



GRUPPO
RUSCONI
LIBRI



 **RusconiLibri**



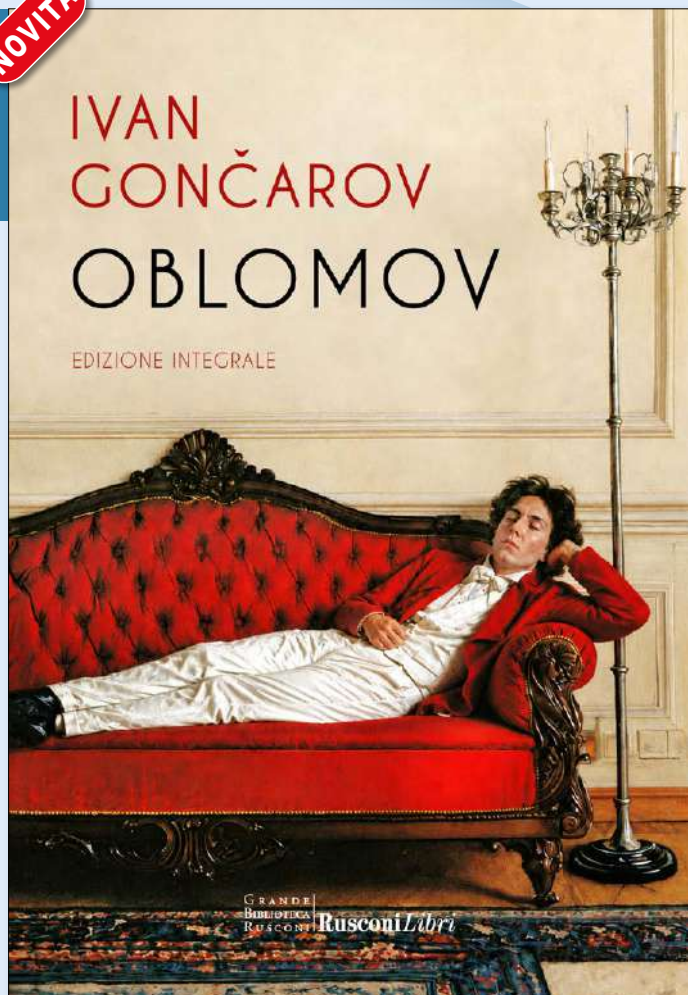
**POLILLO
EDITORE**

 **GHERARDO
CASINI
EDITORE**

**EDITORE
DIX**

giro01_2027

NOVITÀ



Prezzo € 12.00

Numero collana: R189
 Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 582
 Codice: 9788818043020



9 788818 043020

SATIRA DI UNA CLASSE SOCIALE AL TRAMONTO E
 INSIEME INDAGINE SORPRENDENTEMENTE MODERNA
 SULL'INERZIA, L'AUTOINGANNO E LA DIFFICOLTÀ
 DI SCEGLIERE, *OBLOMOV* CONTINUA A PARLARE A
 CHIUNQUE ABBA MAI SENTITO LA VITA SCORRERGLI
 ACCANTO SENZA RIUSCIRE A SEGUIRLA.

Il'ja Il'ič Oblomov è giovane, agiato, intelligente. Eppure passa le giornate disteso sul divano, incapace di trasformare un pensiero in azione, un progetto in scelta, un desiderio in vita. La sua tenuta va in rovina, gli amici lo esortano a reagire, il mondo cambia intorno a lui: Oblomov rimanda, sogna, si sottrae. A scuoterlo da questa inerzia sembra riuscire soltanto Stolz, l'amico energico e pragmatico che rappresenta tutto ciò che lui non è. Grazie a lui, Oblomov incontra Olga e si innamora. Per un momento, la possibilità di una vita diversa sembra davvero a portata di mano. Ma anche l'amore deve fare i conti con quella forza invisibile che lo trattiene: la paura del cambiamento, il bisogno di quiete, la tentazione di rifugiarsi in un'esistenza senza scosse. Pubblicato nel 1859, *Oblomov* è molto più del ritratto ironico di un aristocratico ozioso. Nel suo protagonista, Gončarov ha creato una delle figure più memorabili della letteratura russa: l'uomo incapace di aderire fino in fondo alla vita, sospeso tra aspirazione e rinuncia, lucidità e torpore.

Ivan Gončarov (Simbirsk, 1812 – San Pietroburgo, 1891) è stato uno dei grandi narratori russi dell'Ottocento. Nato in una famiglia di agiati mercanti, studiò a Mosca e intraprese poi la carriera nella burocrazia imperiale, lavorando come funzionario ministeriale e, in seguito, come censore. La sua vita, generalmente appartata e regolare, conobbe un'unica grande parentesi avventurosa tra il 1852 e il 1855, quando partecipò a una lunga missione navale verso l'Estremo Oriente a bordo della fregata *Pallada*. Da quell'esperienza nacque *La fregata Pallada*, resoconto di viaggio pubblicato negli anni successivi. Gončarov esordì nella narrativa con *Una storia comune* (1847), romanzo accolto con favore dalla critica. Il successo decisivo arrivò però nel 1859 con *Oblomov*, il suo capolavoro, che impose nella cultura russa la figura dell'uomo paralizzato dall'inerzia e incapace di tradurre in azione i propri desideri. Nel 1869 pubblicò *Il burrone*, terzo e ultimo grande romanzo della sua carriera. Con uno stile limpido, ironico e attentissimo alla psicologia, Gončarov seppe trasformare la crisi della nobiltà russa e il conflitto tra contemplazione e azione in una riflessione universale sulla difficoltà di vivere.

«STARE SDRAIATO, PER IL'JA IL'IČ, NON ERA NÉ UNA NECESSITÀ,
 COME PER UN MALATO O PER UNA PERSONA CHE VOGLIA DORMIRE,
 NÉ UN CASO, COME PER CHI SIA STANCO, NÉ UN PIACERE,
 COME PER UN FANNULLONE: ERA LA SUA CONDIZIONE NORMALE».

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € **10.00**

Numero collana: R189
 Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 144
 Codice: 9788818042948



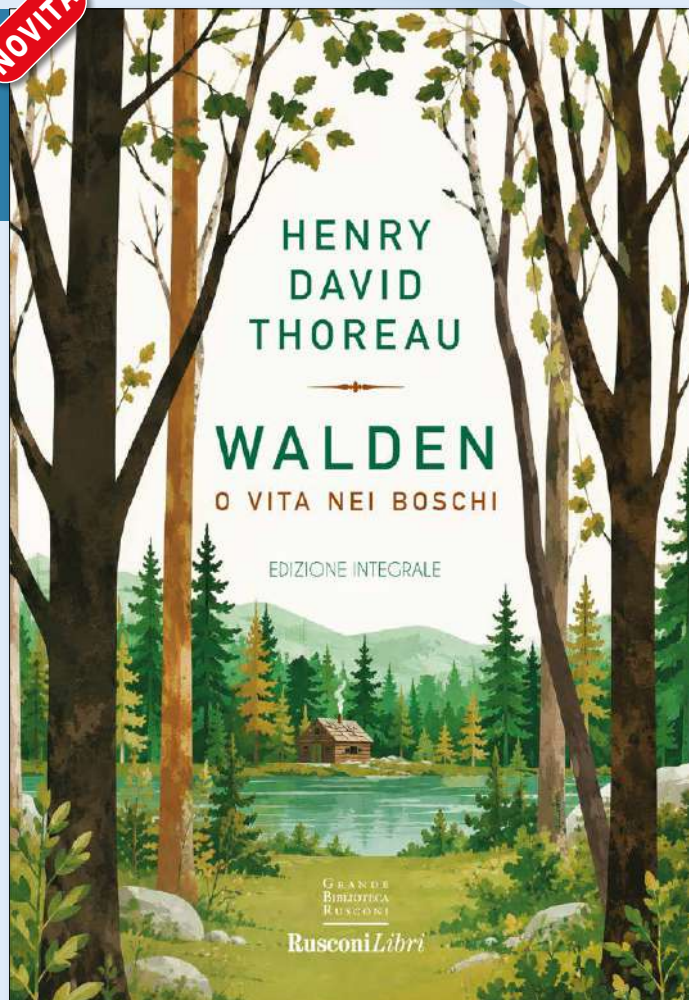
TRA LIBERTÀ DI PENSIERO E OBBEDIENZA, CORAGGIO E PAURA, PROGRESSO E RESPONSABILITÀ, UNO DEI GRANDI DRAMMI DEL NOVECENTO.

Galileo guarda il cielo e vede ciò che gli altri non vogliono vedere. Le sue osservazioni mettono in discussione certezze secolari, sfidano l'autorità della Chiesa e aprono una nuova epoca per la conoscenza. Ma che cosa accade quando la ricerca della verità si scontra con il potere? Bertolt Brecht fa del grande scienziato una figura profondamente umana e contraddittoria: geniale e ostinato, amante della vita e dei suoi piaceri, capace di opporsi all'ignoranza e al conformismo, ma non di trasformarsi nell'eroe che i suoi discepoli vorrebbero. Di fronte all'Inquisizione e alla minaccia della tortura, Galileo sceglie infatti di abiurare le proprie idee. Scritta e ripensata da Brecht nel corso di quasi vent'anni, in un'epoca segnata dalla guerra e dall'ingresso della scienza nell'era atomica, *Vita di Galileo* trasforma una vicenda del Seicento in un interrogativo radicalmente moderno: fino a che punto lo scienziato è responsabile delle conseguenze delle proprie scoperte? E quale prezzo è disposto a pagare per difendere la verità?

Bertolt Brecht (Augusta, 1898 – Berlino Est, 1956) è stato uno dei più importanti drammaturghi, poeti e teorici del teatro del Novecento. Dopo gli studi di medicina, presto abbandonati, entrò in contatto con gli ambienti dell'avanguardia artistica di Monaco e Berlino e, nel corso degli anni Venti, si avvicinò al marxismo, destinato a esercitare un'influenza decisiva sulla sua concezione dell'arte e della società. Dalla sua riflessione sul rapporto tra teatro, politica e pubblico nacque il "teatro epico", fondato sul celebre effetto di straniamento e concepito per sollecitare nello spettatore non una passiva immedesimazione, ma uno sguardo critico sulla realtà. Con l'avvento del nazismo, nel 1933 Brecht lasciò la Germania e trascorse lunghi anni di esilio tra Svizzera, Danimarca, Svezia, Finlandia e Stati Uniti. Tornato in Europa nel 1948, si stabilì a Berlino Est, dove l'anno successivo fondò con la moglie, l'attrice Helene Weigel, il *Berliner Ensemble*. Autore di poesie, prose e drammi, ha legato il proprio nome ad alcuni capolavori del teatro moderno, tra cui *L'opera da tre soldi*, *Madre Courage e i suoi figli*, *L'anima buona di Sezuan*, *Il cerchio di gesso del Caucaso* e *Vita di Galileo*. Nelle sue opere, ironia, tensione poetica e critica sociale si intrecciano in un'indagine radicale sui rapporti tra individuo, potere e responsabilità.

«LA VERITÀ RIESCE AD IMPORSI SOLO NELLA MISURA IN CUI NOI LA IMPONIAMO;
 LA VITTORIA DELLA RAGIONE NON PUÒ ESSERE
 CHE LA VITTORIA DI COLORO CHE RAGIONANO».

NOVITÀ



**TESTO SEMINALE DELLA
CONSAPEVOLEZZA AMBIENTALISTA
E CAPOSALDO DELLA CONTROCULTURA
AMERICANA.**

Testimonianza di una scelta di vita compiuta al di fuori di ogni schema, *Walden o vita nei boschi* è l'affascinante resoconto, redatto in uno stile che sta tra il saggio e il diario, dei due anni di soggiorno solitario che Thoreau trascorse in una foresta del New England. Da quest'opera – la più famosa fra quelle composte dallo scrittore americano – continuano ancor oggi a trarre ispirazione i pacifisti di ogni tendenza, i cultori d'ogni sorta di anticonformismo, gli alfieri dell'ecologia, della resistenza passiva, della disobbedienza civile, della non-violenza. Libro di culto per intere generazioni, *Walden* è uno dei documenti più significativi dello spirito, delle tendenze e dell'originalità stilistica che vivificano la letteratura americana nel periodo che precede immediatamente la guerra di Secessione.

Henry David Thoreau (1817-1862), nato a Concord, nel Massachusetts, Thoreau trascorre nella località natale, distante pochi chilometri da Boston, la maggior parte della sua breve esistenza, dividendosi tra l'osservazione appassionata e minuziosa della natura e gli studi letterari. Nel 1845 va ad abitare nei pressi del lago di Walden, e vi rimane fino al 1847, intendendo dimostrare a sé e agli altri che noi uomini siamo del tutto abilitati a condurre una vita "economica" e razionale, a patto che sappiamo rinunciare alla nostra acritica acquiescenza ai valori correnti. Raccoglierà i frutti di tale esperienza in quella che rimane indubbiamente la sua opera più famosa: *Walden o vita nei boschi* (1854). L'ideale di umanità che Thoreau si propone di realizzare è simboleggiato da una figura d'uomo capace di misurarsi con la Natura, nato da essa e fedele alla sua logica.

Prezzo € **10.00**

Numero collana: R189

Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

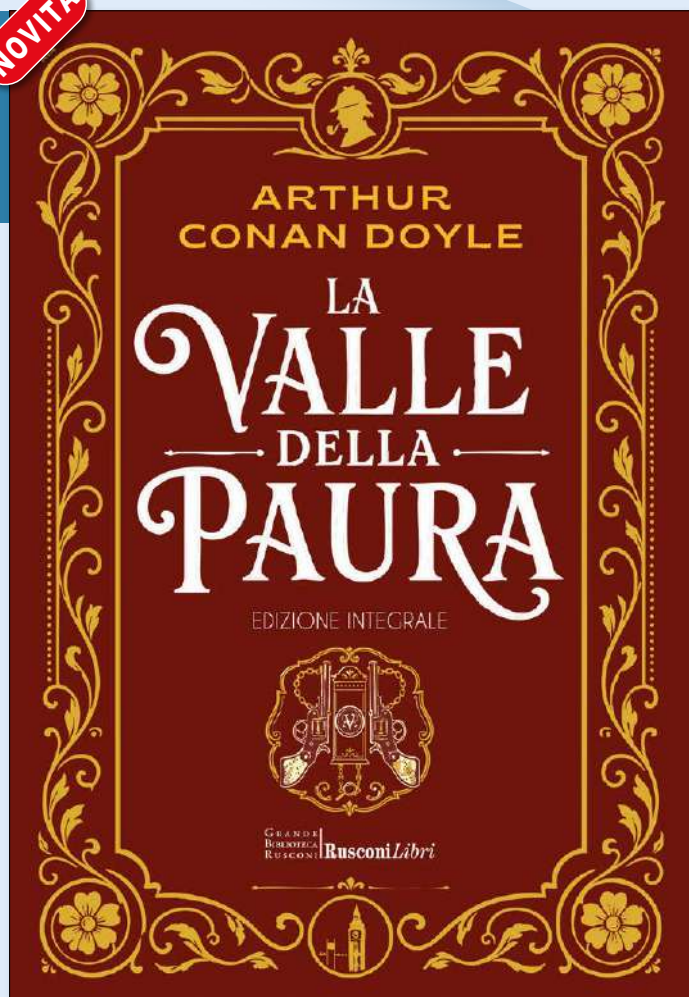
Pagine: 352

Codice: 9788818042924



«LA PRIMA ESTATE NON LESSI LIBRI, MA ZAPPAI I FAGIOLI. ANZI, SPESSO FACEVO QUALCOSA DI MEGLIO. A VOLTE, POI, NON POTEVO PERMETTERMI DI SACRIFICARE IL FIORE DEL MOMENTO A NESSUN LAVORO, MENTALE O MATERIALE CHE FOSSE. MI PIACE LASCIARE UN AMPIO MARGINE DI RESPIRO ALLA VITA».

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: RI89

Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 208

Codice: 9788818042986

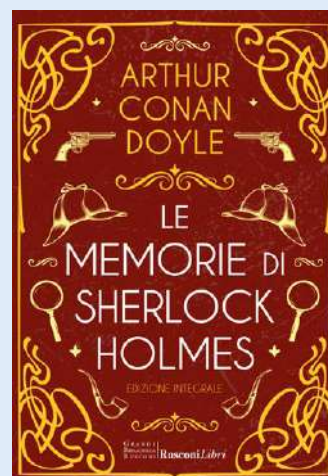
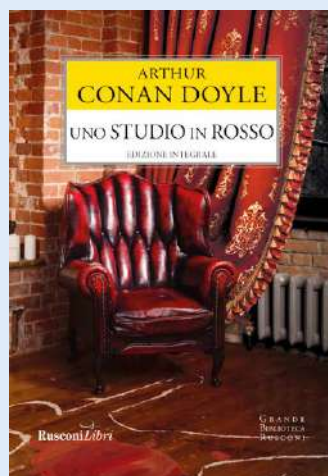
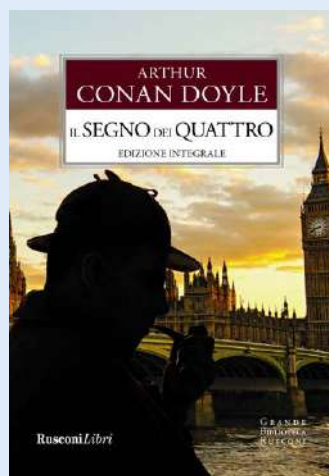
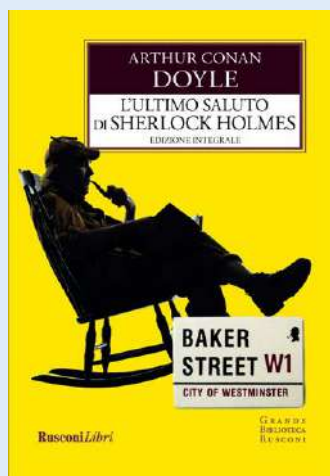
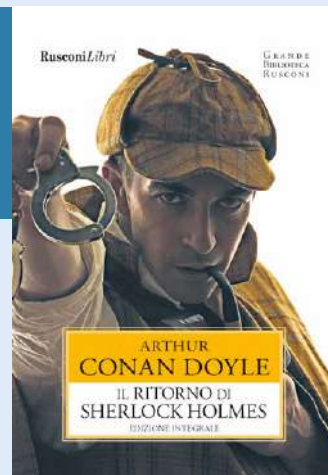
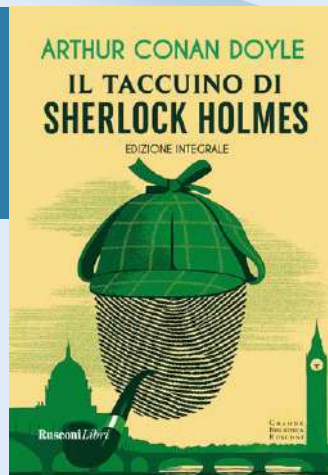
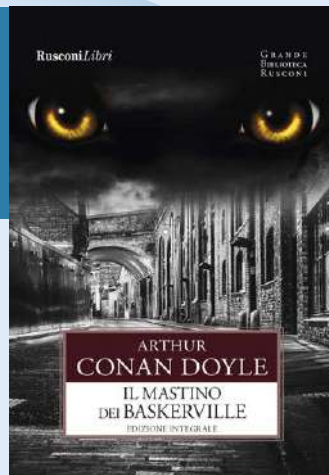


L'ULTIMA MAGISTRALE PROVA DELLA RAFFINATA MENTE DI SIR ARTHUR CONAN DOYLE.

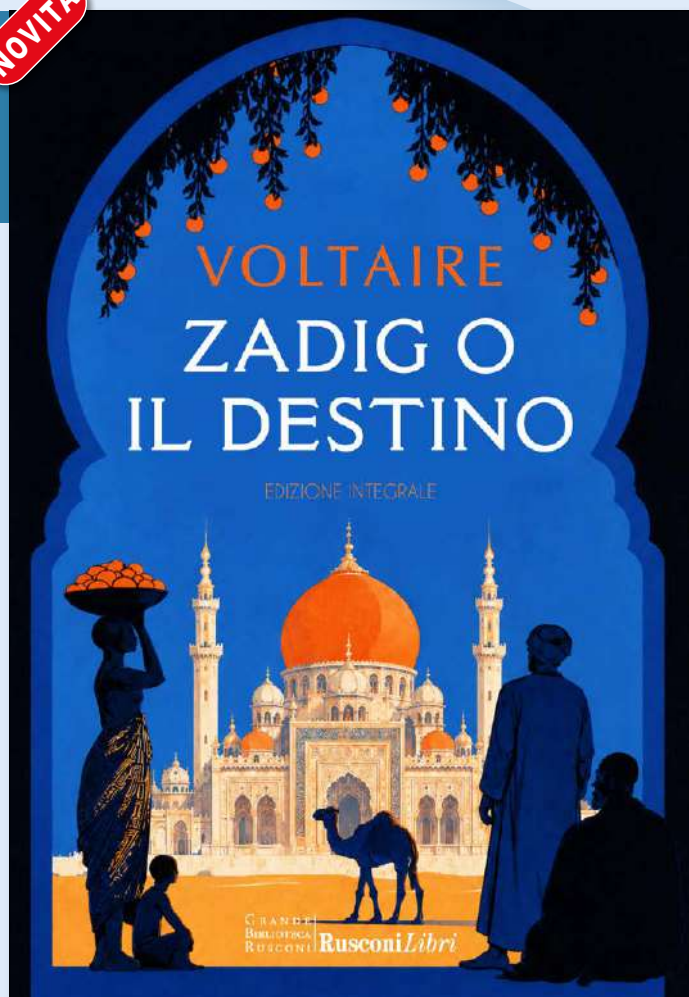
Pubblicato per la prima volta nel 1915, *La valle della paura* è il quarto e ultimo dei romanzi che hanno per protagonista Sherlock Holmes. Un delitto inspiegabile, avvenuto nel castello della famiglia Douglas, mette in moto Sherlock Holmes, chiamato a risolvere il caso. Giunto sul posto, si rende conto, da alcuni dettagli che sarebbero sfuggiti ai più ma non a lui, che le cose non sono affatto come appaiono e che l'assassinato non è l'uomo che tutti credono. A poco a poco, nella sua mente prende corpo un'ipotesi che lo condurrà sulle tracce di una segreta Loggia, una feroce banda di assassini guidata da un misterioso Gran Maestro. Lo scoppiettante finale a sorpresa vede l'apparizione di una vecchia conoscenza di Holmes, il professor Moriarty, l'irriducibile avversario del grande detective londinese.

Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930) è stato insieme a Edgar Allan Poe l'inventore del romanzo giallo. Oltre agli immortali scritti con protagonista Sherlock Holmes, si è dedicato anche al romanzo storico e a quello fantastico con alterne fortune. Il suo immenso successo lo portò a essere nominato Baronetto nel 1902. Nonostante Sherlock Holmes fosse il suo personaggio più famoso, il feeling con lui non fu mai particolarmente idilliaco. Nell'ultima avventura infatti Doyle fa morire il suo personaggio, salvo poi riportarlo in vita ne *Il mastino dei Baskerville* e ne *L'avventura della casa vuota* per l'incredibile mole di proteste ricevute dai suoi lettori. Sherlock Holmes è diventato così uno di quei personaggi immortali, più abitanti dell'immaginario che della letteratura.

«COSTRUIRE TEORIE PRIMA DI AVER RACCOLTO I FATTI È UN ERRORE MADORNALE: CONDUCE AD ADATTARE I FATTI ALLE TEORIE, INVECE CHE ADATTARE LE TEORIE AI FATTI».



NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818043068

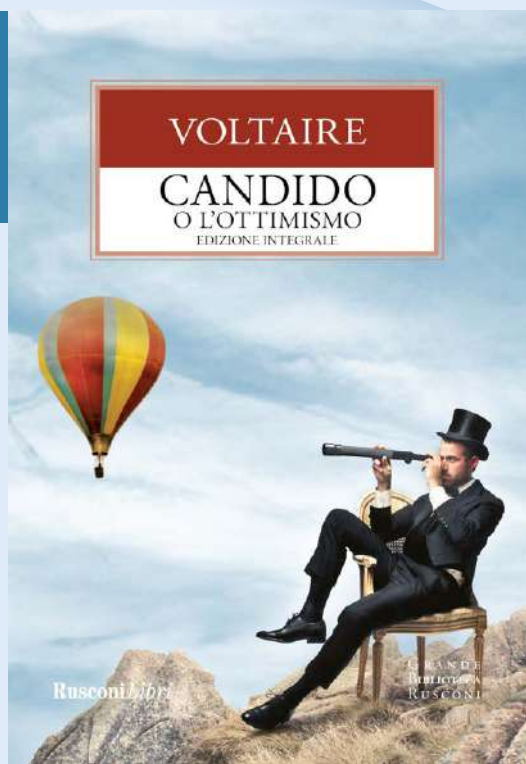


RACCONTO FILOSOFICO CHE OFFRE UNA RIFLESSIONE PROFONDA SULLA GIUSTIZIA, SUL DESTINO E SULLA NATURA UMANA.

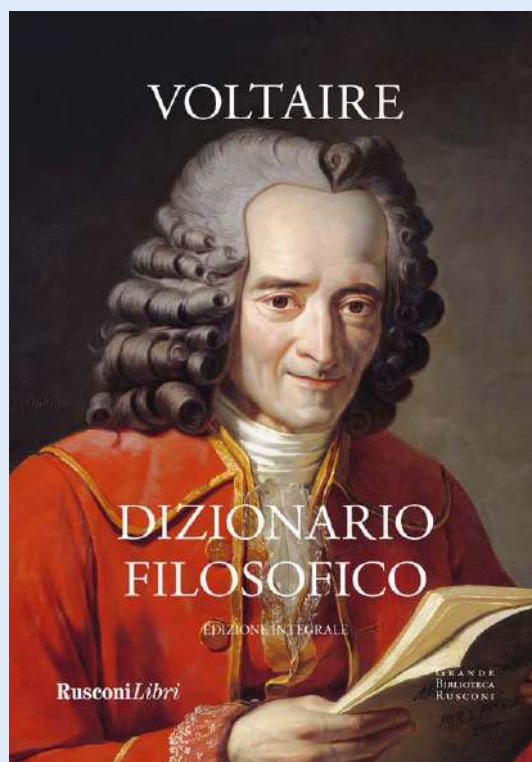
Zadig è giovane, ricco, intelligente e virtuoso. Convinto che saggezza e rettitudine bastino a garantire la felicità, si trova invece travolto da una serie di rovesci: l'amore lo delude, la giustizia lo perseguita, la fama si rivela instabile, la fortuna cambia volto di continuo. Tra corti, intrighi, processi, viaggi e incontri inattesi, Zadig tenta di comprendere il senso di ciò che gli accade e di conciliare la ragione con un destino che sembra ostinatamente contraddirla. Ogni prova mette alla prova le sue certezze e lo costringe a interrogarsi sul rapporto tra virtù, felicità, caso e provvidenza. Con *Zadig*, Voltaire trasforma il racconto d'avventura in una brillante macchina filosofica. Ironia, paradosso e intelligenza accompagnano il protagonista in un mondo assurdo e riconoscibile, dove il potere è capriccioso, la giustizia imperfetta e la saggezza non offre mai risposte definitive. Leggero e corrosivo, *Zadig* è uno dei racconti più vivaci dell'Illuminismo: una favola sulla fragilità delle certezze umane e sulla necessità di continuare a pensare anche quando il mondo sembra sottrarsi a ogni logica.

Voltaire, pseudonimo di François-Marie Arouet (Parigi, 1694 – Parigi, 1778), è stato scrittore, filosofo e polemista, nonché una delle figure più rappresentative dell'Illuminismo europeo. Nato in una famiglia della borghesia parigina e formatosi presso i gesuiti, abbandonò presto gli studi giuridici per dedicarsi alla letteratura. Il successo della tragedia *Edipo* (1718) gli procurò una precoce notorietà, accompagnata fin dagli esordi da una vocazione alla polemica che avrebbe segnato tutta la sua vita. Nel 1726, dopo uno scontro con il cavaliere di Rohan e una nuova detenzione alla Bastiglia, lasciò la Francia per l'Inghilterra. Il contatto con la cultura, la scienza e le istituzioni inglesi fu decisivo per la maturazione del suo pensiero. Al ritorno pubblicò le *Lettere filosofiche* (1734), appassionata difesa della libertà di pensiero e della tolleranza che gli attirò nuovamente l'ostilità delle autorità. Autore instancabile di tragedie, saggi storici, pamphlet, opere filosofiche e racconti, Voltaire fece dell'ironia e della ragione le armi di una lunga battaglia contro il fanatismo, l'intolleranza e l'arbitrio del potere. Tra le sue opere più celebri figurano *Zadig* (1747), *Candido* (1759), il *Trattato sulla tolleranza* (1763), il *Dizionario filosofico* (1764) e *L'ingenuo* (1767). Tornato a Parigi pochi mesi prima della morte, fu accolto trionfalmente come uno dei grandi protagonisti della cultura del suo secolo.

«O FASCINO DEGLI OCCHI, ASSILLO DEI CUORI, LUCE DELLO SPIRITO,
NON POSSO BACIARE LA POLVERE DEI VOSTRI PIEDI PERCHÉ MUOVETE COSÌ
POCO I PASSI O LI MUOVETE SOPRA TAPPETI IRANICI O SU PETALI DI ROSE».



9 788818 033977



9 788818 040128

NOVITÀ



Prezzo € 10.00

Numero collana: R189

Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 352

Codice: 9788818043013

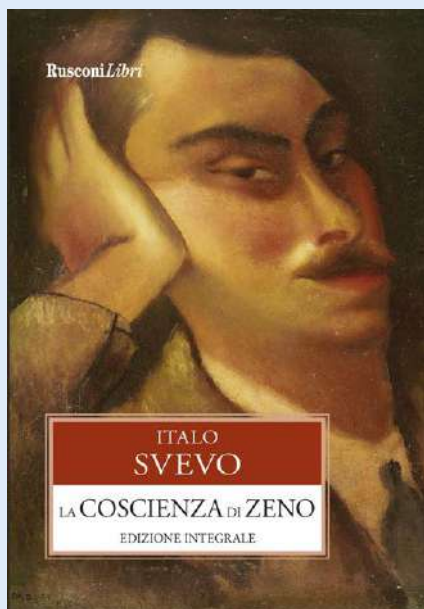
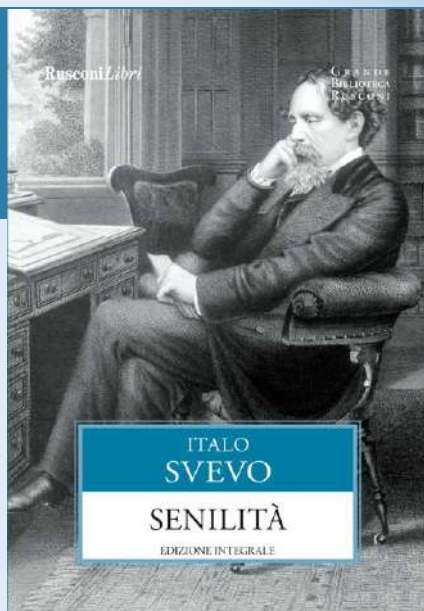


TRA REALISMO SOCIALE E INTROSPEZIONE PSICOLOGICA, SVEVO RACCONTA LA PARABOLA DI UN'ESISTENZA VISSUTA AI MARGINI DELLA VITA STESSA, ANTICIPANDO CON SORPRENDENTE MODERNITÀ LA CRISI DELL'INDIVIDUO NOVECENTESCO.

Alfonso Nitti arriva a Trieste dalla provincia con poche certezze e molte ambizioni. Impiegato in banca, vive sospeso tra la monotonia dell'ufficio, una modesta camera in affitto e il sogno di un riscatto personale e intellettuale. Legge, fantastica, immagina per sé un destino diverso; ma ogni occasione concreta sembra coglierlo impreparato. Quando entra nella casa del banchiere Maller e si avvicina alla figlia Annetta, Alfonso intravede finalmente la possibilità di cambiare vita. L'amore, il matrimonio, l'ascesa sociale sembrano a portata di mano. Eppure, proprio nel momento decisivo, emergono tutte le sue esitazioni, le sue paure, la sua incapacità di scegliere. Alfonso arretra, rinvia, fugge, trasformando ogni possibilità in una nuova sconfitta. Pubblicato nel 1892, *Una vita* è il primo romanzo di Italo Svevo e contiene già in nuce uno dei grandi temi della sua narrativa: l'inettitudine. Alfonso è un uomo che osserva e analizza se stesso senza riuscire davvero ad agire, diviso tra desiderio di affermazione e coscienza della propria inadeguatezza.

Italo Svevo (1861-1928), pseudonimo di Ettore Schmitz, nacque e visse a Trieste. Dopo gli studi tecnici trovò un impiego in banca, dove lavorò per vent'anni. I suoi primi romanzi – *Una vita* (1892) e *Senilità* (1898) – passarono del tutto sotto silenzio. Deluso, aprì una fabbrica di vernici. Nel 1923, incoraggiato da Joyce, diede alle stampe *La coscienza di Zeno*, che lo impose come uno dei maggiori scrittori europei. L'opera di Svevo è stata di volta in volta avvicinata (non senza ragione) a quella di Proust, Joyce, Kafka, Musil, Pirandello, e costituisce uno dei momenti più importanti della letteratura europea del Novecento.

«L'UOMO DOVREBBE POTER VIVERE DUE VITE:
UNA PER SÉ E L'ALTRA PER GLI ALTRI».



NOVITÀ



Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 176
Codice: 9788818043044



NÉMIROVSKY DELINEA CON LUCIDITÀ E MISURA IL RITRATTO DI UN UOMO ALLA DERIVA SULLO SFONDO DI UN PAESE IN CRISI, IN UN ROMANZO DI SORPRENDENTE MODERNITÀ, CAPACE DI ANTICIPARE MOLTE DELLE INQUIETUDINI DEL NOSTRO PRESENTE.

Oggi, leggendo *Una pedina sulla scacchiera*, ci accorgiamo della modernità sempre viva di Irène Némirovsky, capace di entrare nelle sottili trame psicologiche dei suoi personaggi, nel drammatico rapporto di un padre spregiudicato e un figlio inetto, annichilito, una semplice "pedina sulla scacchiera". Da una parte il mondo politico e quello dell'industria (l'impero del petrolio e dell'acciaio del padre), irrevocabilmente corrotti; dall'altra quello dei rapporti familiari e degli esami di coscienza. Un libro inequivocabile – un piccolo capolavoro – sulla "tirannia del denaro" e l'umiliazione, la vergogna di esistere.

Irène Némirovsky (1903-1942), autrice di religione ebraica nata in Ucraina l'11 febbraio 1903, visse la maggior parte della sua vita in Francia, dove in seguito si convertì al cattolicesimo e tentò, trasferendosi in campagna a Issy-l'Évêque, insieme alle sue due figlie, di sfuggire inutilmente all'arresto della Guardia Nazionale francese. Si affermò nel panorama letterario francese con il suo primo romanzo, *David Golden*, che uscì nel 1929. Fu un talento letterario incredibilmente prolifico: sedici romanzi, quattro opere biografiche (tra le quali una, memorabile, dedicata ad Anton Čechov), circa cinquanta racconti e alcune sceneggiature. Purtroppo poté pubblicare le sue opere soltanto fino al 1939, anno in cui entrarono in vigore le leggi razziali che tolsero il lavoro in banca anche al marito. Dopo l'arresto venne deportata ad Auschwitz, e qui incontrò la morte il 17 agosto del 1942, qualche mese prima del coniuge, a solo 39 anni.

Dello stesso autore



LA PEDINA CHE SI MUOVE SULLA SCACCHIERA DI UN MONDO DEVASTATO DALLA CRISI MONDIALE DEGLI ANNI TRENTA DEL SECOLO SCORSO È CHRISTOPHE BOHUN, ANONIMO IMPIEGATO CHE SI SENTE "CONDANNATO A VIVERE".

NOVITÀ

EDMOND ROSTAND
CYRANO
DE BERGERAC

EDIZIONE INTEGRALE



Prezzo € 10.00

Numero collana: R189

Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 160

Codice: 9788818043051



PUBBLICATO NEL 1897 E ISPIRATO LIBERAMENTE ALLA FIGURA STORICA DI SAVINIEN CYRANO DE BERGERAC, IL DRAMMA DI ROSTAND È INSIEME COMMEDIA EROICA, STORIA D'AMORE E CELEBRAZIONE DI QUELLA FIEREZZA IRRIDUCIBILE CHE PERMETTE DI PERDERE TUTTO SENZA RINUNCIARE A SE STESSI.

Cyrano de Bergerac ha tutto ciò che serve a un eroe: coraggio, intelligenza, talento poetico, una lingua affilata quanto la sua spada. Tutto, tranne la fiducia di poter essere amato. A impedirglielo è quel naso smisurato che egli stesso trasforma in arma d'ironia, ma che resta il segno più profondo della sua insicurezza. Cyrano ama in segreto la bella Rossana. Quando scopre che lei è innamorata di Cristiano, giovane affascinante ma incapace di esprimere i propri sentimenti, sceglie di farsi da parte e gli offre ciò che a lui manca: le parole. Sarà Cyrano a scrivere lettere, versi e dichiarazioni d'amore capaci di conquistare Rossana, dando voce a un altro e condannando se stesso al silenzio. Tra duelli, schermaglie verbali, orgoglio e sacrificio, Edmond Rostand costruisce uno dei personaggi più memorabili del teatro moderno: un uomo incapace di scendere a compromessi, pronto a sfidare il mondo intero ma non a confessare il proprio amore.

Edmond Rostand (Marsiglia, 1868 – Parigi, 1918) è stato un poeta e drammaturgo francese, tra i protagonisti del teatro europeo tra Otto e Novecento. Recuperò con originalità la tradizione del dramma romantico in versi, unendo avventura, virtuosismo verbale, ironia e slancio ideale. Dopo *Les Musardises* (1890), *La Princesse lointaine* (1895) e *La Samaritaine* (1897), raggiunse il successo internazionale con *Cyrano de Bergerac* (1897), commedia eroica ispirata alla figura dello scrittore e spadaccino seicentesco Savinien Cyrano de Bergerac. Seguirono *L'Aiglon* (1900) e *Chantecler* (1910). Eletto all'Académie française nel 1901, Rostand fece dell'eroismo, dell'amore impossibile e del conflitto tra realtà e ideale i grandi temi del suo teatro.

«EBBENE, SÌ, È IL MIO VIZIO. DISPIACERE È IL MIO PIACERE. AMO ESSER ODIATO. MIO CARO, SAPESSI COME SI CAMMINA MEGLIO SE DA ECCITANTI SGUARDI SEI FULMINATO! CHE MACCHIE DIVERTENTI DISEGNAN SULLE GIACCHE IL FIELE DEGLI INVIDIOSI E LA BAVA DEI VIGLIACCHI!».

NOVITÀ



Prezzo € 8.00

Numero collana: R189

Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 288

Codice: 9788818042917

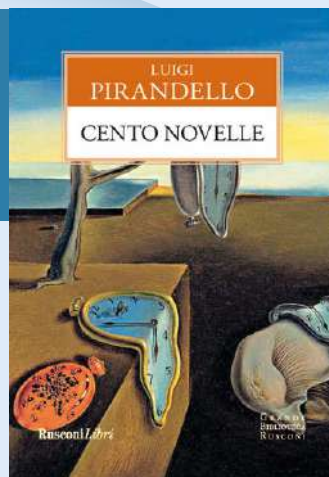
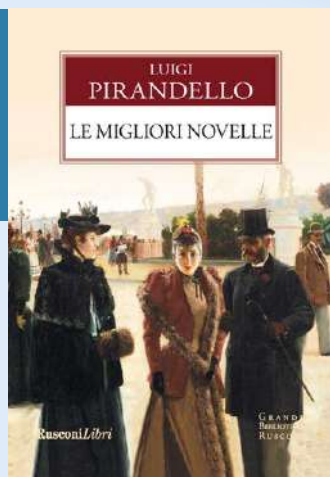


CHI È DAVVERO MATTIA PASCAL? TRA FUGHE, IDENTITÀ RUBATE E IRONICHE TRAGEDIE, IL CAPOLAVORO DI PIRANDELLO SVELA IL VOLTO BEFFARDO DELLA LIBERTÀ E IL PESO DELLE ILLUSIONI.

Il fu Mattia Pascal rappresenta una delle tappe fondamentali del complesso percorso compiuto da Pirandello nell'ambito dell'introspezione e della rottura degli schemi narrativi del Verismo. Mattia Pascal, il protagonista, stanco e deluso dalla vita oppressiva che è costretto a condurre in famiglia, si allontana dalla sua piccola città di provincia e, approdato a Montecarlo, vince al gioco una somma considerevole. Gli si presenta inoltre l'opportunità di evadere dal mondo di false relazioni familiari e sociali: legge infatti, in un trefiletto di cronaca, che è stato ritrovato e identificato il suo cadavere. Superato l'iniziale sbalordimento, decide di approfittare delle circostanze per cominciare un'esistenza diversa; con una nuova identità, dunque, si trasferisce a Roma, alla ricerca di una vita solitaria. A dispetto delle sue modeste aspirazioni, però, le cose si complicano e la sua finzione si trasforma ben presto in un'altra forma di oppressione.

Luigi Pirandello (1867-1936), nato ad Agrigento in un contesto borghese, studia filologia presso le università di Palermo, Roma e Bonn, ove si laurea. Docente presso l'Istituto Superiore di Magistero a Roma, pubblica, nonostante i molti e gravi problemi familiari, poesie, saggi, romanzi e novelle e, dal decennio 1910-20, comincia ad affermarsi come autore teatrale (*Pensaci, Giacomino!*, *Così è se vi pare*, *Il piacere dell'onestà*), per giungere infine allo straordinario consenso ottenuto con *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921). Insignito del Nobel per la letteratura nel 1934, Pirandello coglie e rappresenta in maniera esemplare la crisi d'identità dell'uomo contemporaneo, la relatività di ogni suo pensiero e di ogni sua azione. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* costituiscono senz'altro momenti d'importanza cruciale nella sua complessa parabola creativa ed esistenziale.

«HAI MAI PENSATO DI ANDARE VIA E NON TORNARE PIÙ? SCAPPARE E FAR PERDERE OGNI TUA TRACCIA, PER ANDARE IN UN POSTO LONTANO E RICOMINCIARE A VIVERE, VIVERE UNA VITA NUOVA, SOLO TUA, VIVERE DAVVERO. CI HAI MAI PENSATO?».

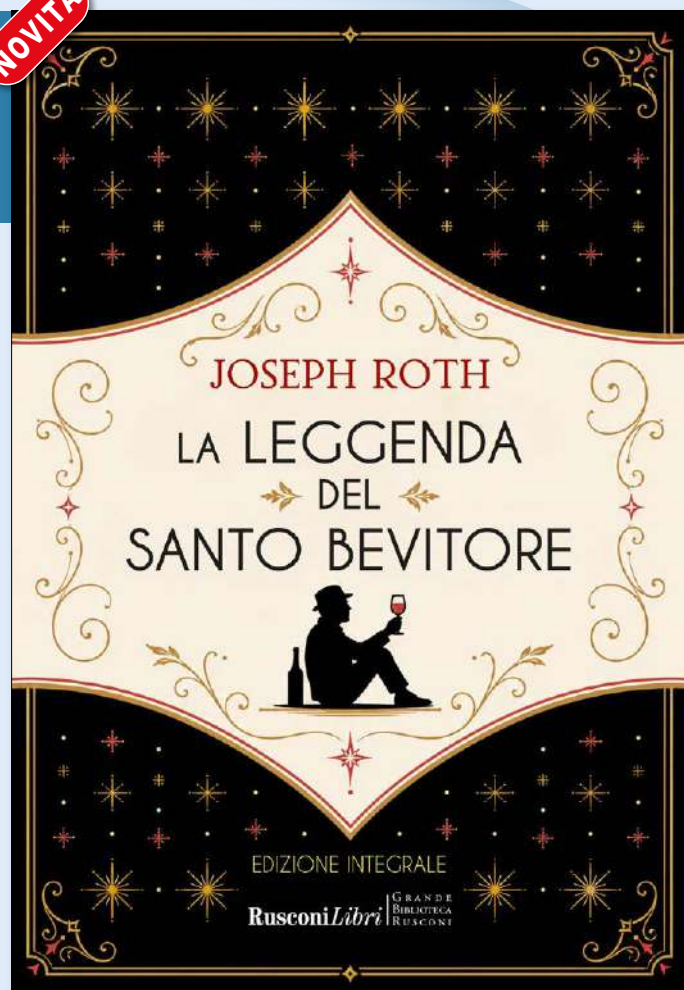


La leggenda del santo bevitore

ED. INTEGRALE

Joseph Roth

NOVITÀ



UN RACCONTO CHE PUÒ ESSERE CONSIDERATO, PER MOLTI VERSI, IL TESTAMENTO DI ROTH, LA PARABOLA TRASPARENTE E MISTERIOSA CHE RACCHIUDE LA CIFRA DEL SUO AUTORE.

La leggenda del santo bevitore va ben al di là di una semplice novella e si presta a una lettura più profonda; è un racconto che può definirsi al contempo favola drammatica, saggio sulla vita, opera religiosa e manifestazione di fede. In esso, il protagonista Andreas, scontata una condanna per omicidio, ce la metterà tutta per tornare a essere, come lui si definisce, un "uomo d'onore". Durante il suo "percorso di espiazione" userà, spesso, il pernod per annebbiare i suoi pensieri, come a volersi lasciare condurre dalla vita, invece di agire. Tuttavia il manifestarsi di una serie di miracoli e fortune, che permetteranno all'uomo di non piegarsi alle regole e ai doveri dei comuni esseri umani, renderà il bevitore di Roth "santo".

Joseph Roth (1894-1939), più noto tra i suoi contemporanei per la sua attività giornalistica, è cantore nelle sue opere della dissoluzione storica, politica e culturale del suo tempo. Sperimenta la discriminazione degli ebrei, la perdita della patria e l'esilio. Il suo sentirsi nomade, lontano dalla propria terra ed estraneo a una società priva di valori umani e civili riecheggerà nella sua produzione letteraria. Tale sensazione si riflette sui protagonisti dei suoi scritti: esuli, reietti, sopravvissuti a un mondo ormai dissipato. In tale ottica *La leggenda del santo bevitore* può considerarsi il suo testamento letterario.

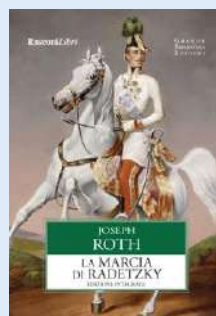
Prezzo € **8.00**

Numero collana: R189
Nome collana: **GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI**
Legatura: **BROSSURA CON ALETTE**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818043006



9 788818 043006

Dello stesso autore



9 788818 037975

«PERCHÉ A NULLA SI ABITUANO GLI UOMINI PIÙ FACILMENTE CHE AI MIRACOLI, SE SI SONO RIPETUTI UNA, DUE, TRE VOLTE. SÌ! LA NATURA DEGLI UOMINI È TALE CHE SUBITO VANNO IN COLLERA SE NON CAPITA LORO DI CONTINUO TUTTO QUANTO SEMBRA AVER LORO PROMESSO UN DESTINO CASUALE E PASSEGGERO».

La Costituzione degli Ateniesi

TESTO GRECO A FRONTE

Aristotele

NUOVA TRADUZIONE DI STEFANO FERRUCCI

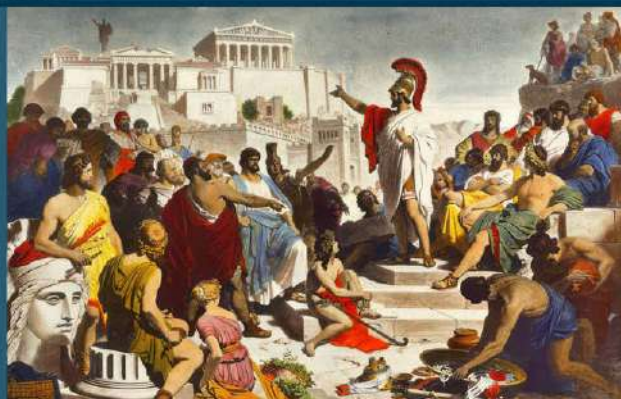
NOVITÀ

ARISTOTELE

La Costituzione degli Ateniesi

Saggio introduttivo, NUOVA TRADUZIONE e note di Stefano Ferrucci

Testo greco a fronte
CLASSICI GRECI LATINI



Prezzo € 16.00

Numero collana: R172
Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 368
Codice: 9788818042955



UN TESTO UTILE PER LA COMPrensIONE DELLE ISTITUZIONI E DEL GOVERNO NELL'ATENE DEL V SECOLO.

Divisa in due parti, l'opera è dedicata alla storia e al funzionamento delle istituzioni politiche di Atene. Nella prima sezione viene ricostruita l'evoluzione politica della città, dalle istituzioni più antiche fino alla restaurazione della democrazia alla fine del V secolo a.C. Aristotele descrive i principali momenti di trasformazione, soffermandosi sulle riforme dei grandi legislatori e uomini politici. La seconda parte non è più prevalentemente storica, ma descrive concretamente il funzionamento dello Stato ateniese ai tempi dell'autore. Vengono illustrate le modalità con cui si acquisiva la cittadinanza, il funzionamento della Boulé, dell'Assemblea popolare, dei tribunali e delle diverse magistrature. Grande attenzione è riservata al sistema di sorteggio e di elezione delle cariche, ai controlli esercitati sui magistrati e alla partecipazione diretta dei cittadini alla vita pubblica.

Aristotele nacque verso il 384 a.C., a Stagira, città della penisola Calcidica. Era figlio di Festide e Nicomaco, medico e amico personale del Re di Macedonia. Fu dapprima discepolo e poi collaboratore di Platone all'Accademia, dove rimase per circa vent'anni, insegnando retorica e dialettica. A questo periodo risalgono diversi dialoghi di cui ci sono pervenuti solo alcuni frammenti. Pur avendo assimilato molte idee da Platone, sviluppò un proprio pensiero originale e, alla morte del suo maestro, abbandonò l'Accademia. Su invito di Filippo II di Macedonia divenne precettore del figlio, il futuro Alessandro Magno, e nel 335 a.C. si recò ad Atene dove fondò la sua scuola, il Liceo.

Stefano Ferrucci, docente presso l'università di Siena, si è occupato prevalentemente di storia sociale, economica e giuridica del mondo greco in età classica ed ellenistica, con particolare attenzione alla storia della democrazia ateniese, al ruolo dell'*oikos*, alla marginalità e alla condizioni di donne e schiavi nella Grecia antica. Ha dedicato diversi studi all'oratoria giudiziaria attica, intesa sia come fonte per la storia economica e sociale ateniese e per il diritto attico, sia come testimonianza delle forme di comunicazione pubblica in Grecia, tra oralità e scrittura. Si occupa inoltre di storiografia greca e del suo rapporto con la retorica e, in tempi più recenti, delle rappresentazioni dell'altro nelle fonti greche, in particolare in Plutarco.

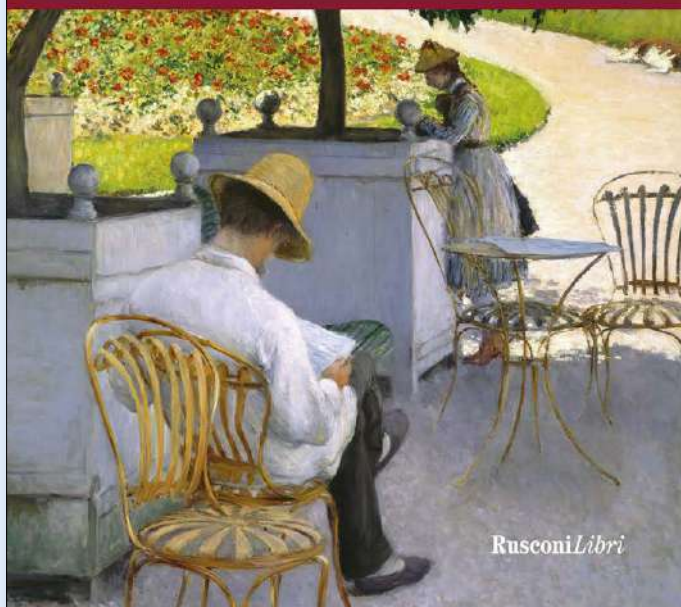
“LE MAGISTRATURE PRINCIPALI E PIÙ ANTICHE ERANO IL RE, IL POLEMARCO E L'ARCONTE. TRA QUESTE LA PRIMA FU IL RE (ERA INFATTI LA MAGISTRATURA TRADIZIONALE)”.

NOVITÀ

MARCEL
PROUST

DALLA PARTE
DI SWANN

ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO I VOLUME



RusconiLibri

Prezzo € 10.00

Numero collana: R617
Nome collana: PROUST
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 432
Codice: 9788818042931



9 788818 042931

Dello stesso
autore



9 788818 041163



9 788818 042634



9 788818 040692

IL I VOLUME DELLA RECERCHE.

Pubblicato nel 1913, *Dalla parte di Swann* è il primo volume di *Alla ricerca del tempo perduto*, il monumentale ciclo romanzesco con cui Marcel Proust ha rivoluzionato la letteratura del Novecento. In queste pagine prendono forma i temi destinati ad attraversare l'intera opera: il tempo, la memoria, il desiderio, la gelosia, il rapporto fra arte e vita. Dai ricordi d'infanzia del Narratore a Combray, evocati dal celebre episodio della madeleine, fino all'intensa vicenda amorosa di Charles Swann e Odette de Crécy, il romanzo intreccia memoria e presente, osservazione psicologica e riflessione sul potere del ricordo. Attraverso una scrittura di straordinaria ricchezza e precisione, Proust mostra come il passato possa riaffiorare all'improvviso e trasformare il modo in cui comprendiamo noi stessi e il mondo. Più che l'inizio di una storia, *Dalla parte di Swann* è l'apertura di un universo narrativo che accompagnerà il lettore fino all'ultimo volume della *Recherche*: un'opera in cui ogni esperienza, anche la più quotidiana, può rivelare una verità nascosta sul tempo e sulla memoria.

Marcel Proust (1871-1922)

Considerato fra i maestri del romanzo moderno, fu romanziere, saggista e critico francese. Di origini borghesi, ebbe un'esistenza travagliata che lo portò a trascorrere lunghi periodi solitari, in cui si dedicò appieno e quasi esclusivamente alla letteratura. Capolavoro dello scrittore è *Alla ricerca del tempo perduto*, editato nell'arco di quattordici anni e composto da sette volumi, di cui gli ultimi tre pubblicati postumi. Utilizzando una struttura innovativa, in prima persona, nella *Recherche* Proust mise in scena la scoperta progressiva della realtà che si fa spazio nel ricordo e nella coscienza e spiana la strada per la comprensione del significato della vita e dell'arte.

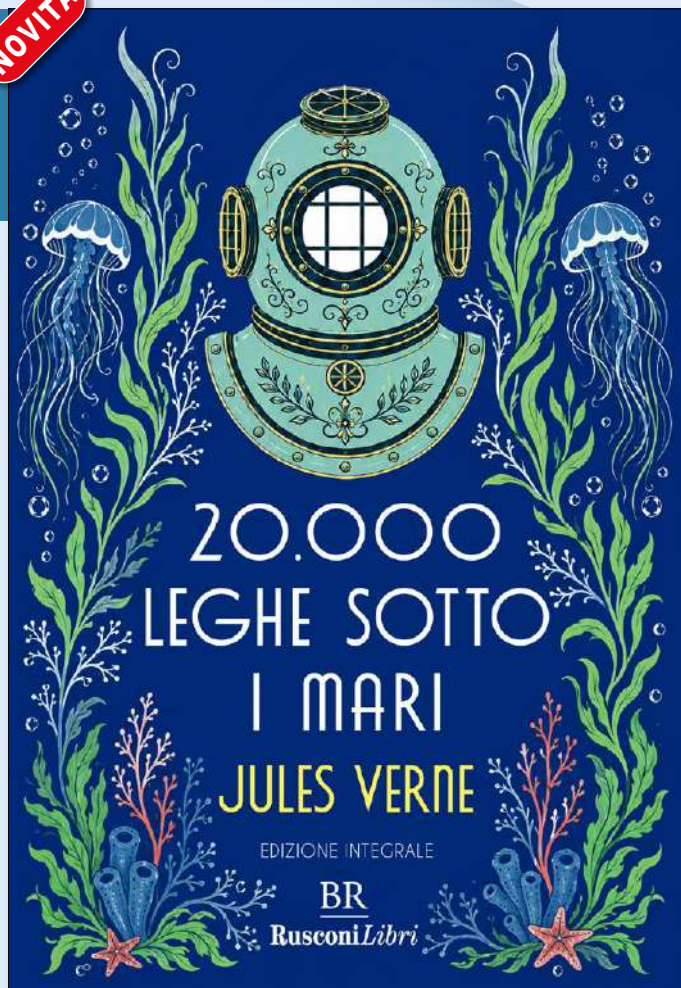
«QUALE CONTRADDIZIONE VI È NEL CERCARE NELLA REALTÀ I QUADRI DELLA MEMORIA, AI QUALI MANCHEREBBE SEMPRE L'INCANTO CHE PROVIENE LORO DALLA MEMORIA STESSA E DAL NON ESSERE PERCEPITI CON I SENSI. LA REALTÀ CHE AVEVO CONOSCIUTO NON ESISTEVA PIÙ».

Ventimila leghe sotto i mari

ED. INTEGRALE

Jules Verne

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € **10.00**

Numero collana: R192
Nome collana: BIBLIOTECA RAGAZZI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 416
Codice: 9788818042993



**UNA STORIA IMMORTALE,
UN VEICOLO INDIMENTICABILE
E UN PROTAGONISTA MISTERIOSO
E AFFASCINANTE.**

Ventimila leghe sotto i mari, travolgente romanzo pubblicato nel 1870, racconta la fantastica avventura del sottomarino *Nautilus* e del suo capitano Nemo. Scambiato all'inizio per un mostro che sperona ogni nave che incontra, il sottomarino incute terrore ai naviganti. Tutti i sopravvissuti raccontano di aver fissato i suoi occhi fluorescenti e di aver visto un corpo enorme muoversi a una velocità elevata. La verità sulla sua natura viene a galla solo quando lo scienziato Aronnax e il suo fedele servitore Conseil, chiamati a risolvere il mistero, s'imbattono nel mostro. Il *Nautilus* diventa così la loro casa, che li condurrà alla volta di fantastici viaggi sotto i mari.

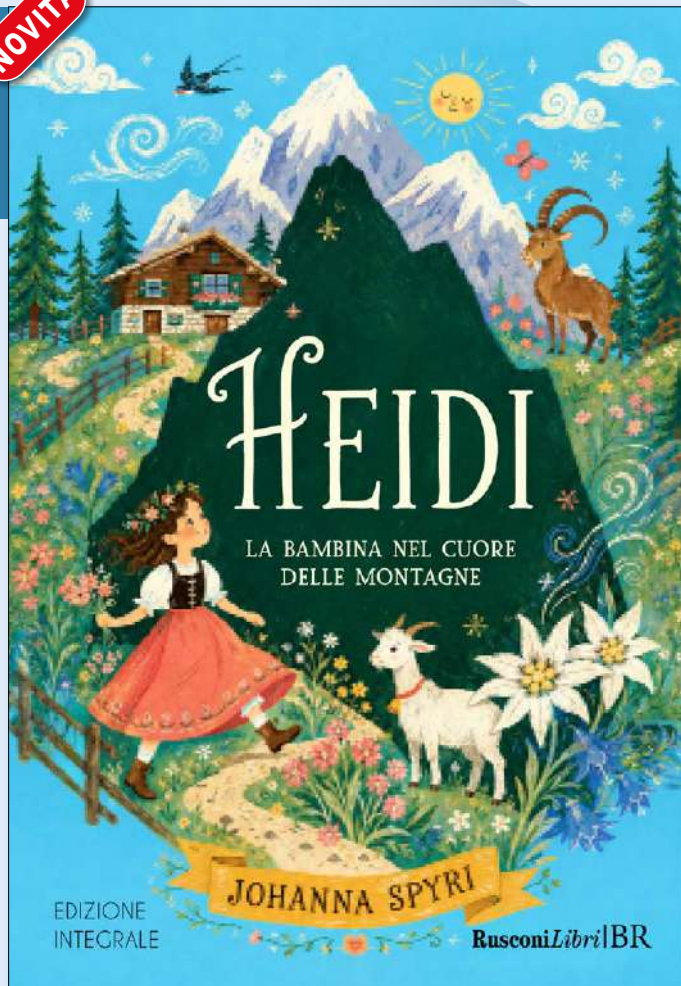
Jules Verne (1828-1905), nato a Nantes da un'agiata famiglia borghese, fu figlio di un avvocato che l'avrebbe volentieri visto ricalcare le proprie orme. Proprio il contrasto con il padre caratterizzò la giovinezza del futuro scrittore, che nel 1847 si vide praticamente costretto a trasferirsi a Parigi per intraprendere gli studi legali. Lì, ebbe modo però di sviluppare conoscenze utili alla sua futura carriera da scrittore. Dopo aver definitivamente abbandonato la professione giuridica, si dedicò a tempo pieno alla letteratura. Con i suoi romanzi e racconti avventurosi e fantastici, come *Dalla Terra alla Luna* (1865) e *L'isola misteriosa* (1874), solo per citare i più famosi, Verne si colloca fra i maestri dei classici della letteratura per ragazzi e non solo. Nel corso della sua vita realizzò, sotto il titolo generale di *Viaggi straordinari*, ben 62 romanzi e 17 racconti, dei quali i più famosi sono stati oggetto, anche di recente, di numerosi adattamenti cinematografici.

Dello stesso autore



«QUANDO RITORNEREMO SULLA TERRA - AGGIUNSE CONSEIL - AVENDO VISTO TANTE MERAVIGLIE DELLA NATURA, COSA PENSEREMO DI QUEI MISERABILI CONTINENTI E DELLE PICCOLE OPERE USCITE DALLA MANO DELL'UOMO? NO, IL MONDO ABITATO NON È PIÙ DEGNO DI NOI!».

NOVITÀ



Prezzo € **10.00**

Numero collana: R192
 Nome collana: BIBLIOTECA RAGAZZI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 256
 Codice: 9788818043037



CON HEIDI JOHANNA SPYRI HA CREATO UN PERSONAGGIO SENZA TEMPO CAPACE ANCORA OGGI DI COINVOLGERE I LETTORI DI OGNI ETÀ.

Publicato nel 1880, questo romanzo racconta la storia della piccola Heidi, rimasta orfana a soli cinque anni e per questo motivo affidata alle cure del nonno, un uomo all'apparenza burbero e scontroso, ma che poi si rivela premuroso e gentile. In poco tempo, la bambina inizia ad apprezzare la vita sulle montagne svizzere e le sue giornate trascorrono così, insieme all'amico Peter, tra lavori casalinghi e pastorizia. Tutto questo fino a quando Heidi viene costretta dalla zia a trasferirsi a Francoforte, per fare compagnia a Clara, una ragazzina poliomielitica. Tra le due nasce una profonda amicizia, che continuerà anche a seguito del ritorno di Heidi sui monti. Nel testo sono affrontate, con leggerezza e chiarezza, tematiche importanti quali l'analfabetismo e il lavoro minorile. Un libro, rivolto ai più piccoli, che è però in grado di toccare, con la sua semplicità, anche il cuore dei più grandi.

Johanna Spyri (1827-1901), nata a Hirzel, sulle rive del lago di Zurigo, visse immersa nella natura, trascorrendo l'infanzia insieme ai numerosi fratelli e sorelle, circondata da quegli stessi paesaggi bucolici che in seguito riempiranno le pagine dei suoi romanzi. Dopo i primi studi, compiuti nella città natale, si diresse a Zurigo per poter approfondire la sua formazione culturale. Dal matrimonio con Johann Bernhard Spyri, avvocato e giurista, ebbe un unico figlio Bernhard, che purtroppo morì a soli 29 anni a causa di una poliartrite. Il suo esordio come scrittrice avvenne nel 1871, ma il suo romanzo più famoso, *Heidi*, è datato al 1880. Le sue opere, pensate per un pubblico di piccoli lettori, sono caratterizzate da freschezza e semplicità narrativa e offrono uno spaccato della Svizzera del tempo, con particolare attenzione alla vita di donne e bambini.

«HEIDI FU SVEGLIATA DA UN FISCHIO ACUTO. I RAGGI DEL SOLE, PENETRANDO DALLA FINESTRA, INONDAVANO IL SUO LETTO E IL FIENO AMMONTICCHIATO LÌ VICINO. OVUNQUE SI GIRASSE, TUTTO LE SEMBRAVA D'ORO».

NOVITÀ



SABRINA MARCHESI

I PROCESSI PIÙ INTRIGANTI E CONTROVERSI DEL NOVECENTO

RusconiLibri



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € **18.00**

Numero collana: R332
Nome collana: STORICA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 324
Codice: 9788818042979



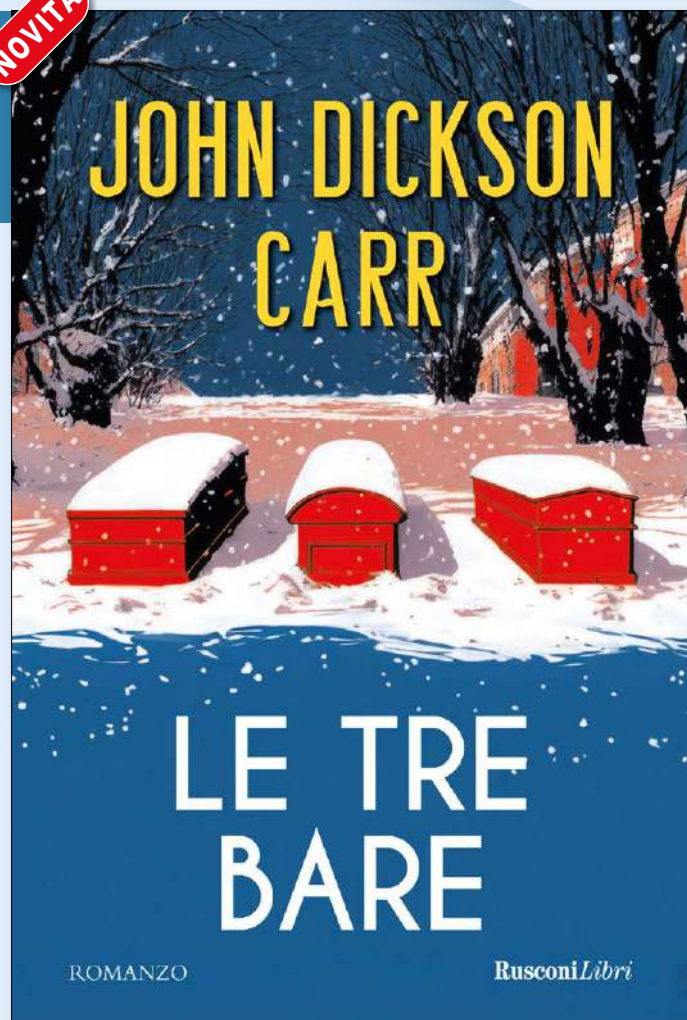
ENIGMI, RETROSCENA, ORRORI E VERITÀ IN TRENTA CASI GIUDIZIARI ITALIANI, DA GINO GIROLIMONI A MARTA RUSSO.

Cento anni di casi giudiziari che hanno cambiato la nostra percezione della criminalità e del delitto. Un viaggio attraverso la morte, la passione, la vendetta e l'odio, che è anche una chiave di lettura per comprendere il mutamento del nostro paese in un periodo a cavallo tra due secoli. Il drammatico assassinio della piccola Veronica Zucca; i casi di Maria Oggioni Tiepolo, del 1913, e di Gino Girolimoni, del 1924; l'allucinante vicenda della "Saponificatrice" Leonarda Cianciulli, alla fine degli anni trenta; Rina Fort e la strage familiare di Milano, nel '46; la morte di Wilma Montesi, dei primi anni cinquanta; fino al rapimento di Ermanno Lavorini, del '69, e ai casi più drammatici di Marta Russo e delle guardie svizzere Estermann e Tornay in Vaticano. Nulla in fondo è cambiato: si uccide ancora per gli stessi motivi, anche se variano le pene, evolve la capacità investigativa e si diversificano gli effetti sulla pubblica opinione. Esistono crimini che la mente umana non è in grado di comprendere, oggi come allora. Gesti efferati per i quali non si ha interpretazione da offrire, né dentro né fuori dall'aula del tribunale.

Sabina Marchesi è nata a Roma. Giornalista, scrittrice e studiosa di criminologia, collabora con numerose testate, portali e riviste. Ha fondato il centro di formazione "Non esserci sarebbe un delitto", con Mauro Smocovich e Carlo Lucarelli. È docente di scrittura creativa e criminologia e ha svolto attività di formazione presso il Comune di Roma, sotto il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura. Ha pubblicato i volumi *Sexy Thriller* con Claudia Salvatori, *La legge dei figli* con Lorenzo Trenti, *Nessuna Colpa* con Giuseppe Arcucci, *Coppie diaboliche* con Gordiano Lupi, *Famiglie assassine* con Antonio Tentori, *Consiglieri occulti* con Andrea Bedetti. Suoi racconti sono apparsi in numerose antologie e con Enrico Luceri ha pubblicato i volumi *La porta sul giallo*, *Solo dopo il crepuscolo*, *L'estate è una cattiva stagione*, *Tre passi nelle tenebre*, *Chi ha spento la luce*, *Delitto capitale* e *L'ora del delitto*.

DA CANUTI A RUSSO, DA VERCESI A CELLI, DA GORETTI ALLA STRAGE DI VILLARBASSE: TRENTA GRANDI PROCESSI ITALIANI DEL NOVECENTO RACCONTATI CON UN APPROCCIO GIORNALISTICO CHE NON TRALASCIA GLI ASPETTI PIÙ MISTERIOSI E OSCURI DI CIASCUNA VICENDA.

NOVITÀ



Prezzo € 9.90

Numero collana: R605
 Nome collana: STORIE RUSCONI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 14.0 x 21.0
 Pagine: 352
 Codice: 9788818042214



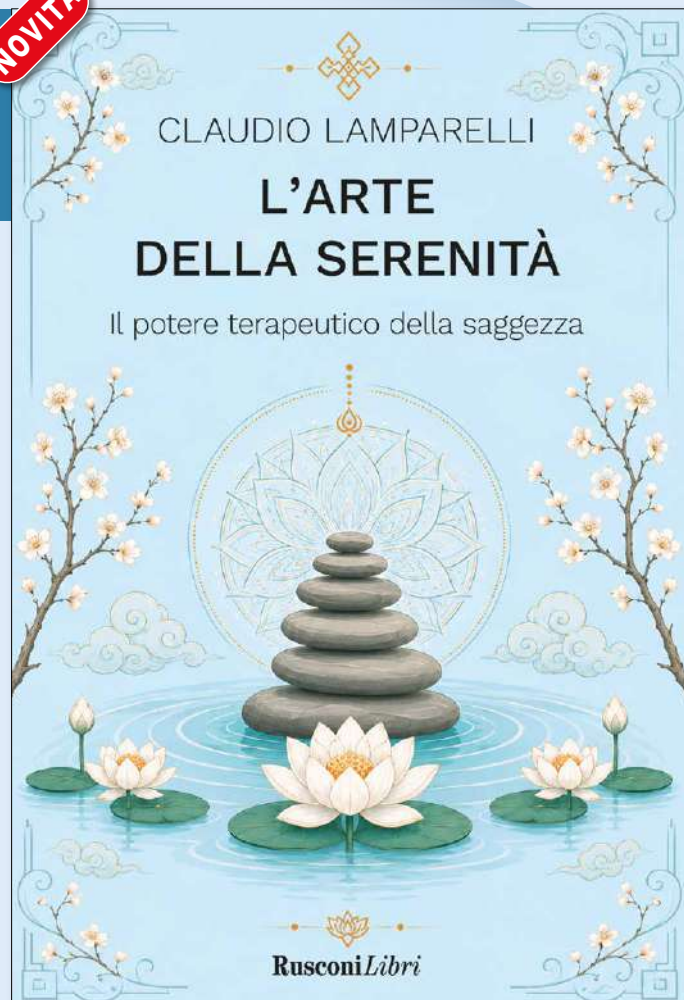
UN OMICIDIO IMPOSSIBILE, UNA STANZA CHIUSA, UN ENIGMA CHE SFIDA OGNI LOGICA. LE TRE BARE È UNO DEI CAPOLAVORI DELLA DETECTIVE STORY.

In una notte d'inverno, mentre la neve cade copiosa, uno sconosciuto fa la sua apparizione nel pub che il professor Charles Grimaud, studioso di leggende sui vampiri, frequenta regolarmente. Ben presto tra i due nasce un acceso diverbio a proposito di tre inquietanti bare... ma chi è questo attaccabrighe? E cosa vuole da Grimaud? Il litigio è solo l'inizio di una serie di misteriosi eventi perché, qualche giorno dopo, il professore viene trovato agonizzante nel suo studio chiuso a chiave dall'interno. E, come se non bastasse, Pierre Fley, l'enigmatico uomo del pub, viene ucciso a sua volta da quello che pare essere lo stesso colpevole, un assassino mascherato che ha la capacità di volatilizzarsi senza lasciare tracce, neppure sulla neve. La polizia non sa dove sbattere la testa, ma per fortuna entra in scena il brillante investigatore Gideon Fell per risolvere questo rompicapo che sembra un vero e proprio trucco di magia.

John Dickson Carr, indiscusso maestro dei delitti della camera chiusa, esordì nel 1930 con *Il mostro del plenilunio*, un giallo il cui protagonista è il giudice istruttore della Sûreté Henry Bencolin. Nel 1932 si trasferì dalla natia America in Inghilterra, luogo che riteneva molto più adatto all'esercizio della professione che aveva scelto sin da ragazzo: lo scrittore di gialli. Nel 1933 con *Il cantuccio della strega* fece il suo esordio il dottor Gideon Fell, che comparirà in ventitré romanzi. L'anno successivo nacque invece, con *La casa stregata*, Sir Arthur Merrivale, per certi versi molto simile a Fell e protagonista di ventidue opere. A partire dagli anni Cinquanta Carr si cimentò anche nei gialli storici, tra i quali vale la pena di menzionare *Il diavolo vestito di velluto* (1951), uno dei suoi maggiori best-seller. Nella seconda metà degli anni Sessanta Carr tornò definitivamente negli Stati Uniti e si trasferì a Greenville, nel South Carolina, dove morì nel 1977.

COME PUÒ UN ASSASSINO ENTRARE IN UNA STANZA CHIUSA E SCOMPARIRE
 SENZA LASCIARE IMPRONTE SULLA NEVE?

NOVITÀ



COME TROVARE LA SERENITÀ E COME MANTENERLA CON TECNICHE SPECIFICHE.

La serenità può essere definita la chiave di volta del nostro benessere psicofisico, in quanto nasce dal naturale equilibrio fra interiorità ed esteriorità. Come si può mantenere o riacquistare in caso si sia persa? Partendo dalle riflessioni dei saggi di tutti i tempi, Claudio Lamparelli identifica le cause che fanno perdere la serenità ed elabora una particolare specie di difesa e di terapia, quella che un tempo si chiamava "cura dell'anima".

Claudio Lamparelli è autore di opere orientate prevalentemente sulle filosofie orientali, sulla spiritualità e sulla meditazione. Claudio Lamparelli è anche traduttore e studioso di storia delle religioni. Tra le sue pubblicazioni, ricordiamo *Meditazioni nella vita quotidiana* e *Tecniche della meditazione orientale*. Per approfondimenti: claudiolamparelli.blogspot.com

Prezzo € **14.00**

Numero collana: R404
Nome collana: MEDITAZIONE E SPIRITUALITÀ
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 192
Codice: 9788818042962



Dello stesso autore



«LA MEDITAZIONE È INVECE UN TENTATIVO DI USCITA DAL MONDO DEI VALORI MENTALI, UNO SFORZO DI ALLONTANAMENTO DAL VECCHIO EGO, UN ESERCIZIO DI DISTACCO E DI PACIFICAZIONE».

NOVITÀ

UN NUOVO MISTERIOSO CASO
PER IL COMMISSARIO SPERELLI

Roma, aprile 1915. Il clima del paese è carico di tensione: l'Italia sta per fare il suo ingresso nella Prima guerra mondiale. Il giovane Giovanni Sperelli, ex commissario di polizia, si trova coinvolto in un'indagine colma di mistero e sospetto che, forse, in un altro momento storico sarebbe passata inosservata: la scomparsa di uno studente russo domiciliato in una piccola e misera pensione della capitale. Sperelli, già protagonista di *Quel treno da Vienna*, si vede costretto a fronteggiare un complesso caso di spionaggio internazionale connesso al conflitto mondiale che, di lì a poco, devasterà il Paese. Pubblicato per la prima volta negli anni Ottanta, *Il fazzoletto azzurro* è un giallo da leggere tutto d'un fiato, in cui una trama perfettamente costruita e carica di suspense porta con sé anche una minuziosa quanto evocativa ricostruzione della classe borghese del primo Novecento.

Corrado Augias, giornalista e scrittore, dopo diverse esperienze come inviato per «L'Espresso» e «La Repubblica» diventa autore e conduttore di programmi televisivi di divulgazione. In qualità di scrittore giallista è autore di una trilogia (*Quel treno da Vienna*, *Il fazzoletto azzurro*, *L'ultima primavera*) ambientata nei primi decenni del Novecento, e di celebri romanzi quali *Tre colonne in cronaca* (1987, scritto assieme alla moglie Daniela Pasti), *Sette delitti quasi perfetti* (1989), *Una ragazza per la notte* (1992) e *Quella mattina di luglio* (1995; 2018).

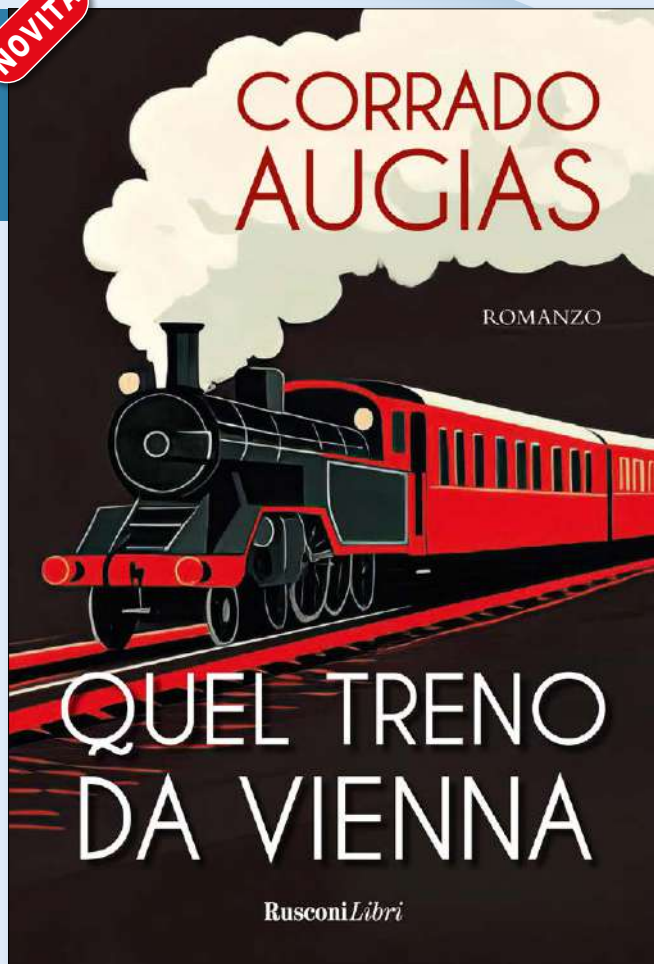
Prezzo € **5.90**

Numero collana: R554
 Nome collana: GIALLI & ROMANCE TASCABILI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 432
 Codice: 9788818042481



«L'INDAGINE LO AVREBBE COSTRETTO A FRUGARE NELLE PIEGHE
 DELL'INTIMITÀ ALTRUI IN UN'OSCURITÀ CHE GLI SAREBBE BALZATA
 INCONTRO DA OGNI ANGOLO».

NOVITÀ



TRA FESTEGGIAMENTI PATRIOTTICI E OMBRE DI GUERRA IMMINENTE, IL COMMISSARIO SPERELLI AFFRONTA IL SUO PRIMO CASO.

Roma, 1911. La capitale è in festa per celebrare i cinquant'anni del Regno d'Italia. Tra l'inaugurazione di una mostra, la costruzione di arditi viadotti e le celebrazioni in pompa magna, il governo Giolitti si prepara alla poco gloriosa impresa di Libia con la quale spera di inserirsi nel contesto delle grandi nazioni europee. In questo scenario, un banale omicidio rivela un caso di spionaggio internazionale dai risvolti inaspettati e in cui, tra gli intrighi di un quartiere residenziale, si muovono personaggi misteriosi. Primo romanzo di una trilogia italiana di *spy stories* il cui protagonista è nientemeno che Giovanni Sperelli – fratellastro del dannunziano Andrea – commissario di pubblica sicurezza alle prese con rischi mortali.

Corrado Augias, giornalista e scrittore, dopo diverse esperienze come inviato per «L'Espresso» e «La Repubblica» diventa autore e conduttore di programmi televisivi di divulgazione. In qualità di scrittore giallista è autore di una trilogia (*Quel treno da Vienna*, *Il fazzoletto azzurro*, *L'ultima primavera*) ambientata nei primi decenni del Novecento, e di celebri romanzi quali *Tre colonne in cronaca* (1987, scritto assieme alla moglie Daniela Pasti), *Sette delitti quasi perfetti* (1989), *Una ragazza per la notte* (1992) e *Quella mattina di luglio* (1995; 2018).

Prezzo € **5.90**

Numero collana: R554
Nome collana: GIALLI & ROMANCE TASCABILI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 336
Codice: 9788818042474



UN DELITTO ALL'APPARENZA ORDINARIO CHE CONDURRÀ NEI MEANDRI DEL POTERE, TRA INTRIGHI E SPIE NELLA ROMA DEL 1911.



NOVITÀ



UN'INDAGINE TRA COLLEZIONISTI, SEGRETI E PISTE PERICOLOSE.

Esistono libri così rari da non comparire in nessun catalogo. E così preziosi da uccidere per averli. È il caso di una misteriosa edizione del 1969 de *Il corvo* di Edgar Allan Poe, forse stampata dal leggendario Grayson Press. Quando Cliff Janeway accetta di rintracciare una ragazza in fuga, scopre che potrebbe essere proprio lei a possedere quella copia introvabile. Inizia così un'indagine tra collezionisti, segreti e piste pericolose, dove il confine tra passione e crimine è sempre più sottile e il mondo dei libri rari nasconde intrighi mortali.

John Dunning è nato a New York nel 1942. Dopo la professione di reporter si è dedicato alla narrativa agli inizi degli anni Settanta. Nel 1981 ha aperto insieme alla moglie l'*Old Algonquin Bookstore*, specializzato nella vendita di libri usati e rari. Tornato alla narrativa nel 1992, ha creato il personaggio di Cliff Janeway con *Il detective che ama i libri*, vincitore del premio Nero Wolfe e del premio Dyls. La serie gli ha garantito grande successo e numerosi riconoscimenti.

Prezzo € **5.90**

Numero collana: R554
Nome collana: GIALLI & ROMANCE TASCABILI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 528
Codice: 9788818042269



9 788818 042269

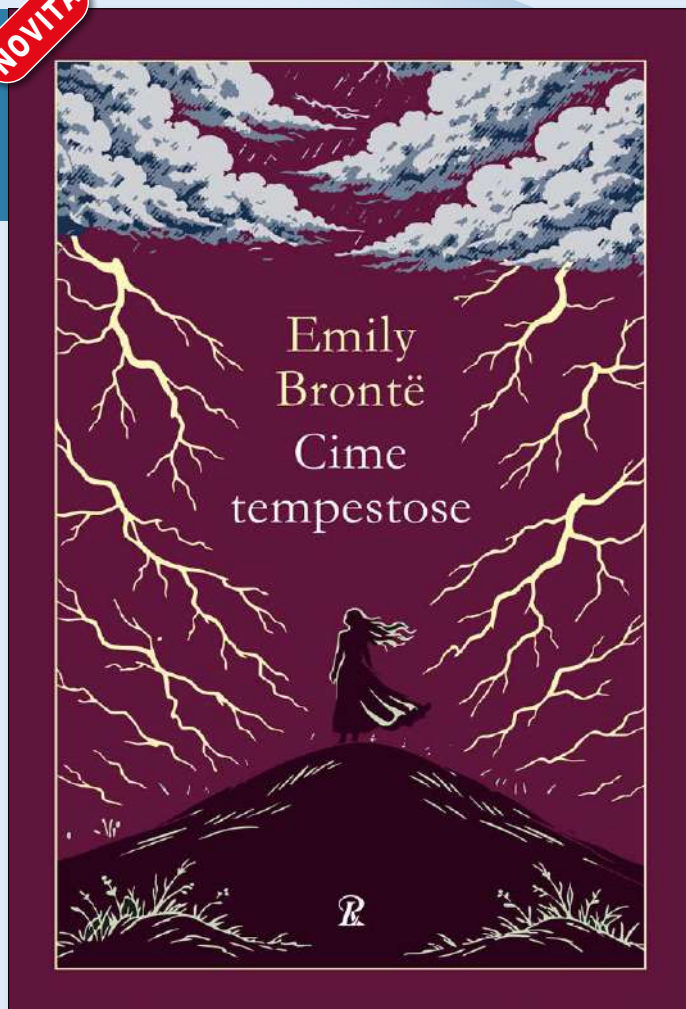
Dello stesso autore



9 788818 042276

NESSUNO LO SAPEVA, ALLORA, MA IN CIASCUNA DELLE CASE IN CUI ERANO STATI COMMESSI GLI OMICIDI VIVEVA UN COLLEZIONISTA DI LIBRI...

NOVITÀ



UN AMORE TANTO ASSOLUTO QUANTO DISTRUTTIVO, CHE SFIDA LE CONVENZIONI E IL TEMPO: LA BRUGHIERA SELVAGGIA DELLO YORKSHIRE CUSTODISCE UN CAPOLAVORO ETERNO DI PASSIONE E VENDETTA.

Intriso di passioni turbinose come il vento del Nord che spazza la brughiera dello Yorkshire e sibila intorno all'antica casa della famiglia Earnshaw, chiamata Cime tempestose, questo straordinario romanzo racconta, con una potente drammaticità, la storia di un nucleo familiare diviso da odio profondo, contrasti e rotture insanabili. Tra tutti i sentimenti che si trovano in questo romanzo, l'amore ha un posto di primo piano, lacerante e divampante come il fuoco.

Emily Brontë, figlia di un pastore anglicano irlandese e orfana di madre, visse sin da piccola con le sorelle, Anne e Charlotte, e il fratello. Sia Emily che le altre due sorelle si dedicarono alla letteratura, ma il suo unico romanzo, *Cime tempestose*, venne universalmente riconosciuto come uno dei classici della letteratura inglese del XIX secolo. Di salute molto cagionevole a causa delle malsane condizioni di vita del tempo, morì a soli trent'anni, il 19 dicembre 1848, dopo essersi ammalata in occasione del funerale del fratello nel settembre dello stesso anno.

Prezzo € **5.90**

Numero collana: R590

Nome collana: LA BIBLIOTECA IDEALE TASCABILE

Legatura: BROSSURA CON ALETTE

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 13.3 x 19.7

Pagine: 384

Codice: 9788818042788



«IL MIO PENSIERO DOMINANTE È LUI. SE TUTTO DOVESSE PERIRE, E LUI RIMANERE, CONTINUEREI A ESISTERE; MA SE TUTTO RIMANESSE, E LUI FOSSE ANNIENTATO, L'UNIVERSO PER ME NON ESISTEREBBE PIÙ. NON MI SENTIREI PARTE DI ESSO».

NOVITÀ



Prezzo € **5.90**

Numero collana: R590
 Nome collana: LA BIBLIOTECA IDEALE TASCABILE
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 160
 Codice: 9788818042733

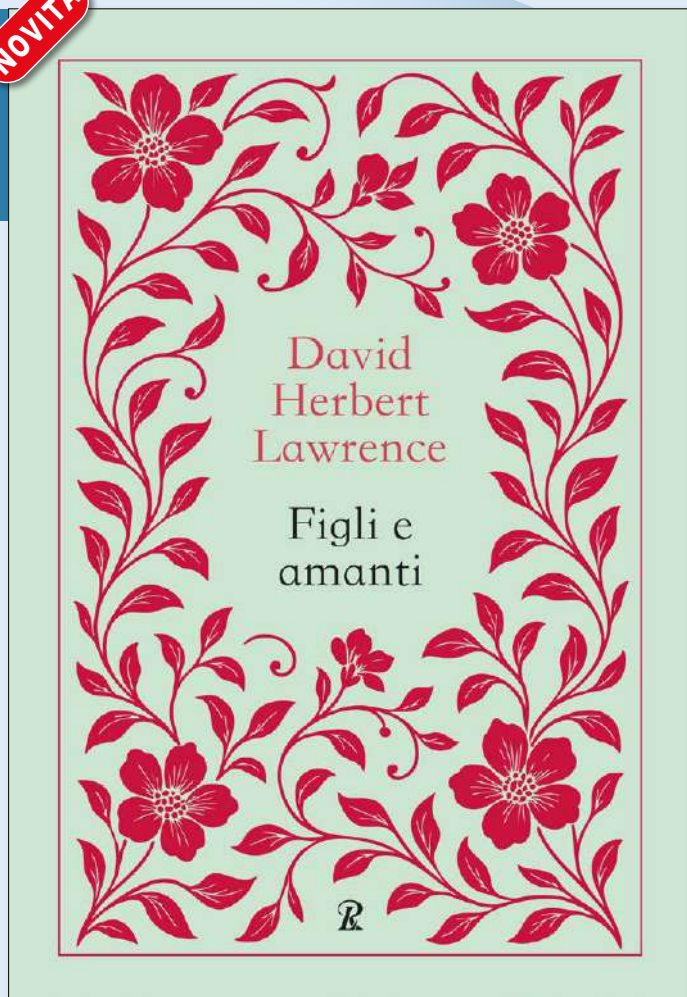


**CON IRONIA FEROCIA E INTELLIGENZA
 CORROSIVA, ERASMO DÀ VOCE
 ALLA FOLLIA IN UNA SATIRA SENZA
 TEMPO CONTRO IL POTERE, L'IPOCRISIA
 E LA VANITÀ UMANA.**

Publicato nel 1511 e dedicato a Tommaso Moro, *Elogio della Follia* è il capolavoro di Erasmo da Rotterdam e una delle opere più celebri dell'Umanesimo europeo. Con brillante ironia, l'autore immagina che sia la Follia stessa a prendere la parola davanti a una platea di uomini per celebrare i propri meriti e mostrare quanto la vita umana dipenda da lei. Attraverso una satira vivace e corrosiva, la Follia passa in rassegna i vizi, le vanità e le ipocrisie della società del suo tempo, colpendo senza distinzione sapienti, uomini di potere, religiosi e governanti. Nessuno sfugge al suo sguardo dissacrante: dietro il prestigio, il sapere e l'autorità, Erasmo smaschera debolezze, illusioni e meschinità profondamente umane. Ma dietro il gioco brillante del paradosso si nasconde anche una riflessione morale e filosofica di grande modernità. Più che semplice provocazione, la "follia" celebrata da Erasmo diventa una critica all'arroganza della ragione e un invito alla tolleranza, alla semplicità e a una più autentica idea di umanità.

Erasmus da Rotterdam, fra i maggiori intellettuali dell'Umanesimo europeo. Filosofo, teologo e filologo olandese, viaggiò a lungo tra Francia, Inghilterra, Italia e Svizzera, entrando in contatto con i più importanti centri culturali del suo tempo e con figure come Tommaso Moro, cui dedicò il celebre *Elogio della Follia*. Animato dall'ideale di una cultura fondata sul dialogo, sulla tolleranza e sul ritorno ai testi classici e cristiani, Erasmo criticò con ironia e lucidità i dogmatismi, gli abusi del potere ecclesiastico e le rigidità della scolastica, senza però aderire alla Riforma protestante. La sua opera più importante in ambito religioso fu l'edizione critica del Nuovo Testamento in greco e latino, fondamentale per gli studi biblici moderni. Autore di scritti filosofici, morali e pedagogici, Erasmo esercitò un'enorme influenza sulla cultura occidentale. Tra le sue opere più celebri figurano *Elogio della follia* (1511), *Manuale del soldato cristiano* (1503), *I colloqui* (1518) e *L'educazione del principe cristiano* (1516).

NOVITÀ



Prezzo € **5.90**

Numero collana: R590
 Nome collana: LA BIBLIOTECA IDEALE TASCABILE
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 448
 Codice: 9788818042726

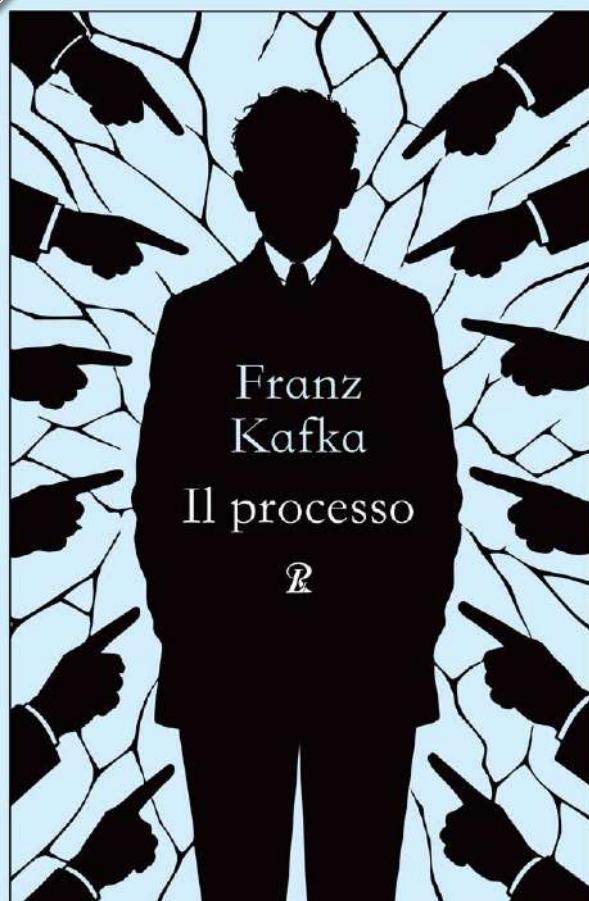


TRA I GRANDI ROMANZI DELLA MODERNITÀ, FIGLI E AMANTI INDAGA IL CONFLITTO TRA AMORE E AUTONOMIA, TRA DESIDERIO E DIPENDENZA.

Pubblicato nel 1913, *Figli e amanti* è il primo grande romanzo di D.H. Lawrence, un'opera in cui l'esperienza autobiografica si intreccia a una profonda indagine psicologica. Al centro della vicenda è Paul Morel, giovane sensibile e inquieto, legato alla madre da un vincolo affettivo tanto intenso quanto soffocante, nato dal fallimento del matrimonio di lei e destinato a segnare in modo decisivo la sua crescita. Incapace di liberarsi da questa relazione dominante, Paul vive un'educazione sentimentale tormentata: né l'amore spirituale e devoto di Miriam, né la passione più matura e sensuale di Clara riescono a offrirgli un equilibrio autentico. Il conflitto tra desiderio di autonomia e dipendenza emotiva diventa così il nucleo drammatico del romanzo, riflettendo le tensioni profonde dell'identità individuale. Tra romanzo di formazione e scandaglio dell'inconscio, *Figli e amanti* si impone come una delle più intense rappresentazioni della vita interiore nella narrativa moderna. Un'opera in cui amore, famiglia e desiderio si intrecciano in un percorso doloroso verso la consapevolezza, fino alla soglia - incerta e necessaria - della libertà.

David Herbert Lawrence, scrittore, poeta e saggista inglese, tra le figure più originali e controverse della letteratura del Novecento. Figlio di un minatore e di una madre di formazione borghese, visse in prima persona il conflitto tra mondo industriale e cultura tradizionale, tema destinato a segnare profondamente la sua opera. Dopo un breve periodo come insegnante, si dedicò interamente alla scrittura. Nel 1912 sposò Frieda von Richthofen, con la quale intraprese una vita errante tra Germania, Italia e altri paesi europei, esperienza che alimentò la sua visione cosmopolita e la sua ricerca espressiva. Tra le sue opere più importanti si ricordano *Figli e amanti* (1913), *Donne innamorate* (1920) e *L'amante di Lady Chatterley* (1928), romanzo che suscitò scandalo e censura per la rappresentazione esplicita della sessualità. Nella sua narrativa Lawrence indaga con straordinaria intensità i rapporti tra individuo, società e natura, ponendo al centro l'esperienza erotica come via di conoscenza e di riconciliazione con la vita. Scrittore inquieto e radicale, ha lasciato un'opera che continua a interrogare, con forza e originalità, i nodi più profondi dell'esistenza umana.

NOVITÀ



Prezzo € 5.90

Numero collana: R590
Nome collana: LA BIBLIOTECA IDEALE TASCABILE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 240
Codice: 9788818042757



IN UN MONDO DOMINATO DA LEGGI INCOMPRESIBILI E POTERI INVISIBILI, IL PROCESSO RACCONTA L'ANGOSCIA DI UN UOMO SCHIACCIATO DA UNA COLPA CHE COINCIDE CON L'ESISTENZA STESSA.

Una mattina, senza aver commesso alcun reato, Josef K. viene arrestato. Non gli viene spiegata l'accusa, né chi lo stia realmente giudicando. Convinto all'inizio di trovarsi di fronte a un assurdo equivoco, tenta di difendersi affidandosi alla ragione, agli avvocati, alle procedure e alla logica. Ma il tribunale che lo perseguita sembra obbedire a leggi oscure e incomprensibili, capaci di insinuarsi in ogni spazio della sua esistenza. Pubblicato postumo nel 1925 per volontà dell'amico Max Brod, *Il processo* è il grande romanzo dell'angoscia moderna e dell'individuo schiacciato da poteri anonimi e imperscrutabili. In un'atmosfera sempre più claustrofobica e surreale, Kafka trasforma la vicenda di Josef K. in una riflessione universale sulla colpa, sull'alienazione e sulla fragilità dell'uomo di fronte a un mondo che sfugge a ogni comprensione. Con una scrittura limpida e inquietante, *Il processo* mette in scena una tragedia dell'esistenza in cui il tribunale coincide con il mondo stesso e la condanna sembra precedere ogni possibile colpa.

Franz Kafka, scrittore tedesco, figlio di un commerciante israelita, compì studi umanistici e si laureò in Legge. Come Rilke, Werfel, Brod e altri, Kafka appartenne alla cosiddetta Scuola di Praga, centro intellettuale a livello europeo. Nelle sue opere, fra le quali ricordiamo *La metamorfosi* e *Il castello*, egli è portavoce di quell'apprensione e angoscia delle generazioni vissute tra le due guerre mondiali; è maestro nell'analisi di stati d'animo che diverranno propri delle dottrine esistenzialistiche, di cui sarà considerato un precursore, unitamente a Kierkegaard. In questo scrittore privo di ambizioni, ignaro del successo che avrebbe avuto e a cui mai aspirò, molti nostri contemporanei hanno creduto di ravvisare uno dei simboli più significativi del nostro tempo; un simbolo tanto sconvolgente e drammatico quanto profondamente affascinante.

Dello stesso autore



«LASCIA DORMIRE IL FUTURO COME MERITA, SE LO SI SVEGLIA PRIMA DEL TEMPO SI OTTIENE UN PRESENTE ASSONNATO».

NOVITÀ



Prezzo € 5.90

Numero collana: R590
 Nome collana: LA BIBLIOTECA IDEALE TASCABILE
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 176
 Codice: 9788818042740



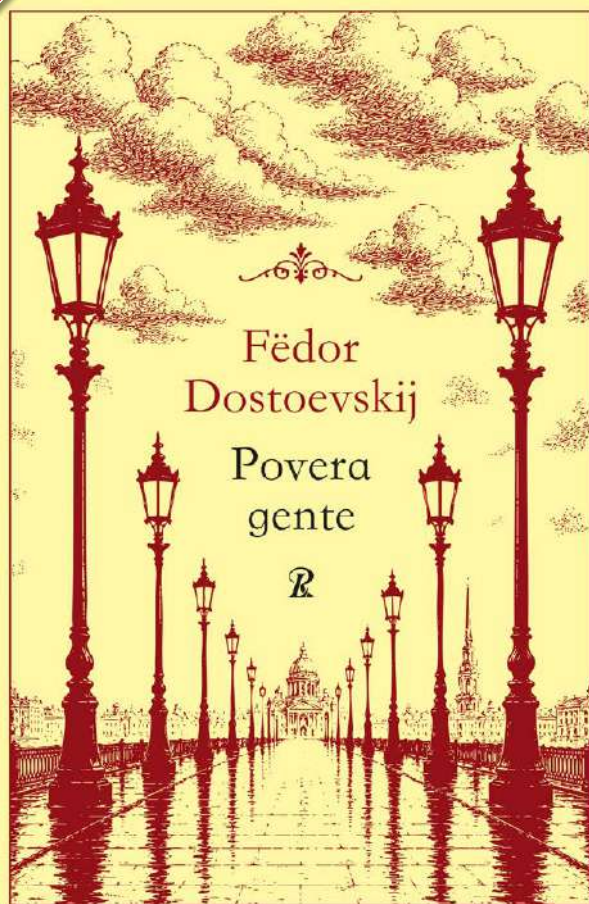
NEL MONOLOGO TORMENTATO DI UN UOMO FERITO E INCAPACE DI AMARE, DOSTOEVSKIJ INAUGURA UNA DELLE PIÙ RADICALI INDAGINI SULL'INCONSCIO E SULL'ALIENAZIONE MODERNA.

In una Pietroburgo fredda e ostile, un uomo senza nome si chiude nel proprio "sottosuolo", consumato dal rancore, dall'umiliazione e da una lucidità che si trasforma in tormento. Ex funzionario isolato e incapace di trovare un posto nel mondo, il protagonista affida a un lungo monologo febbrile e contraddittorio una confessione spietata, in cui mette a nudo le proprie ossessioni, il desiderio di rivalsa e la propria incapacità di vivere. Attraverso il ricordo di alcuni episodi del suo passato, tra umiliazioni sociali, desideri di vendetta e l'incontro con la giovane prostituta Liza, Dostoevskij trasforma la riflessione filosofica in un doloroso dramma umano di straordinaria intensità. Dietro la rabbia e il sarcasmo dell'uomo del sottosuolo si nasconde infatti una disperata richiesta di riconoscimento e di salvezza. Romanzo breve ma dirompente, *Memorie del sottosuolo* è una delle prime e più radicali esplorazioni dell'inconscio e delle contraddizioni dell'individuo moderno. Un'opera tormentata e visionaria in cui Dostoevskij scende nei recessi più oscuri della coscienza umana.

Fëdor Dostoevskij, nacque a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riuscì a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studiò ingegneria militare. Nel 1846 pubblicò il suo primo romanzo, *Povera gente*, che riscosse un successo immediato. Seguì un periodo prolifico in cui uscirono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritornò nella città pietrina dove ritrovò notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» cominciò la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che Dostoevskij terminò a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 apparve *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. Nel 1873 vide la luce *Il diario di uno scrittore* e nel 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

«VOLEVO "LA TRANQUILLITÀ", DESIDERAVO RESTARMENE NEL SOTTOSUOLO. LA "VITA VERA" MI AVEVA ESTENUATO A TAL PUNTO, CHE FACEVO FATICA ANCHE A RESPIRARE».

NOVITÀ



Prezzo € **5.90**

Numero collana: R590
Nome collana: LA BIBLIOTECA IDEALE TASCABILE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 240
Codice: 9788818042764



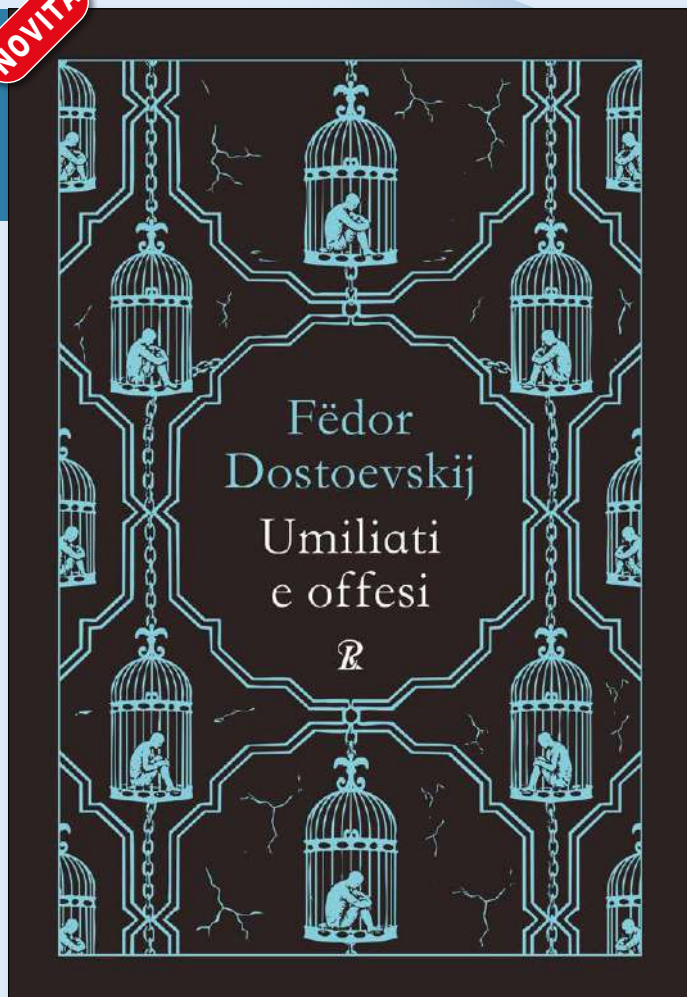
IL PRIMO ROMANZO DI DOSTOEVSKIJ OFFRE GIÀ UNA SORPRENDENTE GALLERIA DI PERSONAGGI.

Primo grande trionfo letterario di Dostoevskij, *Povera gente* è la storia di una tragica relazione tra un commesso impoverito e una giovane sarta, raccontata attraverso le loro appassionate lettere reciproche. La corrispondenza si svolge nell'arco di diversi mesi, dall'8 aprile 184 al 30 settembre dello stesso anno. Un anziano funzionario, Macaire Alekseyevich Djevushkin, corrisponde con una giovane ragazza, Varvara Alekseyevna Dobrossyelova, una lontana parente alla quale si è affezionato. I due vivono l'uno di fronte all'altra in palazzine fatiscenti di San Pietroburgo e, raccontando i piccoli eventi della loro vita quotidiana, danno conto delle loro miserevoli condizioni di vita. Macaire, ad esempio, vive nella cucina di un grande appartamento che condivide con una serie di personaggi, tra cui la famiglia Gorshkov: le loro disgrazie sono disseminate in tutto il romanzo.

Fëdor Dostoevskij (1821-1881), nacque a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riuscì a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studiò ingegneria militare. Nel 1846 pubblicò il suo primo romanzo, *Povera gente*, che riscosse un successo immediato. Seguì un periodo prolifico in cui uscirono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritornò nella città pietrina dove ritrovò notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» cominciò la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che Dostoevskij terminò a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 apparve *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. Nel 1873 vide la luce *Il diario di uno scrittore* e nel 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

«LA LETTERATURA È UN QUADRO, CIOÈ IN UN CERTO SENSO È SIA UN QUADRO
SIA UNO SPECCHIO: PASSIONI, ESPRESSIONE, CRITICA COSÌ SOTTILE,
INSEGNAMENTO EDIFICANTE E DOCUMENTO».

NOVITÀ



Prezzo € **5.90**

Numero collana: R590
Nome collana: LA BIBLIOTECA IDEALE TASCABILE
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 448
Codice: 9788818042771

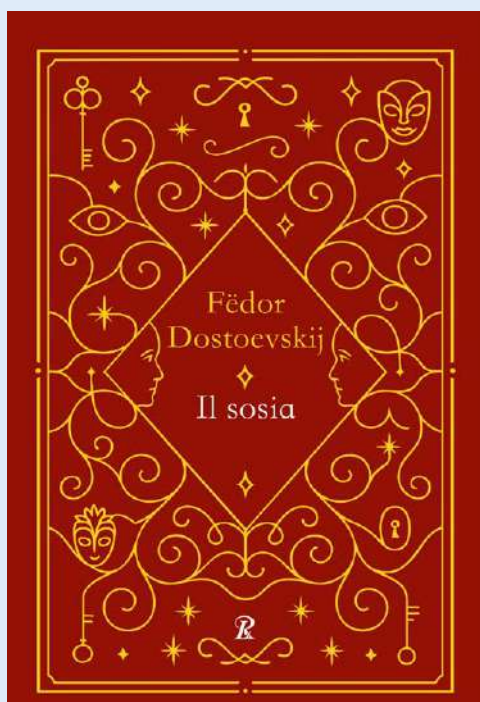
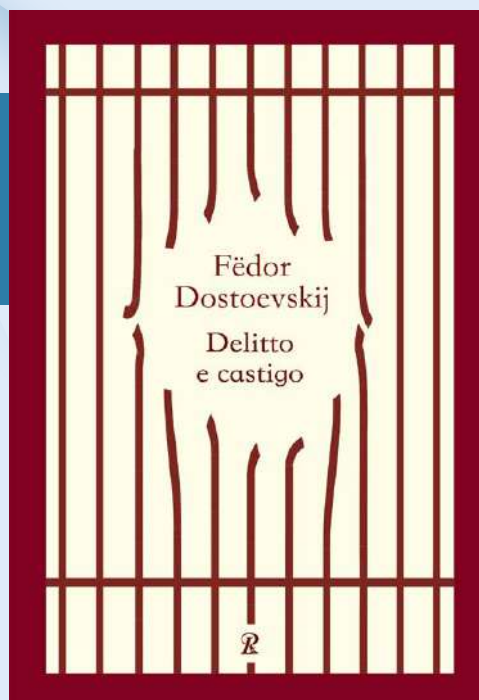
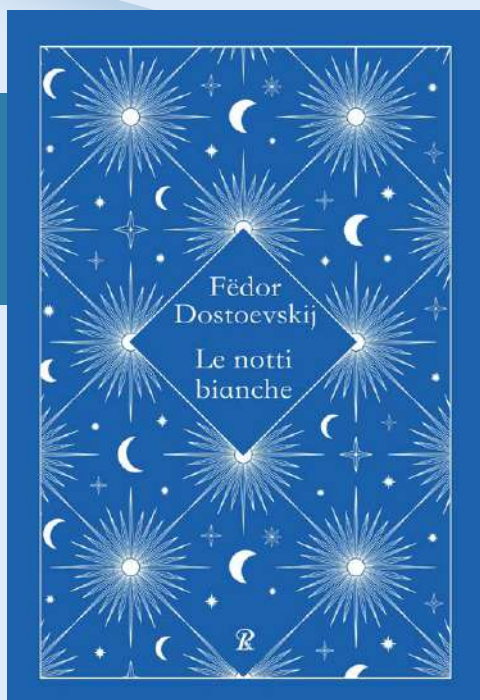


IN UN CLASSICO INTRECCIO DI RELAZIONI FAMILIARI E D'AMORE, DOSTOEVSKIJ TRACCIA NEI PERSONAGGI UNA NETTA CONTRAPPOSIZIONE TRA VIZI E VIRTÙ, LUCE E TENEBRE, ED ESPLORANDO LA MISERIA UMANA CON UNA CURIOSITÀ APPASSIONATA, CONSEGNA IN QUESTE PAGINE LA SUA VISIONE DEL MONDO: L'UMANITÀ È IN PROCINTO DI CONDANNARE SE STESSA.

Pubblicato per la prima volta nel 1861, *Umiliati e offesi* immerge il lettore in un mondo di degrado morale, traumi infantili, amore non corrisposto e relazioni inconciliabili. Al centro della storia c'è il narratore e protagonista Ivan Petrovič, il quale nutre un amore segreto per Nataša, e un profondo affetto per i suoi genitori, che lo hanno accolto e cresciuto come un figlio. Nataša, però, è innaorata di Aleksej, figlio immaturo del principe Valkovskij, e i due scappano insieme a San Pietroburgo, per ribellarsi alle reciproche famiglie, contrarie all'unione. Un secondo filone narrativo vede comparire Elena, bambina orfana costretta alla prostituzione e tratta in salvo dal protagonista.

Fëdor Dostoevskij (1821-1881), nacque a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riuscì a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studiò ingegneria militare. Nel 1846 pubblicò il suo primo romanzo, *Povera gente*, che riscosse un successo immediato. Seguì un periodo prolifico in cui uscirono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritornò nella città pietrina dove ritrovò notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» cominciò la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che Dostoevskij terminò a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 apparve *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. Nel 1873 vide la luce *Il diario di uno scrittore* e nel 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

«VOI MI ACCUSATE DI VIZIO, DISSOLUTEZZA, IMMORALITÀ, MENTRE ADESSO LA MIA UNICA COLPA, FORSE, È DI ESSERE PIÙ SINCERO DEGLI ALTRI, E NIENTE DI PIÙ; DI NON NASCONDERE QUELLO CHE GLI ALTRI NASCONDONO PERSINO A SE STESSI».



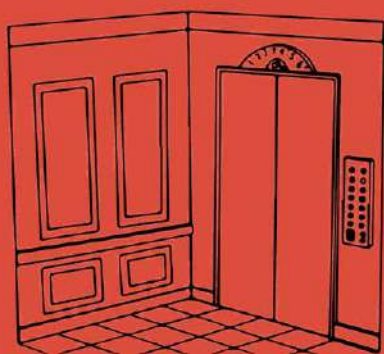
NOVITÀ



Mystery
Collector's
Edition

**JOHN RHODE &
CARTER DICKSON**

DISCESA FATALE



**POLILLO
EDITORE**

UNA BRILLANTE E AVVINCENTE “RIVISITAZIONE CON COMPLICAZIONI” DEL CLASSICO ENIGMA DELLA CAMERA CHIUSA!

Sir Ernest Tallant, potente magnate dell'editoria, viene trovato morto nel suo ascensore privato all'interno del Temple, il palazzo che ospita la sua casa editrice. È stato ucciso da un colpo di pistola alla testa, ma le circostanze del delitto hanno dell'impossibile: Tallant è entrato da solo nella cabina al quinto piano e l'ascensore è sceso direttamente fino al pianterreno, senza effettuare fermate. Quando le porte si sono aperte, nessuno ha avuto modo di avvicinarsi alla cabina. Eppure, dell'arma del delitto non c'è traccia. A sciogliere l'enigma sarà un'insolita coppia di investigatori: l'ispettore capo David Hornbeam di Scotland Yard e il dottor Horatio Glass, eccentrico quanto geniale medico legale e criminologo. Tra false piste, deduzioni ingegnose e minuscoli indizi apparentemente insignificanti – come una scatola di cioccolatini – i due dovranno ricostruire il meccanismo di un crimine che sembra sfidare ogni logica.

Scritto a quattro mani da due grandi maestri del mystery dell'epoca d'oro, l'inglese **John Rhode** (1884–1964) e l'americano, ma inglese d'adozione, John Dickson Carr (1906–1977) – che per l'occasione si firmò con lo pseudonimo **Carter Dickson** – *Discesa fatale* (1939) è una brillante e avvincente «rivisitazione con complicazioni» del classico enigma della camera chiusa.

Prezzo € **16.90**

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 304
Codice: 9788881548927



9 788881 548927

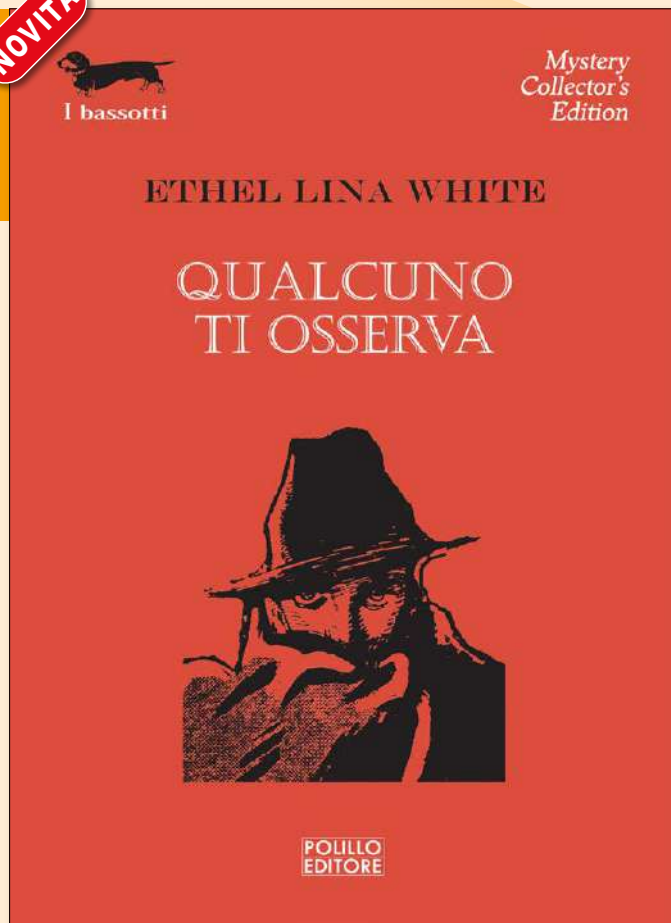
Dello stesso autore



9 788881 547265

**«LÀ DENTRO HANNO SPARATO A UN UOMO; MA NON ABBIAMO NÉ ASSASSINO,
NÉ ARMA, NÉ MODO DI ENTRARE O DI USCIRE»**

NOVITÀ



Prezzo € **16.00**

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 256
Codice: 9788881548934



UN GIALLO ANOMALO E AVVINCENTE, DOMINATO DA UN'ATMOSFERA CLAUSTROFOBICA E DA UNA TENSIONE CRESCENTE!

In una solitaria dimora di campagna al confine tra l'Inghilterra e il Galles vive la ricca e inquietante famiglia Warren. Qui ha appena preso servizio come ragazza alla pari Helen Capel, una giovane minuta e pallida, dalla folta chioma rossa, dotata di una fervida immaginazione e di un incontenibile spirito d'avventura. Intorno a lei si muove una compagnia di personaggi capace di alimentare la sua curiosità: Lady Warren, anziana matriarca inferma dal temperamento irascibile; i suoi due figliastri di mezza età, intellettuali freddi e distaccati; il nipote con la moglie, una donna seducente e capricciosa; uno studente scapestrato; una cuoca con il vizio dell'alcol e il pigro marito; infine, un'infermiera dall'aria sinistra. Un giorno, tornando da una passeggiata, Helen ha l'impressione che uno degli alberi della tenuta si sia mosso. Poco dopo scopre che nei dintorni si aggira un maniaco responsabile dell'assassinio di tre ragazze della sua età. Nonostante tutto, continua a sentirsi al sicuro in quella casa affollata e apparentemente inespugnabile. Ma durante una violenta notte di tempesta, mentre la dimora rimane isolata dal resto del mondo, quella certezza comincia a sgretolarsi.

Ethel Lina White (1876–1944) nacque ad Abergavenny, cittadina del Galles presso il confine con l'Inghilterra. Appassionata di scrittura fin dall'infanzia, pubblicò poesie e racconti su diversi periodici, ma per alcuni anni lavorò come impiegata presso il Ministero delle pensioni a Londra. Nel 1919, insofferente alla vita d'ufficio, lasciò il posto dopo aver ricevuto un anticipo di dieci sterline per un racconto e decise di dedicarsi interamente alla narrativa.

Dello stesso autore



«POI TUTTO SVANÌ COME SVANISCE IL RICORDO DI UN SOGNO, LASCIANDOLA COLMA DI ORRORE COME SE AVESSE SCORTO LA PERSONIFICAZIONE DEL MALE»

NOVITÀ

Le indagini dell'ispettore Alan Grant

LA FIGLIA DEL TEMPO



«Josephine Tey
possiede uno stile
e un'inventiva
fuori dal comune»
The New Yorker

Josephine Tey

**POLILLO
EDITORE**

COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € **12.90**

Numero collana: PL12
Nome collana: I MAESTRI DEL GIALLO
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 208
Codice: 9788881548941



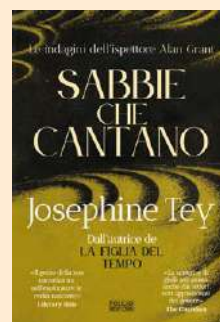
**«LA FIRMA DI JOSEPHINE TEY È
GARANZIA DI UNA LETTURA DI
PRIM'ORDINE».**

— BERNARDINE KIELTY

Costretto in un letto d'ospedale e insofferente all'ozio, l'ispettore Alan Grant cerca distrazione in una raccolta di antichi ritratti. Da sempre abituato a leggere il carattere nei volti, rimane colpito dalle fattezze di un uomo che gli appare segnato dalla sofferenza, ma non dalla crudeltà: Riccardo III. È davvero quello il volto di un tiranno? Del sovrano che, secondo la tradizione, fece assassinare i suoi giovani nipoti – i celebri «principi nella Torre» – per impadronirsi del trono? Convinto che qualcosa non torni, Grant trasforma la propria camera d'ospedale nel centro di un'indagine attraverso i secoli. Testimonianze, cronache e documenti diventano gli indizi di un caso ancora aperto, nel quale non è soltanto la colpevolezza di un re a essere messa in discussione, ma il modo stesso in cui la Storia costruisce le sue verità. Con una trama insolita e avvincente, sostenuta da intelligenza, ironia ed erudizione, Josephine Tey reinventa il romanzo investigativo e conduce il lettore alla scoperta di ciò che può celarsi dietro una verità tramandata per secoli. Eletto dalla Crime Writers' Association britannica miglior romanzo poliziesco di tutti i tempi, *La figlia del tempo* è il capolavoro di Josephine Tey.

Josephine Tey (1896-1952), pseudonimo di Elizabeth Mackintosh, nacque a Inverness, in Scozia. Nel 1929 pubblicò, con lo pseudonimo di Gordon Daviot, il suo primo romanzo poliziesco, *The Man in the Queue* (*L'uomo in coda*), nel quale fece la sua comparsa l'ispettore Alan Grant di Scotland Yard, destinato a figurare in altri cinque libri. In seguito riservò il nome Josephine Tey soprattutto ai gialli, mentre continuò a firmare come Gordon Daviot romanzi storici e opere teatrali.

Dello stesso autore



**«DATEMI UNA RICERCA BEN DOCUMENTATA. DOPOTUTTO, LA VERITÀ DELLE COSE NON STA
NEL RACCONTO CHE QUALCUNO NE HA FATTO, MA NEI PICCOLI FATTI DI UN'EPOCA:
UN ANNUNCIO SUL GIORNALE, LA VENDITA DI UNA CASA, IL PREZZO DI UN ANELLO»**

Il diavolo in velluto

John Dickson Carr

NOVITÀ

Il diavolo in velluto



John Dickson Carr

**POLILLO
EDITORE**

COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € **12.90**

Numero collana: PL12
Nome collana: I MAESTRI DEL GIALLO
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 432
Codice: 9788881548958



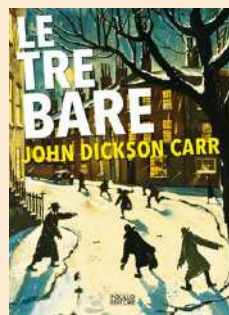
9 788881 548958

«UN TOUR DE FORCE DI CAPPA E
SPADA AMBIENTATO NELLA LONDRA
DELLA RESTAUZIONE INGLESE»
— THE NEW YORK TIMES

Nicholas Fenton è un attempato professore di storia, innamorato della giovane Mary Grenville e affascinato da un'epoca che conosce meglio del proprio presente: la licenziosa e turbolenta Londra della Restaurazione. Quando una sera gli appare il diavolo, Fenton non esita a stringere un patto con lui: cederà la propria anima in cambio della possibilità di tornare nel 1675 e impedire un misterioso delitto del quale ha trovato notizia in un'antica cronaca. Al suo risveglio, il professore scopre di essere diventato il suo antenato Sir Nick Fenton: un giovane libertino, fanatico sostenitore della monarchia, irascibile e formidabile spadaccino. Nicholas conserva la propria coscienza di uomo del ventesimo secolo, ma il diavolo lo ha avvertito: ogni volta che perderà la calma, la violenta personalità di Sir Nick potrà prendere il sopravvento. C'è soltanto un mese per ricostruire gli avvenimenti narrati nella cronaca e impedire che il delitto venga commesso, e mentre cerca di adattarsi alla sua nuova esistenza, Fenton dovrà districarsi tra intrighi politici, duelli e pericolose tentazioni, facendo attenzione a non rivelare quanto conosce del futuro e a non perdere se stesso. Con *Il diavolo in velluto*, John Dickson Carr trasforma un'autentica ambientazione storica in una realtà viva e palpitante, intrecciando mistero, avventura, romanticismo e soprannaturale.

John Dickson Carr (1906-1977), indiscusso maestro dei delitti della camera chiusa, esordì nel 1930 con *It Walks by Night* (*Il mostro del plenilunio*), un giallo ambientato a Parigi con protagonista il giudice istruttore Henri Bencolin. Nel 1933, con *Hag's Nook* (*Il cantuccio della strega*), fece il suo esordio il dottor Gideon Fell, destinato a comparire in ventitré romanzi. L'anno successivo, in *The Plague Court Murders* (*La casa stregata*), pubblicato con lo pseudonimo di Carter Dickson, apparve invece Sir Henry Merrivale.

Dello stesso
autore



9 788881 547999



9 788881 548071

«ALLUNGÒ UNA MANO E SFIORÒ DEI CAPELLI UMANI. QUESTA VOLTA NON SENTÌ L'IMPULSO DI GRIDARE NÉ SI RITRASSE AL BRIVIDO CHE GLI ACCAPPONÒ LA PELLE. SAPEVA, NATURALMENTE, CHE COSA AVEVA TOCCATO: ERA LA GRANDE PARRUCCA, LA PERUKE O PERIWIG, I CUI PESANTI RICCI SCENDEVANO FIN SULLE SPALLE. POSATA SUL SUO ALTO SUPPORTO, ATTENDEVA DI ESSERE INDOSSATA AL MATTINO»

NOVITÀ

COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 9.90

Numero collana: PL09
Nome collana: GIALLI STORICI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 336
Codice: 9788881548965



UN MYSTERY ELEGANTE E RICCO DI FALSE PISTE NEL QUALE PERSINO IL MATRIMONIO DEI PROTAGONISTI VIENE NUOVAMENTE MESSO ALLA PROVA!

Dopo i delitti del Brightwell Hotel e l'inaspettata riconciliazione che ne è seguita, Amory e Milo Ames sembrano finalmente pronti a lasciarsi alle spalle il passato e a godersi un periodo di meritata tranquillità nel loro appartamento londinese. Ma la fama di abile investigatrice conquistata da Amory la segue fino nella capitale e ben presto un nuovo mistero viene a turbare la ritrovata serenità della coppia. Serena Barrington, una vecchia amica di famiglia, le chiede infatti di indagare su una singolare serie di furti. Durante tre diverse cene sono scomparsi altrettanti preziosi gioielli e, dettaglio ancora più sospetto, tra gli invitati figuravano ogni volta le stesse persone, tutte appartenenti alla più rispettabile società londinese. Amory accetta di partecipare a una trappola organizzata per smascherare il ladro durante un sontuoso ballo in maschera offerto dal famigerato visconte Dunmore. Ma la serata prende una piega ben più drammatica del previsto: uno dei sospettati viene trovato morto e, come se non bastasse, un altro gioiello scompare nel nulla. Tra maschere, scandali, passioni e segreti gelosamente custoditi, Amory si ritrova ancora una volta a collaborare con l'ispettore Jones. Al suo fianco c'è anche Milo, ma distinguere gli amici dai nemici e la verità dalla finzione non sarà facile in un ambiente dove tutti sembrano avere qualcosa da nascondere.

Ashley Weaver è una scrittrice americana originaria della Louisiana. Appassionata di libri fin dall'infanzia, iniziò a lavorare in biblioteca all'età di quattordici anni e conseguì in seguito un master in biblioteconomia e scienze dell'informazione presso la Louisiana State University. Parallelamente all'attività letteraria, ha continuato a esercitare la professione di bibliotecaria scolastica e vive nella Louisiana centrale.

**«NON POSSO CHE MERAVIGLIARMI PER IL MODO IN CUI
UN INCONTRO RAVVICINATO CON LA MORTE ABBA FATTO MIRACOLI
PER MIGLIORARE LA RELAZIONE TRA ME E MIO MARITO»**

Una vacanza rosso sangue

Ashley Weaver

NOVITÀ

COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 9.90

Numero collana: PL09
Nome collana: GIALLI STORICI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 336
Codice: 9788881548972



UNA VACANZA ROSSO SANGUE INAUGURA LA SERIE DI AMORY AMES, TRA ATMOSFERE ANNI TRENTA, INTRIGHI SENTIMENTALI E UNA RAFFINATA COMMEDIA DI COSTUME.

Insofferente nei confronti del marito Milo, incallito viveur capace soprattutto di oziare a Monte Carlo e alimentare le cronache mondane, l'affascinante Amory Ames accetta di buon grado un insolito invito dell'ex fidanzato Gil Trent a trascorrere qualche giorno al lussuoso Brightwell Hotel, sulla costa inglese. Dietro quella che potrebbe sembrare una piacevole vacanza, tuttavia, si nasconde una missione piuttosto delicata: impedire il matrimonio della sorella di Gil. Emmeline Trent è infatti decisa a sposare Rupert Howe, un uomo affascinante e inaffidabile che ad Amory ricorda fin troppo Milo. Gil spera che sia proprio lei, forte dell'esperienza di un matrimonio tutt'altro che idilliaco, a convincere la giovane a cambiare idea. Circondata da una variopinta compagnia di ospiti e immersa nell'elegante atmosfera del Brightwell, Amory si ritrova così, suo malgrado, a fare i conti con gli ultimi cinque anni della propria vita e con sentimenti che credeva ormai sepolti. Ogni progetto passa però in secondo piano quando Rupert viene trovato morto. L'ispettore Jones assume la direzione delle indagini e i sospetti si concentrano immediatamente su Gil. Convinta della sua innocenza, Amory decide di indagare per conto proprio, scoprendo ben presto che dietro le impeccabili apparenze degli ospiti del Brightwell si nascondono rancori, gelosie e segreti. A complicare ulteriormente le cose arriva Milo, che si trasforma nell'ultimo e più inatteso alleato della moglie. Tra false piste, passioni mai sopite e nuove minacce, Amory dovrà imparare a distinguere gli amici dai nemici e l'amore dall'inganno, mentre il cerchio intorno all'assassino si stringe pericolosamente.

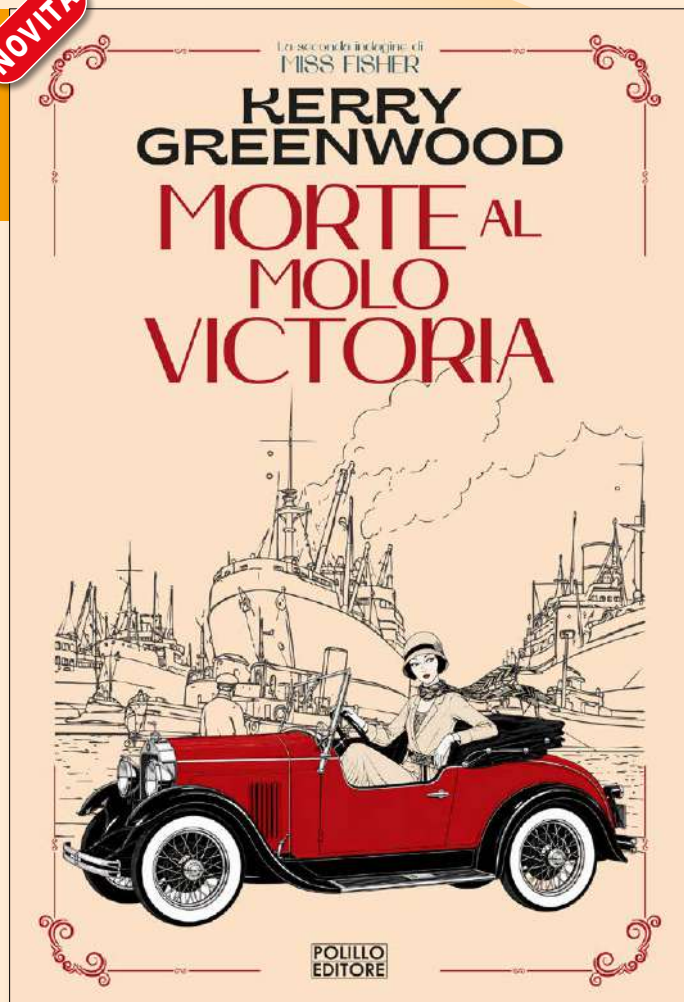
Ashley Weaver è una scrittrice americana originaria della Louisiana. Appassionata di libri fin dall'infanzia, iniziò a lavorare in biblioteca all'età di quattordici anni e conseguì in seguito un master in biblioteconomia e scienze dell'informazione presso la Louisiana State University. Parallelamente all'attività letteraria, ha continuato a esercitare la professione di bibliotecaria scolastica e vive nella Louisiana centrale.

«SEDEMMO TUTTI SULLA TERRAZZA, GODENDOCI IL NOSTRO TÈ E TOLLERANDO LA COMPAGNIA L'UNO DELL'ALTRO. NESSUNO DI NOI SI RESE CONTO, NATURALMENTE, CHE ENTRO VENTIQUATTRO ORE UNO DI NOI SAREBBE MORTO»

Morte al molo Victoria

Kerry Greenwood

NOVITÀ



Prezzo € **9.90**

Numero collana: PL07
Nome collana: LE INDAGINI DI MISS FISHER
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 208
Codice: 9788881548989



LA QUARTA AVVENTURA DI PHRYNE FISHER!

Mentre costeggia il molo Victoria, nel porto di Melbourne, Phryne Fisher vede un colpo di pistola mandare in frantumi il parabrezza della sua Hispano-Suiza. Ma il bersaglio non era lei: poco distante, due uomini hanno aggredito un giovane che muore tra le sue braccia. Scossa dall'omicidio e decisa a scoprire i responsabili, Phryne comincia a indagare partendo dai pochi indizi lasciati dalla vittima: le origini lettoni, un orecchino d'oro e un tatuaggio blu che sembra collegarlo agli ambienti anarchici. Le sue ricerche la conducono in un mondo di rivoluzionari, inquietanti medium e rapinatori di banche, dove incontra Peter Smith, affascinante giramondo lettone dalle intenzioni difficili da decifrare. Ma Phryne deve presto occuparsi anche di un secondo mistero: una compagna di scuola di Ruth e Jane, le sue figlie adottive, è improvvisamente scomparsa. Tra complotti politici, criminali e nuove minacce, Phryne dovrà destreggiarsi fra due indagini molto diverse e scoprire se dietro l'omicidio del molo Victoria si nasconde qualcosa di ben più pericoloso di un semplice regolamento di conti. Naturalmente senza rinunciare, neppure per un istante, al suo inconfondibile aplomb.

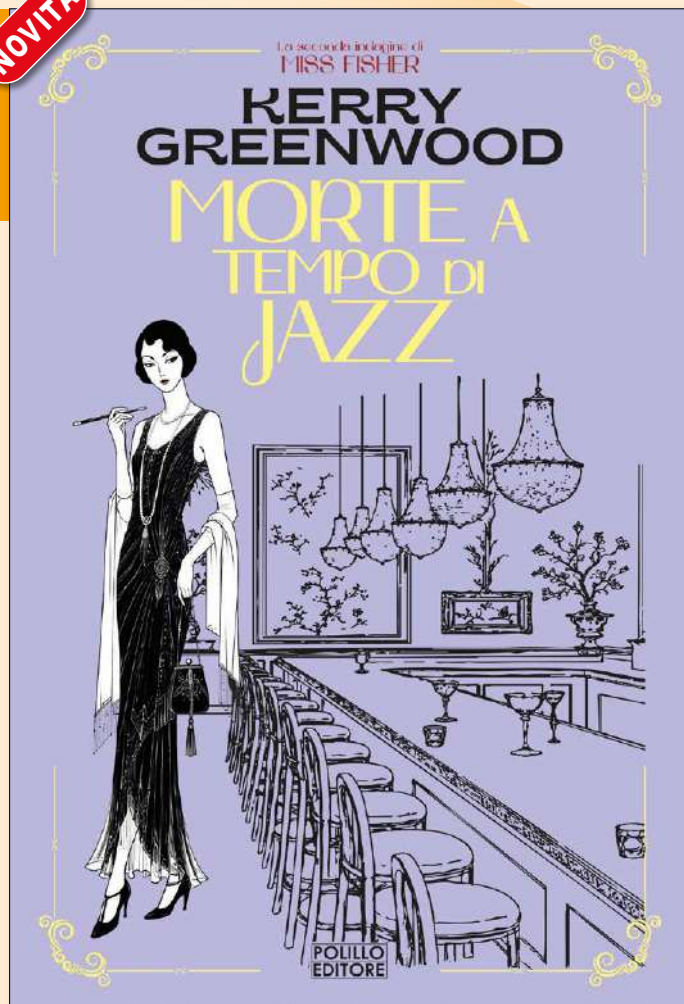
Kerry Greenwood (1954–2025), nata a Melbourne, raggiunse la fama internazionale con *Cocaine Blues* (*Il re della neve*), primo romanzo con protagonista Phryne Fisher, elegante e anticonformista detective nella Melbourne degli anni Venti. La fortunata serie, composta da ventitré volumi, ispirò *Miss Fisher – Delitti e misteri*, produzione televisiva della ABC trasmessa dal 2012 e distribuita in tutto il mondo.

«UN PRINCIPIO FONDAMENTALE CHE DEVE TENERE A MENTE CHI INDAGA,
MIE CARE, È CHE QUANDO UNA STRADA SI CHIUDE, SE NE APRE UN'ALTRA»

Morte a tempo di jazz

Kerry Greenwood

NOVITÀ



ELEGANZA, MISTERO E AVVENTURA IN UNA STORIA DAL RITMO IRRESISTIBILE.

Un affascinante accompagnatore, un nuovo flirt all'orizzonte, le luci soffuse e l'atmosfera elettrizzante del Green Mill, il locale jazz più alla moda di Melbourne: per la deliziosa Phryne Fisher la serata non potrebbe cominciare meglio. Almeno finché la morte non si unisce alle danze. Nascosto fra le note trascinanti di Tintagel Stone and the Jazz Makers, un assassino riesce a sparare indisturbato in mezzo alla folla; e Phryne sa che il proiettile l'ha mancata di pochissimo. Come se non bastasse, Charles Freeman, il suo accompagnatore, fugge dalla scena del crimine e conquista immediatamente il primo posto fra i sospettati dell'ispettore Robinson. Phryne, naturalmente, non ha alcuna intenzione di restare a guardare. Per scoprire che cosa sia realmente accaduto dovrà addentrarsi nelle ombre del Green Mill, affrontare ricatti e menzogne e penetrare nei segreti della famiglia Freeman. L'indagine la condurrà nel vivace e inquieto mondo del jazz e persino in volo sopra le Alpi australiane, sulle tracce di una tragedia familiare che affonda le radici nella Grande Guerra.

Kerry Greenwood (1954–2025), nata a Melbourne, raggiunse la fama internazionale con *Cocaine Blues* (*Il re della neve*), primo romanzo con protagonista Phryne Fisher, elegante e anticonformista detective nella Melbourne degli anni Venti. La fortunata serie, composta da ventitré volumi, ispirò *Miss Fisher – Delitti e misteri*, produzione televisiva della ABC trasmessa dal 2012 e distribuita in tutto il mondo.

Prezzo € **9.90**

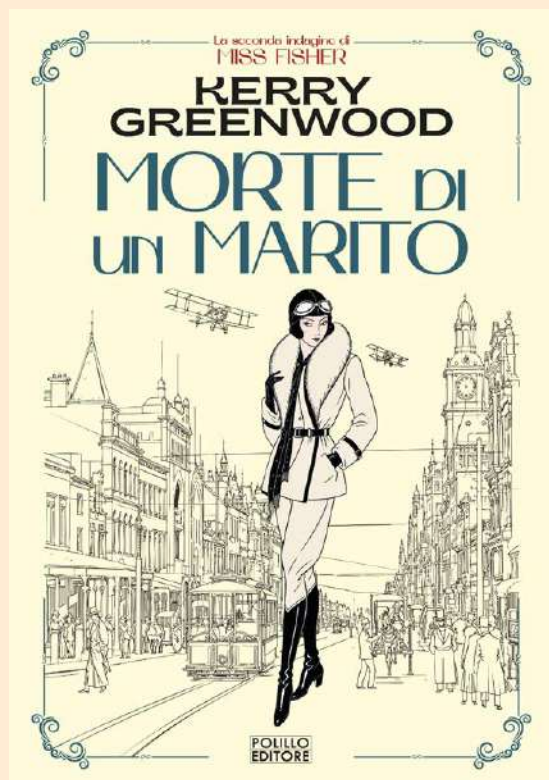
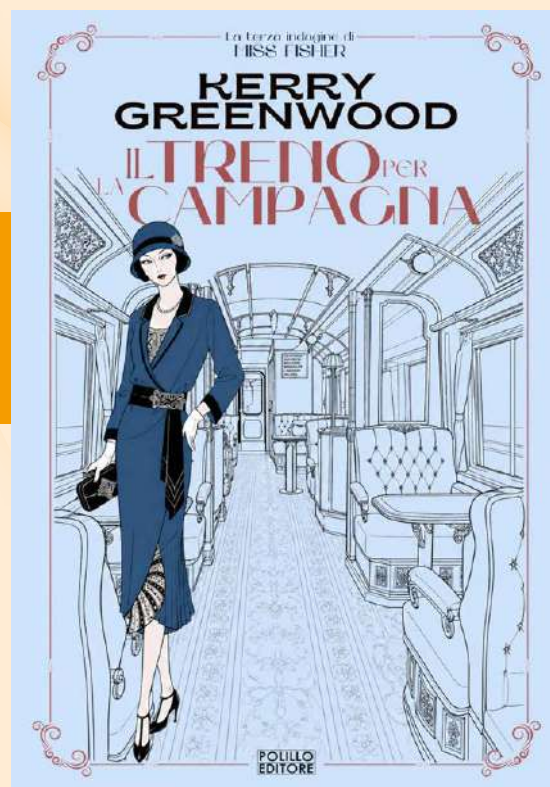
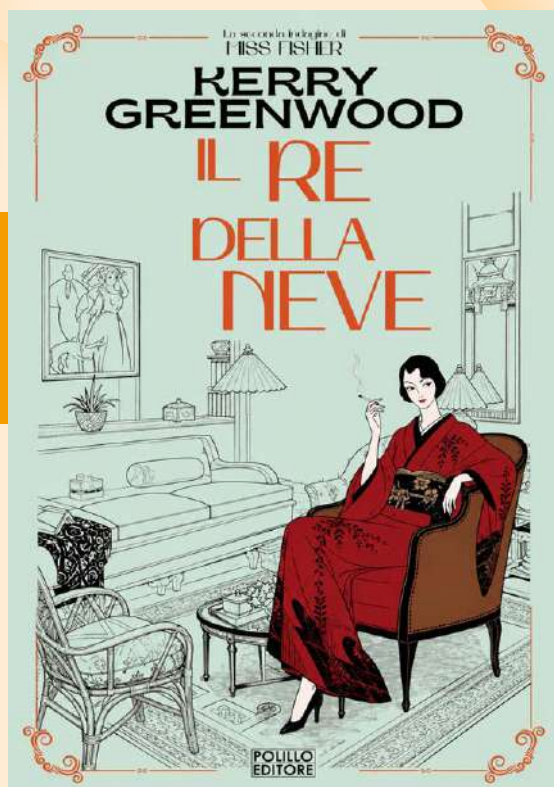
Numero collana: PL07
Nome collana: LE INDAGINI DI MISS FISHER
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 256
Codice: 9788881548996



«ADESSO INVECE SI SENTIVA PERFETTAMENTE SOBRIA E DISINCANTATA,
COME SEMPRE LE SUCCEDEVA AL COSPETTO DELLA MORTE»

**POLILLO
EDITORE**

NELLA STESSA COLLANA



Guida al massaggio completo

Lacroix Nitya, Rinaldi Francesca,
Seager Sharon, Tanner Renee

NOVITÀ



OLTRE 800 FOTOGRAFIE PER APPRENDERE, PASSO DOPO PASSO, TECNICHE DI MASSAGGIO, AUTOMASSAGGIO E TRATTAMENTI PER TUTTO IL CORPO.

Un manuale pratico dedicato al massaggio, all'aromaterapia e alla riflessologia. Tecniche rapide, trattamenti profondi, esercizi rilassanti e massaggi di coppia sono spiegati con chiarezza attraverso sequenze fotografiche dettagliate. Completano il volume automassaggi e indicazioni mirate per intervenire su disturbi comuni come mal di testa, tensioni muscolari e mal di schiena.



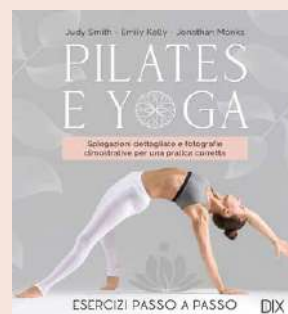
Prezzo € **10.00**

Numero collana: R335
Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19,0 x 22,0
Pagine: 256
Codice: 9791281475465



9 791281 475465

Nella stessa collana



9 791281 475335

DALLA TRADIZIONE ORIENTALE ALLE TECNICHE MODERNE.

NOVITÀ

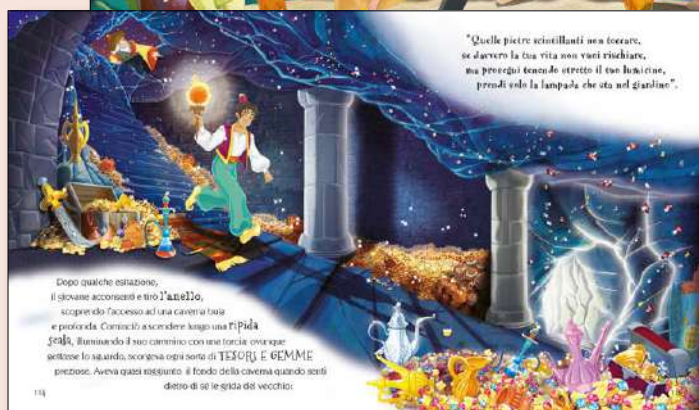


DIECI CAPOLAVORI DELLA NARRATIVA PER L'INFANZIA IN UN UNICO VOLUME RICCAMENTE ILLUSTRATO.

Da *Peter Pan* a *Pinocchio*, da *Alice nel paese delle meraviglie* a *Cenerentola*: un viaggio tra mondi incantati, popolati da eroi, principesse e creature fantastiche. Le illustrazioni accompagnano la lettura e rendono ancora più coinvolgente l'incontro con racconti capaci di affascinare ancora oggi grandi e piccini.

Prezzo € **10.00**

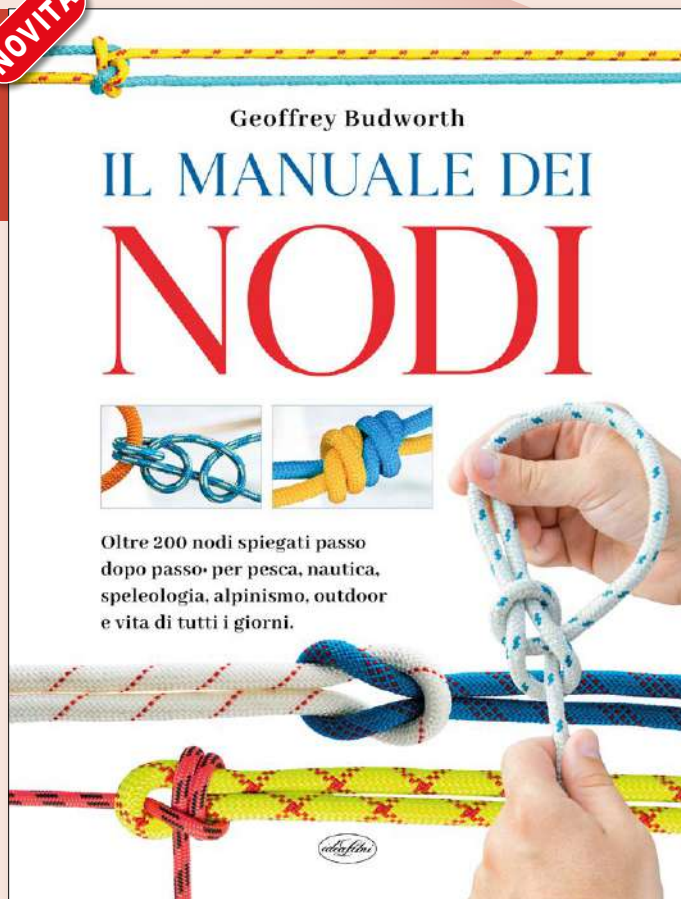
Numero collana: R435
Nome collana: BELLE STORIE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0
Pagine: 256
Codice: 9791281475472



Il manuale dei nodi

Budworth Geoffrey

NOVITÀ



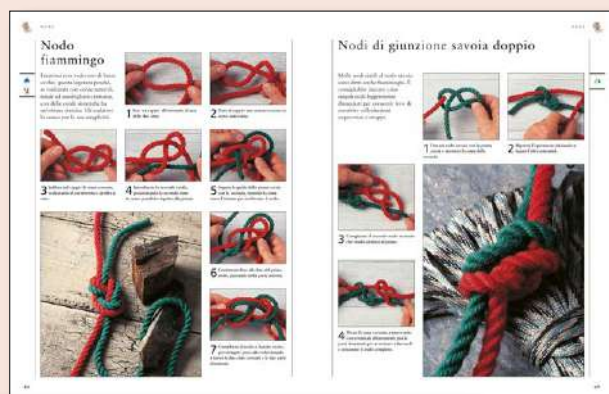
OLTRE 200 NODI SPIEGATI PASSO DOPO PASSO, CON FOTOGRAFIE, INDICAZIONI D'USO E CONSIGLI SULLA SCELTA DELLE CORDE.

Un manuale completo dedicato all'arte dei nodi, dai più semplici ai cappi, alle legature e agli intrecci più elaborati. Ogni nodo è illustrato fase per fase e catalogato secondo i principali ambiti d'impiego: nautica, pesca, speleologia, alpinismo, uso domestico e decorazione. Approfondimenti storici e una sezione dedicata alle corde completano il volume, offrendo indicazioni pratiche per scegliere i materiali adatti a ogni esigenza.

Geoffrey Budworth, tra i maggiori esperti britannici di nodi e legature, fu tra i fondatori dell'International Guild of Knot Tyers. Forte di una lunga esperienza maturata anche nella polizia fluviale sul Tamigi, ha firmato numerosi libri e articoli sull'argomento ed è stato tra i pionieri dell'analisi forense dei nodi.

Prezzo € **12,90**

Numero collana: R317
Nome collana: VARIA ILLUSTRATA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.0 x 22.5
Pagine: 256
Codice: 9788862624305



DAI NODI DI BASE AGLI INTRECCI PIÙ COMPLESSI.

RISTAMPA



Prezzo € 28.00

Numero collana: R172
 Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 13.3 x 19.7
 Pagine: 464
 Codice: 9788818031997



UN'ENCICLOPEDIA DI RACCONTI MITOLOGICI DEL MONDO CLASSICO

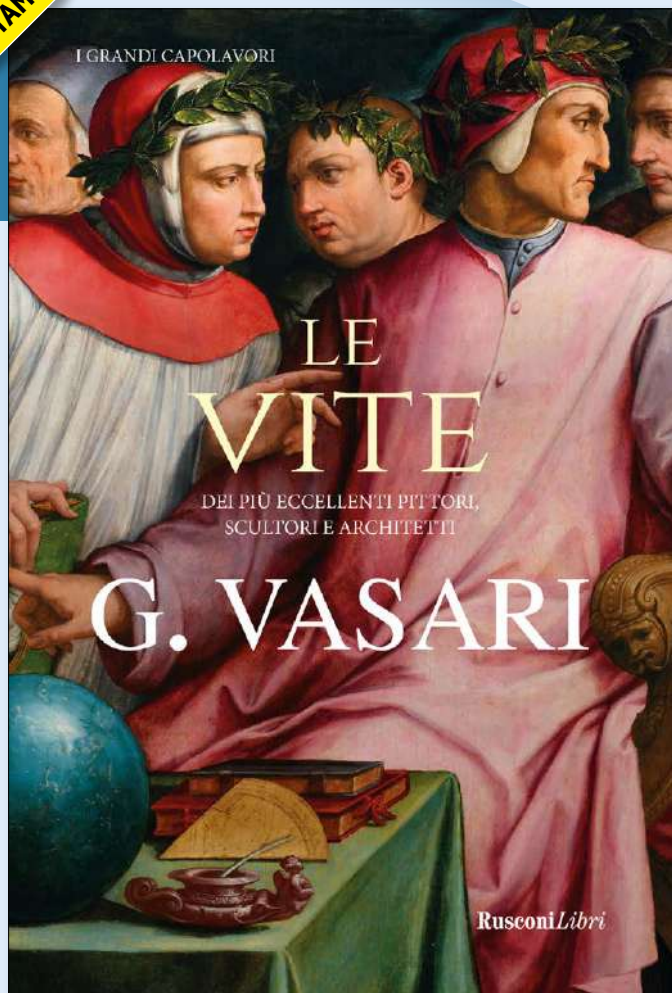
I *Miti del mondo classico* (*Fabulae*) sono un'antologia di racconti mitologici tramandata per intero solo nella prima edizione a stampa (1535), basata su un manoscritto oggi perduto, un testo molto noto già in antico, al punto da essere stato perfino tradotto in greco. L'opera si compone di una breve parte iniziale, che di fatto è una teogonia, cioè un elenco genealogico di dei, entità e personificazioni a partire dal caos originario, e poi di un'ampia serie di testi narrativi (appunto *fabulae*), che espongono diverse storie di miti e di personaggi mitologici. Molto fortunata anche nella tradizione scolastica per lo stile apparentemente semplice, l'opera è interessante non soltanto dal punto di vista storico-letterario, ma anche da quello più generalmente culturale, perché in molti casi rappresenta l'unica fonte per determinate varianti mitologiche e costituisce dunque un momento importante per lo studio della circolazione dei miti dall'antichità al mondo moderno.

Igino, la tradizione attribuisce le *Fabulae* a un Igino di identità controversa. Alcuni critici collocano l'opera in età antonina, ma la tendenza generale è quella di riconoscere nell'autore della nostra antologia mitologica Gaio Giulio Igino, il letterato cui l'imperatore Augusto affida la direzione della Biblioteca Palatina. Secondo Svetonio questo Igino, originario della Spagna o di Alessandria, giunge a Roma al seguito di Cesare e si distingue come letterato e maestro, caro amico del poeta Ovidio, per finire poi in disgrazia; altre fonti più tarde gli attribuiscono opere di carattere antiquario ed enciclopedico, ed è anche autore di un'opera astronomica (gli *Astronomica*), che illustra i fenomeni celesti in riferimento alla tradizione mitologica, secondo le consuetudini del genere. La sua dottrina e il suo ruolo di bibliotecario rendono estremamente plausibile una produzione letteraria legata al mito, che mostra di conoscere in molti trattamenti letterari greci e latini.

Fabio Gasti insegna Filologia classica, Letteratura latina tardoantica e Storia della lingua latina nell'Università di Pavia. Nei suoi volumi e saggi si occupa soprattutto dei rapporti fra cultura classica e cultura cristiana nei prodotti letterari dei secoli IV-VI, a partire dallo studio sistematico dell'opera enciclopedica di Isidoro di Siviglia e di altri autori nella produzione dei quali è evidente il continuo e consapevole riferimento alla grande tradizione precedente. Di recente ha pubblicato un'edizione commentata del libro VIII delle *Confessioni* di Sant'Agostino (Venezia 2012) e della *Medea* di Draconzio (Milano 2016), ed è autore di un ampio manuale dal titolo *Profilo storico della letteratura tardoantica* (Pavia 2013). Per questa stessa collana edita da Rusconi Libri ha scritto il saggio introduttivo all'edizione della Storia di Roma di Eutropio curata da F. Bordone (2014).

«SI RACCONTA CHE SCILLA, FIGLIA DEL FIUME CRATEIDE, FOSSE UNA VERGINE BELLISSIMA. DI LEI SI INNAMORÒ GLAUCO E DI GLAUCO A SUA VOLTA CIRCE, FIGLIA DEL SOLE. DUNQUE, SICCOME SCILLA AVEVA PRESO L'ABITUDINE DI LAVARSI IN MARE, CIRCE, FIGLIA DEL SOLE, PER GELOSIA CONTAMINÒ L'ACQUA CON FILTRI MAGICI, E QUANDO SCILLA SI IMMERSE DAL SUO INGUINE SPUNTARONO DEI CANI E DIVENNE UN MOSTRO».

RISTAMPA



IL LIBRO NON È SOLO UNA RACCOLTA DI NOTIZIE MA ANCHE UN TESTO TEORICO E FILOSOFICO, CHE ESPRIME IL PENSIERO DI VASARI SULLA NATURA, LA FUNZIONE E LA FINALITÀ DELL'ARTE.

Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti è la pietra miliare della storiografia artistica, che consente di ridurre in uno schema unitario la storia dell'arte italiana da Cimabue a Michelangelo. Come sia nata al Vasari l'idea di comporre quest'opera è narrato dallo stesso scrittore nella sua autobiografia. L'accoglienza da parte di letterati e artisti fu estremamente favorevole e l'autore ne ricevette i più ampi elogi, anche se non mancò chi tentò di toglierne la paternità. Tuttavia nessuno gli credette e la critica moderna ha rivendicato al pittore il vanto di aver dato vita all'opera che porta in ogni parte l'impronta della sua personalità.

Giorgio Vasari nasce ad Arezzo, nel 1511, da una famiglia cui egli assegna nobili tradizioni d'arte. Affidato prima al famoso pittore francese di vetrate, Guglielmo di Marcillac, nel 1524 viene accolto nella scuola del poeta Piero Valeriano, potendo così attendere al disegno sotto la guida di Michelangelo, poi con Andrea del Sarto e infine con Baccio Bandinelli. Dopo vari soggiorni nelle principali città d'arte italiane, tra il 1546 e il 1550 si dedica alla stesura de *Le Vite*, capolavoro di cui appare una seconda edizione corretta e accresciuta nel 1568. All'attività pittorica aggiunge anche quella di architetto e si assume, inoltre, il grave compito di affrescare la cupola di Santa Maria del Fiore del Brunelleschi. Muore durante i lavori nel 1574.

Prezzo € **19.00**

Numero collana: R385
 Nome collana: I GRANDI CAPOLAVORI
 Legatura: BROSSURA CON ALETTE
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 14.0 x 21.0
 Pagine: 780
 Codice: 9788818037135



**«MI SONO INGEGNATO DI FARE CON QUELLA ACCURATEZZA
 E CON QUELLA FEDE CHE SI RICERCA ALLA VERITÀ DELLA STORIA
 E DELLE COSE CHE SI SCRIVONO».**



Prezzo € **8.00**
Pagine: 96



9 788818 040876



Prezzo € **12.00**
Pagine: 528



9 788818 031867



Prezzo € **10.00**
Pagine: 112



9 788818 040654



Prezzo € **9.90**
Pagine: 240



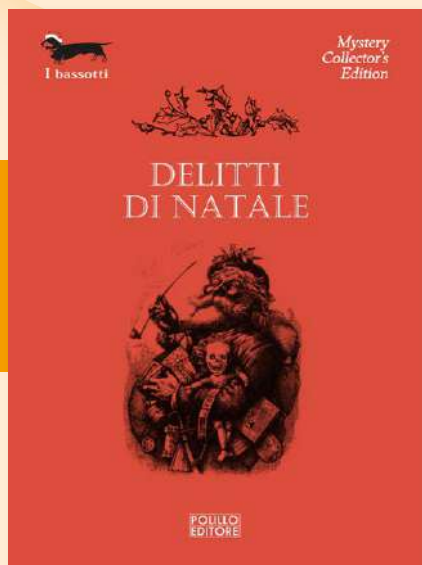
9 788818 040036



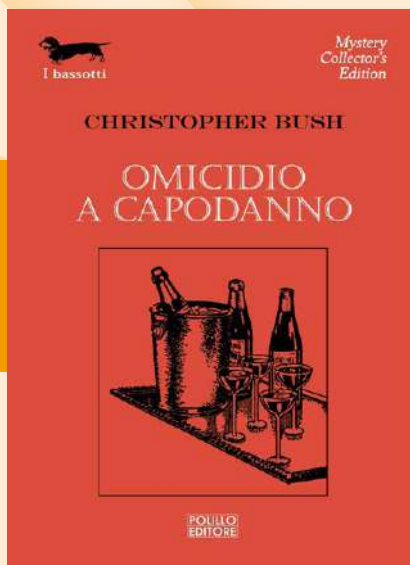
Prezzo € **9.90**
Pagine: 216



9 788818 041040



Prezzo € **16.90**
Pagine: 208



Prezzo € **13.90**
Pagine: 320



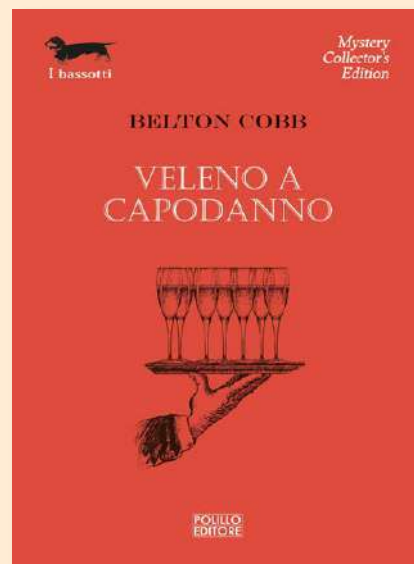
Prezzo € **13.90**
Pagine: 288



Prezzo € **16.90**
Pagine: 224



Prezzo € **16.90**
Pagine: 240



Prezzo € **16.00**
Pagine: 256



Diamanti

Storia, provenienza, qualità e valore



Renée Newman

ideafibri



Il più grande diamante al mondo, il Cullinane, fu scoperto nel 1905 in Sudafrica. È un diamante di 3106 carati, il più grande diamante grezzo mai trovato. È stato tagliato in nove pezzi, tra cui il più grande, il Cullinane II, che è un diamante di 958 carati. Il Cullinane è un diamante di tipo I, che significa che contiene azoto. È un diamante di tipo I perché è stato trovato in una miniera di diamanti in Sudafrica. Il Cullinane è un diamante di tipo I perché è stato trovato in una miniera di diamanti in Sudafrica. Il Cullinane è un diamante di tipo I perché è stato trovato in una miniera di diamanti in Sudafrica.

UNA PIETRA PREZIOSA ORNAMENTALE
Il più grande diamante al mondo, il Cullinane, fu scoperto nel 1905 in Sudafrica. È un diamante di 3106 carati, il più grande diamante grezzo mai trovato. È stato tagliato in nove pezzi, tra cui il più grande, il Cullinane II, che è un diamante di 958 carati. Il Cullinane è un diamante di tipo I, che significa che contiene azoto. È un diamante di tipo I perché è stato trovato in una miniera di diamanti in Sudafrica. Il Cullinane è un diamante di tipo I perché è stato trovato in una miniera di diamanti in Sudafrica.

Il più grande diamante al mondo, il Cullinane, fu scoperto nel 1905 in Sudafrica. È un diamante di 3106 carati, il più grande diamante grezzo mai trovato. È stato tagliato in nove pezzi, tra cui il più grande, il Cullinane II, che è un diamante di 958 carati. Il Cullinane è un diamante di tipo I, che significa che contiene azoto. È un diamante di tipo I perché è stato trovato in una miniera di diamanti in Sudafrica. Il Cullinane è un diamante di tipo I perché è stato trovato in una miniera di diamanti in Sudafrica.

Chi si è un diamante? 19

Prezzo € **49.00**
Pagine: 272



26 - Diamanti

Chi si è un diamante? 17



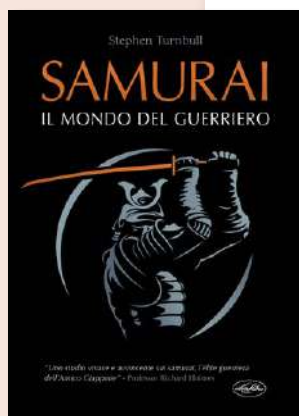
Prezzo € **24.00**

Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA + TITOLO METALLIZZATO
Formato: 17.0 x 22.5
Pagine: 224
Codice: 9788862623872



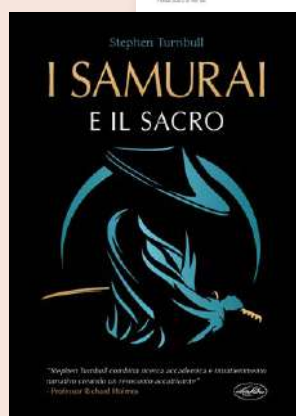
Prezzo € **24.00**

Legatura: SCATOLA CON LIBRETTO E CARTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 12.0 x 15.0
Pagine: 320
Codice: 9788862623834



Prezzo € **24.00**

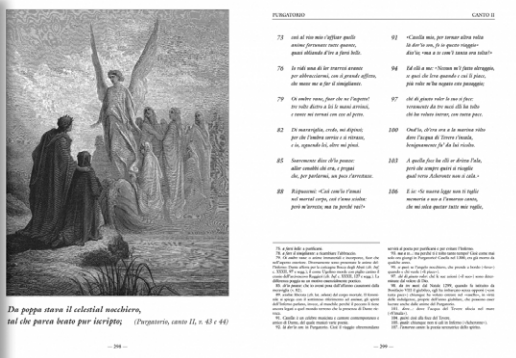
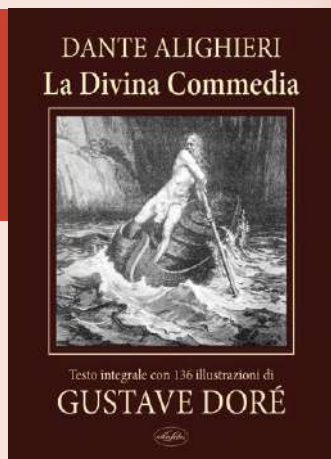
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA + TITOLO METALLIZZATO
Formato: 17.0 x 24.0
Pagine: 224
Codice: 9788862623742



Prezzo € **24.00**

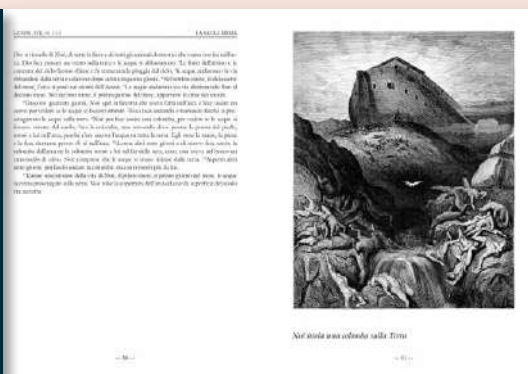
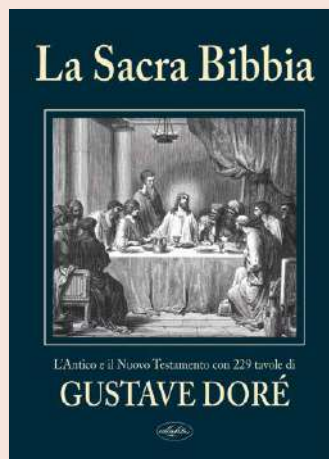
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA + TITOLO METALLIZZATO
Formato: 17.0 x 24.0
Pagine: 224
Codice: 9788862623827





Prezzo € **29.90**

Legatura: RILEGATO CARTONATO
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 20.5 x 27.9
Pagine: 704
Codice: 9788862623070



Prezzo € **29.90**

Legatura: RILEGATO CARTONATO
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 20.5 x 27.9
Pagine: 496
Codice: 9788862623247





GRUPPO
RUSCONI
LIBRI



NOVITÀ



UNA PICCOLA BIBLIOTECA
COMPOSTA DA 6 MINILIBRI ROBUSTI
E FACILI DA MANEGGIARE, PENSATI
PER LE MANI DEI PIÙ PICCOLI.

Una speciale scatola dedicata alla scoperta delle emozioni, con 6 libretti illustrati che mostrano il valore di felicità, paura, rabbia, disgusto, serenità e tristezza. Una volta terminata la lettura, basterà girare e accostare i libri e le copertine si trasformeranno in un'unica immagine da ricostruire.

Prezzo € **14.90**

Numero collana: R247
Nome collana: I MIEI MINI LIBRI
Legatura: SCATOLA CON 6 LIBRINI
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17,8 x 22,5
Pagine: 12
Codice: 9791256801367



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



SEI STORIE DA LEGGERE, UN PUZZLE TUTTO DA COMPORRE!

101 storie di mistero e magia

Aa.Vv.

da 5 anni
NOVITÀ

Prezzo € 9,90

Numero collana: R655
 Nome collana: 101 STORIE PER SOGNARE
 Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 17.0 x 22.0
 Pagine: 128
 Codice: 9791256801374

101 STORIE ILLUSTRATE PER AVERE OGNI SERA UNA NUOVA AVVENTURA DA SCEGLIERE E CONDIVIDERE.

Miti, leggende e grandi avventure della letteratura conducono il bambino tra mondi lontani, imprese eroiche e creature straordinarie. Dalla leggenda di Mulan alle fatiche di Ercole, dalle gesta di Artù e dei cavalieri della tavola rotonda alle avventure di Gulliver: una raccolta ricchissima che attraversa epoche e tradizioni diverse, tra magia, coraggio, viaggi e sfide indimenticabili.



9 791256 801374

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



UNA COLLANA PENSATA PER RENDERE ANCORA PIÙ PIACEVOLE IL RITO DELLA BIONANOTTE.

101 storie della buonanotte

Aa.Vv.

dal 5 anni

NOVITÀ



101 STORIE ILLUSTRATE PER AVERE OGNI SERA UNA NUOVA AVVENTURA DA SCEGLIERE E CONDIVIDERE.

Principesse, fate, elfi e animali parlanti si alternano a eroi, creature fantastiche e protagonisti della tradizione popolare in una raccolta ricca di atmosfere e avventure. Accanto a fiabe amatissime come *Il Gatto con gli Stivali*, *La Bella Addormentata nel Bosco*, *Il Principe Ranocchio* e *La Principessa sul Pisello*, trovano spazio favole di animali, leggende da paesi lontani e celebri episodi della mitologia.

Prezzo € 9,90

Numero collana: R655

Nome collana: 101 STORIE PER SOGNARE

Legatura: RILEGATO IMBOTTITO

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 17.0 x 22.0

Pagine: 128

Codice: 9791256801381



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



UNA COLLANA PENSATA PER RENDERE ANCORA PIÙ PIACEVOLE IL RITO DELLA BUONANOTTE.

101 favole e storielle della nonna

Aa.Vv.

dai 5 anni

NOVITÀ



Prezzo € 9,90

Numero collana: R655
 Nome collana: 101 STORIE PER SOGNARE
 Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
 Coperta: OPACA LUCIDA
 Formato: 17.0 x 22.0
 Pagine: 128
 Codice: 9791256801398

101 STORIE ILLUSTRATE PER AVERE OGNI SERA UNA NUOVA AVVENTURA DA SCEGLIERE E CONDIVIDERE.

Accanto a personaggi amatissimi come Pinocchio, Cappuccetto Rosso, il brutto anatroccolo e il soldatino di stagno, trovano spazio racconti di Esopo, episodi mitologici, storie bibliche e narrazioni popolari da tutto il mondo. Animali parlanti, principi, giganti, creature magiche e piccoli eroi accompagnano i bambini tra avventura, fantasia e preziosi insegnamenti.



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



UNA COLLANA PENSATA PER RENDERE ANCORA PIÙ PIACEVOLE IL RITO DELLA BUONANOTTE.

Alice nel paese delle meraviglie

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITÀ



ILLUSTRAZIONI INCANTEVOLI
E SORPRENDENTI POP-UP PER
VIVERE LA MAGIA DELLA STORIA
IN TRE DIMENSIONI.

Seguendo uno strano coniglio bianco con il panciotto, la curiosa Alice finisce in un mondo del tutto stravagante. Tra bruchi parlanti e favolosi banchetti, nulla è davvero come sembra.

Prezzo € **8.90**

Numero collana: R654

Nome collana: LE MIE FIABE POP-UP

Legatura: CARTONATO POP UP

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 25.5 x 19.0

Pagine: 12

Codice: 9791256801411



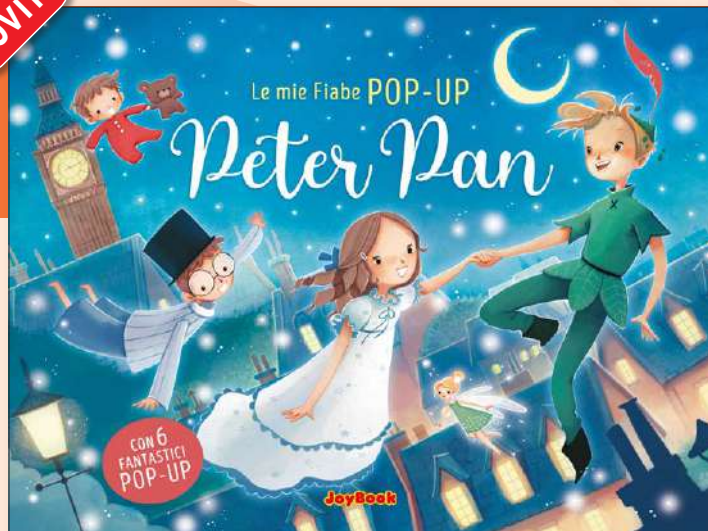
9 791256 801411

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



APRI IL LIBRO E LASCIA CHE LA STORIA PRENDA
FORMA DAVANTI AI TUOI OCCHI!

NOVITÀ



ILLUSTRAZIONI INCANTEVOLI
E SORPRENDENTI POP-UP PER
VIVERE LA MAGIA DELLA STORIA
IN TRE DIMENSIONI.

Grazie a un pizzico di polvere di fata, Wendy e i suoi fratelli volano con Peter Pan verso l'Isola che non c'è, ma il terribile Capitan Uncino è in agguato.

Prezzo € **8.90**

Numero collana: R654

Nome collana: LE MIE FIABE POP-UP

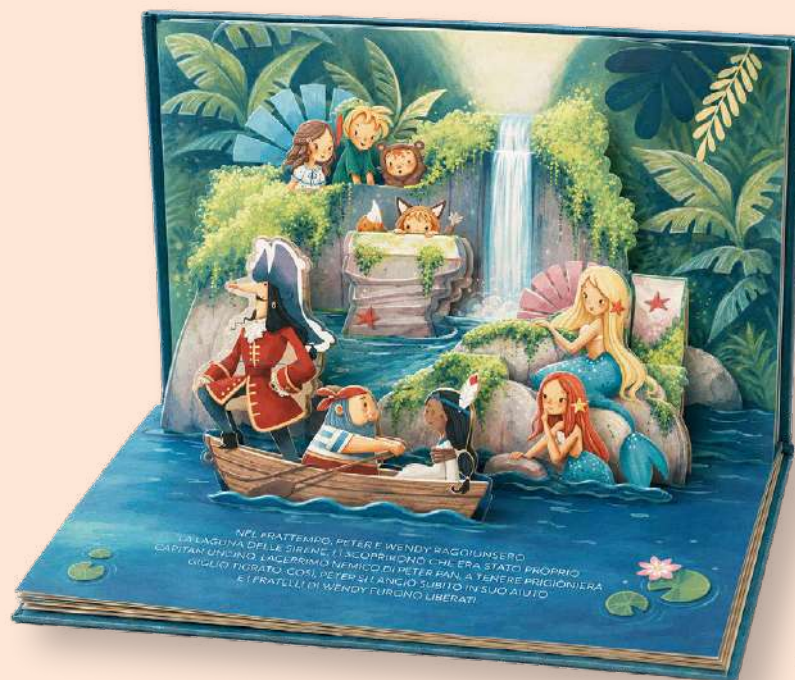
Legatura: CARTONATO POP UP

Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 25.5 x 19.0

Pagine: 12

Codice: 9791256801428



NEL FRATTEMPO, PETER E WENDY RAGGIUNSERO
L'ISOLA DEI SIRENI. L'ACQUEDOTTO CHE ERA STATO PROPRIO
CAPITAN UNCINO, L'ACQUEDOTTO NEMICO DI PETER PAN, A TENERE PRIGIONIERA
QUELLA FIORATA. COSÌ, PETER SI LANCIO SUBITO IN SUO AIUTO
E I FRATELLI DI WENDY FURONO LIBERATI.



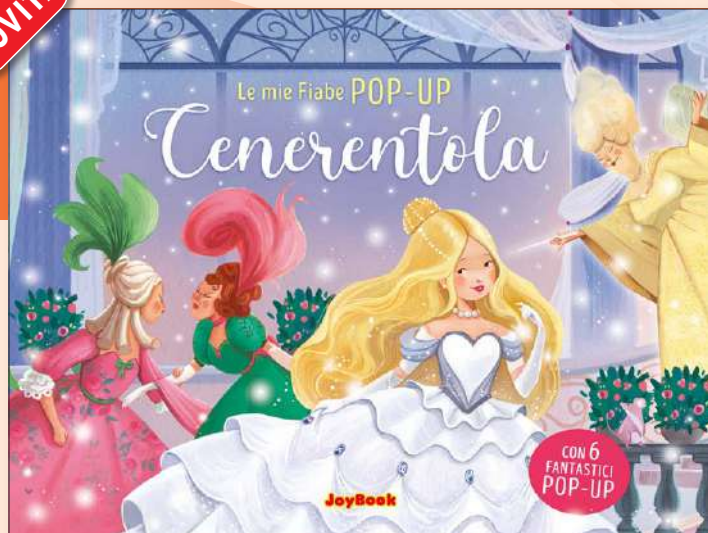
9 791256 801428

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



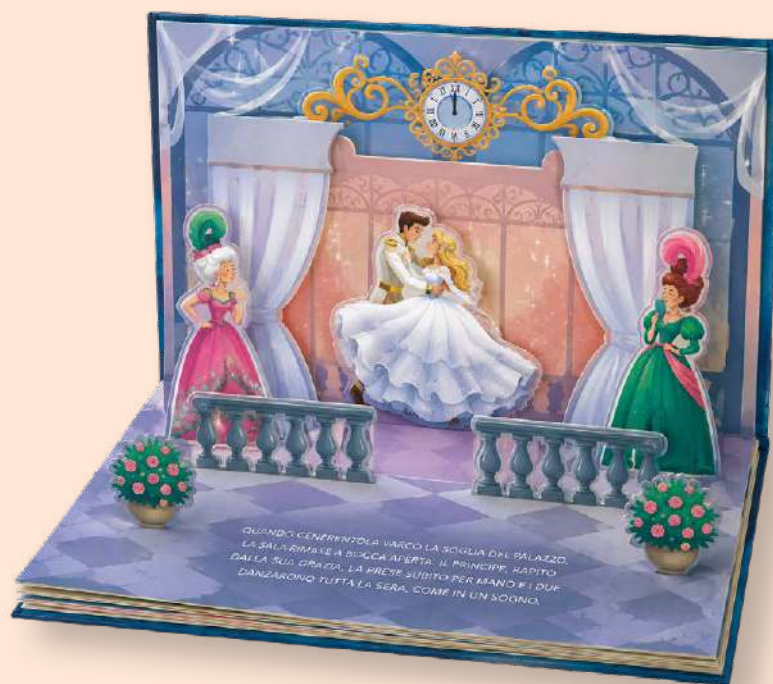
APRI IL LIBRO E LASCIA CHE LA STORIA PRENDA
FORMA DAVANTI AI TUOI OCCHI!

NOVITÀ



ILLUSTRAZIONI INCANTEVOLI
E SORPRENDENTI POP-UP PER
VIVERE LA MAGIA DELLA STORIA
IN TRE DIMENSIONI.

La dolce Cenerentola sogna il ballo reale e, grazie a un pizzico di magia, la sua vita cambia per sempre. Eppure, allo scoccare della mezzanotte, l'incantesimo svanirà.



Prezzo € **8.90**

Numero collana: R654
Nome collana: LE MIE FIABE POP-UP
Legatura: CARTONATO POP UP
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 25.5 x 19.0
Pagine: 12
Codice: 9791256801404



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



APRI IL LIBRO E LASCIA CHE LA STORIA PRENDA
FORMA DAVANTI AI TUOI OCCHI!



Prezzo € **12.90**

Legatura: **CARTONATO CON RUBRICA**

Coperta: **OPACA CON PARTI FLUORESCENTI**

Formato: **21.0 x 21.0**

Pagine: **12**

Codice: **9788866407140**



Prezzo € **12.90**

Legatura: **CARTONATO IMBOTTITO**

Coperta: **OPACA + LUCIDA**

Formato: **21.5 x 21.5**

Pagine: **12**

Codice: **9791256800643**



Prezzo € **10.00**

Legatura: **RILEGATO**

Coperta: **OPACA + LUCIDA**

Formato: **21.5 x 27.5**

Pagine: **48**

Codice: **9788866407133**





Prezzo € **9.90**

Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **96**
Codice: **9791256800650**



Prezzo € **12.90**

Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO**
Coperta: **OPACA + LUCIDA**
TITOLO METALLIZZATO
Formato: **21.5 x 27.5**
Pagine: **32**
Codice: **9791256800667**



Prezzo € **12.90**

Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO**
Coperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **32**
Codice: **9791256800674**





Prezzo € **29.00**

12 libretti cartonati 8,5 x 8,5 cm con 12 pagine
+ 1 libro cartonato 17 x 17 cm con 12 pagine
Codice: 9788866405429



Prezzo € **14.90**

12 libretti cartonati 8,5 x 8,5 cm con 12 pagine
+ 1 libro cartonato 17 x 17 cm con 12 pagine
Codice: 9788866407690



Prezzo € **14.90**

10 libretti cartonati 8,5 x 8,5 cm con 12 pagine
+ 15 pezzi a incastro
Codice: 9788866407706





Prezzo € 14,90

Numero collana: R203 - Nome collana: LE MIE FAVOLE D'ORO
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21.5 x 27.5 - Pagine: 128



9 788866 409526



9 788866 409533



9 788866 409540



9 788866 409557



Prezzo € 12.90

Numero collana: R255 - Nome collana: LE SCATOLINE

Legatura: SCATOLA CON 5 LIBRETTI - Coperta: LUCIDA

Formato: 10,5 x 10,5 x 12,5 - Pagine: 12 PAGINE PER OGNI LIBRETTO



Prezzo € **9.90**

Pagine: 144



Prezzo € **12.90**

Pagine: 160





GRUPPO
RUSCONI
LIBRI



giro06_2026



Le più belle favole di Esopo

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITA



UNA SCATOLA CON 13 LIBRETTI ILLUSTRATI PER SCOPRIRE, UNA STORIA ALLA VOLTA, I GRANDI INSEGNAMENTI DELLE FAVOLE DI ESOPPO.

Volpi, leoni, tartarughe, corvi e tanti altri animali diventano protagonisti di piccole avventure capaci di parlare ancora oggi ai bambini. Le più belle favole di Esopo raccoglie in 13 libretti le celebri favole della tradizione, dove astuzia, coraggio, impegno, gentilezza e onestà prendono vita attraverso racconti immediati e ricchi di significato.

Prezzo € **29.90**

Numero collana: **G05 I**
Nome collana: **VARIA**
Legatura: **SCATOLA CON 13 LIBRETTI**
Coperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **32.3 x 32.3**
Pagine: **12**
Codice: **9791256012268**



9 791256 012268



QUESTO PRODOTTO È STATO STAMPATO SU CARTA



SCEGLI UNA FAVOLA, INCONTRA I SUOI PROTAGONISTI
E SCOPRI LA LEZIONE NASCOSTA IN OGNI STORIA!



Cavalli e pony

Aa.Vv.

dai 5 anni

NOVITÀ

CAVALLI E PONY

100
DOMANDE
E RISPOSTE

CARATTERISTICHE
SCHEDE
CURIOSITÀ

Prezzo € 10.00

Numero collana: R548

Nome collana: 100 DOMANDE E RISPOSTE

Legatura: RILEGATO

Coperta: OPACA + LUCIDA

Formato: 23.0 x 29.0

Pagine: 56

Code: 9791256012367



UN'ENCICLOPEDIA FOTOGRAFICA
IN FORMA DI DOMANDE E RISPOSTE,
PENSATA PER TRASFORMARE OGNI
CURIOSITÀ IN UNA NUOVA SCOPERTA.

Compagni fidati dell'uomo da migliaia di anni, cavalli e pony occupano da sempre un posto speciale nel nostro cuore. Come comunicano? Di cosa si nutrono? Quali sono le razze più famose? Tante domande e risposte per scoprire il loro straordinario mondo e conoscere tutto ciò che riguarda questi elegantissimi animali.



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



UN LIBRO PERFETTO PER I GIOVANI CURIOSI.

NOVITA



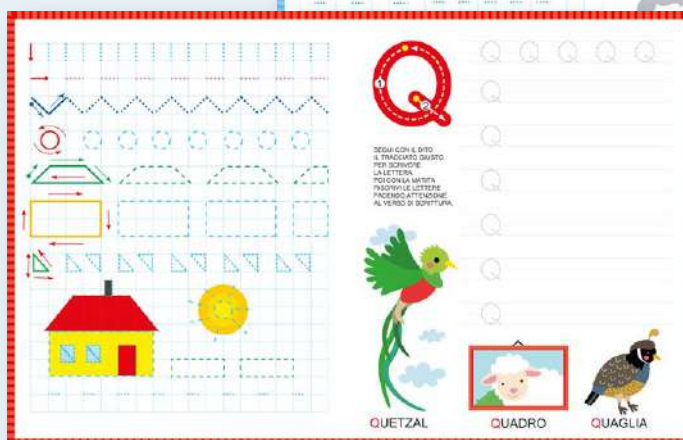
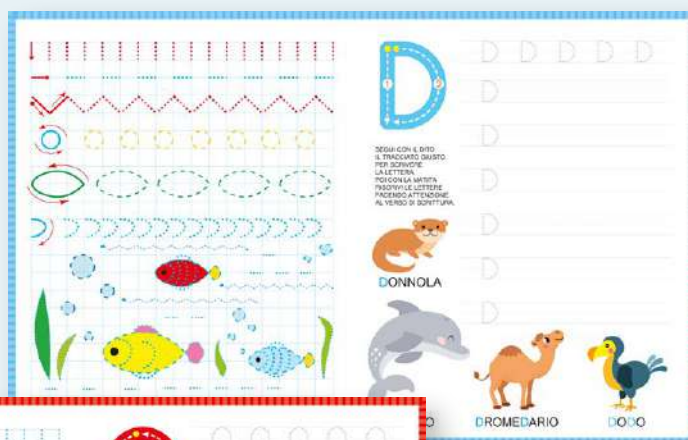
Prezzo € 4.90

Numero collana: R652
Nome collana: VADO A SCUOLA
Legatura: BROSSURA
Coperta: OPACA + LUCIDA
Formato: 23.0 x 29.0
Pagine: 48
Codice: 9791256012305



UN PRIMO APPROCCIO AL MONDO DELL'ALFABETO.

Questo libro accompagna i bambini alla scoperta delle lettere attraverso attività semplici, intuitive e progressive. Un percorso pensato per avvicinarsi con naturalezza alla scrittura, sviluppando coordinazione, precisione e familiarità con i segni grafici. Lettera dopo lettera, il bambino acquisisce nuove competenze e sicurezza, trasformando l'apprendimento in un'esperienza piacevole e coinvolgente.



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



OGNI LETTERA È L'INIZIO DI UNA NUOVA SCOPERTA.



Imparo i primi numeri

Aa.Vv.

dai **3** anni

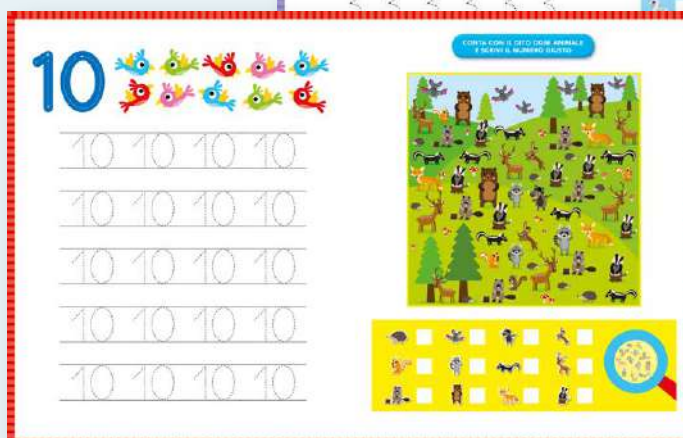
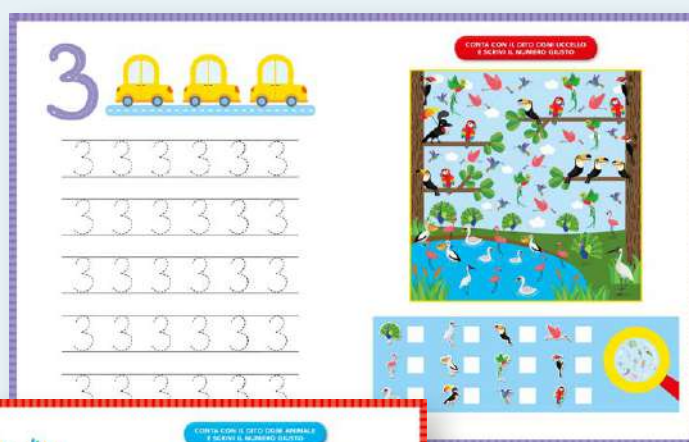


UN PRIMO APPROCCIO AL MONDO DEI NUMERI E DELLE QUANTITÀ.

Questo libro accompagna i bambini alla scoperta del mondo dei numeri con attività semplici, intuitive e progressive. Un percorso pensato per avvicinarsi con naturalezza alle prime nozioni matematiche, favorendo familiarità, sicurezza e partecipazione attiva. Pagina dopo pagina, il bambino acquisisce nuove competenze in modo spontaneo e coinvolgente, trasformando l'apprendimento in un'esperienza piacevole e stimolante.

Prezzo € **4.90**

Numero collana: R652
Nome collana: VADO A SCUOLA
Legatura: BROSSURA
Coperta: OPACA + LUCIDA
Formato: 23.0 x 29.0
Pagine: 48
Codice: 9791256012312



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



LA MATEMATICA PUÒ ESSERE UN GIOCO.



Imparo le lettere e i numeri

Aa.Vv.

dai **3** anni

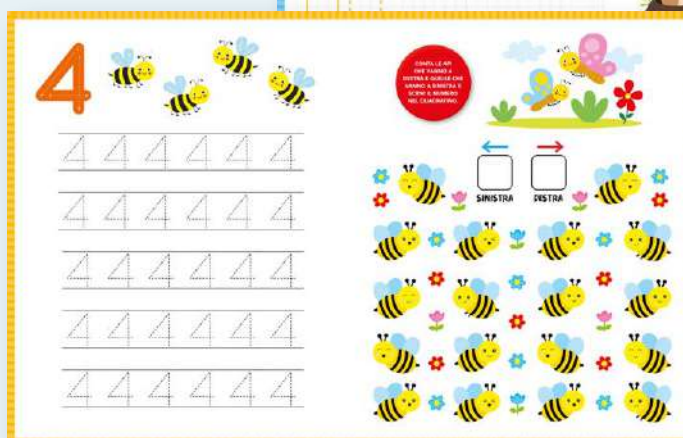


UN PRIMO APPROCCIO
ALLE LETTERE E AI NUMERI PER
AVVICINARSI CON NATURALITÀ
ALLA SCRITTURA E ALLE PRIME
NOZIONI MATEMATICHE.

Tracciare, riconoscere, contare e osservare diventano occasioni per sviluppare coordinazione, precisione e familiarità con lo spazio del foglio. Un percorso a misura di bambino che unisce scrittura e prime nozioni matematiche, trasformando ogni nuova competenza in una piccola conquista e ogni pagina in un'esperienza di apprendimento piacevole e coinvolgente.

Prezzo € **7.90**

Numero collana: **R652**
Nome collana: **VADO A SCUOLA**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **96**
Codice: **9791256012329**



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



LETTERE E NUMERI: LE PRIME GRANDI SCOPERTE
PER IMPARARE A CONOSCERE IL MONDO.

NOVITÀ



TANTI ESERCIZI DI PREGRAFISMO
PER ARRIVARE ALLA PRIMA CLASSE
CON MAGGIORE FAMILIARITÀ.

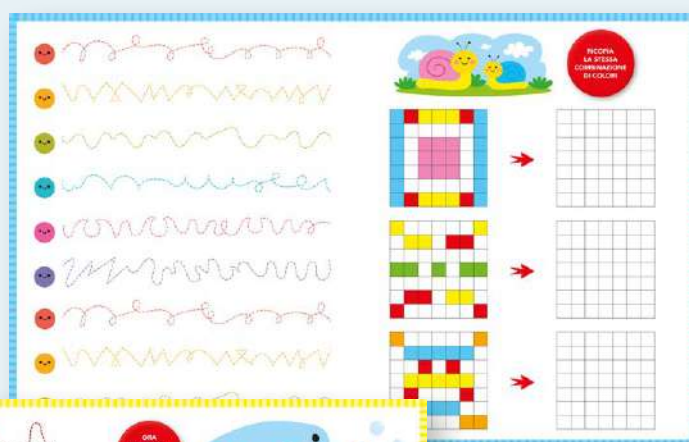
Tracciati, percorsi, esercizi sui quadretti, sequenze e giochi a specchio allenano la coordinazione oculo-manuale, la precisione, la concentrazione e l'orientamento nello spazio. Un percorso utile per consolidare i prerequisiti della scrittura e acquisire maggiore sicurezza nel gesto grafico.

Prezzo € **4.90**

Numero collana: **R652**
Nome collana: **VADO A SCUOLA**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **48**
Codice: **9791256012336**



9 791256 012336



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



FSC
www.fsc.org

UN LIBRO CHE UNISCE GIOCO E APPRENDIMENTO
PER CONSOLIDARE I PREREQUISITI DELLA SCRITTURA.



Passatempo per imparare

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITA



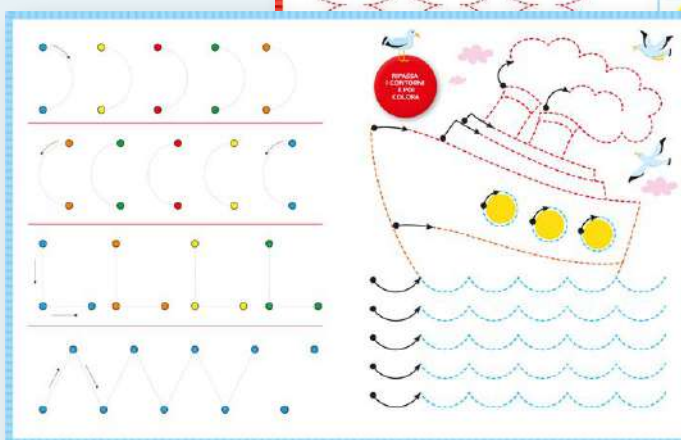
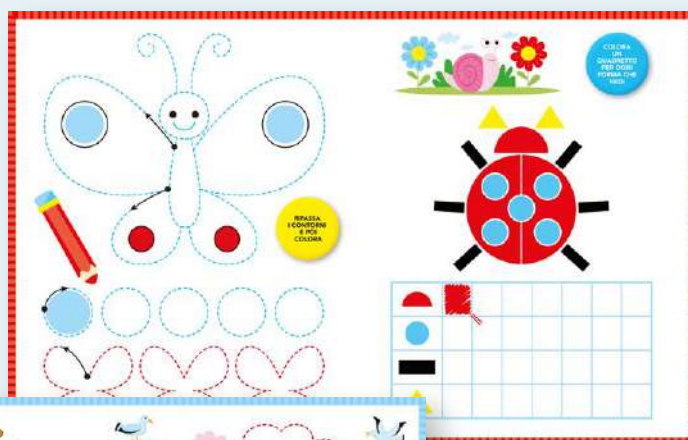
Prezzo € **4.90**

Numero collana: **R652**
Nome collana: **VADO A SCUOLA**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **48**
Codice: **9791256012343**



UN LIBRO RICCO DI ATTIVITÀ
CHE STIMOLANO MANUALITÀ,
OSSERVAZIONE E LOGICA.

Riconoscere le forme, ripassare i contorni, completare figure, associare immagini e ombre, contare e seguire semplici sequenze: ogni pagina propone una sfida diversa, colorata e intuitiva. Animali, veicoli e soggetti familiari rendono gli esercizi più coinvolgenti e trasformano il tempo libero in un'occasione per prepararsi alla prima classe.



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA



UN LIBRO CHE UNISCE GIOCO E APPRENDIMENTO
PER CONSOLIDARE I PREREQUISITI DELLA SCRITTURA.



Grande libro del pregrafismo

Aa.Vv.

dai **3** anni

NOVITÀ



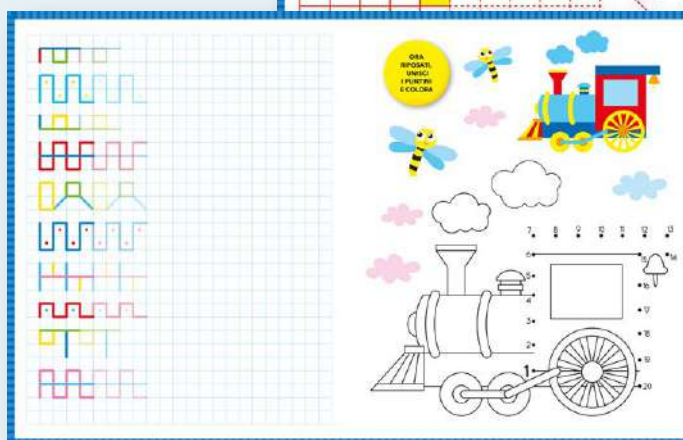
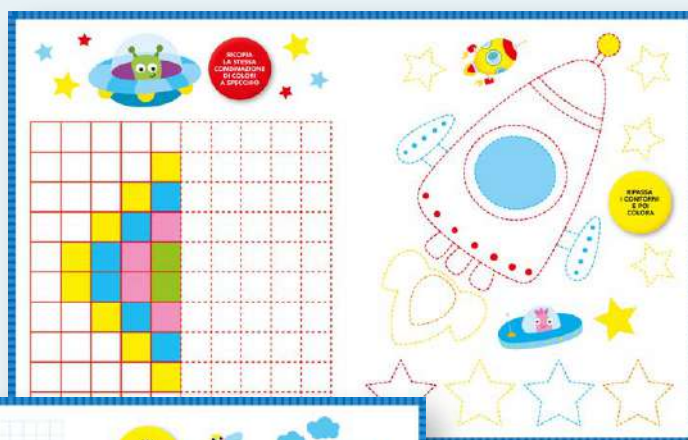
Prezzo € **7.90**

Numero collana: **R652**
Nome collana: **VADO A SCUOLA**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **96**
Codice: **9791256012350**



UN RICCO PERCORSO DI PREGRAFISMO PER SVILUPPARE COORDINAZIONE, PRECISIONE E CONTROLLO DEL GESTO, PREPARANDO IL BAMBINO ALLA SCRITTURA.

Tracciati, forme, colori, sequenze, giochi di osservazione e associazione si incontrano in una raccolta pensata per accompagnare i bambini nell'acquisizione delle prime competenze. Completare, riconoscere, contare e riprodurre diventano attività divertenti che stimolano coordinazione, concentrazione, logica e precisione.



QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA

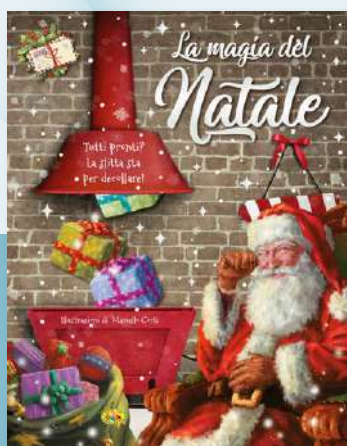


TANTE ATTIVITÀ PER IMPARARE, ESERCITARSI
E PREPARARSI ALLA SCUOLA DIVERTENDOSI.



Prezzo € **13.90**

Legatura: **RILEGATO**
Sovraccoperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **24.0 x 24.0**
Pagine: **72**
Codice: **9791256011476**



Prezzo € **12.90**

Legatura: **RILEGATO**
Sovraccoperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5**
Pagine: **32**
Codice: **9791256011469**



Prezzo € **12.90**

Legatura: **RILEGATO**
Sovraccoperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **21.5 x 27.5**
Pagine: **128**
Codice: **9791256011452**



Prezzo € **7.90**

Legatura: **BROSSURA**
Sovraccoperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **22.0 x 27.0**
Pagine: **66**
Codice: **9791256011520**



Prezzo € **10.00**

Legatura: **RILEGATO IMBOTTITO**
Sovraccoperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **19.0 x 19.0**
Pagine: **12**
Codice: **9791256010806**



Prezzo € **10.90**

Legatura: **BROSSURA**
Sovraccoperta: **OPACA + LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **96**
Codice: **9788861779945**





RIFORMIMENTI CONSIGLIATI



Prezzo € **9.90**

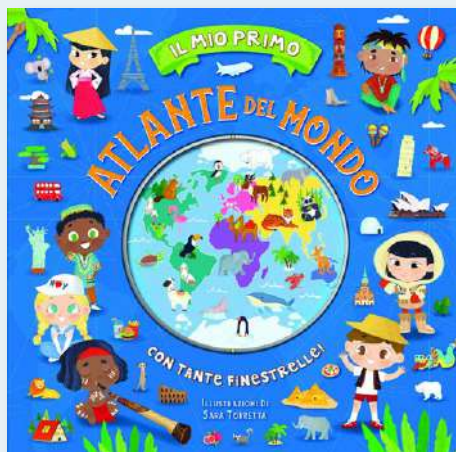
Legatura: **RILEGATO**

Sovraccoperta: **OPACA + LUCIDA**

Formato: **19.5 x 19.5**

Pagine: **128**

Codice: **9788861779839**



Prezzo € **18.00**

Legatura: **CARTONATO**

Sovraccoperta: **OPACA + LUCIDA**

Formato: **29.0 x 29.0**

Pagine: **12**

Codice: **9788861777514**





RIFORMIMENTI CONSIGLIATI



Prezzo € **12.90**

Numero collana: R522 - Nome collana: STORIE FANTASTICHE

Legatura: RILEGATO - Coperta: OPACA + LUCIDA

Formato: 21.5 x 27.5 - Pagine: 128



RIFORMIMENTI CONSIGLIATI



Prezzo € **6.90**

Numero collana: R578 - Nome collana: IMPARIAMO
Legatura: CARTONATO - Coperta: OPACA + LUCIDA
Formato: 16.0 x 16.0 - Pagine: 20

EDIZIONI
THEORIA

Giro 01/2027

Charlotte Brontë Villette

Per chi ama la tensione intima di *Jane Eyre* e le grandi protagoniste della letteratura inglese, un romanzo dal fascino oscuro e ricco di tensione psicologica.

€ 18,00

Novità ➤

«La verità ha spogliato la Falsità, l'Adulazione e l'Aspettativa, e qui sono in piedi — libera! [...] un amore, che si avventurava con diffidenza nella vita dopo una lunga conoscenza, provato dal dolore, segnato dalla costanza, consolidato dalla lega pura e durevole dell'affetto, sottoposto dall'intelletto alle prove dell'intelletto stesso, e infine portato, dal suo stesso processo, alla sua stessa intatta completezza. In questo Amore avevo un interesse personale».

Indipendenza

Formazione

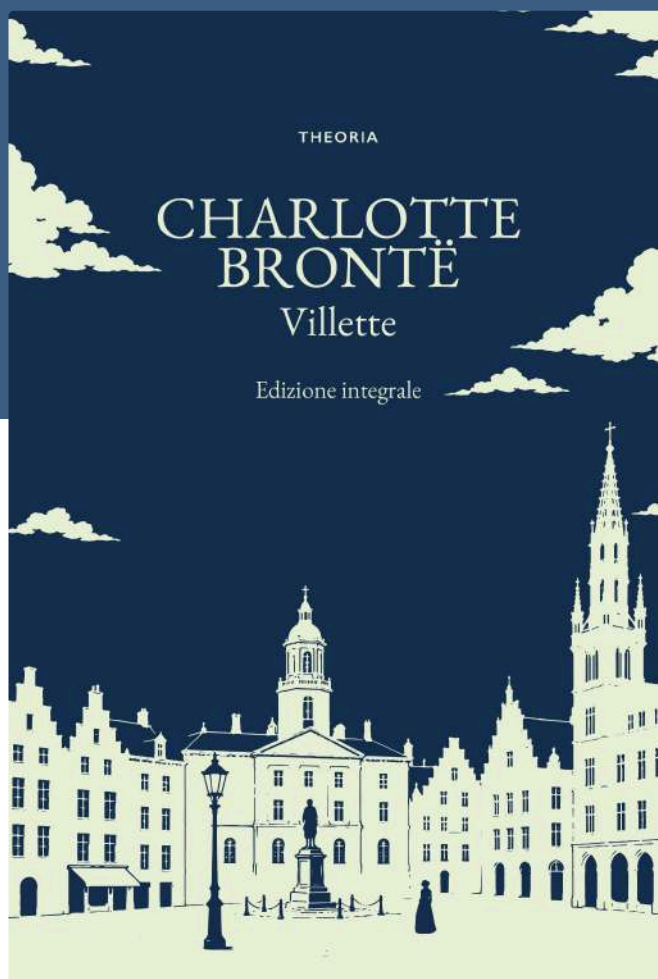
Amore

Charlotte Brontë

Thornton, 1816 - Haworth, 1855

Figlia di un pastore protestante e sorella di Anne ed Emily, Charlotte Brontë visse nello Yorkshire, un luogo che alimentò la sua fantasia e ispirò le sue storie. Finiti gli studi, lavorò per alcuni anni come istitutrice e nel 1842 si recò con Emily a Bruxelles per perfezionare la sua educazione e insegnare. Al suo ritorno, insieme alle sorelle decise di dedicarsi all'attività letteraria con gli pseudonimi di Currer, Ellis e Acton Bell. Il primo romanzo, *Il professore*, venne scartato e pubblicato solo nel 1855, mentre *Jane Eyre* incontrò un successo immediato. Seguirono *Shirley* (1849) e *Villette* (1852). Nel 1855, poco dopo il matrimonio con il reverendo Nicholls, la scrittrice morì di tisi durante la prima gravidanza.

Nuova traduzione di Giuseppe Pallavicini



Edizione integrale

Villette

1852

Lucy Snowe, rimasta sola e senza mezzi, lascia l'Inghilterra per la misteriosa Villette, capitale continentale di Labassecour. Qui trova impiego nel pensionato di Madame Beck, dove tra le lezioni e una disciplina ferrea, i giardini recintati di un antico convento e le apparizioni misteriose la ragazza lotta per difendere la propria indipendenza e la propria fragile serenità. Durante la sua complessa permanenza, l'irascibile e geniale professore Monsieur Paul Emanuel diventa per lei insieme avversario, confidente e presenza impossibile da ignorare, almeno fino a quando l'affascinante dottor John Graham Bretton non riapre le porte del passato. In un'atmosfera gotica e vibrante, Lucy dovrà decidere se affidarsi alla speranza per un futuro diverso o imparare a vivere nel silenzio della perdita.

Collana	T042 • Grandi scrittrici
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	592
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca con finitura lucida
Codice	9788854985629

€ 18,00

ISBN 978-88-5498-562-9



Nuova traduzione di Stefania Stefani

Frida Kahlo Lettere d'amore

Frida Kahlo in prima persona: un ritratto intimo costruito attraverso lettere, biglietti e pagine di diario, che rivela una scrittrice brillante, ironica, sensuale e vulnerabile oltre l'icona artistica.

€ 12,00

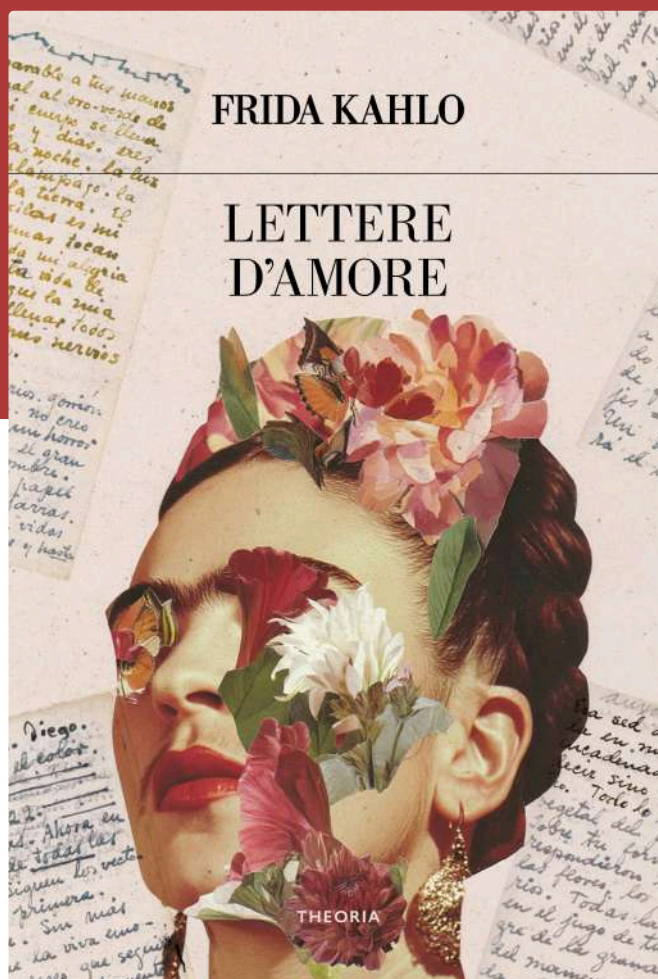
Novità ➤

«Tu sei la mia vita, la mia aria, il mio cielo,
i miei fiori, il mio mondo vivo, i miei sogni,
i piccoli oggetti che amo, le mie mani (colombe
per te), i miei occhi. Voglio che tu
mi ami sempre».

Amore

Memoria

Identità



Frida Kahlo

Città del Messico, 1907-1954

Frida Kahlo è stata una delle artiste più iconiche del Novecento, capace di trasformare la sofferenza in un'arte viscerale e inconfondibile. Cresciuta a Città del Messico e segnata a diciotto anni da un gravissimo incidente che la costrinse a una vita di dolori e innumerevoli interventi chirurgici, trovò nella pittura la sua via di salvezza, iniziando a realizzare celebri autoritratti mentre era immobilizzata a letto. Le sue opere, intrise di elementi della cultura popolare messicana e di un crudo realismo psicologico, furono associate al surrealismo, etichetta che lei rifiutò sempre affermando di dipingere unicamente la propria realtà. Altrettanto centrale nella sua biografia fu il legame con il muralista Diego Rivera, con il quale visse un amore tormentato, unito a un fervente impegno politico. Fiera e anticonformista, morì a soli 47 anni nella sua amata Casa Azul.

Lettere d'amore

Dietro l'icona di Frida Kahlo si nasconde una voce ardente, ironica e profondamente umana. Attraverso lettere private, il lettore ritrova un ritratto più intimo della pittrice messicana: una donna che trasforma desiderio, gelosia, dolore fisico e passione creativa in parole indimenticabili. Dalla Casa Azul di Coyoacán agli ospedali di New York, dalle inquietudini di Parigi alle separazioni da Diego Rivera, Frida scrive per non soccombere. Le sue missive ad Alejandro Gómez Arias, Nickolas Muray, Josep Bartolí, Carlos Pellicer e al suo grande amore Diego rivelano relazioni segrete, tradimenti, speranze e una sete di libertà mai domata. Da queste confessioni senza filtri, emerge una Frida lontana dal mito commerciale: vulnerabile ma feroce, innamorata ma indomita. Un viaggio nella sua corrispondenza più personale, dove ogni lettera è una ferita aperta, un atto d'amore e una sfida alla vita.

Collana	T003 • Futuro Anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985636

€ 12,00

ISBN 978-88-5498-563-6



Nuova traduzione di Francesca Gallo

Itzhak Katzenelson Canto del popolo yiddish messo a morte

Una testimonianza poetica di una delle pagine più buie del Novecento, un documento straordinario sulla Shoah e sul ghetto di Varsavia.

€ 8,00

Novità ▾

«Varsavia murata, Varsavia cinta, solamente ieri era ancora piena di voi! Oggi, eccoti vuota. Oggi, eccoti devastata, del tutto vuota e nuda! Ormai sei un cimitero, una necropoli deserta e più deserta ancora, una città morta, per le cui strade defunte non si vedono più errare che morti...»

Olocausto

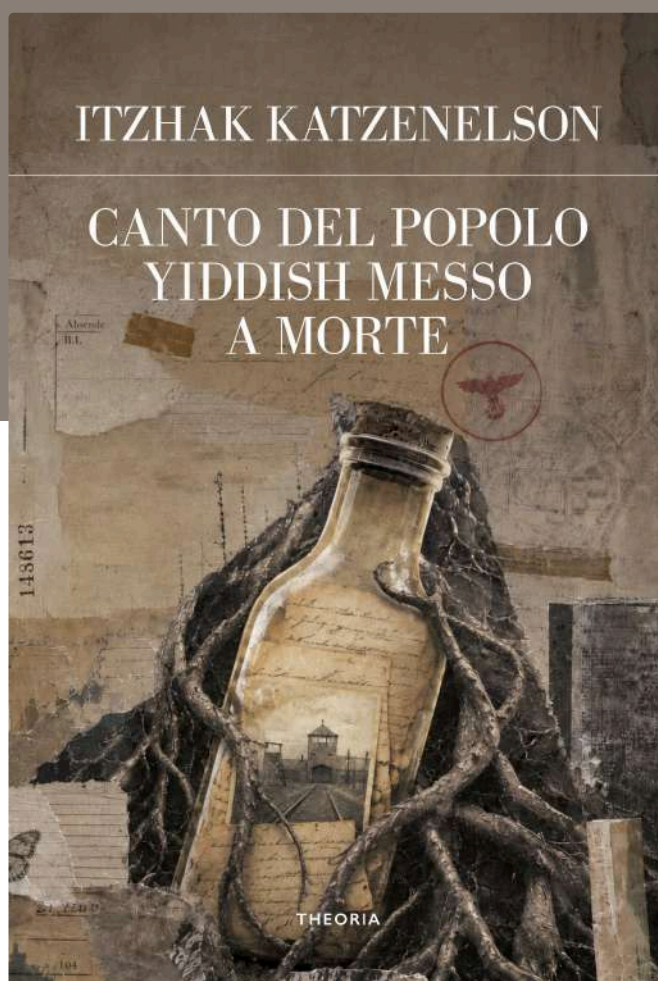
Guerra

Resistenza

Itzhak Katzenelson

Karelitz, 1886 - Auschwitz, 1944

Celebre per la sua produzione letteraria sia in ebraico che in yiddish, è stato uno dei più importanti poeti, drammaturghi ed educatori ebrei del Novecento. Cresciuto a Łódź, Katzenelson divenne una figura amatissima della scena culturale ebraica prebellica, distinguendosi anche per le sue scuole e compagnie teatrali. Con l'occupazione nazista, fu rinchiuso nel ghetto di Varsavia, dove non smise mai di insegnare e scrivere, e dove vide la deportazione della moglie Hanna e di due figli a Treblinka. Dopo aver preso parte alla rivolta di Varsavia, riuscì a fuggire in Francia, venendo internato nel campo di Vittel grazie a dei passaporti contraffatti. Fu proprio lì che compose il suo testamento spirituale, il *Canto del popolo yiddish mandato a morte*, seppellendo il manoscritto sotto un albero. Nella primavera del 1944 venne deportato ad Auschwitz, dove morì insieme al figlio.



Edizione integrale

Canto del popolo yiddish messo a morte

1945

Nel cuore dell'Europa devastata dalla Shoah, una voce sola si alza dalle rovine: quella di un padre, marito e poeta rimasto a testimoniare l'indicibile. Attorno a lui non ci sono che ombre: Hanna, i figli Bentsion e Yomele, il fratello Berl, milioni di volti strappati alla vita. Eppure il loro silenzio reclama un canto. Dai convogli dell'Umschlagplatz alle strade del ghetto di Varsavia, dalle fosse comuni ai cieli muti, il narratore attraversa la distruzione del suo popolo. Cerca Dio, interroga il mondo, affronta il dolore della memoria e la vergogna del tradimento. In quindici canti di furia, lutto e memoria, il poeta fa affiorare la resistenza di tanti sopravvissuti e di altrettanti animi che non accettano più di andare muti verso la morte, in un gesto estremo di dignità.

Collana	T003 • Futuro Anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985643

€ 8,00

ISBN 978-88-5498-564-3



Nuova traduzione di Milena Olivieri

Francis Bacon Nuova Atlantide

Un'opera fondamentale in cui la conoscenza della natura viene interpretata come studio della creazione divina e come strumento della carità e del bene comune.

€ 10,00

Novità ➤

«Fine della nostra istituzione è la conoscenza delle cause e la comprensione dei segreti movimenti delle cose, allo scopo di ampliare i confini della sovranità umana verso una completa realizzazione di ogni possibile obiettivo».

Empirismo

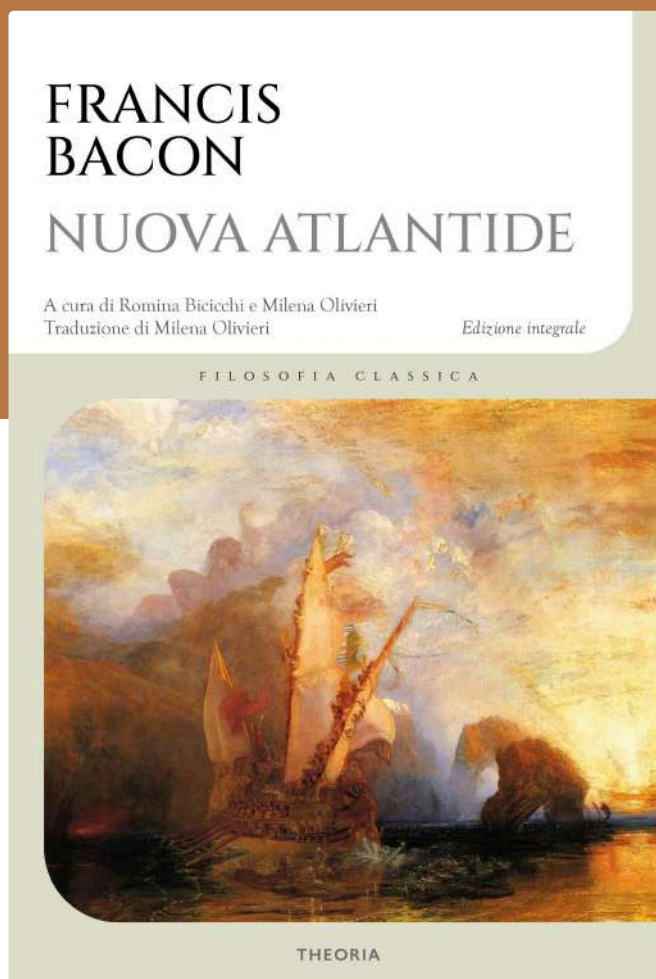
Società ideale

Etica

Francis Bacon

Londra, 1561 - Highgate, 1626

Considerato uno dei padri fondatori della scienza e della filosofia moderna, Bacon studiò a Cambridge e intraprese una brillante carriera politica e giuridica sotto il regno di Giacomo I, raggiungendo l'ambita carica di Lord Cancelliere nel 1618. La sua ascesa si interruppe nel 1621, quando fu accusato di corruzione e costretto a ritirarsi definitivamente dalla vita pubblica. Durante l'esilio si dedicò alla scrittura e alla ricerca, promuovendo il metodo scientifico empirico e induttivo in netta opposizione alla deduzione aristotelica. Nel suo celebre *Novum Organum* espresse il principio fondamentale secondo cui "sapere è potere", sostenendo che l'uomo debba dominare la natura attraverso l'esperimento. Morì nel 1626 a causa di una grave polmonite, contratta durante un esperimento all'aperto.



Edizione integrale

Nuova Atlantide

1626

In *Nuova Atlantide* Francis Bacon immagina un'isola remota, Bensalem, dove fede, sapere e governo convergono in un progetto di civiltà. Attraverso lo sguardo di naufraghi europei accolti con prudenza e carità, si svela una società regolata dalla famiglia, dalla disciplina morale e da un'ospitalità insieme generosa e rigorosa. Al suo centro sorge la Casa di Salomone, straordinaria accademia dedicata a investigare le cause segrete della natura e a trasformare la conoscenza in beneficio pubblico. Laboratori, osservatori, esperimenti su medicina, agricoltura, meccanica, ottica e suoni delineano un'anticipazione sorprendente della ricerca scientifica moderna. L'opera è la sintesi del pensiero baconiano: non una semplice fantasia utopica, ma un manifesto di scienza cooperativa, responsabilità etica e progresso umano guidato dalla provvidenza.

Collana	T033 • Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985650

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-565-0



Cicerone Il senso della vita

Una riflessione universale e positiva sul passare del tempo e sul valore della vecchiaia, un'opera attualissima che invita a considerare ogni età come portatrice di significato, esperienza e possibilità.

€ 10,00

Novità ▾

“Se ne vanno le ore, i giorni, i mesi,
gli anni, non torna più il tempo passato
ed è impossibile conoscere ciò che verrà dopo.
Ciascuno deve accontentarsi di quel tempo
che gli è concesso di vivere”.

Saggezza

Bellezza

Vecchiaia



Cicerone

106-43 a.C.

Cicerone nacque ad Arpino da un'agiata famiglia dell'ordine equestre. Ebbe illustri maestri di diritto, filosofia e retorica, a Roma e in Grecia, e percorse tutti i gradi della carriera politica, fino a diventare console nel 63 a.C. Strenuo sostenitore dell'oligarchia senatoria, combatté in difesa delle prerogative della classe patrizia e del conservatorismo repubblicano. Sterminata è la mole dei suoi scritti, costituiti da opere di teoria retorica, orazioni e trattati filosofici. Inoltre, grazie al suo epistolario, vera miniera di notizie storiche, conosciamo a fondo la filosofia dell'Arpinate. Sopravvisse un anno a Cesare, da lui fieramente avversato, morendo per mano dei sicari di Antonio nel 43 a.C.

Il senso della vita

Come si può accettare di invecchiare? Come può un uomo rassegnarsi a perdere la bellezza, la forza morale e fisica, l'audacia della giovinezza? La risposta di Cicerone è semplice. La vecchiaia dona all'uomo più di quanto non gli sottragga: sapienza, saggezza, rigore, doti che difficilmente un giovane possiede, ma che sono invece di enorme importanza nella vita di un uomo e soprattutto nella gestione della cosa pubblica, a cui ciascun cittadino è chiamato a dare il proprio contributo. Gli anziani sono quindi una parte fondamentale della società, perché grazie alla loro conoscenza del mondo e alla loro prospettiva più larga, ricca di esperienza, indicano ai giovani la via verso il bene comune e lasciano loro in eredità un tesoro di saggezza.

Collana	T010 • Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	112
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985667

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-566-7



George Orwell Fiorirà l'aspidistra

Un romanzo sociale feroce e autobiografico sul potere corrosivo del denaro.

€ 10,00

Ristampa ➤

“L'aspidistra era nel suo vaso, verde pallido, sofferente, patetica nella sua bruttezza malata. Mentre si sedeva, la tirò verso di sé e la guardò, con espressione meditativa. Tra lui e l'aspidistra c'era l'intimità dell'odio”.

Borghesia

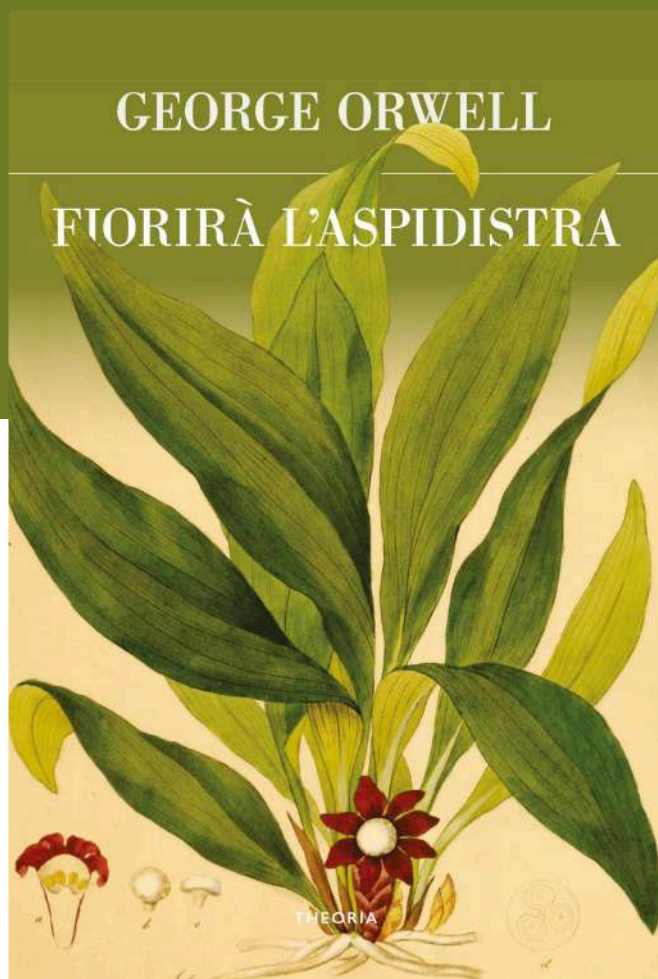
Libertà

Ideali

George Orwell

Motihari, 1903 - Londra, 1950

George Orwell nacque in India nel 1903 e si trasferì poi nel Regno Unito. Nonostante la sua produzione letteraria si presenti, soprattutto all'inizio, come un resoconto fedele di fatti ed esperienze inequivocabilmente autobiografici, l'autore non voleva rivelarsi, tanto che adottò uno pseudonimo. In età più matura Orwell mostrò al mondo la sua visione profonda dell'epoca in cui stava vivendo; il suo coraggio e la sua onestà intellettuale intensificarono la percezione del carattere di denuncia che si respira dai suoi scritti e proprio per questo incontrò serie difficoltà a essere pubblicato. Guadagnatosi quindi la fama di autore scomodo, Orwell viene ricordato per i suoi saggi e soprattutto per *1984*, ma vanno anche menzionati *La fattoria degli animali* e *La figlia del reverendo*.



Edizione integrale

Fiorirà l'aspidistra

1936

Nella Londra grigia degli anni '30, Gordon Comstock ha dichiarato guerra al dio denaro. Poeta mancato e commesso di libreria, rifiuta una promettente carriera pubblicitaria per sottrarsi alla rispettabilità borghese delle villette, dei mobili a rate e delle immancabili aspidistre alle finestre. Ma la povertà scelta si rivela una prigione: umiliazioni quotidiane, stanze gelide, desideri frustrati e un'arte che sembra spegnersi sotto il peso dei conti. Accanto a lui, Rosemary Waterlow lo ama con ostinazione, mentre l'amico benestante Ravelston incarna quel mondo che Gordon disprezza e, segretamente, invidia. Tra pub fumosi, librerie polverose e strade battute dal vento, la ribellione di Gordon precipita verso il degrado. Quando Rosemary gli annuncia di essere incinta, dovrà affrontare la domanda decisiva: è possibile restare fedeli ai propri ideali senza rinunciare alla vita stessa?

Collana	T003 • Futuro anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	320
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854982659

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-265-9



Irène Némirovsky Il ballo

Un capolavoro letterario intriso di eleganza e intrighi, che si dipana sulla scintillante tela della Parigi degli anni '20.

€ 10,00

Ristampa ➤

“Un tempo, quand’era più piccola, la madre l’aveva presa spesso sulle ginocchia e stretta al petto baciandola e carezzandola. Ma tutto questo Antoinette l’aveva dimenticato”.

Adolescenza

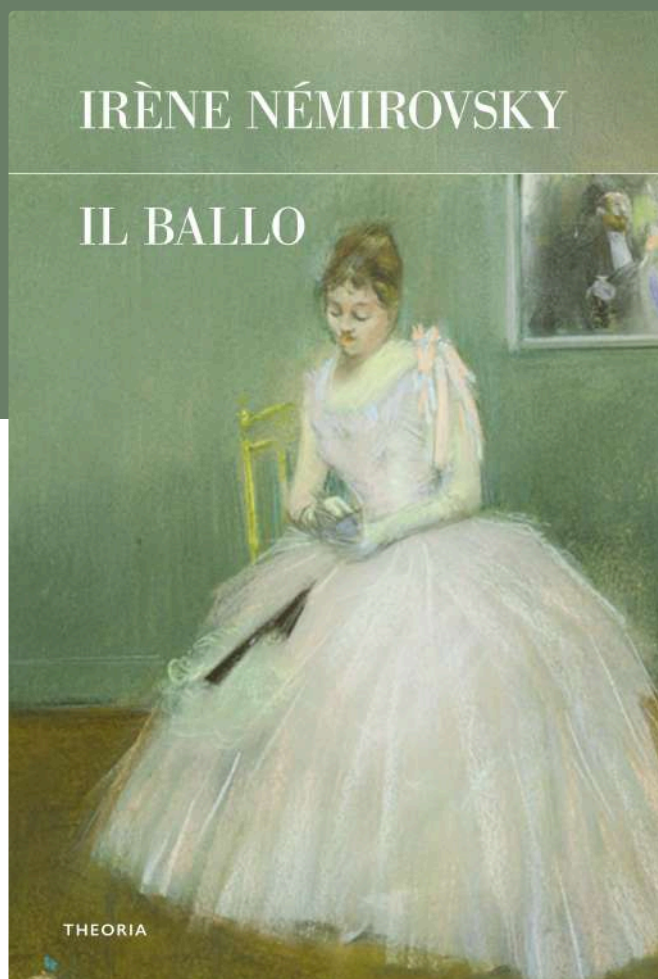
Famiglia

Parigi

Irène Némirovsky

Kiev, 1903 – Auschwitz, 1942

Figlia di un ricco banchiere ebreo e di Anna Margoulis, nacque a Kiev il 11 febbraio 1903. Fu un’importante scrittrice francese di religione ebraica, convertitasi successivamente al cattolicesimo. Dopo la sua nascita, la famiglia si trasferì a San Pietroburgo fino al 1918, quando i Soviet posero una taglia sulla testa del padre. Fuggiti prima in Finlandia e poi in Svezia, trovarono rifugio a Parigi. Qui, Irène completò gli studi alla Sorbona e si iscrisse alla facoltà di Lettere. Nel 1926 sposò Michel Epstein, da cui ebbe due figlie. Il successo di Irène arrivò nel 1929 con il romanzo *David Golder*. Nel 1940, le leggi razziali le vietarono di pubblicare i suoi scritti. Con il marito e le figlie, cercò rifugio a Issy-l’Évêque, in Borgogna. Nel 1942, Irène fu arrestata e deportata ad Auschwitz, dove morì il 17 agosto 1942, a soli 39 anni.



Edizione integrale

Il ballo

1930

In queste brevi pagine è raccontata la storia di Antoinette, una ragazza di 14 anni che appartiene a una famiglia borghese recentemente arricchita. I suoi genitori decidono di dare un ballo per poter sfoggiare la nuova posizione sociale acquisita, ma l’organizzazione dell’evento genera grandi tensioni in famiglia: dalla sua buona riuscita dipenderà, infatti, l’accettazione da parte “del mondo che conta” in una società parigina dominata dall’apparenza e dall’ipocrisia. In questo scenario l’autrice delinea magistralmente il difficile rapporto tra una madre, con i propri sogni di grandezza, e una figlia scontenta che escogita la sua terribile vendetta.

Collana	T003 – Futuro anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788899997984

€ 10,00

ISBN 978-88-99997-98-4



Inazō Nitobe Bushidō

Il codice d'onore dei samurai, tra disciplina, lealtà e ricerca della virtù.

€ 10,00

Ristampa ➤

“Il Bushidō è il codice dei principi morali che i cavalieri erano tenuti a osservare e su cui venivano istruiti. [...] Non è nato da una sola mente, per quanto eccelsa, né dalla vita di un singolo personaggio, per quanto rinomato; è cresciuto in modo organico lungo i decenni, anzi i secoli, di carriera militare”.

Samurai

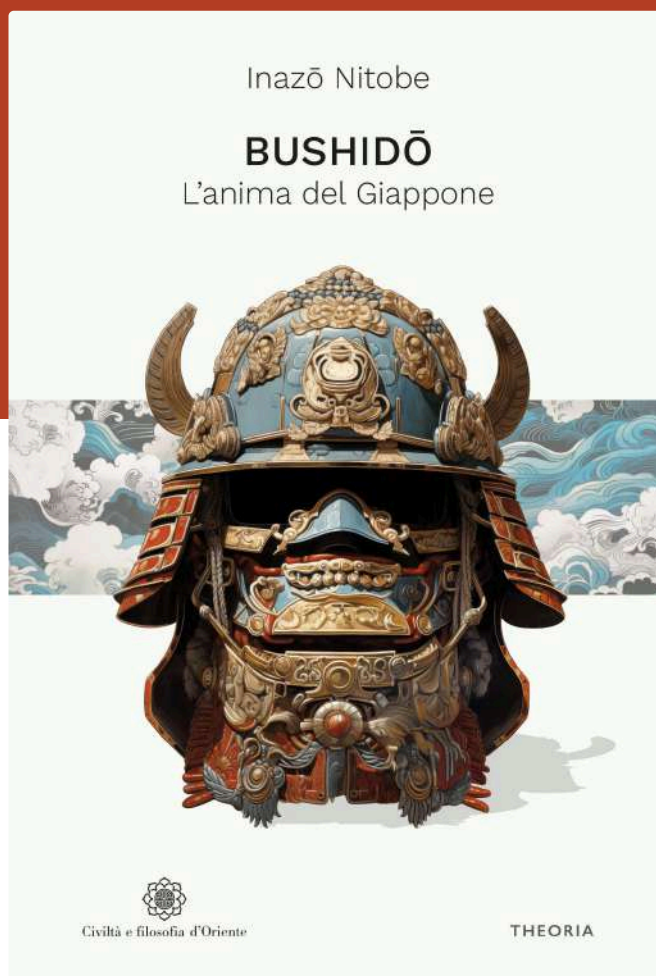
Onore

Virtù

Inazō Nitobe

Morioka, 1862 - Victoria, 1933

Inazō Nitobe è stato un eminente educatore, diplomatico, agronomo e politologo giapponese. Nacque nel 1862 a Morioka, in Giappone, figlio di una famiglia di samurai. Studiò al Sapporo Agricultural College, dove si convertì al cristianesimo sotto l'influenza di William S. Clark, il primo vicepresidente del college. Ha scritto diversi libri sulla cultura, storia e religione giapponese, il più famoso dei quali è *Bushidō: l'anima del Giappone*, un libro che spiega il codice etico dei guerrieri samurai. Ha servito anche come professore all'Università Imperiale di Kyoto e all'Università Imperiale di Tokyo, vice segretario generale della Società delle Nazioni, presidente della Tokyo Woman's Christian University e presidente dell'Istituto per le Relazioni del Pacifico. Morì nel 1933 a Victoria, in Canada, mentre partecipava a una conferenza.



Edizione integrale

Bushidō

1899

Il Bushidō è un codice d'onore che regolava la vita dei samurai, la classe guerriera del Giappone feudale. Il termine significa letteralmente “via del guerriero” ed è un insieme di principi etici basati su valori come la lealtà, il coraggio, l'onore, l'autocontrollo e la compassione che i samurai dovevano seguire nella vita e nella guerra. Si sviluppò gradualmente nel corso del XII secolo, e fu formalizzato per la prima volta nel XIV secolo dal monaco buddista zen Musō Soseki. Il codice fu poi ulteriormente sviluppato da altri samurai e pensatori, e divenne una parte importante della cultura giapponese. I suoi principi sono ancora attuali e possono essere fonte di ispirazione per tutti coloro che cercano di condurre una vita virtuosa.

Collana	T045 • Civiltà e filosofia d'Oriente
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	160
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854983861

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-386-1



Severino Boezio La consolazione della filosofia

Un'opera fondamentale del Medioevo che ha influenzato filosofi e teologi per secoli e che continua a ispirare il lettore contemporaneo.

€ 12,00

Ristampa ➤

“Ebbene, ritengo che agli uomini giovi più l'avversa che la prospera fortuna; questa infatti inganna sempre con l'apparenza della felicità, quando sembra propizia, mentre quella è sempre veritiera, quando con il continuo mutare si dimostra instabile. Questa inganna, quella istruisce...”.

Filosofia

Fortuna

Libero arbitrio

Severino Boezio

Roma 475 d.C. - Pavia, 524 d.C.

Nato in una nobile famiglia romana di tradizione senatoria, Boezio è considerato uno degli ultimi grandi filosofi dell'antichità e uno dei primi pensatori medievali. Ricevette un'educazione raffinata, che lo portò a conoscere profondamente la filosofia greca e latina. Si occupò della traduzione e del commento delle opere di Aristotele e Platone, diventando un ponte fondamentale tra la cultura classica e il Medioevo. Nel frattempo, si dedicò alla carriera politica e ricoprì incarichi importanti alla corte di Teodorico, fino al 523 quando venne ingiustamente incarcerato con l'accusa di praticare arti magiche. Durante la prigionia e prima della condanna a morte, scrisse la sua opera più celebre, *De consolazione philosophiae*, un dialogo tra sé stesso e la Filosofia.

SEVERINO BOEZIO LA CONSOLAZIONE DELLA FILOSOFIA

Introduzione di Alessandro Balbo
Traduzione di Paola Nistri

Edizione integrale

FILOSOFIA CLASSICA



THEORIA

Edizione integrale

La consolazione della filosofia

524 d.C.

Scritto in carcere tra il 523 e il 524, *De consolatione philosophiae* vede Boezio, afflitto dall'ingiusta condanna a morte, ricevere la visita della Filosofia, raffigurata come una donna maestosa. In questo dialogo la figura allegorica lo consola e lo guida a riflettere sul senso della sventura e della fortuna, mostrando come le ricchezze, il potere e la gloria siano beni effimeri, che non possono dare la vera felicità. Quest'ultima, spiega la Filosofia, si trova soltanto nel bene supremo, cioè in Dio, inteso come fondamento dell'universo. Nel corso del dialogo, Boezio affronta numerosi temi, quali la provvidenza, il libero arbitrio e la questione dell'esistenza del male, cercando una sintesi tra tradizione classica e pensiero cristiano.

Collana	T033 • Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	208
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854984912

€ 12,00

ISBN 978-88-5498-491-2



9 788854 984912

Étienne de La Boétie Discorso sulla servitù volontaria

Una riflessione sulla natura dell'obbedienza e sul perché i popoli si sottomettano al potere tirannico.

€ 9,00

Ristampa ➤

“L’abitudine, che in ogni campo esercita un enorme potere su di noi, non ha in nessun altro campo una forza così grande come nell’insegnarci la servitù”.

Tirannia

Libertà

Disobbedienza

Étienne de La Boétie

Sarlat-la-Canéda, 1530 - La Taillan-Médoc, 1563

Rimasto orfano in giovane età, grazie al vivace ambiente culturale di Sarlat venne iniziato alla cultura umanista europea e si iscrisse alla facoltà di Diritto dell'università di Orléans. Completò il suo celebre *Discorso sulla servitù volontaria* a soli diciotto anni. La sua carriera come magistrato fu brillante e lo portò a contatto con grandi intellettuali del suo tempo. Tra questi vi fu Michel de Montaigne, con cui strinse un'amicizia profonda e intensa, basata sulla stima reciproca e sulla condivisione di ideali. Morì molto giovane, colpito dalla peste a soli 32 anni. Montaigne lo ricordò con affetto e ammirazione nei suoi *Essais*, considerandolo un modello di virtù, intelligenza e libertà di pensiero.

ÉTIENNE DE LA BOÉTIE DISCORSO SULLA SERVITÙ VOLONTARIA

Traduzione di Michela Roasio

Edizione integrale

FILOSOFIA CLASSICA



THEORIA

Edizione integrale

Discorso sulla servitù volontaria

1577

In questo saggio La Boétie si interroga su un tema essenziale e complesso: perché nel corso dei secoli gli uomini hanno accettato e continuano ad accettare di sottomettersi a un tiranno? Per l'umanista il potere del tiranno esiste solo grazie al consenso dei sudditi e che, se essi smettessero di obbedirgli, il suo dominio crollerebbe immediatamente. Queste pagine acute e attualissime non invitano alla violenza, bensì propongono la disobbedienza civile come forma di rifiuto morale dell'oppressione. Il testo fu pubblicato da Montaigne dopo la morte dell'amico ed è ancora oggi un'opera fondamentale per capire il rapporto tra potere e libertà, la natura della disobbedienza civile e l'importanza dell'autonomia individuale.

Collana	T033 • Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854984745

€ 9,00

ISBN 978-88-5498-474-5



9 788854 984745

Maurice Maeterlinck L'intelligenza dei fiori

Una gemma rara, un saggio lirico e accessibile che racconta le vite e i meccanismi delle piante per conquistare il mondo.

€ 8,90

Ristampa ▾

“Talvolta può accadere d’imbattersi in piante maldestre o sfortunate, ma ciò non significa ch’esse siano del tutto prive di saggezza e ingegno. Tutte si sforzano di compiere la loro opera; tutte hanno la magnifica ambizione di invadere e conquistare la superficie del globo...”.

Natura

Botanica

Sopravvivenza

Maurice Maeterlinck

Gand, 1862 - Nizza, 1949

Debuttò come autore nel 1889 su *La Pléiade*, con *Le Massacre des Innocents*, e alcune delle poesie che avrebbero formato la sua prima opera nonché unica raccolta di versi: *Serres Chaudes* (*Serre Calde*). Dopo sette mesi, lasciò Parigi per tornare nelle Fiandre, trascorrendo gli inverni a Gand e le estati nella campagna di Oostakker, circondato da rigogliosi roseti e alveari. Presentato ai redattori de «La Jeune Belgique» da Georges Rodenbach nel 1887, pubblicò sulla rivista una serie di altre poesie. Ottenne fama e riconoscimenti con la pubblicazione de *La Princesse Maleine*. Oltre alle numerose produzioni poetiche e teatrali, esiste un aspetto più peculiare delle fatiche di Maeterlinck: ci riferiamo ai saggi naturalistici, tra i quali spicca per pregnanza e delicatezza *L'intelligenza dei fiori*.



Edizione integrale

L'intelligenza dei fiori

1907

L'intelligenza dei fiori è un celebre saggio del Premio Nobel per la letteratura Maurice Maeterlinck. Pubblicato per la prima volta nel 1907, il libro esplora la complessità e l'ingegnosità del mondo vegetale, in particolare dei fiori, e le loro strategie di sopravvivenza e riproduzione. Maeterlinck utilizza un linguaggio che combina un approccio scientifico con una prosa poetica ed evocativa, offrendo una riflessione sulla natura che va oltre la semplice descrizione botanica.

Collana	T0009 • I Saggi
Formato	14 × 21 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854984103

€ 8,90

ISBN 978-88-5498-410-3



Jeanne-Marie Leprince de Beaumont **La Bella e la Bestia**

Una fiaba senza tempo sul potere dell'amore che sa guardare oltre le apparenze e che può spezzare ogni incantesimo.

€ 10,00

Ristampa ➤

“La Bella trascorse tre mesi nel palazzo, con una certa tranquillità. Tutte le sere la Bestia le faceva visita, la intratteneva durante la cena con sufficiente buon senso, pur se mai con ciò che viene comunemente definito “spirito”.

Ogni giorno la Bella scopriva nuove qualità nel mostro; l'abitudine di vederlo l'aveva assuefatta alla sua bruttezza e, lungi dal temere il momento della sua visita, guardava sovente l'orologio per sapere se le ventuno sarebbero presto arrivate, poiché la Bestia non mancava mai di arrivare a quell'ora”.

Fiaba

Amore

Incantesimo

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
Rouen, 1711 – Chavanod, 1780

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont è stata una scrittrice francese, nota soprattutto per i suoi racconti per lettori più piccoli. Fin da giovane si dedicò alla scrittura e lavorò come insegnante e dama di compagnia prima in Francia, poi a Londra. La sua opera più famosa è *La Belle et la Bête* (*La Bella e la Bestia*), una versione semplificata della fiaba che incontrò un grande successo e influenzò tutte le riscritture successive. Scrisse decine di opere, influenzando profondamente la storia della letteratura per l'infanzia.



Edizione integrale

La Bella e la Bestia
1740

Dopo aver perso le sue ricchezze, un mercante francese si trasferisce in campagna con le sue figlie. Un giorno, durante un lungo viaggio si inoltra nel giardino di un castello misterioso, dove raccoglie una rosa per la figlia più giovane, Bella. Per questo gesto viene catturato dalla Bestia, signore del castello, ma Bella decide di salvare il padre e prende il suo posto nel palazzo incantato. La Bestia la tratta con grande gentilezza e, col tempo, Bella inizia a provare affetto per lui. Ma una maledizione incombe ancora sulla Bestia...

Collana	T004 – Testo a fronte
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854984769

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-476-9



Abate Dinouart L'arte di tacere

L'arte di tacere è un libro che sfida il lettore a riflettere sul valore e sul significato delle parole, ma anche sulle conseguenze e sui rischi del loro uso improprio o eccessivo.

€ 10,00

Ristampa ➤

“Il primo grado di saggezza è saper tacere; il secondo è saper parlare poco e moderare le parole; il terzo è saper parlare molto, senza parlare male o troppo”.

Retorica

Comunicazione

Silenzio

Joseph Antoine Toussaint Dinouart
Amiens, 1716-1786

Joseph Antoine Toussaint Dinouart venne ordinato gesuita nel 1740. Ecclesiastico mondano e uomo di lettere, nel 1754 pubblicò *L'eloquenza del corpo* nel ministero della cattedra o l'azione del predicatore, una raccolta di considerazioni e raccomandazioni sull'uso del gesto e della voce che venne perfezionata ne *L'arte di tacere* del 1771 (*L'art de se taire, principalement en matière de religion*). Si occupò di traduzioni di classici e della riedizione di opere precedenti, tra cui *Abrégé chronologique de l'Histoire ecclésiastique* (dal testo di padre Macquer) e *Santoliana* (raccolta di aneddoti sulla vita del poeta Santeuil).



Edizione integrale

L'arte di tacere
1771

L'arte di tacere è un trattato in cui l'abate Dinouart elogia il silenzio definendolo un'importante virtù con cui poter migliorare la propria vita e approfondire le proprie capacità come il pensiero, la concentrazione e la comunicazione, evitando conflitti e permettendo di restare in contatto con la propria spiritualità. Il trattato è diviso in tre parti: nella prima, si discute dei benefici del silenzio in generale; nella seconda, fornisce consigli pratici su come imparare a tacere; nella terza, parla dell'applicazione del silenzio in diversi contesti, come la vita sociale, professionale e spirituale. *L'arte di tacere* è un'opera scritta in un linguaggio semplice e scorrevole ed è ricca di spunti che trovano ancora oggi riscontro nella vita di tutti i giorni.

Collana	T010 • Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854983854

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-385-4



9 788854 983854

Contatti

+39 0541 620139

info@edizionitheoria.it

www.edizionitheoria.it

EDIZIONI
THEORIA

Riproposte

The graphic features a large, light gray rectangular area representing a document. The top-right corner of this area is folded over, revealing a darker gray layer underneath. Below the main rectangular area, there is a series of parallel diagonal lines in a medium gray color, creating a striped effect that suggests a shadow or a layered structure.

Paolo Maurensig **Vukovlad. Il signore dei lupi**

Un romanzo storico dalle tinte gotiche che esplora il conflitto tra bene e male alla vigilia della Seconda guerra mondiale.

€ 12,90

“Era un uomo malvagio, ci disse, un *dives malus* che non riconosceva alcuna autorità, né quella dello Stato né quella della Chiesa. Aveva potere di vita e di morte su qualsiasi anima vivente, fosse di uomo o di animale, compresa nel suo territorio e su chiunque si trovasse anche solo a passarvi... Ci esortò quindi ad essere cauti e a non lasciarci irretire dai suoi modi signorili, perché il diavolo tentatore può ingannarci proprio assumendo l'aspetto più seducente”.

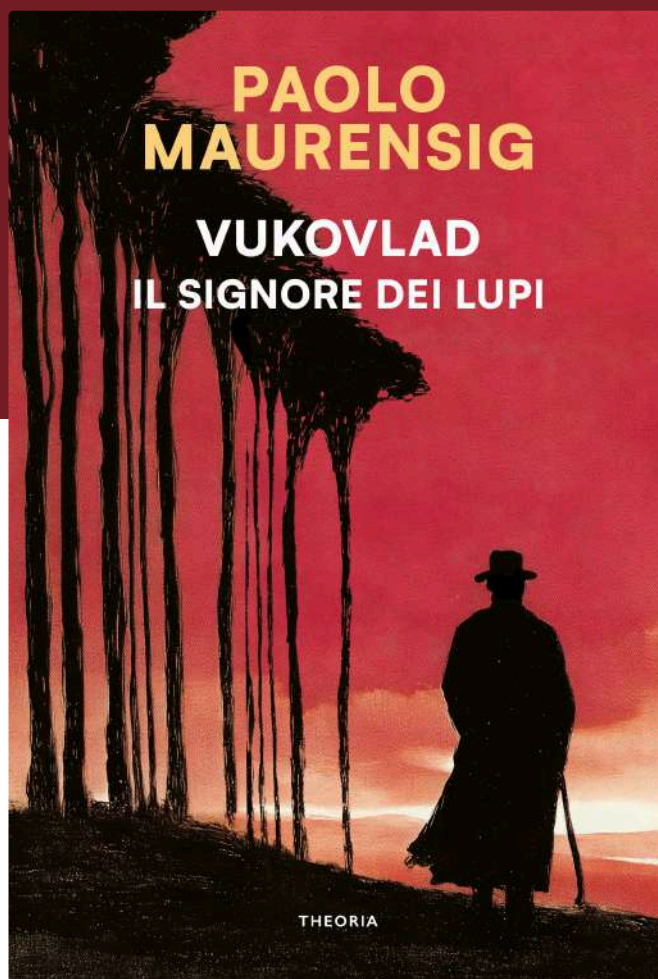
WW2

Europa Centrale

Soprannaturale

Paolo Maurensig
Gorizia, 1943 - Udine, 2021

Maurensig ha esordito nel 1993 con *La variante di Lüneburg*, tradotto in oltre venti lingue. Dal suo romanzo *Canone inverso* (1996), successo internazionale, è stato tratto un film diretto da Ricky Tognazzi. Autore raffinato e simbolico, ha scritto alcune tra le opere più intense e filosofiche della narrativa italiana contemporanea: *L'ombra e la meridiana* (1998), *Venere lesa* (1998), *L'uomo scarlatto* (2001), *Il guardiano dei sogni* (2003), *Vukovlad. Il signore dei lupi* (2006), *Gli amanti fiamminghi* (2008), *Teoria delle ombre* (2015), con cui ha vinto il Premio Bagutta, *Il diavolo nel cassetto* (2018) e *Il gioco degli dèi* (2019), vincitore del Premio Scanno.



Edizione integrale

Vukovlad. Il signore dei lupi
2006

Emil Ferenczi è il sottufficiale del corpo dei Cacciatori Ungheresi inviato sui monti Tatra, in Polonia, alla fine dell'agosto del 1939, per respingere l'imminente invasione delle armate di Hitler. La zona presidiata ha una natura selvaggia e ostile, e secondo antiche leggende è un luogo in cui si aggirerebbero anche lupi mannari e mostri divoratori di uomini. A seguito di diverse sparizioni di giovani fanciulle e alcuni soldati, i sospetti ricadono sul margravio di quelle terre, il conte Vukovlad, un uomo tanto carismatico quanto inquietante. Razionalità e soprannaturale si fondono in queste pagine dalle atmosfere cupe, tratteggiate da mistero, angoscia e paure ataviche alle soglie della Seconda guerra mondiale.

Collana	T005 • Linea D'ombra
Formato	14 x 21 cm
Pagine	112
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985261

€ 12,90

ISBN 978-88-5498-526-1



San Francesco d'Assisi Scritti essenziali

A 800 anni dalla morte, San Francesco continua a ispirare il lettore moderno con la sua esperienza radicale e concreta, fondata sulla povertà, sulla fraternità e sul rapporto diretto con il creato.

€ 10,00

“Devono grondare gioia quando sono tra i vili e gli afflitti, tra i poveri e gli inutili, tra i malati e i lebbrosi e i mendicanti”.

Ribellione

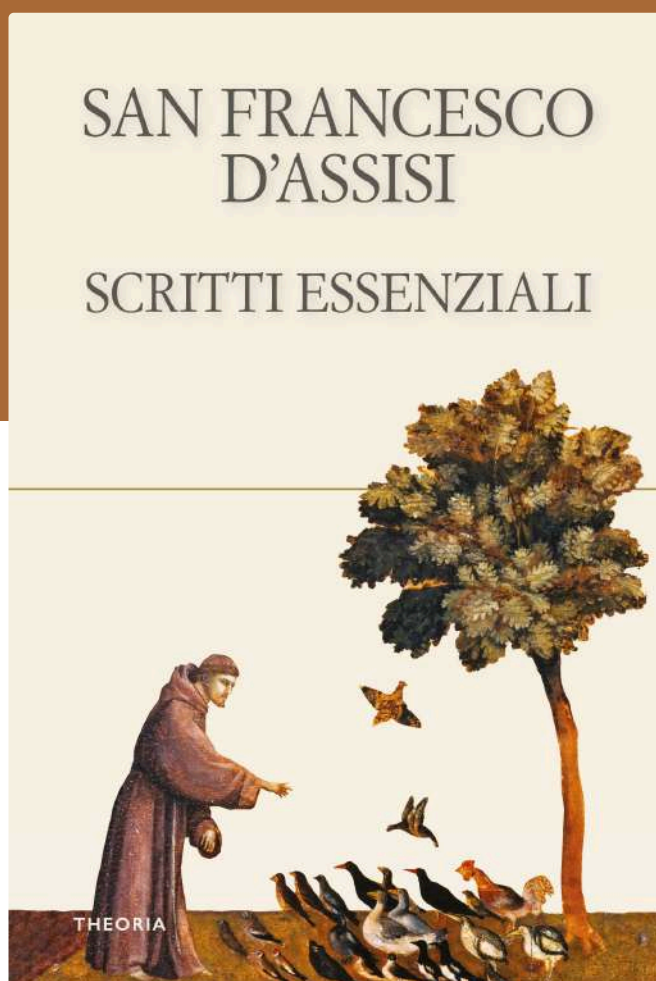
Spiritualità

Povertà

San Francesco d'Assisi

Assisi, 1182-1226

Santo, patrono d'Italia, fondatore dell'Ordine dei Francescani, il “sole” secondo Dante, Francesco d'Assisi è il grande rivoluzionario del cristianesimo moderno. Convertitosi poco più che ventenne, abbandona gli agi paterni per una vita dedicata alla povertà e alla predicazione itinerante. Riconosciuto da papa Innocenzo III nel 1210, dieci anni dopo abbandona, colto da crisi, la guida dell'Ordine da lui creato. Nel 1224, sul monte della Verna, è stigmatizzato. Muore ad Assisi nel 1226 e viene canonizzato appena due anni dopo. Il suo *Cantico delle creature* è il testo poetico più antico e autografo della letteratura italiana.



Edizione integrale

Scritti essenziali

Nel corso del tempo, ogni epoca si è creata un'idea parziale, “a fumetti” di Francesco d'Assisi. Il patrono d'Italia è il frate gentile che predica agli uccelli, che ammansisce il lupo, che danza con i lebbrosi. Certamente è così. Ma non è solo così. Francesco è un personaggio di livida complessità: è uno spirito ribelle, il poeta del ruvido *Cantico delle creature* e l'autore, nel 1221, di una regola di vita rigorosa, che i confratelli faticano ad accettare e che per questo sarà riscritta. In questa antologia riscopriamo il grande “genio” del cristianesimo, il folle di Cristo che non ammette alcun contatto con il denaro e che accoglie “nel bene” chiunque, “amico o nemico, ladro o assassino”, in tutta la sua cangiante, sublime contraddizione.

Collana	T010 • Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985490

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-549-0



Elizabeth Gaskell Lois la strega

Un romanzo breve suggestivo e tutto da riscoprire, che affronta temi complessi come il fanatismo religioso, il patriarcato e la persecuzione sociale attraverso gli occhi di una giovane donna accusata di stregoneria nella Salem del Seicento.

€ 9,90

“Le voci sulla stregoneria erano come l’eco di un tuono tra le colline. Tutto era nato in casa del signor Tappau, e le sue due figlie piccole erano state le prime a essere ritenute possedute dal demonio; ma tutt’intorno, da ogni quartiere della città, arrivavano racconti di persone che avevano vissuto la stregoneria in prima persona. Non c’era famiglia che non avesse la propria storia da raccontare, e cominciarono così a levarsi minacce di vendetta da parte di molti, minacce appesantite ulteriormente dal terrore e dal mistero che aveva causato tutta quella situazione”.

Fanatismo

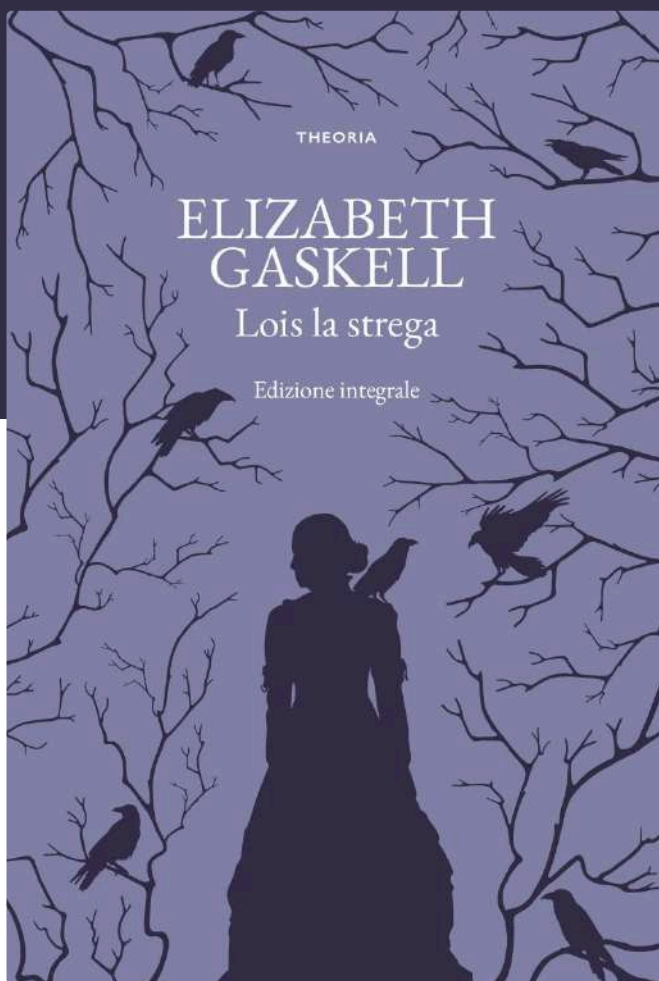
Superstizione

Persecuzione

Elizabeth Gaskell

Londra, 1810 - Alton, 1865

Elizabeth Cleghorn Gaskell è stata una scrittrice inglese famosa per i suoi romanzi di impegno e approfondimento sociale. Nata a Londra nel 1810 e cresciuta a Knutsford, nel Cheshire, visse a stretto contatto con le realtà di povertà e disuguaglianza che avrebbero fortemente influenzato le sue opere. Il suo primo romanzo, *Mary Barton* (1848), le fece guadagnare l’attenzione di Charles Dickens, che la invitò a collaborare con la sua rivista, «Household Words». Tra le sue opere più conosciute ci sono *Cranford* (1851-1853), *Nord e Sud* (1854-1855), *La cugina Phillis* (1864) e *Mogli e figlie* (1864-1866), rimasto incompiuto a causa della sua morte improvvisa nel 1865. Va inoltre ricordata la sua *biografia letteraria Vita di Charlotte Brontë* (1857), considerata un capolavoro del genere.



Edizione integrale

Lois la strega

1859

Rimasta improvvisamente orfana, la giovane e onesta Lois si vede costretta a lasciare la canonica inglese in cui è sempre vissuta per trasferirsi in America, nel Massachusetts. In apparenza la vita della ragazza potrebbe procedere tranquillamente, non è capitata in una casa e in una città casuali. Siamo a Salem, a fine Seicento, e la caccia alle streghe si intreccia alle gelosie e ai segreti della nuova famiglia. Con l’intera cittadina attanagliata dalla paura e i cugini pronti a puntare il dito contro la nuova arrivata, Lois si ritrova a dover dimostrare la propria innocenza e ad affrontare una vecchia maledizione. Elizabeth Gaskell mescola sapientemente introspezione psicologica e gusto per il gotico e lo spaventoso, in un piccolo gioiello della letteratura vittoriana.

Collana	T042 • Grandi scrittrici
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	144
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca con finitura lucida
Codice	9788854984455

€ 9,90

ISBN 978-88-5498-445-5



Ambrose Bierce Racconti dell'orrore

Una raccolta magistrale e ricca di ironia che porterà il lettore ai confini del soprannaturale e del gotico.

€ 18,00

“Ormai immobile e in assoluto silenzio, attese il suo destino, mentre gli attimi si trasformavano in ore, in anni, in secoli; e quegli occhi diabolici continuavano a fissarla”.

Orrore

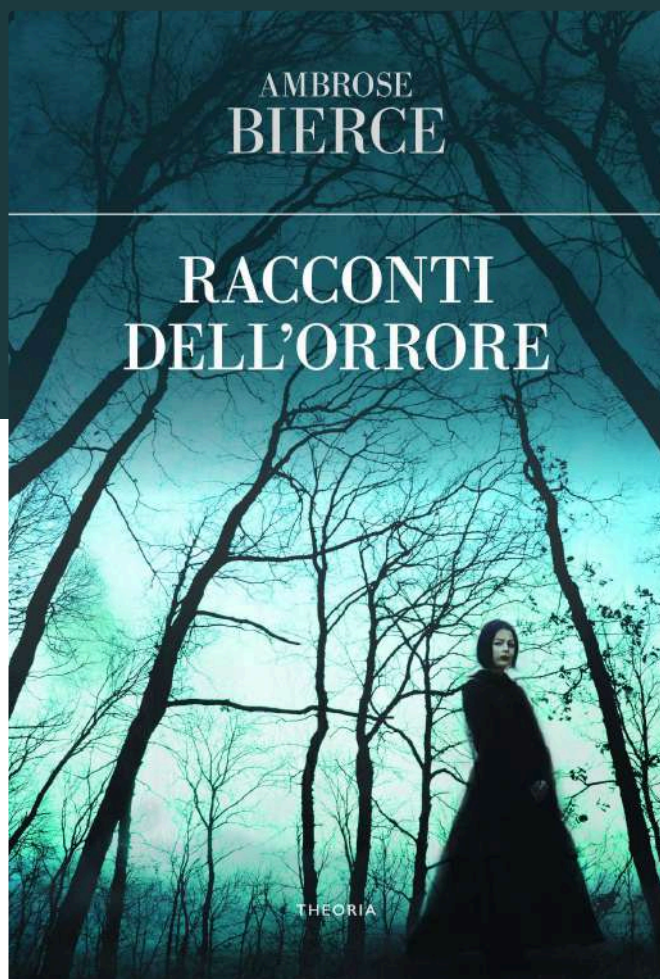
Guerra

Soprannaturale

Ambrose Bierce

Horse Cave Creek, 1842 - Chihuahua, 1914

Originario dell'Ohio, fece la scuola militare e si arruolò nell'esercito con la mansione di cartografo. Scrittore e giornalista tra i più noti nella San Francisco di fine Ottocento e inizio Novecento, prese parte attiva alla Guerra di secessione e, come cronista, alla Rivoluzione messicana guidata da Pancho Villa ed Emiliano Zapata. Proprio in Messico si persero le sue tracce durante la Battaglia di Ojinaga, evento che alimentò numerose teorie sulla sua morte e creò un'aura di mistero attorno alla sua figura. Oltre alla sterminata produzione di racconti, Bierce è ricordato per il celebre *Dizionario del diavolo* (1906), opera cinica e irriverente che è stata tradotta in tutto il mondo.



Racconti dell'orrore

Un esempio magistrale della produzione di Ambrose Bierce e del suo stile sono i *Racconti dell'orrore*, in cui ha saputo dare corpo agli spettri che perseguitano l'animo umano e alle più terrificanti ossessioni dell'epoca di cui è stato testimone. I suoi personaggi - poeti posseduti, ipnotizzatori, cadaveri rianimati, malfattori ossessionati - vivono in un mondo oscuro e diabolico, in cui si confrontano con la vendetta dei morti, il parricidio, numerose sparizioni inspiegabili, la terribile ironia della sorte e le scioccanti storture della macchina della giustizia. In questo volume il lettore troverà piccoli gioielli meno noti e alcuni classici, in cui l'originalità e la cupa ironia di Bierce si mescolano alle influenze di Poe, del romanzo gotico e del racconto romantico.

Collana	T002 • Eureka
Formato	14 × 21 cm
Pagine	400
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788899997236

€ 18,00

ISBN 978-88-9999-723-6



9 788899 997236

Arthur Machen Il grande dio Pan

Un romanzo che intreccia magistralmente horror, gusto decadente e soprannaturale, in grado di influenzare la letteratura gotica e ispirare autori del calibro di H.P. Lovecraft.

€ 11,90

“Vi dico che questi non sono altro che sogni, ombre; sono le ombre che nascondono il mondo reale ai nostri occhi”.

Orrore

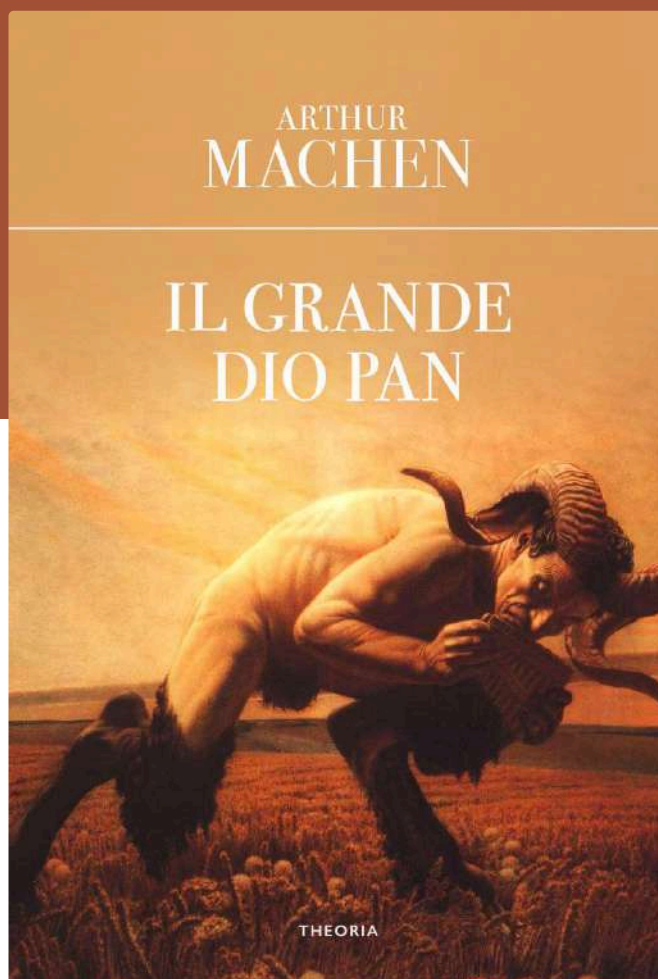
Paganesimo

Soprannaturale

Arthur Machen

Caerleon, 1863 - Beaconsfield, 1947

Nato in Galles, per decenni Machen ha lavorato come giornalista del londinese «Evening News». Considerato uno dei maggiori autori della letteratura gotica, è stato ammirato da H.P. Lovecraft, Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde e H.G. Wells. Ricchissima la sua produzione, che spazia dall'orrore al fantastico al soprannaturale. Tra le sue opere: *Il grande dio Pan* (1894), definito da Stephen King il racconto più spaventoso di sempre, *I tre impostori* (1895), *Il popolo bianco* (1904), *La collina dei sogni* (1907), *Il terrore* (1917), *La gloria segreta* (1922).



Edizione integrale

Il grande dio Pan

1894

Un terrificante romanzo, definito da Stephen King uno dei più spaventosi di sempre. Un libro che, alla sua uscita, suscitò scandalo per lo stile e i contenuti scabrosi, in seguito impostosi come un classico della letteratura del terrore. A partire da un misterioso esperimento, che spalanca le porte alle potenze del male e della natura più selvaggia, la Londra gotica e fumosa dell'epoca di Jack lo Squartatore viene sconvolta da ogni sorta di arcana bestialità, all'insegna della debordante figura del dio caprino Pan.

Collana	T002 • Eureka
Formato	14 × 21 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854984509

€ 11,90

ISBN 978-88-5498-450-9



Oscar Wilde Il fantasma di Canterville

Celebre racconto fantastico umoristico, pubblicato per la prima volta nel 1887.

€ 9,00

“Dopo un po’ il signor Otis venne destato da uno strano rumore proveniente dal corridoio. Era come un tintinnare metallico e pareva che s’avvicinasse a poco a poco. Egli s’alzò immediatamente, accese un cerino e guardò l’orologio. Era l’una esatta”.

Ironia

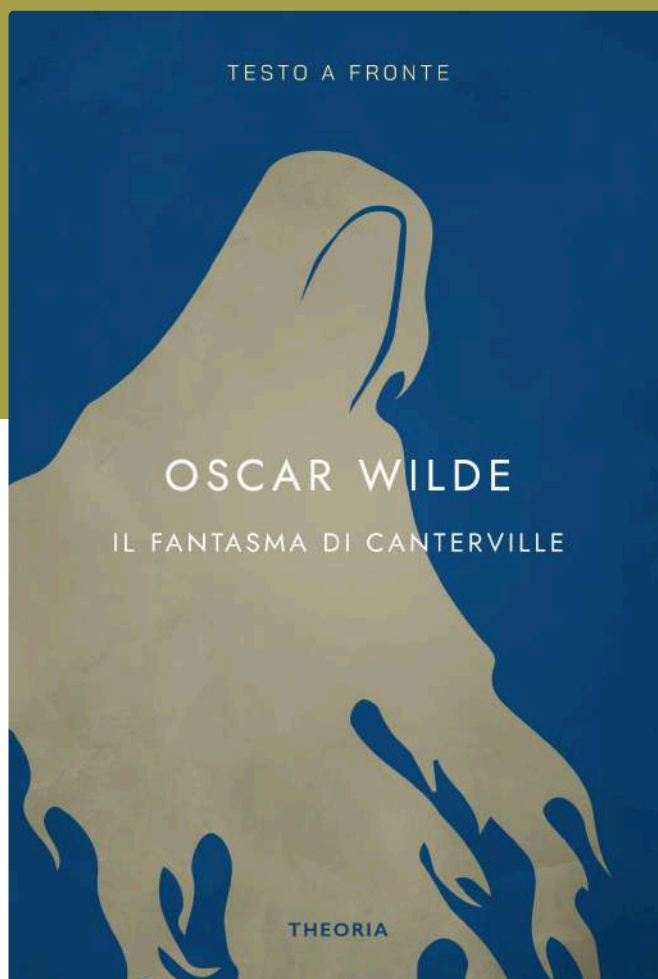
Materialismo

Redenzione

Oscar Wilde

Dublino, 1854 - Parigi, 1900

Grazie ai suoi poemi e ai suoi sferzanti articoli, Oscar Wilde venne considerato uno dei personaggi di spicco della vita mondana e culturale inglese di fine Ottocento. La sua fortuna tuttavia declinò rapidamente a seguito della relazione con Lord Alfred Douglas, un rapporto che sfociò in un infamante processo per omosessualità e che costò allo scrittore una condanna a due anni di lavori forzati. Durante la prigionia scrisse alcune fra le più belle pagine in prosa: *De profundis* (uscito postumo nel 1905) e la *Ballata del carcere di Reading* (1898). *Il ritratto di Dorian Gray* (1891) è il suo unico romanzo, testo simbolo del decadentismo e dell'estetismo. Fu autore, altresì, di opere teatrali ancora oggi rappresentate in tutto il mondo, il cui dramma più celebre è *Salomè*. Dopo aver scontato la pena, morì nel 1900 in miseria a causa di una meningite.



Edizione integrale

Il fantasma di Canterville

1887

Il diabolico spettro di Sir Simon si aggira da secoli per le sale dell'antico castello di Canterville, spaventando a morte tutti gli inquilini che osino soggiornare nella sua dimora, ma verrà messo a dura prova dall'arrivo di una scettica famiglia proveniente da oltreoceano. Solo grazie all'intervento della piccola Virginia, una bimba dolce e dal cuore puro, il fantasma riuscirà a ritrovare finalmente la pace. Wilde mette qui in scena lo scontro culturale tra la società inglese vecchio stampo e quella americana, nuova e materialista, con la consueta ironia che contraddistingue la sua geniale scrittura, dando vita a un breve racconto umoristico intriso di divertimento e significati nascosti.

Collana	T004 • Testo a fronte
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	144
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854984080

€ 9,00

ISBN 978-88-5498-408-0



Robert Louis Stevenson Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mister Hyde

Un capolavoro della letteratura mondiale, un ritratto gotico sulle contraddizioni e ombre dell'animo umano.

€ 12,00

“Ho osservato che quando avevo le sembianze di Edward Hyde nessuno poteva avvicinarsi a me senza un’istantanea visibile diffidenza fisica [...] Tutti gli esseri umani che noi incontriamo sono un misto di bene e di male, mentre Edward Hyde, unico nella schiera del genere umano, era puro male”.

Doppio

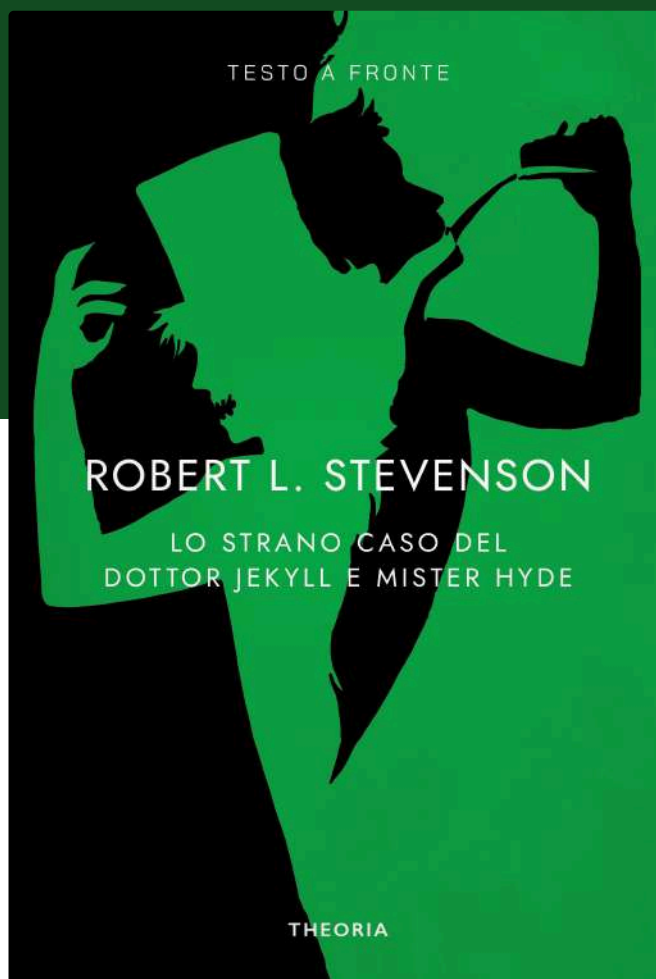
Bene e male

Identità

Robert Louis Stevenson

Edimburgo, 1850 - Vailima, 1894

Romanziere, saggista e poeta scozzese, Robert Louis Stevenson è stata una delle maggiori figure intellettuali dell'Ottocento e un grande appassionato di viaggi. Proprio dai paesi che visitò prese spunto per ambientare i suoi romanzi e racconti d'avventura. Pubblicò molte delle sue opere all'estero, dove spesso fu costretto a soggiornare anche per motivi di salute. Seppe elevare a piena dignità d'arte il genere avventuroso, approfondendo nei suoi racconti una grande capacità d'osservazione psicologica, accoppiata alla freschezza d'ispirazione. Fra le sue opere ricordiamo: *Un viaggio nel continente* (1878), *L'isola del tesoro* (1881), *Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mr. Hyde* (1886), *La freccia nera* (1888) e *Le notti sull'isola* (1893).



Edizione integrale

Lo strano caso del Dottor Jekyll e Mister Hyde 1886

Nel celebre romanzo gotico del 1886 si narra la storia di Gabriel John Utterson, un avvocato londinese che indaga su strani eventi che coinvolgono il suo vecchio amico, il Dottor Henry Jekyll, e il malvagio Edward Hyde. L'opera esplora temi di respiro universale: il “doppio” della natura umana, la lotta fra il Bene e il Male, gli abissi della psiche sono alcuni dei temi universali trattati nel capolavoro di Stevenson, in una Londra vittoriana ambivalente e perturbante.

Collana	T004 • Testo a fronte
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	224
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854984165

€ 12,00

ISBN 978-88-5498-416-5



Contatti

+39 0541 620139

info@edizionitheoria.it

www.edizionitheoria.it



pane
e sale



Giro
01 • 2027

Attenta, zia Muffa!

Testi di Maya Saenz • Illustrazioni di Agnès Ernoult

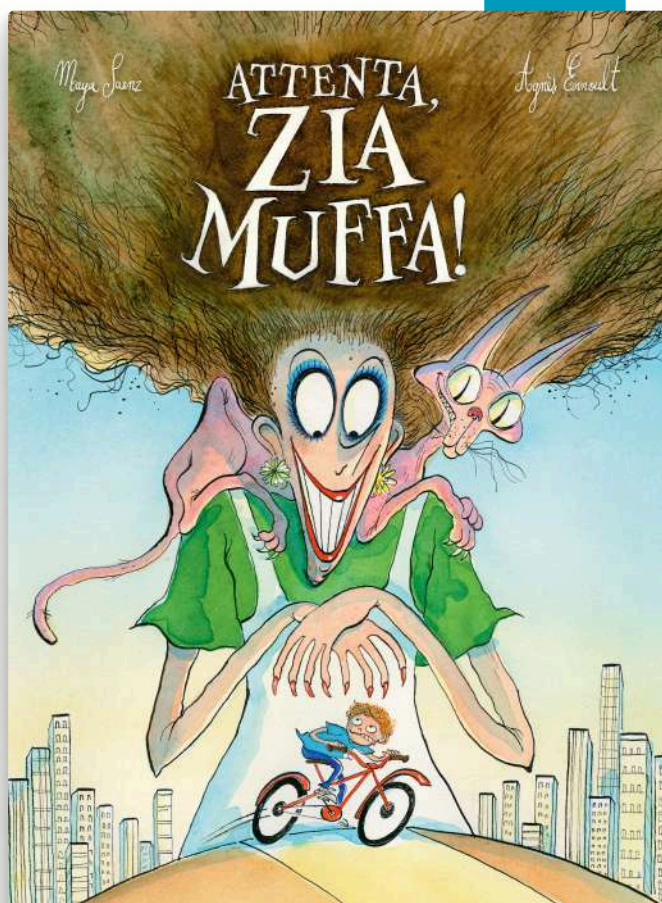
Traduzione di Paolo Maria Bonora

Ogni mercoledì, Zeno viene accompagnato dai suoi genitori a dormire a casa della odiata zia Muffa. Il bambino si ritrova tutte le volte a subire tutte **le angherie e i dispetti della perfida zia**: da pasti improbabili a vestiti troppo piccoli, dalla sveglia regolata male alle merende immangiabili. Ma questa volta ne ha proprio abbastanza! Con l'aiuto dell'amica June, Zeno escogita un piano all'altezza della diabolica zia Muffa... È giunta **l'ora della vendetta**!

€ 15,00

+5 ANNI

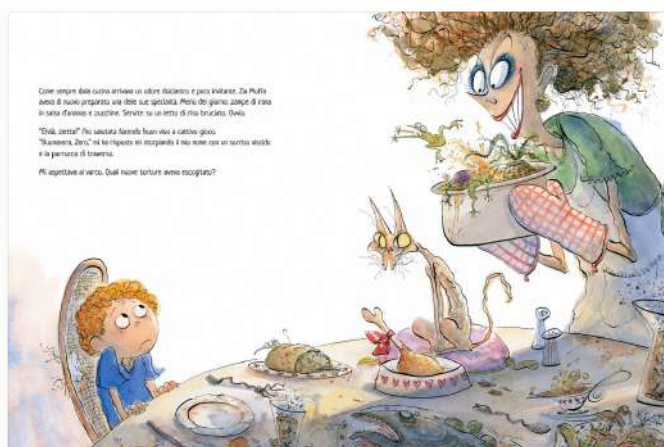
Una storia **esilarante** e **impertinente** ricca di scherzi, amicizia e piccole grandi ribellioni, **per chiunque abbia mai desiderato battere un adulto insopportabile...** con un pizzico di disgusto e tanta fantasia!



SCHERZO

UMORISMO

AMICIZIA



Collana T006 • Albi illustrati
Formato 21 × 28,5 cm
Pagine 32
Rilegatura Rilegato
Copertina Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-350-9



Recensioni



«Un albo divertente e ingegnoso che sottolinea la forza dell'amicizia, ricordandoci al tempo stesso di non sottovalutare mai due bambini uniti dalla stessa missione segreta.»

La Petite Fabrique



«Un albo dall'umorismo pungente, una farsa che celebra l'amicizia e che mostra anche come non tutti gli adulti amino i bambini e come possano trattarli male. Una menzione speciale per le illustrazioni.»

Le Télégramme



L'indomani mattina mi sono voltato a guardare la casa solo una volta sceso in strada, già con i piedi sui pedali della bici. Zia Muffa era effettivamente lì, dietro la tenda, con gli occhietti penetranti che mandavano lampi tra i capelli rosa e gialli! Aveva ragione a essere in collera: avevo sapientemente mescolato tutti i suoi trucchi per regalarle una nuova parrucca multicolore. Che spettacolo!



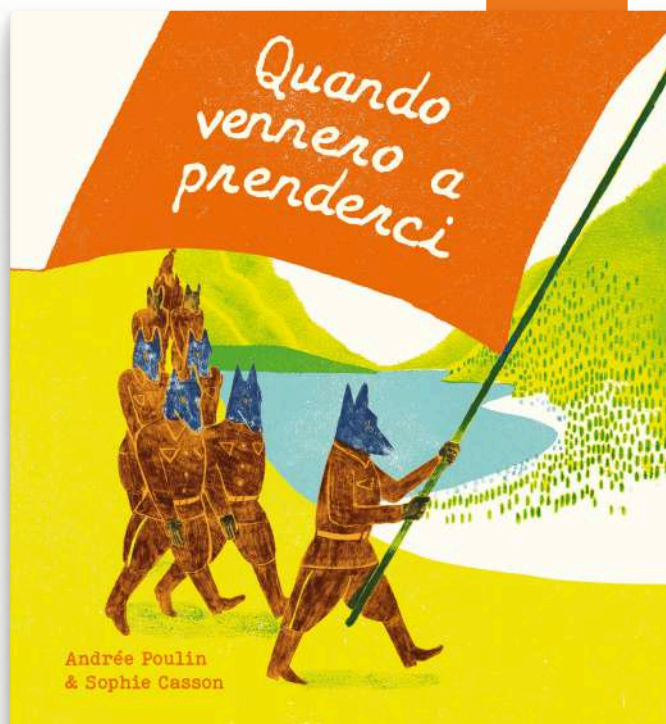
Quando vennero a prenderci

Testi di Andrée Poulin • Illustrazioni di Sophie Casson
Traduzione di Paolo Maria Bonora

Un giovane cucciolo ricorda la storia del nonno... In un paese sulle rive del lago Quieto tutti vivevano felici e andavano d'accordo, nonostante le differenze religiose e sociali. Una tranquillità un po' ingenua, direbbero alcuni, perché un giorno i Senza Viscere decisero di dettare legge. Se la presero con le Volpi perché erano rosse, con i Lupi perché possedevano belle terre fertili, con i Coyote che veneravano il loro dio, e così via. Il nonno del cucciolo, uno dei Grossi Cani, davanti a queste ingiustizie si era mostrato sempre inerme, fino a quando i Senza Viscere arrivarono a prendere anche lui... **Ispirato al celebre testo "Quando vennero..." di Martin Niemöller**, include una nota biografica e approfondimenti finali su razzismo, persecuzione religiosa, omofobia e altri temi fondamentali.

€ 16,00

+8 ANNI



DISCRIMINAZIONE

GUERRA

INDIFFERENZA

UN LIBRO PER:

La giornata della memoria

📅 27 gennaio 2027

Un libro intenso e necessario sul **potere distruttivo della paura** e delle **discriminazioni**, che non rinuncia a un **messaggio di speranza** per mostrare come guardare l'ingiustizia negli occhi e **non restare indifferenti**.



Collana T006 • Albi illustrati

Formato 21,5 × 23,5 cm

Pagine 56

Rilegatura Rilegato

Copertina Opaca

Codice ISBN

978-88-5538-351-6



9 788855 383516

Premi e menzioni speciali



Selezione
2025—2026
**Prix littéraire
de la Somme**



Vincitore
2025
Premio Espiègle



Selezione
autunno 2024
**Communication
-Jeunesse**



Menzione
speciale della giuria
**Prix Fetkann!
Maryse Condé**

Recensioni

«Quest'opera suscita emozioni profonde e solleva numerosi interrogativi. Attraverso il testo e le immagini, il lettore percepisce con immediatezza tutta l'ingiustizia delle situazioni raccontate. È proprio questa forza narrativa a costituire uno dei maggiori pregi del libro. Poulin voleva denunciare i meccanismi del potere politico e ci riesce pienamente. [...] Le illustrazioni di Casson sono di straordinaria espressività. I colori, le posture degli animali e i dettagli delle composizioni permettono al lettore di cogliere con immediatezza il significato e la tensione di ogni scena. La scelta di affidare la storia a personaggi animali potrebbe sembrare un modo per attenuare la durezza del messaggio. Eppure, i numerosi riferimenti disseminati da Poulin nel corso della narrazione non lasciano spazio ad ambiguità[...]»



Sentiers littéraires — Faculté des sciences de l'éducation (Université Laval)





«Un racconto incisivo, scandito dalla ripetizione, che denuncia l'indifferenza e l'inerzia di fronte all'ingiustizia, all'oppressione e al terrore. Animali antropomorfi, diversi per abitudini e provenienza, sono raffigurati con un tratto insieme espressivo e naïf, capace di dare ancora maggiore forza a una riflessione lucida e potente sulla resistenza, sulle ingiustizie e sui totalitarismi.»



«[...] Questo albo a carattere documentario si costruisce come un omaggio al celebre testo di Martin Niemöller, pastore tedesco oppositore di Hitler, che racconta il progressivo avanzare del nazismo e delle persecuzioni contro comunisti, sindacalisti, ebrei, cattolici... [...] La trasposizione funziona con grande efficacia e, insieme alle illustrazioni dal tratto volutamente infantile, crea quella giusta distanza che consente di riflettere sulle ingiustizie e di affrontare con sensibilità e pudore il drammatico ingranaggio della persecuzione.»

Virginie Meyer — *La Revue des livres pour enfants* (n. 342, luglio 2025, pp. 70-71)



«Come il pastore tedesco [Martin Niemöller], anche Poulin denuncia, attraverso una narrazione incisiva e costruita sulla ripetizione, l'indifferenza e l'inerzia di fronte all'ingiustizia, all'oppressione e al terrore. [...] L'autrice trasferisce la vicenda in un piccolo villaggio pacifico, abitato da animali antropomorfi diversi per origini, abitudini e modi di vivere, che convivono armoniosamente. L'illustratrice Sophie Casson li raffigura con un tratto al tempo stesso ingenuo ed espressivo, una scelta che rende il messaggio ancora più forte e incisivo. Ne nasce un albo di grande impatto, che mostra come la codardia e la passività possano aprire la strada al razzismo, alla segregazione, all'omofobia e, più in generale, a ogni forma di discriminazione e persecuzione. [...]»

Augustin Pelot • Ricochet Jeunesse

✂ Tradotto in diverse lingue, tra cui coreano, polacco, tedesco e svedese.



I Senza Viscere non tolleravano le differenze.
Volevano che tutti gli abitanti del lago Quieto
somigliassero a loro.
Lisci e scuri.
Minacciosi e malvagi.
I Senza Famiglia odiavano le Volpi Rosse.
E i Lupi.
E i Coyote.
E i Fennec.
E anche i Grossi Cani.

Come dedragonizzare un papà sputafuoco

In 10 semplici mosse (+1 in regalo)

✎ Testi di Marine Paris • Illustrazioni di Pauline Duhamel
✎ Traduzione di Margherita Petrini

Come trasformare in un essere normale **un papà arrabbiato, che sbraita e sputa fuoco**? Niente panico: grazie a questo piccolo manuale, il malcapitato figlio o figlia troverà consigli indispensabili e azzeccati per far calmare il papà e placare la sua ira. In **dieci lezioni pratiche** (e una finale a sorpresa), i migliori trucchi saranno messi alla prova sotto i nostri occhi e forse permetteranno di ricucire i rapporti...

€ 14,00

+4 ANNI

Una simpatica guida con **suggerimenti e trucchi** per far **calmare un papà arrabbiato** come un drago!

Novità



FAMIGLIA

UMORISMO

RABBIA

UN LIBRO PER:

La festa del papà

📅 19 marzo 2027



Collana	T006 • Albi illustrati
Formato	21 × 28,5 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-352-3



Come detronizzare fratelli e sorelle tirannici

In 10 semplici mosse (+1 in regalo)

📖 Testi di Marine Paris • Illustrazioni di Pauline Duhamel

🌸 Traduzione di Margherita Petrini

I fratelli e le sorelle sono degli spioni e litigano senza sosta. È difficile sopportarli, soprattutto quando ce li abbiamo alle calcagna tutto il giorno! Niente panico: grazie a questo piccolo manuale, il malcapitato troverà consigli indispensabili e ben mirati, suddivisi in **dieci lezioni** (e una finale a sorpresa), per ingraziarsi i propri fratelli e sorelle con mire espansionistiche e il carattere scoppiettante di piccoli tiranni in erba.

€ 14,00

+4 ANNI

Una simpatica guida con suggerimenti e trucchi per rendere meno tirannici fratelli e sorelle!



UMORISMO

LITIGI

FRATELLI

UN LIBRO PER:

La giornata dei fratelli e delle sorelle

📅 21 maggio 2027



Collana

T006 • Albi illustrati

Formato

21 × 28,5 cm

Pagine

32

Rilegatura

Rilegato

Copertina

Opaca con finitura lucida

Codice ISBN

978-88-5538-353-0



9 788855 383530

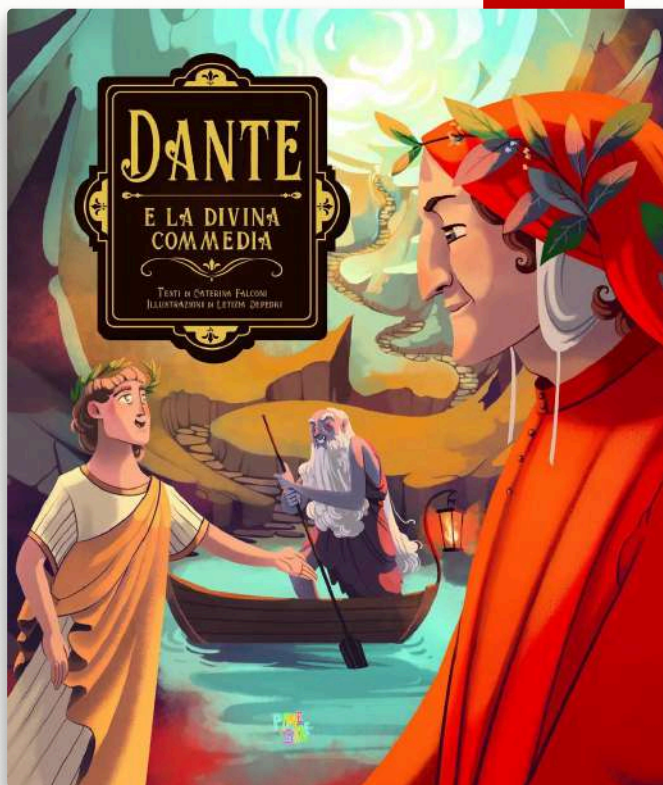
Dante e la Divina Commedia

Testi di Caterina Falconi • Illustrazioni di Letizia Depedri

Un viaggio **alla scoperta di Dante Alighieri**, della sua vita e del capolavoro che lo ha reso immortale. Tra episodi biografici, curiosità e incontri con i protagonisti della Divina Commedia, i giovani lettori potranno avvicinarsi al mondo del grande poeta e seguirlo nel suo straordinario cammino attraverso Inferno, Purgatorio e Paradiso. **Un racconto illustrato, semplice e coinvolgente**, per scoprire Dante e lasciarsi affascinare dalla forza senza tempo della sua immaginazione.

€ 14,00

+7 ANNI



POESIA

VIAGGIO

AMORE

Un libro prezioso e ricco di **illustrazioni** che racconta la **vita di Dante Alighieri** e il suo **viaggio** straordinario nelle pagine della Divina Commedia.

UN LIBRO PER:

Dantedì

📅 25 marzo 2027



Collana

T015 • Grandi illustrati

Formato

23 × 29 cm

Pagine

56

Rilegatura

Rilegato

Copertina

Opaca con lamina

Codice ISBN
978-88-5538-349-3



9 788855 383493

Il segreto del lupo

Testi di Morgane de Cadier • Illustrazioni di Florian Pigé

Una mattina, **un giovane lupo vorrebbe vivere tante avventure** e trovare un amico decide di lasciare il branco. Ma ovunque, nella foresta, tutti pensano che un lupo è un lupo, feroce, spaventoso e imprevedibile. Così tutti gli animali lo temono e lo evitano. Anche quando, caduto in acqua, corre il più grande dei pericoli e grida aiuto. È allora che qualcuno gli tende **una mano, una mano umana...**

€ 13,90

+5 ANNI

Un racconto che invita ad **andare oltre le apparenze**, ad **affrontare le proprie paure** e a scoprire il **valore dell'amicizia**, della **fiducia** e del **rispetto per la natura**.



NATURA

ACCOGLIENZA

AMICIZIA

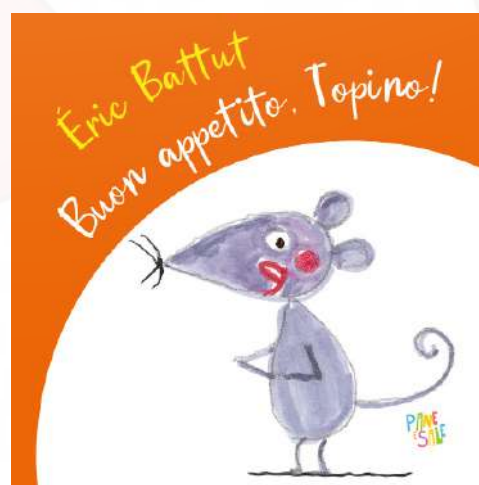
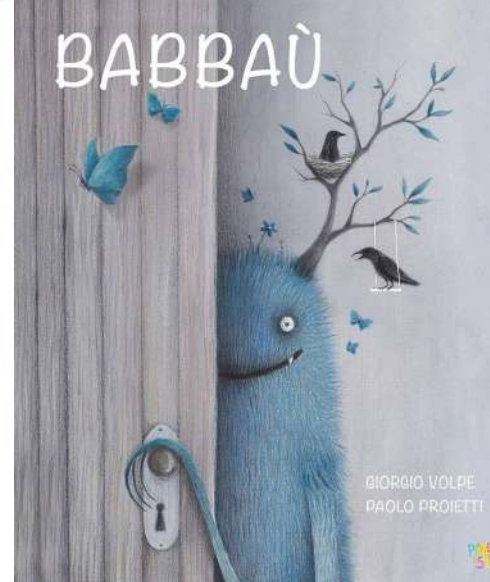
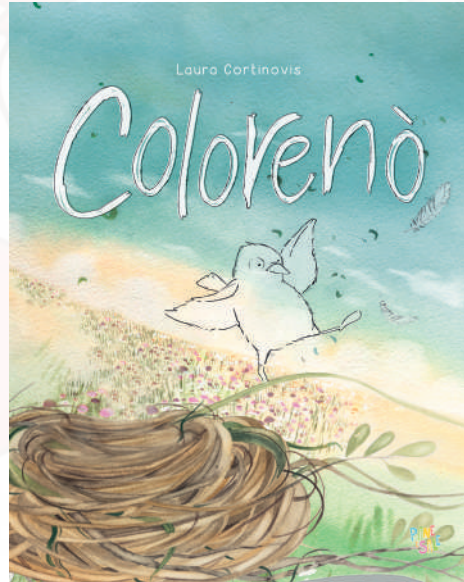


Collana	T006 • Albi illustrati
Formato	23 × 32,6 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-023-2



9 788855 380232



HALLOWEEN

UNA SERATA SPAVENTOSA

TESTI DI SABRINA FANTAPPIÈ
ILLUSTRAZIONI DI FRANCESCA PESCI

Un albo divertente e fantasioso in cui bambini e animali si uniscono per festeggiare la notte più spaventosa che ci sia.

In un bosco, di notte, due amici inseparabili, un gufo e una topolina, odono delle urla e risate provenire dalla città. Incuriositi, si incamminano per andare a vedere cosa stia succedendo e, tra mille avventure, si imbattono in una strana "creatura", un pò spaventosa... Nel racconto si affrontano alcune paure dei bambini cercando di esorcizzarle, in maniera semplice e divertente. Si tenta di coniugare la loro creatività alla naturale curiosità di esplorare, sperimentare e conoscere.

TRAVESTIMENTO DOLCETTO SCHERZETTO

"GIUNTI AL LIMITARE DEL BOSCO,
VIDERO STRANI ESSERI AGGIRARSI PER
LA CITTÀ. UNO DI QUESTI, CON UN
GRANDE MANTELLO NERO, ORECCHIE
APPUNTITE E DENTI AFFILATI, ANDÒ
LORO INCONTRO".

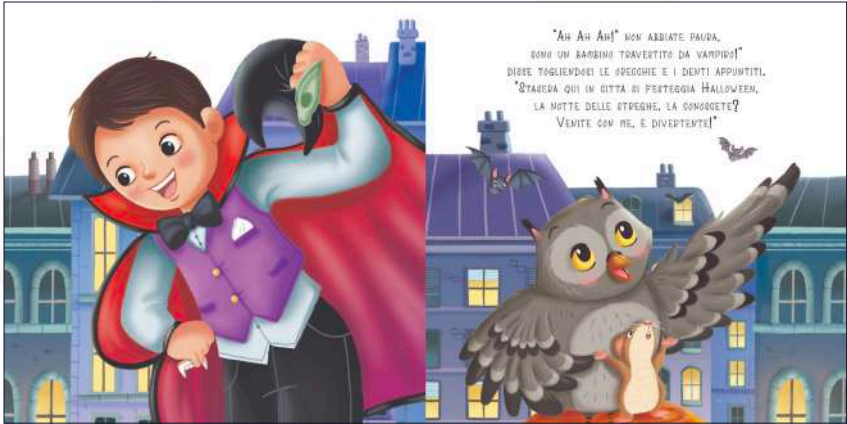
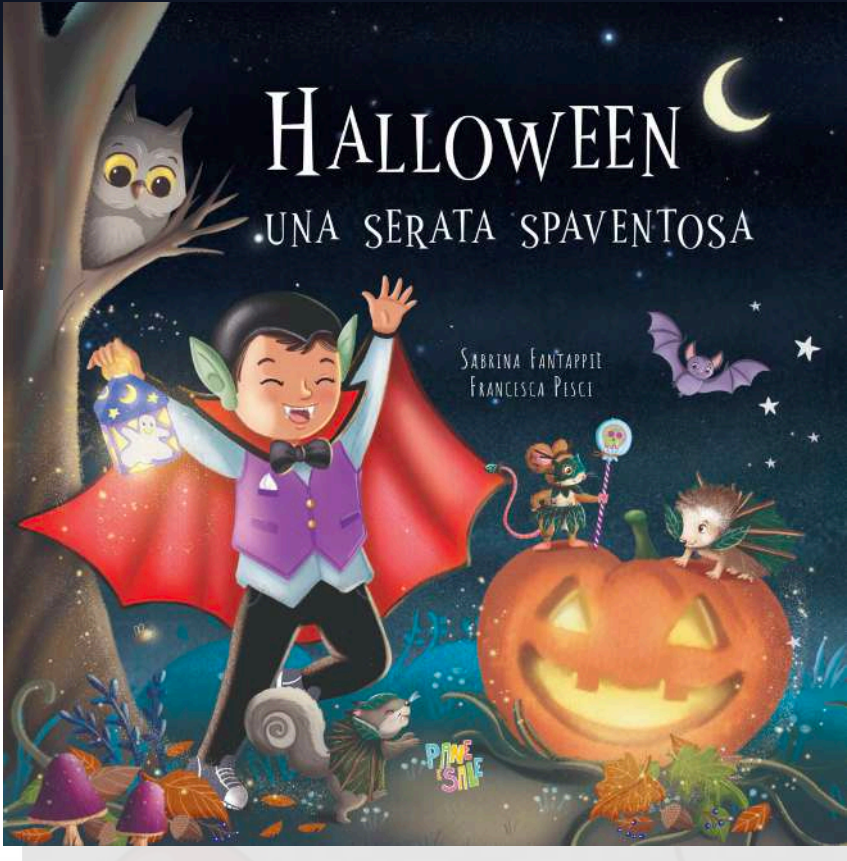
Collana	T006 – Albi illustrati
Formato	26 × 26 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9788855381994

€ 13,90

ISBN 978-88-5538-199-4



9 788855 381994



IL FANTASMA CERCA CASA

Dai 3 anni

TESTI DI MORGANE DE CADIER

ILLUSTRAZIONI DI FLORIAN PIGÉ

Un adorabile fantasmino in una storia d'amicizia e d'intesa!

Oggi è il compleanno di Fantasmينو, che compie mille anni! È giunto il momento per lui di trovare una casa tutta per sé. Dopo tante ricerche, si accorge che nessuna è adatta: una è troppo rumorosa, un'altra è troppo lontana, un'altra ancora è già abitata. E quando sembra aver perso le speranze, Fantasmينو incontra Marco, un bambino simpatico e amichevole. Iniziano così le loro avventure notturne, alla ricerca della casa perfetta per Fantasmينو: riusciranno a trovarla?

AMICIZIA

IDENTITÀ

AVVENTURA



“È IL MOMENTO CHE TI TROVI UNA CASA DA INFESTARE TUTTA TUA!”
E FIERO, FANTASMINO PARTE ALLA RICERCA DI UNA NUOVA ABITAZIONE”.



IN CIMA A UN ALBERO, TROVA UNA BELLA CASETTA.
“ECCO QUI È PROPRIO BELLINO!”
MA SUBITO SBUCANO FUORI
DUE PETTIROSSI CHE BRONTOLANO:
“EHI”, DICONO. “È CASA NOSTRA!
NON SI ENTRA A CASA DEGLI
ALTRI SENZA INVITO”.

Collana	T046 – Mini albi
Formato	24 × 24 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538196

€ 6,90

ISBN 978-88-5538-196-3



9 788855 381963



POI, MARCO SI TRAVESTE A SUA VOLTA
CON UN VECCHIO LENZUOLO.
“ECCO FATTI! ADESSO SONO COME TE”.

FANTASMINO SI AVVICINA PIANO PIANO
E GLI CONFIDA A BASSA VOCE:
“ANCH'IO, HO UNA SORPRESA PER TE...”

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

Dai 6 anni

OPERA ORIGINALE DI OSCAR WILDE
TESTI DI ELISA MAZZOLI
ILLUSTRAZIONI DI ILLARY CASASANTA

Un castello misterioso e un fantasma dispettoso: sono questi gli ingredienti del famoso racconto di Oscar Wilde.

Il diabolico spettro di Sir Simon si aggira da secoli per le sale dell'antico castello di Canterville, spaventando a morte tutti gli inquilini che osino soggiornare nella sua dimora, ma verrà messo a dura prova dall'arrivo di una scettica famiglia. Solo grazie all'intervento della piccola Virginia, una bimba dolce e dal cuore puro, il fantasma riuscirà a ritrovare finalmente la pace.

IRONIA AMORE AVVENTURA

“QUANDO OGGI HO DETTO “DOPO TORNO!” LEI HA SORRISO. “E ANDREMO AL PARCO A FAR VOLARE BOLLE DI SAPONE!” HA RISPOSTO.”

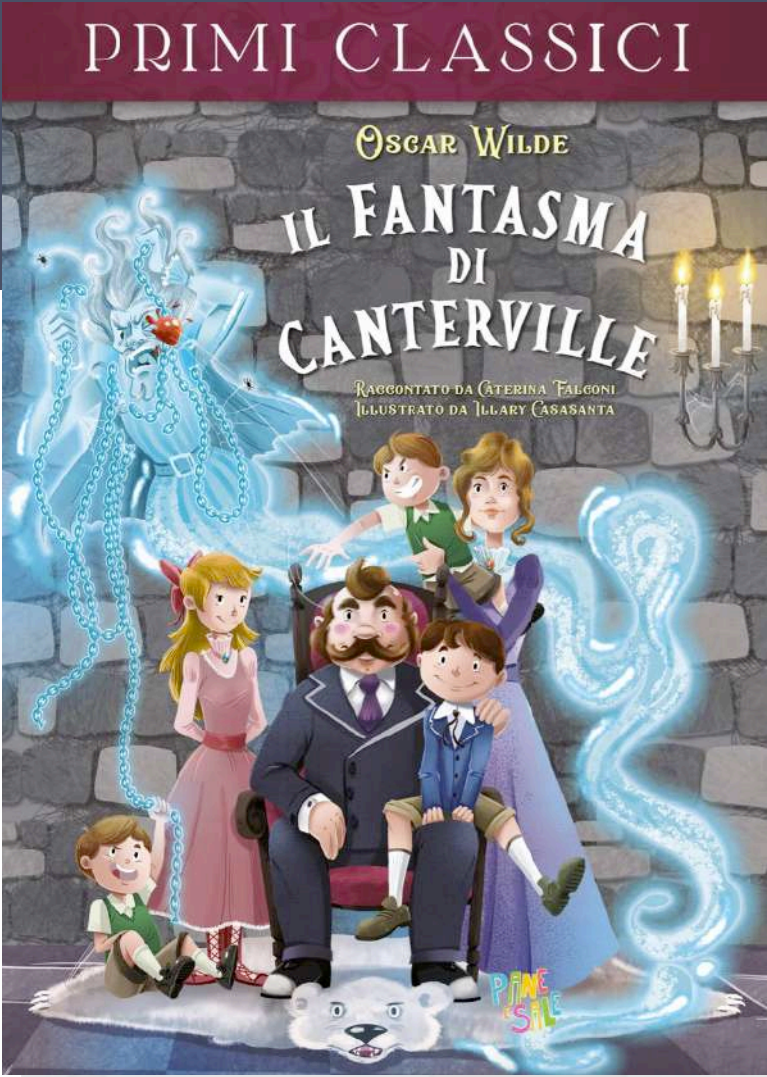
Collana	T021 – Primi classici
Formato	14 x 19,8 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura olandese
Copertina	Opaca lucida
Codice	9788855380805

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-080-5



9 788855 380805



ranno a spaventarti ma che non potranno farti del male, perché il tuo cuore è puro e generoso.

– Non ho paura. Forza andiamo, signor fantasma! – rispose decisa la ragazza.

Sir Simon si alzò con un debole grido di gioia dal sedile davanti alla finestra. Da cavaliere antico, baciò con gratitudine la mano di Virginia. La sua bocca era bollente e le sue dita gelide, ma la ragazza non vi badò. Si lasciò prendere per mano e, assieme, attraversarono il rivestimento di legno della parete.

CAPITOLO IV

VIRGINIA, DOVE SEI?

Giunse l'ora del tè. La signora Lucrezia, vedendo che la figlia non arrivava, mandò un domestico a cercarla al piano di sopra. Dopo un po' il ragazzo ritornò dicendo che la signorina Virginia non si trovava da nessuna parte.

– Forse è in giardino, vada a vedere, per favore – insisté la madre.

Perché non ci aveva pensato prima? Virginia aveva l'abitudine di raccogliere tutti i pomeriggi dei fiori per ornare la tavola.

Il domestico fece come gli era stato ordinato, ma dopo un po' rientrò da solo.





A dispetto delle difficoltà e della tristezza degli ultimi tempi, Sir Simon non aveva rinunciato ai suoi famosi travestimenti, che indossava sotto il mantello nero. Una notte che si era mascherato da "Isacco il Nero, detto anche Il Cacciatore della Foresta di Hogley" fece un ruzzolone su un piano inclinato cosparso di burro che "Stelle e Strisce" avevano montato tra l'ingresso della Sala delle Tappezzerie e la cima della scalinata di quercia.

Era decisamente troppo e il fantasma giurò di vendicarsi direttamente sui due ragazzini.

Dopo aver molto riflettuto, decise che per spaventarli si sarebbe travestito da "Rupert il Temerario, detto anche Il Conte Decapitato". Era una maschera complicata da realizzare, dal momento che non è fa-

LO STRANO CASO DEL DR JEKYLL E MR HYDE

Dai 6 anni

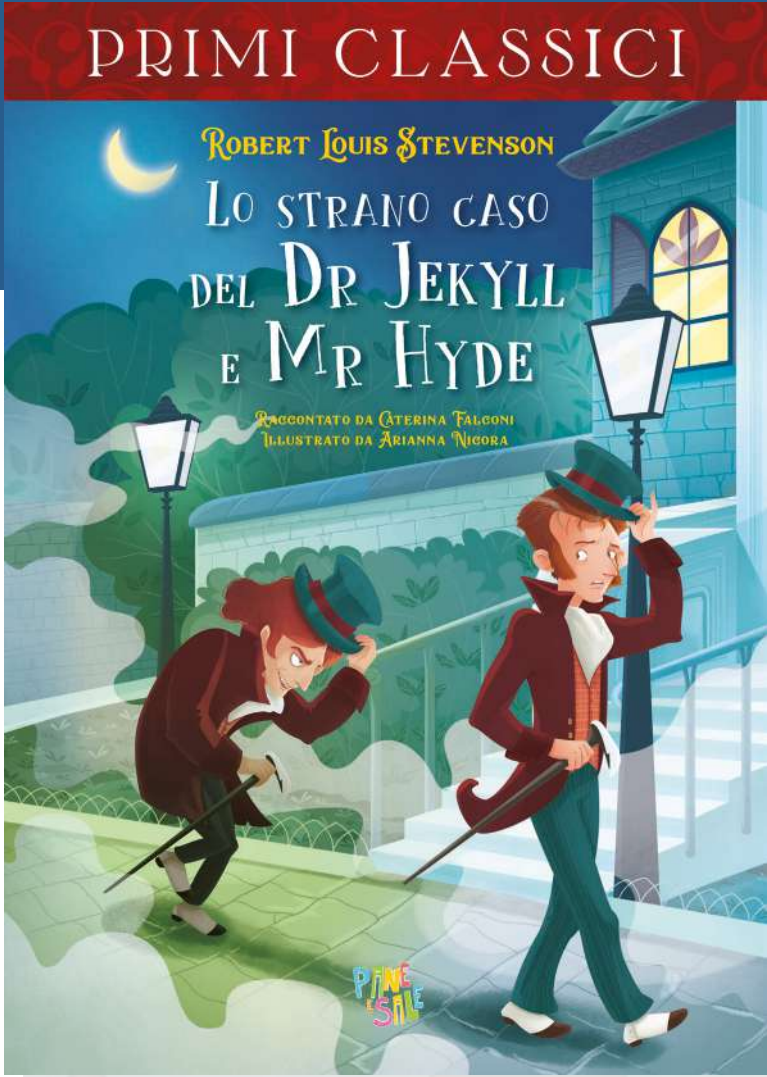
TESTI DI CATERINA FALCONI
ILLUSTRAZIONI DI ARIANNA NICORA

Il racconto, riadattato per i giovani lettori, esplora i temi della dualità della natura umana, del bene e del male, e dell'identità.

Il romanzo narra la storia dell'avvocato Utterson che si ritrova a dover investigare su episodi strani che coinvolgono un suo vecchio amico, il Dr Jekyll. Cosa scoprirà l'avvocato? E chi è lo strano Mr Hyde che si aggira spaventosamente tra le vie di Londra?

IDENTITÀ MISTERO GOTICO

“ALL’INIZIO L’AVVOCATO NON AVEVA IDEA DI CHI FOSSE QUELL’HYDE, MA DOPO LA CONVERSAZIONE AVUTA CON RICHARD ENFIELD AVEVA APPRESO CHE SI TRATTAVA DI UNO SPIETATO DELINQUENTE. COM’ERA POSSIBILE CHE UN NOTO BENEFATTORE DONASSE OGNI AVERE A UN IGNOBILE INDIVIDUO?”



Collana	T021 – Primi classici
Formato	14 × 19,8 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura olandese
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538189

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-189-5

9 788855 381895

RACCONTI

TESTI DI CATERINA FALCONI

ILLUSTRAZIONI DI RITA ROSA DEL SORBO

Una raccolta di sei racconti pieni di stranezze, enigmi e colpi di scena, dalla penna del maestro del terrore e del mistero.

Siete pronti a immergervi in un modo pieno di misteri e brividi? In questi racconti di Edgar Allan Poe succedono cose davvero strane: persone che scompaiono nel nulla, ombre che si muovono nella notte e segreti nascosti dietro ogni angolo! Ogni storia è un piccolo enigma da risolvere, con personaggi misteriosi e avventure da batticuore. Ci sono sorprese, colpi di scena... e magari anche qualche piccolo spavento (ma solo un pochino, promesso!). Questi sei racconti trasporteranno i giovani lettori in un viaggio emozionante tra misteri oscuri e segreti da svelare.

- GOTICO
- MISTERO
- ORRORE

“LA MASCHERA DELLA MORTE ROSSA CONTINUÒ INDISTURBATA AD AVANZARE DA UNA STANZA ALL’ALTRA CON PASSO GRAVE E MISURATO. ALLORA IL PRINCIPE, VERGOGNANDOSI DI AVER ESITATO PER VIGLIACCHERIA, IMPUGNÒ UNA SPADA E LA INSEGUÌ. LA MASCHERA DELLA MORTE ROSSA ERA QUASI ARRIVATA NELLA STANZA DAI TENDAGGI NERI E ALL’IMPROVVISO SI VOLTÒ VERSO PROSPERO. SI UDÌ UN GRIDO STRAZIANTE”.

Collana	T021 – Primi classici
Formato	14 × 19,8 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura olandese
Copertina	Opaca con finitura lucida
Codice	885538285

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-285-4



9 788855 382854



accasciandosi sulla sedia e coprendo il viso con le mani. Quando le scostò, l'orrenda creatura era scomparsa.

A quelle parole, senza scomporsi, il padrone di casa si avvicinò alla finestra. Scrutò fuori con attenzione e iniziò a tempestare di domande il ragazzo su come fosse fatta la bestia infernale. Il giovane la descrisse in ogni dettaglio con voce tremante e, quando finì, notò sorpresa che l'amico stava sospirando di sollievo.

– Mio caro ospite, lei è vittima di un semplice errore di valutazione. La sua grande paura le ha fatto sopravvalutare proporzioni e distanze – disse pacatamente il padrone di casa. Andò a prendere un volume di Storia Naturale dalla sua fornitissima libreria. Lo sfogliò e, trovato quel che cercava, prima di mostrarlo allo spaventatissimo newyorkese gli chiese di scambiarsi di posto con la sedia che, accanto alla finestra, c'era abbastan-



za luce per leggere perfettamente i piccoli caratteri delle pagine. Avvicinò il sofà accanto ai vetri, invitò il ragazzo ad accomodarsi e gli mostrò le illustrazioni. Ritraevano una specie di farfalla, tale e quale al "mostro" che il newyorkese aveva creduto di vedere.

– Da come mi ha descritto la sua visione, ho capito che stava parlando di questo lepidottero, il cui nome scientifico è *Sphinx*, detto anche

e lunghe un centinaio di metri. Ma la caratteristica più terrorizzante del mostro era la raffigurazione di una bianca *Testa di Morto* che ricopriva quasi interamente il suo petto nero. A un certo punto, prima di sparire nella foresta ai piedi della collina, la creatura spalancò la bocca ed emise un verso



così lugubre che pareva il suono di una campana a morto. Certo di aver avuto una visione che annunciava una sciagura, il giovane cadde svenuto.

Il padrone del villino era un signore molto istruito che non si lasciava certo impressionare dai racconti di fatti soprannaturali, perché credeva fermamente nella scienza. Una sera che sedevano insieme nella stanza, il saggio signore sul sofà e il ragazzo sulla solita sedia accanto alla finestra, il newyorkese trovò il coraggio di raccontare la sua terribile visione. L'amico ascoltò con attenzione fino in fondo, poi rise di cuore.

– Lo sapevo, adesso crede che io sia pazzo

– pensò il giovane umiliato, ma proprio in quel momento rivede la scena che lo aveva sconvolto giorni prima.

– Di nuovo! Quel terribile mostro è tornato! Guardi anche lei! – gridò

I NONNI

TESTI DI CRISTINA PETIT

ILLUSTRAZIONI DI SERENA ORIGINARIO

Ottimo per una lettura condivisa e come regalo per i nonni!

I nonni sono importantissimi per i bambini e viceversa. Un albo che riconsegna ai grandi la bellezza di questo rapporto che si nutre ogni giorno di piccoli momenti, giochi, risate e tenerezza. Un libro molto dolce che riesce, anche grazie alle illustrazioni all'acquerello, a immergere i piccoli lettori nella dolcezza e nell'intimità del tempo che passano insieme nipoti e nonni.

FAMIGLIA

AFFETTO

ESPERIENZE

“QUANDO I NONNI E I NIPOTI
STANNO INSIEME SI GENERANO UNA
TENerezza IMMEDIATA E UNA DOLCE
MAGIA CHE RENDE TUTTO
PIÙ FACILE E BELLO”.

Collana	T006 – Albi illustrati
Formato	26 × 26 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida
Codice	885538168

€ 14,00

ISBN 978-88-5538-168-0



9 788855 381680

Dai 3 anni



IO SONO IO

Dai 3 anni

TESTI DI ILLUSTRAZIONI DI SEONG HYE

Una storia sul rispetto e l'accettazione delle diversità.

Un libro che racconta in modo semplice e colorato la natura delle differenze che rendono ciascuno di noi una persona unica e insostituibile.

IDENTITÀ

CORAGGIO

AUTOSTIMA



“IL ROSSO, IL BLU,
IL NERO, NELLA LORO
PUREZZA E MESCOLATI
INSIEME, SONO PARTE
DELLA MIA PERSONALITÀ”.



Collana	T027 – Le storie di Seong Hye
Formato	20 x 20 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538089

€ 10,00

ISBN 978-88-5538-089-8



9 788855 380898



DOPO TORNO!

Dai 3 anni

TESTI DI CATIA PROIETTI

ILLUSTRAZIONI DI ANDREA ALEMANNO

Una simpatica lettura al contrario della tappa di crescita della prima separazione genitore-figlio nell'introduzione alla scuola dell'infanzia.

Dopo Torno! è un albo spiritoso e delicato in cui si affronta un passaggio importante della vita familiare: il momento della prima separazione, in cui il bambino, approcciandosi alla scuola dell'infanzia, inizia a riconoscersi come soggetto individuale distinto dalla mamma. In questo racconto l'autrice cerca di dare spunto al bambino per aiutarlo in questo percorso, rovesciandone i ruoli: chi soffre la separazione è la madre e non il bambino, che invece cerca di spiegarle che poi tornerà (da cui il titolo). Dalla sveglia mattutina cresce la tensione di quel momento in cui dovrà salutare il figlio, fino a esplodere sulla soglia del cancello all'asilo. Ma la mamma impara. Comprende che DOPO-TORNO! significa che esiste la fiducia del ritorno, non si viene abbandonati. Esiste un DOPO, quindi un momento promesso, di nuovo insieme. E se quella promessa non viene tradita, il bambino sviluppa quello che J. Bowlby (noto psicologo dell'infanzia) definisce un attaccamento sicuro che gli consentirà nella vita di creare salde e positive relazioni umane.

UMORISMO

SEPARAZIONE

FAMIGLIA

"QUANDO OGGI HO DETTO "DOPO TORNO!" LEI HA SORRISO. "E ANDREMO AL PARCO A FAR VOLARE BOLLE DI SAPONE!" HA RISPOSTO."

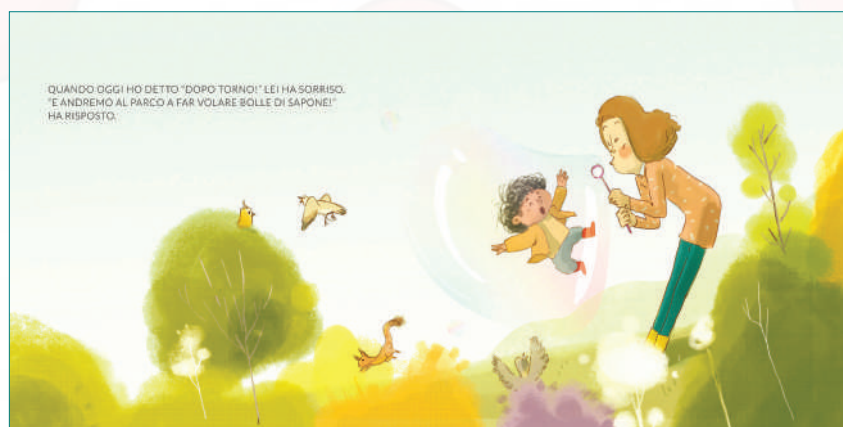
Collana	T006 – Albi illustrati
Formato	26 × 26 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9788855381864

€ 13,90

ISBN 978-88-5538-186-4



9 788855 381864



ERNESTO PATAPUM!

Dai 3 anni

TESTI DI SILVIA CALLOCCHIA

ILLUSTRAZIONI DI SILVIA CROCICCHI

Un albo divertente e ironico sulla gestione e l'accettazione della paura.

La capretta Ernesto ha un grosso problema: quando si spaventa sviene e patapum!, cade a terra come una pera cotta. Per chi, come lui, vive in città, può essere imbarazzante. Le prova tutte, ma niente. Non funziona nemmeno la meditazione. L'unica soluzione sembra essere trasferirsi in campagna dalla nonna. Riuscirà Ernesto a risolvere finalmente il suo problema?

UMORISMO STRESS IDENTITÀ

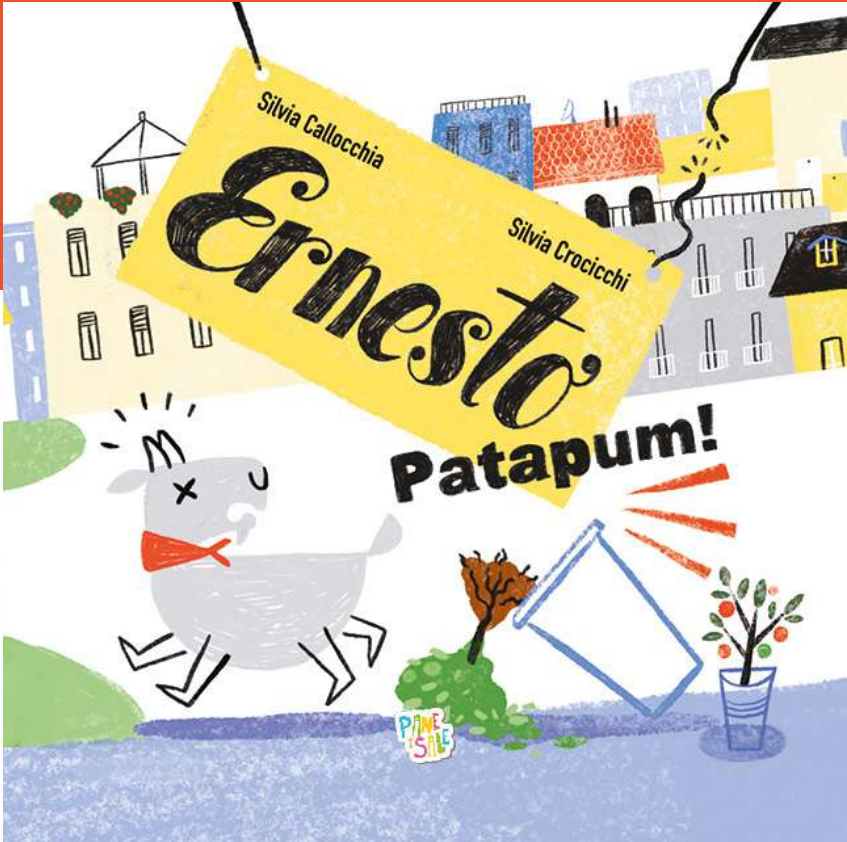
“ERNESTO È STANCO DI QUESTA
SITUAZIONE UN PO’ BIZZARRA.
STA DIVENTANDO DAVVERO
IMBARAZZANTE”.

Collana	T006 – Albi illustrati
Formato	22 x 22 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida
Codice	9788855383066

€ 13,90

ISBN 978-88-5538-306-6

9 788855 383066



BABBAÙ

TESTI DI GIORGIO VOLPE

ILLUSTRAZIONI DI PAOLO PROIETTI

Dai 3 anni

Un libro sulla paura e sulla capacità di poterla superare.

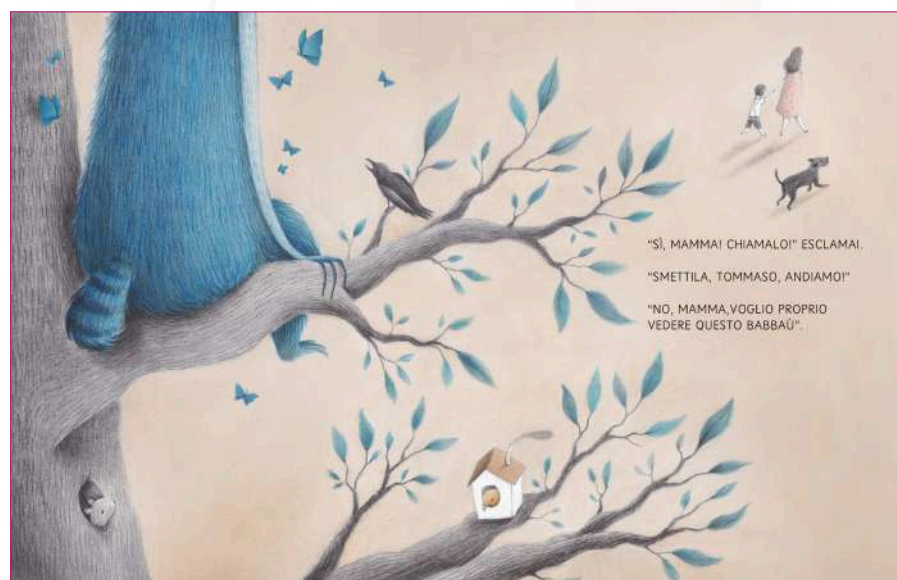
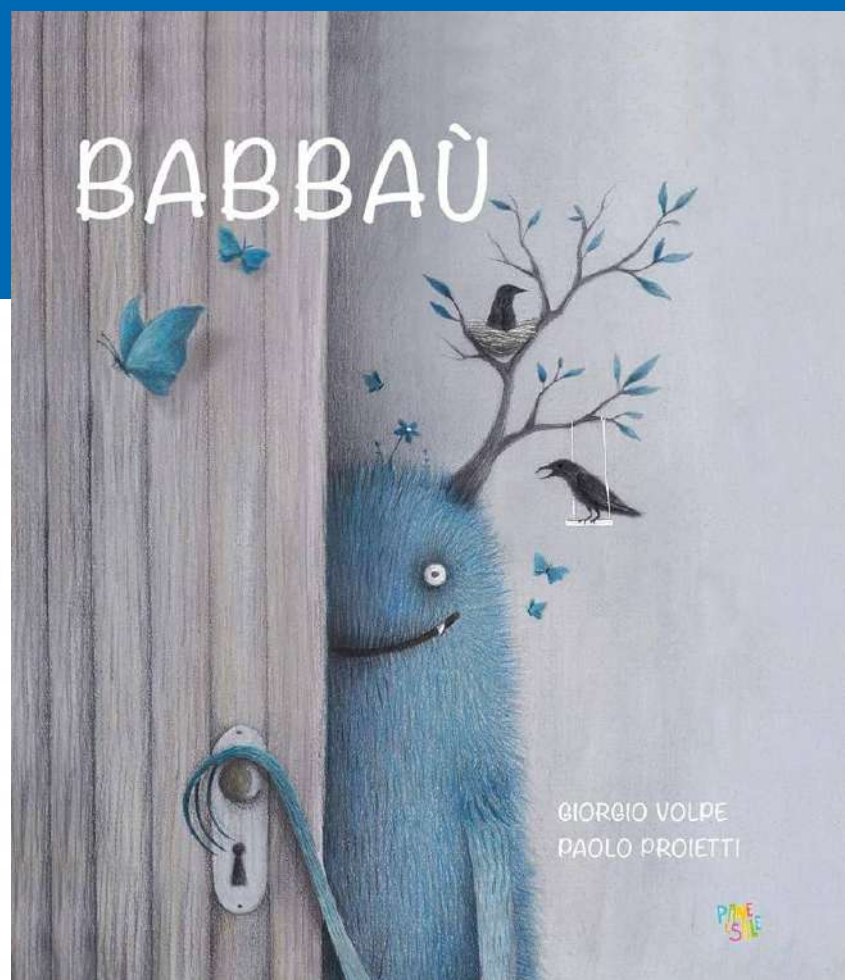
Che cos'è la paura? Perché qualcosa che non conosciamo dovrebbe spaventarci? Come ci spaventa la paura? Sarà l'intraprendente Tommaso a dare una risposta a tutti questi quesiti.

SCUOLA

PAURA

AMICIZIA

"ANCORA UNA VOLTA, QUESTO
BABBAÙ CHE NEANCHE
CONOSCEVO, MA MI ERA GIÀ
ANTIPATICO, STAVA PER ROVINARE
IL MIO DIVERTIMENTO".



Collana	T006 – Albi illustrati
Formato	23 x 29 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	885538003

€ 13,90

ISBN 978-88-5538-003-4



9 788855 380034





DIARKOS

**GIRO1
2027**

SOMMARIO

GIRO1

2027

Petrolio, dollari e finanza	3
Saggi DK10	
Storia della 500	4
I Grandi DK16	
Dracula	5
Storie DK03	
Le repubbliche marinare	7
Storie DK03	
Le invasioni barbariche	8
Storie DK03	
Geolier	9
Ritmi DK08	
Oasis N.E.	10
Ritmi DK08	
Io, Elvis N.E.	11
Ritmi DK08	
Walt Disney	12
Società DK06	
Lezioni di resilienza	13
Società DK06	
Sfide filosofiche	14
Filosofie DK01	
Beethoven N.E.	15
Biografie DK09	
Ricorrenze	16

Giacomo Gabellini

PETROLIO DOLLARI E FINANZA

Storia del potere
globale statunitense

DIARKOS



DK10
Saggi



Oggi più che mai sciogliere il nodo tra energia, finanza e moneta significa seguire il filo degli equilibri mondiali e comprendere la prospettiva del loro (e nostro) futuro.

Petrolio, dollari e finanza

Storia del potere globale statunitense

Giacomo Gabellini

Collana: Saggi - DK10

Pagine: 320

Prezzo: 20,00 euro

EAN: 9788836166459



9 788836 166459

Petrolio, dollari e finanza

Storia del potere globale statunitense

Giacomo Gabellini

Chi controlla davvero il mondo? I governi o i mercati? Gli eserciti o le banche? I popoli o il petrolio? Giacomo Gabellini ricostruisce il filo nascosto che, dagli albori del XX secolo fino alle tensioni geopolitiche del presente, lega tre elementi apparentemente distinti – petrolio, dollaro e finanza – trasformandoli nei pilastri del potere globale degli Stati Uniti. Una lettura di oltre ottant'anni di storia internazionale, dal ruolo delle "Sette sorelle" ai Rockefeller, dal colpo di Stato in Iran contro Mossadeq alla nascita del sistema dei petrodollari, dalle guerre in Medio Oriente alle sanzioni economiche alla Russia, fino alla competizione con la Cina e ai processi di dedollarizzazione in un mondo sempre più frammentato e multipolare. Il controllo delle risorse energetiche non è mai stato soltanto una questione economica, ma il fondamento stesso della supremazia politica, militare e monetaria americana. Il volume offre gli strumenti per interpretare i grandi eventi degli ultimi decenni, inserendoli in una prospettiva storica di lungo periodo che restituisce coerenza a fenomeni spesso raccontati come episodi isolati. Più che una storia del petrolio, questo è il racconto di come si costruisce e si mantiene un impero, nel quale il potere militare, il sistema finanziario, le grandi compagnie energetiche e le istituzioni economiche internazionali operano come ingranaggi di una stessa macchina geopolitica. Oggi, tuttavia, in evidente crisi.

Giacomo Gabellini (1985), analista economico e geopolitico, saggista, anima il canale YouTube «Il Contesto» e l'omonimo sito web (ilcontestonet). Ha all'attivo numerose collaborazioni con testate e trasmissioni sia italiane che straniere, tra cui «Analisi Difesa», «InsideOver», «La Fionda», «Krisis», «Liberti Media» e «Global Times». È autore di numerosi volumi, tra cui *Weltpolitik. La continuità politica, economica e strategica della Germania* (2019), *Krisis. Genesi, formazione e sgretolamento dell'ordine economico statunitense* (2021), *Ucraina. Il mondo al bivio* (2022), *Taiwan. L'isola nello scacchiere asiatico e mondiale* (2022), *Scricchiolio. Le fragili fondamenta di Israele* (2025), *Stella cadente. La deriva autodistruttiva dell'economia statunitense* (2026). È coautore dei volumi collettanei *Guerra in Ucraina. Cause, conseguenze, retroscena* (2022), e *Ordine multipolare. Geopolitica e cultura della crisi* (2024). Per Diarkos ha pubblicato *Dottrina Monroe. L'egemonia statunitense sull'emisfero occidentale* (2022) e *Dedollarizzazione. Il declino della supremazia monetaria americana* (2023).

Nello scaffale con



Dottrina Monroe
Genesi e consolidamento
dell'egemonia statunitense
sull'emisfero occidentale
Autore: Giacomo Gabellini
Collana: Saggi DK08
Pagine: 480
Prezzo: 24,00 euro
EAN: 9788836161782



Dedollarizzazione
Il declino della supremazia
monetaria americana
Autore: Giacomo Gabellini
Collana: Saggi DK08
Pagine: 352
Prezzo: 22,00 euro
EAN: 9788836163038

DIARKOS

3

GIRO 1
2027

Andrea Cordovani

I Grandi

STORIA DELLA 500

L'auto entrata nel mito



DIARKOS

DK16
I Grandi



Storia, retroscena, aneddoti e segreti mai svelati dell'automobile divenuta emblema socioeconomico di un Paese, l'oggetto del "desiderio possibile" di generazioni intere di italiani.

Storia della 500

L'auto entrata nel mito

Andrea Cordovani

Collana: I Grandi - DK16

Pagine: 288

Prezzo: 19 euro

EAN: 9788836166466



9 788836 166466

Storia della 500

L'auto entrata nel mito

Andrea Cordovani

Ci sono automobili che appartengono alla storia dell'industria e altre che riescono a superarne i confini, diventando parte del costume, della cultura e persino dell'identità di un Paese. La Fiat 500 appartiene senza dubbio a questa seconda, rarissima categoria. Insieme al Maggiolino Volkswagen e alla Mini Cooper, è una delle vetture che più profondamente hanno segnato il Novecento, trasformandosi da semplice mezzo di trasporto in autentica icona internazionale. Una vera e propria "auto del popolo", in grado di portare la motorizzazione anche nelle case delle famiglie che, fino a quel momento, avevano potuto soltanto desiderarla. Questo libro non racconta un'automobile, ma un fenomeno sociale, un oggetto di design, una presenza familiare nel cinema, nella pubblicità, nelle fotografie, nelle case e sulle strade italiane. Andrea Cordovani ricostruisce la storia di un mito attraverso i suoi protagonisti, i modelli, le scelte progettuali e industriali, i retroscena, gli aneddoti e le curiosità. Una lunga cavalcata attraverso decenni di storia tricolore, per raccontare come una vettura concepita nel lontano 1957 per essere essenziale, economica e popolare, sia riuscita a diventare un simbolo di eccellenza italiana in ogni angolo del pianeta.

Andrea Cordovani (Follonica, 1967) è giornalista dal 1987. Dopo gli anni formativi nella redazione de «Il Tirreno», nel 1997 approda ad «Autosprint», storica testata di cui assume la direzione nel 2016. Ha all'attivo circa trenta pubblicazioni dedicate al mondo del motorsport e ai suoi protagonisti.

Nello scaffale con



Ferrari
Storia di una passione rampante
Autore: Francesco Domenighini
Collana: I Grandi - DK16
Pagine: 512
Prezzo: 20,00 euro
EAN: 9788836161850



Ducati
Storia di un mito italiano
Autore: Alessandro Ruta
Collana: I Grandi - DK16
Pagine: 336
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836161867



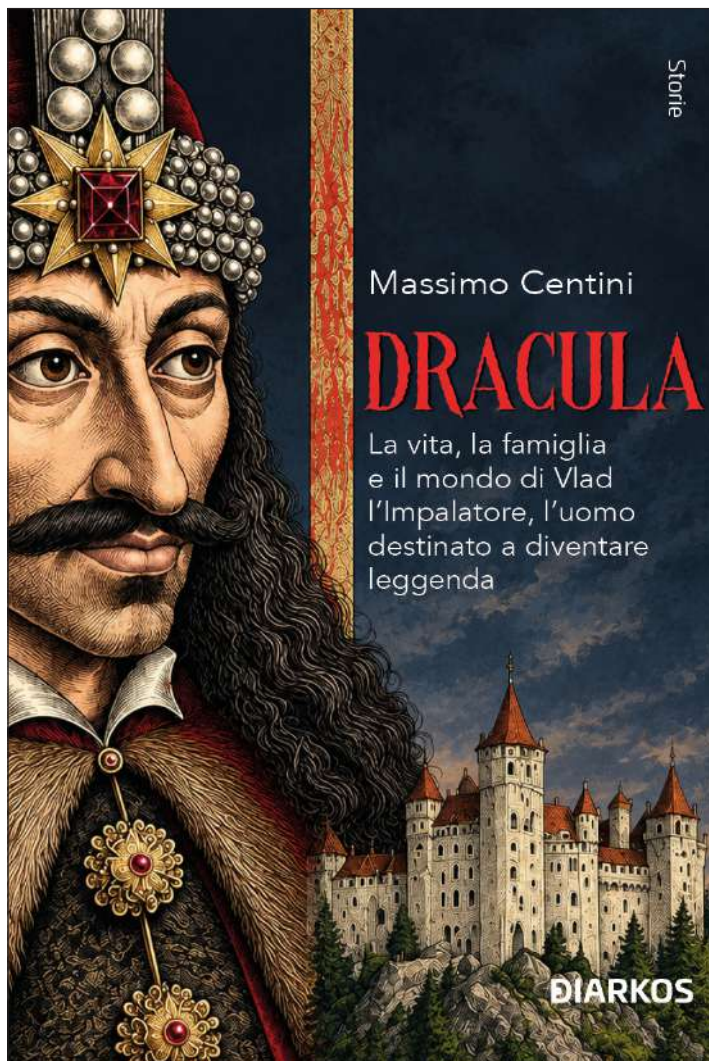
Alfa Romeo
Una storia di audacia e passione
Autore: Francesco Domenighini
Collana: I Grandi - DK16
Pagine: 224
Prezzo: 17,00 euro
EAN: 9788836164455



Vespa
La storia di un mito italiano
Autore: Marcello Albanesi
Collana: I Grandi - DK16
Pagine: 304
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836160877



Aprilia
Velocità, ingegno e rivoluzione su due ruote
Autore: Alessandro Ruta
Collana: I Grandi - DK16
Pagine: 272
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836166138



Storie

Massimo Centini

DRACULA

La vita, la famiglia
e il mondo di Vlad
l'Impalatore, l'uomo
destinato a diventare
leggenda

DIARKOS

DK03
Storie



La storia di un uomo, di una dinastia e di una terra di confine. E il racconto di come un principe medievale sia diventato un mito immortale.

Dracula

La vita, la famiglia e il mondo di Vlad l'Impalatore, l'uomo destinato a diventare leggenda

Massimo Centini

Collana: Storie- DK03

Pagine: 320

Prezzo: 19,00 euro

EAN: 9788836166473



9 788836 166473

Dracula

La vita, la famiglia e il mondo di Vlad l'Impalatore,
l'uomo destinato a diventare leggenda

Massimo Centini

Prima di diventare il vampiro più famoso della storia, Dracula fu il nome legato a una dinastia e a un principe realmente esistito. Nel cuore dell'Europa del Quattrocento, mentre l'Impero ottomano avanzava verso Occidente e i principati danubiani diventavano il campo di battaglia tra mondi, religioni e potenze rivali, Vlad III di Valacchia costruì la propria fama con la guerra, il potere e una crudeltà destinata a diventare leggendaria. La storia lo avrebbe ricordato come Vlad Țepeș, Vlad l'Impalatore. Ma chi era veramente? Questo libro ne ricostruisce la vita e il tempo: la famiglia dei Drăculești, il padre Vlad II Dracul, l'Ordine del Drago, gli anni trascorsi tra gli Ottomani, le lotte per il trono di Valacchia, le guerre contro i turchi, le vendette, gli intrighi e una morte ancora circondata da interrogativi. Il racconto prosegue oltre Vlad, seguendo i suoi figli, i suoi successori e la sua discendenza, per scoprire che cosa rimase della sua stirpe dopo la scomparsa del principe. Intorno alla sua vicenda prende vita anche la Romania del XV secolo: castelli e fortezze, monasteri e villaggi, grandi foreste e passi dei Carpazi, nobili e guerrieri, monaci e contadini, in un mondo nel quale la fede cristiana conviveva con antichissime credenze popolari. È proprio sul confine tra storia e leggenda che comincia la seconda vita di Vlad. Cronache, racconti di atrocità, propaganda e tradizioni popolari trasformarono progressivamente il principe in qualcosa di diverso dall'uomo realmente esistito. Sullo sfondo emergono le antiche credenze europee nei morti che ritornano, il vampirismo del folklore, i rituali destinati a impedire ai defunti di abbandonare la tomba e il difficile confine tra religione e superstizione. Secoli dopo, il nome Dracula sarebbe arrivato fino a Bram Stoker.

Massimo Centini già docente di Antropologia culturale e Storia della criminologia ai corsi organizzati dal Mua (Movimento universitario altoatesino) di Bolzano. Attualmente insegna presso la Fondazione Università Popolare di Torino. Ha pubblicato numerosi saggi con Mondadori, Piemme, Rusconi, Newton & Compton, Yume, Xenia, San Paolo e altri. Alcuni dei suoi volumi sono stati tradotti in varie lingue. Per Diarkos ha pubblicato *Storia dell'Inquisizione* (2021), *Storia della criminologia e dei metodi investigativi* (2022), *Caravaggio. Luci e ombre di un artista maledetto* (2024), *I veleni tra scienza e mito. Oscuri protagonisti della storia dell'uomo* (2025), *Hieronymus Bosch. L'artista e il diavolo* (2025) e *I mostri nella storia. Creature impossibili tra mito e scienza* (2026).

Nello scaffale con



I mostri nella storia
Creature "impossibili" tra mito,
storia e scienza
Autore: Massimo Centini
Collana: Storie - DK03
Pagine: 320
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836164479



I criminali del medioevo
Il mito dei Fab Four
Mille anni di cronaca nera tra santi,
briganti, eretici e assassini
Autore: Maurizio Roccatò
Collana: Storie - DK03
Pagine: 336
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836164462

DIARKOS

GIRO 1
2027

Maurizio Roccato

Storie

LE REPUBBLICHE MARINARE

Storia, economia e potere
delle Signore del mare



DK03
Storie



*Un viaggio sulle onde e sui vascelli italiani
del Mediterraneo medievale,
quando il destino dell'Europa passava attra-
verso i suoi porti.*

Le repubbliche marinare

Storia, economia e potere delle Signore del mare

Maurizio Roccato

Collana: Storie - DK03

Pagine: 336

Prezzo: 19,00 euro

EAN: 9788836166480



9 788836 166480

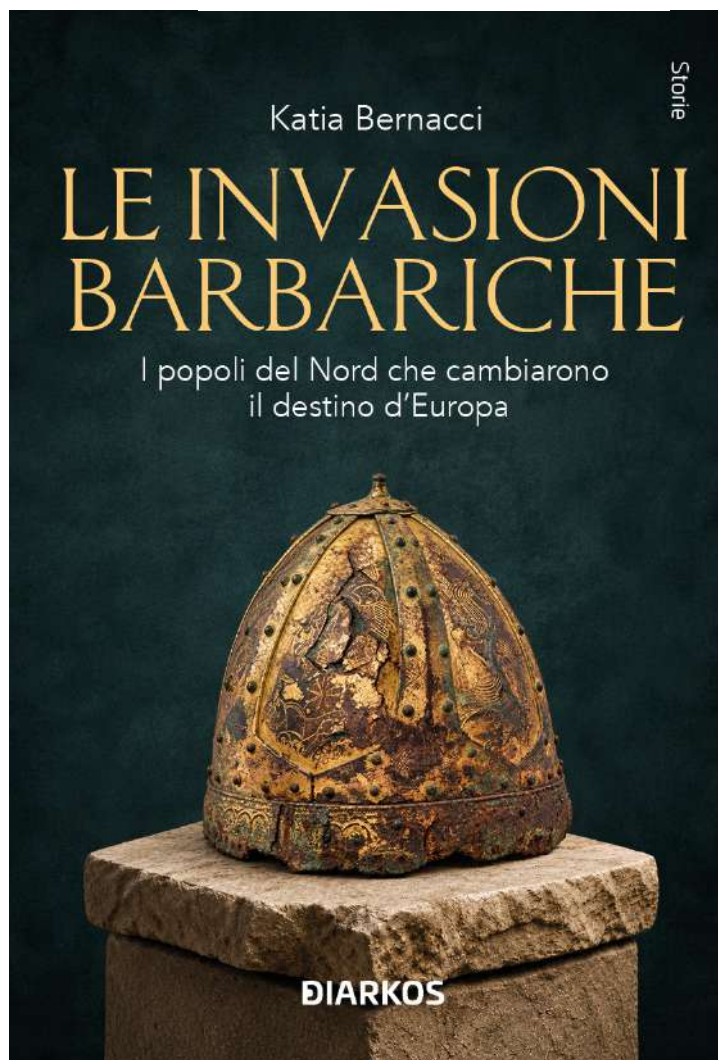
Le repubbliche marinare

Storia, economia e potere delle Signore del mare

Maurizio Roccato

Per secoli il Mediterraneo fu l'orizzonte del mondo conosciuto. Qui una vasta rete di rotte e scambi commerciali conviveva con conflitti tra popoli, interessi e religioni, facendo dell'incontro (e scontro) tra uomini la forgia di culture e civiltà spesso sincretiche. In questo scenario alcune città della penisola italiana, grazie alla loro posizione strategica sul mare, alla spregiudicatezza dei propri mercanti e alla potenza delle proprie navi riuscirono a costruire autentici imperi marittimi. Venezia, Genova, Pisa e Amalfi – le celebri Repubbliche marinare – dominarono i traffici tra Oriente e Occidente, influenzarono la politica del continente europeo e contribuirono, per prime, alla nascita dell'economia capitalistica moderna. Maurizio Roccato racconta la loro straordinaria avventura sui flutti, dalle origini nell'Alto Medioevo fino al declino causato dai mutamenti geopolitici e dall'apertura delle rotte oceaniche. Attraverso battaglie navali, esplorazioni, commerci, diplomazia e innovazioni giuridiche, il lettore scoprirà come queste città-Stato costruirono la propria ricchezza e la propria identità, lasciando un'eredità ancora visibile nell'arte, nell'architettura, nel diritto marittimo e nella cultura italiana. Non solo una storia di navi e mercanti, ma anche il racconto di uomini e donne che vissero sospesi tra mare e terra, fede e profitto, libertà e potere.

Maurizio Roccato (Vercelli, 1973) è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi in Antropologia criminale. È relatore di conferenze, organizzatore di eventi culturali e curatore di esposizioni internazionali. È anche autore di romanzi thriller e saggi a tema storico e criminologico, alcuni dei quali vincitori di riconoscimenti a livello nazionale. Per Diarkos ha pubblicato *I criminali del Medioevo* (2025), *Le donne più cattive della storia* (2025) e *Il potere dei Papi. Una storia millenaria tra fede, politica e autorità* (2026)



DK03
Storie



*Non gli uomini che distrussero Roma,
ma i popoli che costruirono l'Europa.*

Le invasioni barbariche

I popoli del Nord che cambiarono
il destino d'Europa

Katia Bernacci

Collana: Storie- DK03

Pagine: 336

Prezzo: 19,00 euro

EAN: 9788836166497



9 788836 166497

Le invasioni barbariche

I popoli del Nord che cambiarono il destino d'Europa

Katia Bernacci

Da sempre sono stati descritti come distruttori, invasori e responsabili della caduta dell'Impero romano d'Occidente. Ma chi erano davvero i barbari? Soltanto guerrieri, predoni e saccheggiatori assetati di conquista, oppure popoli in movimento, alla ricerca di nuove terre dove stanziarsi e di una nuova vita dentro i confini della civiltà greco-romana? Grazie alle più recenti ricerche archeologiche e storiche, oggi sappiamo che il periodo delle invasioni barbariche che mise fine all'Antichità fu in realtà molto più complesso: non soltanto guerre e distruzioni, ma anche integrazione e assimilazione, alleanze e conversioni, contaminazioni culturali e la nascita di nuovi regni romano-barbarici destinati a diventare le moderne nazioni europee. Katia Bernacci racconta una delle più grandi trasformazioni della storia occidentale: il lento e inesorabile tramonto dell'Impero romano e la nascita dell'Europa medievale attraverso le migrazioni e le invasioni di Goti, Vandali, Unni, Franchi, Angli, Sassoni, Burgundi, Longobardi e molti altri, alla base della nostra civiltà.

Katia Bernacci è giornalista, ricercatrice indipendente e saggista. Direttrice editoriale della casa editrice Yume, da anni si occupa di divulgazione in ambito culturale, in particolare su tematiche legate a storia e misteri. Ha scritto diversi saggi, tra cui *Templari* (2018), *Streghe!* (2023), *Torino nel Medioevo* (2023), *E poi furono streghe* (2024). Per Diarkos ha pubblicato *Stregoneria. Il fascino del male: le streghe fra storia, mito e persecuzione* (2025), *I misteri del Medioevo. Enigmi, leggende e falsi miti dell'Età di Mezzo* (2025) e *Miti e leggende degli antichi Celti. Un mondo che parlava con gli spiriti e cantava l'invisibile* (2026).



DK08
Ritmi



Una voce partita da Napoli, una storia arrivata ovunque. Il racconto dell'artista, dell'uomo e delle radici che hanno trasformato Emanuele Palumbo di Secondigliano in uno dei più importanti interpreti della musica italiana contemporanea.

Geolier

La mia strada

Carmine Aymone

Collana: Ritmi - DK08

Pagine: 256

Prezzo: 18,00

EAN: 9788836166503



9 788836 166503

Geolier

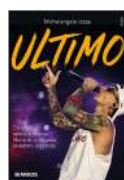
La mia strada

Carmine Aymone

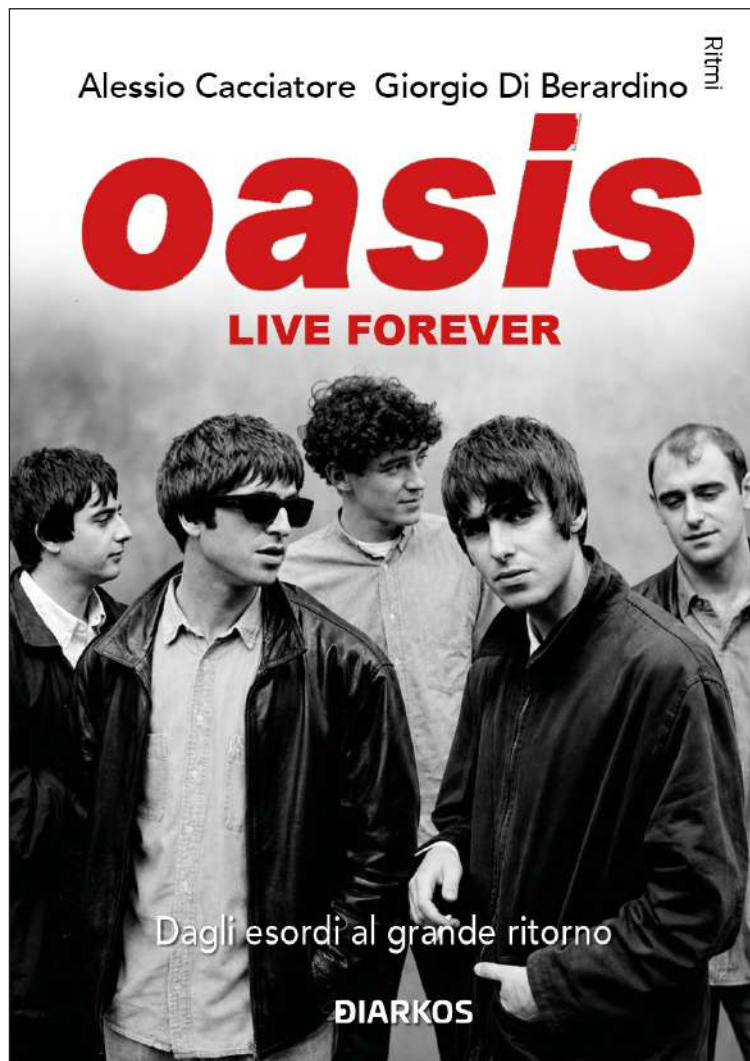
Geolier è uno dei protagonisti indiscussi della musica italiana contemporanea. Ma dietro i numeri, i grandi palchi e la popolarità sconfinata – tra social e gossip – esiste una storia che inizia molto prima del successo attuale. Carmine Aymone, con l'occhio attento dell'*insider*, racconta il percorso umano e artistico di Geolier: l'infanzia a Napoli, la famiglia, il quartiere, la scoperta della musica, le prime registrazioni, la determinazione degli inizi, gli amori, fino all'affermazione nazionale e ai grandi eventi che ne hanno consacrato la fulgida carriera. Una storia di talento e ambizione, ma soprattutto di identità e appartenenza. A quella sua Napoli che non è mai semplice scenario, bensì presenza viva, lingua, cultura, ispirazione e parte fondamentale dell'identità artistica di Emanuele Palumbo, aka Geolier.

Carmine Aymone (Napoli, 1970) è giornalista, musicista, scrittore, organizzatore e direttore artistico di eventi, autore, sceneggiatore, speaker radiofonico, dj e docente presso l'Università di Napoli Suor Orsola Benincasa. Dal 2007 lavora per «Il Corriere del Mezzogiorno», collabora con «Rolling Stone» e con il bimestrale «Prog Italia». Ha all'attivo una trentina di pubblicazioni.

Nello scaffale con



Ultimo
Tra sogni, rabbia e poesia.
Storia di un ragazzo diventato
leggenda
Autore: Michelangelo Iossa
Collana: Ritmi - DK08
Pagine: 240
Prezzo: 15,00 euro
EAN: 9788836166398



DK08
Ritmi



La musica degli Oasis non se n'era mai andata. Adesso sono tornati anche loro.

Oasis N.E. Live Forever

Dagli esordi al grande ritorno

Alessio Cacciatore, Giorgio Di Berardino

Collana: Ritmi - DK08

Pagine: 352

Prezzo: 20 euro

EAN: 9788836166510



9 788836 166510

Oasis N.E. Live Forever

Dagli esordi al grande ritorno

Alessio Cacciatore, Giorgio Di Berardino

Quella degli Oasis era una storia che sembrava finita, in realtà era soltanto in pausa. Alessio Cacciatore e Giorgio Di Berardino la raccontano nella sua splendida, folle interezza in questo libro che ritorna in versione ampliata e aggiornata celebrando reunion e tour mondiale dei fratelli Gallagher. Una storia che parte dalle strade, dai pub e dai club di Manchester per arrivare agli stadi di tutto il mondo. Al centro ci sono naturalmente loro, Liam e Noel: due personalità inconciliabili, insieme una delle più formidabili combinazioni di talento, ambizione, arroganza e istinto pop che la musica britannica abbia conosciuto. Intorno a loro scorrono l'Inghilterra e l'ecstasy dei primi anni Novanta, la scena Madchester e la Creation Records di Alan McGee, la chitarra di Bonehead, il basso di Guigsy, le batterie di Tony McCarroll e Alan White, la battaglia del Britpop contro i Blur, i concerti e le risse entrati nella leggenda, gli abbandoni, le provocazioni, gli eccessi e soprattutto le canzoni. Da *Live Forever* a *Wonderwall*, da *Supersonic* a *Don't Look Back in Anger*, gli Oasis hanno costruito una colonna sonora generazionale che è sopravvissuta persino alla loro separazione, fino a oggi. Fino all'impossibile che diventa possibile: i Gallagher di nuovo insieme, gli Oasis di nuovo sul palco, e milioni di persone pronte, ancora una volta, a cantare l'emozione di essere rock 'n' roll star.

Nello scaffale con



Led Zeppelin
Il tuono e la fiamma del rock britannico
Autore: Guido Michelone
Collana: Ritmi - DK08
Pagine: 336
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836165117



Gli U2 e Bono Vox
Rock, fede e rivoluzione
Autore: Antonio Piazzolla
Collana: Ritmi - DK08
Pagine: 288
Prezzo: 20,00 euro
EAN: 9788836165445

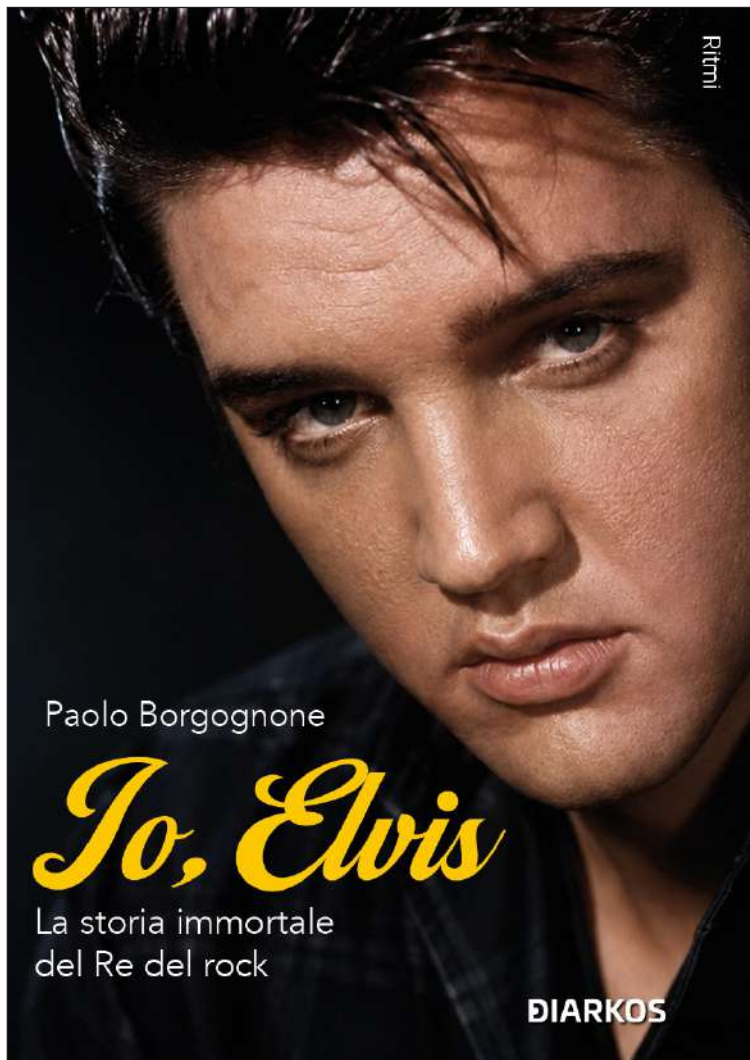
Alessio Cacciatore. Nasce a Penne (PE) nel 1978. Da metà anni Duemila collabora con diversi siti e testatemusicalionline. Nel 2011 pubblica il volume *Woodstock 1969. La storia, i protagonisti, la leggenda.*

Giorgio Di Berardino. Nasce a Pescara nel 1980. Musicista, dj e collezionista, ha collaborato con il fanclub degli Oasis. Dal 2017 cura il proprio progetto musicale Scallydelia.

Insieme nel 2014 pubblicano la prima edizione di *Britannica. Dal madchester al britpop, il ritorno del rock d'oltremania* per Caosfera Edizioni. Nel 2018 il volume viene ampliato e aggiornato per una seconda edizione dal titolo *Britannica. Dalla scena di Manchester al britpop* edito da Vololibero Edizioni. Con lo pseudonimo editoriale Monkey Man, nel 2021 autopubblicano il romanzo rock *Maine Road. Sogni e follie negli anni Novanta* e due anni dopo *Rock In Wonderland. Le fiabe sui grandi della musica*. Nel 2026 esce *Boys in the Band. Dal post-britpop all'alternative rock*. Dal 2017 conducono il programma radiofonico *Britannica* sulla web radio RadiostART.it.

DIARKOS 10

GIRO 1
2027



DK08
Ritmi



Nel 2027 ricorrono i cinquant'anni dalla scomparsa di Elvis Presley. Una nuova edizione, ampliata e aggiornata, racconta l'uomo, l'artista e il mito che, mezzo secolo dopo la sua morte, non ha perso nulla della propria forza.

Io, Elvis N.E.

La storia immortale del Re del rock

Paolo Borgognone

Collana: Ritmi - DK08

Pagine: 608

Prezzo: 21 euro

EAN: 9788836166527



9 788836 166527

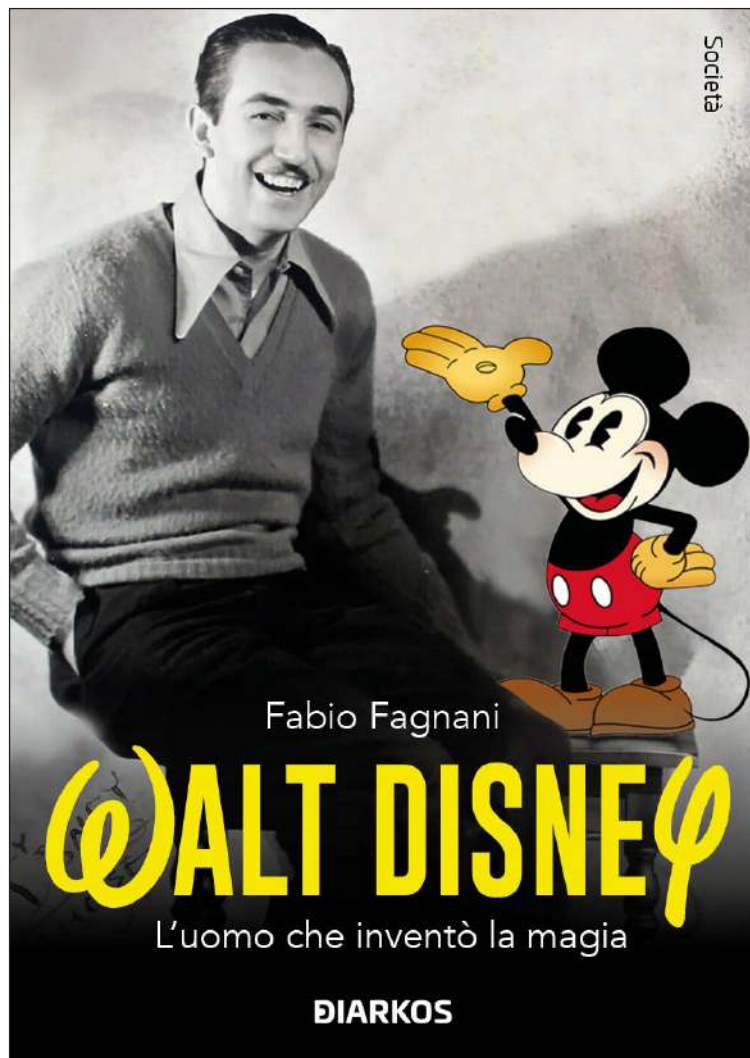
Io, Elvis

La storia immortale del Re del rock

Paolo Borgognone

Elvis Presley ha occupato, prima e dopo la sua scomparsa, un posto speciale nell'Olimpo dei grandi del Novecento. Rivoluzionario, scandaloso, irriverente, travolto prima dal successo e poi dagli eccessi, il Re del rock ha superato i confini della musica per diventare un'icona della cultura pop mondiale. Paolo Borgognone ripercorre la sua straordinaria parabola: dalla povertà dell'infanzia all'esplosione del successo, dalle luci di Hollywood alle scintille del servizio militare, fino alla consacrazione come il più grande di tutti, che non è mai riuscita a risparmiarlo dai tormenti e dalle fragilità dell'uomo dietro la leggenda. Tra curiosità inedite e interviste esclusive, questa nuova edizione aggiornata e ampliata ripercorre una vicenda umana conclusasi tragicamente cinquant'anni fa, il 16 agosto del 1977, ma indelebilmente scolpita nel firmamento della musica mondiale.

Paolo Borgognone (Roma, 1962) è giornalista e scrittore. Dopo il liceo classico frequenta la facoltà di Lingue e letterature straniere alla Sapienza di Roma. Giornalista pubblicista dal 1993, è traduttore e addetto stampa per un ente pubblico. Per Diarkos ha pubblicato *Freddie Mercury. The show must go on* (2020), *Martin Luther King. I have a dream* (2022) e *Beatles. Il mito dei Fab Four* (2023).



*Il ritratto di un visionario
che ha trasformato la fantasia
in industria senza mai abbandonare
una profonda convinzione:
se puoi sognarlo, puoi farlo.*

Walt Disney

L'uomo che inventò la magia

Fabio Fagnani

Collana: Società - DK06

Pagine: 304

Prezzo: 18 euro

EAN: 9788836166534



9 788836 166534

Walt Disney

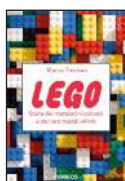
L'uomo che inventò la magia

Fabio Fagnani

Prima di diventare un marchio conosciuto in ogni angolo del pianeta, Disney era semplicemente il cognome di un ragazzo pieno di sogni, talento e fantasia, che mai avrebbe pensato di cambiare per sempre il modo di raccontare le storie. Una vita, quella di Walt, fatta di entusiasmo, ostinazione, fallimenti e intuizioni straordinarie. Dalla difficile infanzia nel Midwest americano ai primi studi di animazione, dalla nascita di Topolino alla rivoluzione di *Biancaneve e i sette nani*, dai capolavori degli anni d'oro alla costruzione di Disneyland, il primo parco tematico moderno, Fabio Fagnani segue passo dopo passo la costruzione di una fantasia divenuta industria. Non è soltanto la biografia di un uomo, ma il racconto della nascita di una nuova forma di intrattenimento, capace di influenzare il cinema, la televisione, il fumetto, la musica, il design e persino il modo di immaginare il futuro. Walter Elias Disney è stato un mago senza bacchetta magica, un supereroe *ante litteram*. Il suo potere? Dare forma tangibile ai sogni di milioni di persone in tutto il mondo. Ieri come oggi.

Fabio Fagnani è giornalista e docente di Italiano e Storia alla scuola Galdus, appassionato di calcio e motorsport. È conduttore di TalkGP su YouTube, contributor per «Rolling Stone», «Wired», «Dueruote», «Gazzetta dello Sport», Moto.it, Fanpage.it, nonché la voce della MotoGP su Radio Sportiva. Ha pubblicato 58. *Una favola su Marco Simoncelli* e la raccolta di racconti *Ogni tanto guardo il cielo*. Per Diarkos: *Roberto Baggio. Il divin codino* (2021), *Steve Jobs* (2021), *Valentino Rossi. Il dio del motociclismo* (2022), *La storia dell'Inter. Il romanzo nerazzurro* (2025), *Le leggende del motociclismo* (2026), *Le leggende del calcio* (2026).

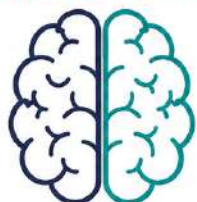
Nello scaffale con



Lego
Storia dei mattoncini colorati
Autore: Marco Trevisan
Collana: Società - DK06
Pagine: 320
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836164189

PASQUALE ROMEO

LEZIONI DI RESILIENZA



— COME AFFRONTARE —
LO STRESS
SENZA LASCIARSI
SOPRAFFARE
DIARKOS

Una guida per capire come funziona davvero la mente quando è sotto pressione e come imparare a governarla, per trasformare stress e cambiamento in risorse.

Lezioni di resilienza

Come affrontare lo stress senza lasciarsi sopraffare

Pasquale Romeo

Collana: Società - DK06

Pagine: 240

Prezzo: 16 euro

EAN: 9788836166541



9 788836 166541

Lezioni di resilienza

Come affrontare lo stress senza lasciarsi sopraffare

Pasquale Romeo

Viviamo sotto pressione. Richieste continue, cambiamenti, incertezze, relazioni complesse e ritmi sempre più veloci mettono ogni giorno alla prova il nostro equilibrio. Ma perché, di fronte alle stesse difficoltà, alcune persone riescono a reagire e ritrovare la propria strada mentre altre finiscono per sentirsi sopraffatte? La risposta è nella resilienza, la capacità della mente di adattarsi alle avversità, affrontare lo stress e recuperare equilibrio senza lasciarsi spezzare dalle difficoltà. Partendo dai meccanismi psicologici e biologici dello stress, Pasquale Romeo accompagna il lettore alla scoperta delle risorse che ci permettono di affrontare le pressioni della vita quotidiana. Stress e trauma, emozioni, autostima, intelligenza emotiva, creatività e capacità di adattamento diventano così le tappe di un percorso per comprendere come reagiamo alle difficoltà e come possiamo imparare a farlo meglio. Perché essere resilienti non significa essere invulnerabili, ignorare il dolore o convincersi che tutto andrà bene. Significa conoscere le proprie fragilità, sviluppare le proprie risorse e imparare a trasformare ciò che ci mette alla prova in una possibilità di cambiamento e crescita. *Lezioni di resilienza* è un viaggio nella psicologia dello stress e nelle capacità che ci aiutano a non esserne travolti: per capire come funziona davvero la mente quando è sotto pressione e imparare a governare le nostre risposte, invece di esserne governati.

Pasquale Romeo è psichiatra e psicoterapeuta. Per Diarkos ha pubblicato *Il pensiero positivo* (2019), *Il segreto della felicità* (2023) e *Le chiavi della mente* (2026).

Nello scaffale con



Le chiavi della mente
Viaggio nei meccanismi nascosti del nostro cervello
Autore: Pasquale Romeo, Perla Romeo
Collana: Saggi - DK10
Pagine: 304
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836165889

Salvatore Grandone

Filosofie

DK01
Filosofie



SFIDE FILOSOFICHE

L'arte di interrogare
i concetti e se stessi

DIARKOS

*Ci sono idee con cui confrontarsi
ed emozioni da comprendere. La filosofia
insegna a fare entrambe le cose.*

Sfide filosofiche

L'arte di interrogare i concetti e se stessi

Salvatore Grandone

Collana: Filosofie - DK01

Pagine: 320

Prezzo: 18 euro

EAN: 9788836166558



Sfide filosofiche

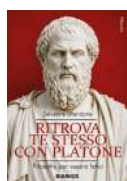
L'arte di interrogare i concetti e se stessi

Salvatore Grandone

Che cosa significa filosofare? Non semplicemente conoscere il pensiero dei grandi filosofi, ma imparare a interrogare la nostra relazione con la realtà; mettere alla prova le nostre convinzioni e guardare da prospettive diverse noi stessi, gli altri e il mondo. *Sfide filosofiche* nasce da questa idea della filosofia come esercizio vivo del pensiero. Il lettore non è uno spettatore: è chiamato in causa, invitato a riflettere e ad argomentare. La nuova edizione ampliata prosegue e approfondisce questo lavoro. Ai temi e ai duelli della prima edizione si aggiungono capitoli dedicati a pudore, vergogna, ira e noia: dimensioni profondamente umane, in cui la riflessione filosofica incontra in modo ancora più diretto la vita quotidiana e la conoscenza di sé. Non si tratta di una semplice aggiunta di contenuti, ma di un'evoluzione del progetto originario: dal duello filosofico come indagine sui concetti alla filosofia come arte di vivere. La versione aggiornata rafforza il legame tra l'approccio concettuale e quello introspettivo, accompagnando il lettore nella comprensione delle proprie emozioni.

Salvatore Grandone insegna Filosofia e Storia nei licei. Ha conseguito due dottorati di ricerca, in Scienze filosofiche (Università di Napoli Federico II) e in Lettres et Arts (Università Stendhal Grenoble III). È attivo sui social attraverso la pagina Instagram *Filosofia per concetti* e collabora con diversi enti di formazione e di divulgazione. I suoi interessi sono rivolti principalmente alla didattica della filosofia e allo studio delle filosofie della vita. Sul tema ha pubblicato diversi volumi in italiano e francese, tra cui – per Diarkos – *L'esercizio del pensiero. Filosofia per concetti* (2020), *Vivere con filosofia. Saggezza antica per imparare l'arte di vivere* (2025) e *Ritrova te stesso con Platone* (2026).

Nello scaffale con



Ritrova te stesso con Platone

Filosofie per essere felici
Autore: Salvatore Grandone
Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 368
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836165728



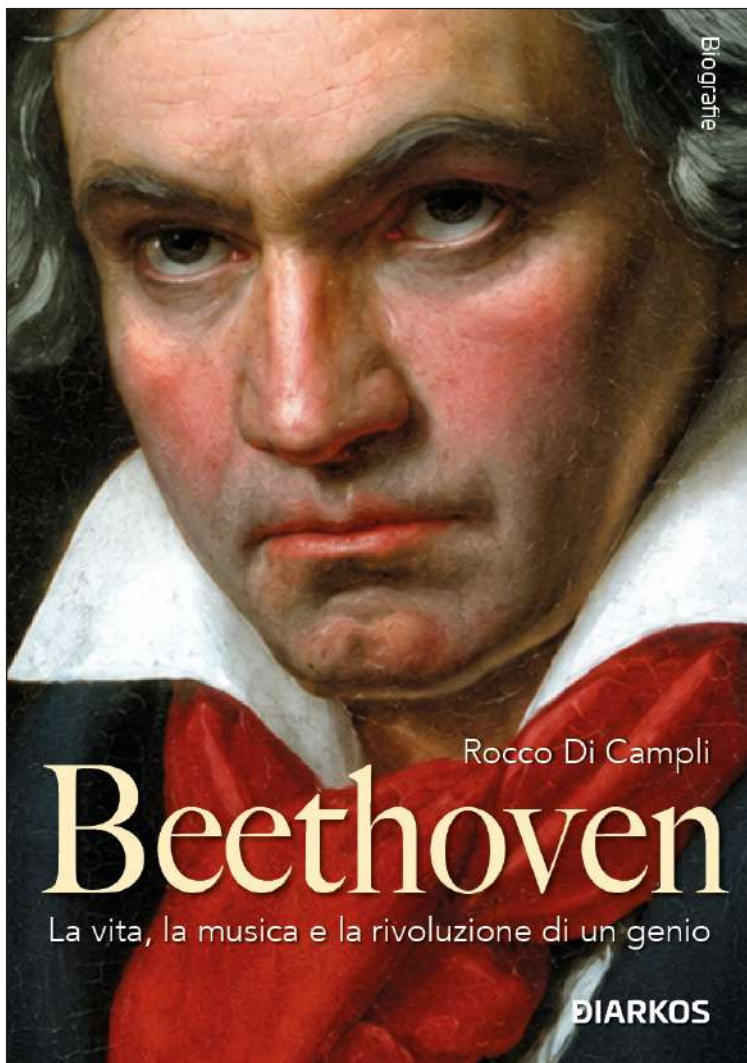
L'esercizio del pensiero

Filosofie per concetti
Autore: Salvatore Grandone
Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 176
Prezzo: 16,00 euro
EAN: 9788836160389



Vivere con filosofia

Saggezza antica per imparare
l'arte di vivere
Autore: Salvatore Grandone
Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 256
Prezzo: 12,90 euro
EAN: 9788836164974



DK09
Biografie



L'uomo che ha cambiato per sempre la storia della musica e il modo di ascoltare il mondo.

Beethoven N.E.

La vita, la musica e la rivoluzione di un genio

Rocco Di Campli

Collana: Biografie - DK09

Pagine: 480

Prezzo: 19 euro

EAN: 9788836166565



9 788836 166565

Beethoven

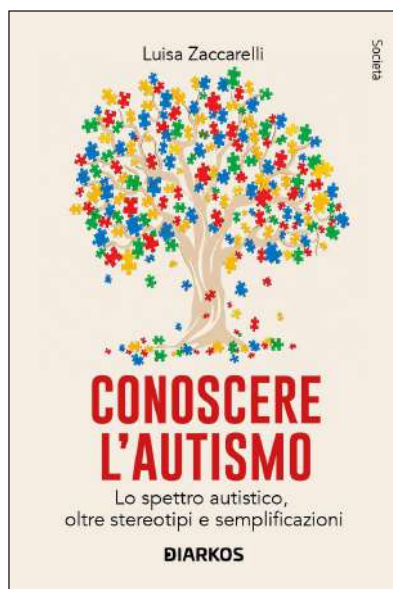
La vita, la musica e la rivoluzione di un genio

Rocco Di Campli

A oltre due secoli dalla sua morte, Ludwig van Beethoven continua a essere il compositore più amato, studiato e influente della storia della musica. Ma chi era davvero l'uomo dietro il mito? Questa nuova edizione della sua biografia ne ripercorre la straordinaria vicenda umana e artistica, intrecciando storia, musica, filosofia e cultura europea. Dall'infanzia difficile nella Bonn del Settecento ai trionfi viennesi, dalla progressiva sordità alla nascita dei capolavori immortali, emerge il ritratto di un uomo che trasformò il dolore in bellezza e la musica in uno straordinario strumento di libertà.

Non una semplice biografia, ma un viaggio nell'universo di Beethoven: il suo carattere, le sue passioni, gli amori impossibili, le grandi amicizie, il rapporto con Napoleone, il Congresso di Vienna, le rivoluzioni culturali del suo tempo e l'immensa eredità lasciata alle generazioni successive. Un volume ricco di curiosità, aneddoti e approfondimenti che racconta come Beethoven abbia cambiato per sempre il modo di concepire la musica e l'arte, diventando uno dei simboli universali del genio creativo.

Rocco Di Campli. Ingegnere meccanico, coltiva da sempre la sua passione per la musica sinfonica. La storia e la musica di Beethoven lo hanno coinvolto da sempre, fino a farlo diventare un profondo esperto. Ha tenuto conferenze sulla figura del grande musicista.



Conoscere l'autismo

Lo spettro autistico, oltre stereotipi e semplificazioni

Luisa Zaccarelli

Collana: Società - DK06

Pagine : 256

Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836166114



I lati oscuri della mente

Viaggio nel mondo sommerso degli istinti

Cecilia Smeraldi

Collana: Società DK06

Pagine: 128

Prezzo: 12,00 euro

EAN: 9788836164424



Brevi lezioni di psichiatria

Fatti e luoghi della mente

Enrico Smeraldi

Collana: Saggi - DK10

Pagine: 128

Prezzo: 12,90 euro

EAN: 9788836164158



10 ottobre: Giornata mondiale della salute mentale

Il 10 ottobre, Giornata mondiale della salute mentale, è l'occasione giusta per riportare in primo piano i libri che aiutano a conoscere e comprendere la mente e le sue fragilità. Vi proponiamo una selezione di titoli da rimettere in evidenza in libreria: dalla psichiatria alla neurodivergenza, dalla vulnerabilità emotiva ai lati più complessi della mente, quattro letture accessibili e autorevoli per approfondire temi di grande attualità e contribuire a superare stereotipi e stigma.



La potenza della fragilità
Storia di vulnerabilità e rinascita
Cecilia Smeraldi

Collana: Società - DK06
Pagine: 176
Prezzo: 16,00 euro
EAN: 9788836163489



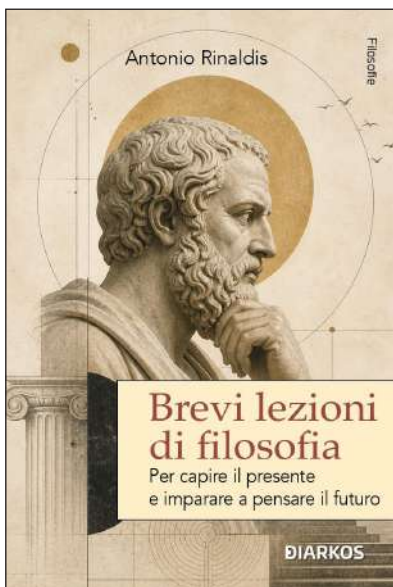
Stregoneria
Il fascino del male: le streghe tra storia, mito e persecuzione
Katia Bernacchi

Collana: Storie - DK03
Pagine: 336
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836164356



31 ottobre:
Halloween:
la notte
delle streghe

Il 31 ottobre, la notte di Halloween, può essere l'occasione perfetta per esplorare il mistero e lasciarsi affascinare (e spaventare) da un titolo decisamente "stregato": Stregoneria di Katia Bernacchi è un saggio che va oltre i cliché dell'esoterismo per indagare con rigore ma piglio narrativo storia, mito e cruenta persecuzione. Un libro ideale per stimolare la curiosità dei lettori e riscoprire anche la parte storica, reale di un fenomeno troppo spesso legato solo alla fantasia.



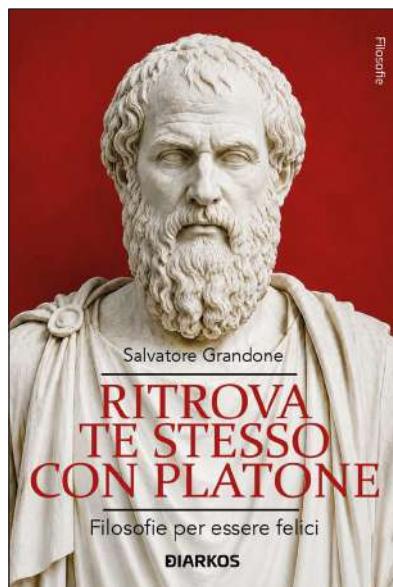
Brevi lezioni di filosofia
Per capire il presente
e imparare a pensare il futuro
Antonio Rinaldis

Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 208
Prezzo: 11,90 euro
EAN: 9788836166190



16 novembre:
Giornata mondiale
della filosofia

Il 16 novembre si celebra la Giornata mondiale della filosofia, un'occasione per riscoprire il valore del pensiero critico e della riflessione sulle grandi domande del nostro tempo. Una ricorrenza ideale per riportare in primo piano in libreria i nostri titoli di filosofia, valorizzando una proposta capace di intercettare lettori curiosi e appassionati e di trasformare l'attualità della ricorrenza in un'opportunità di visibilità e vendita.



Ritrova te stesso con Platone
Filosofie per essere felici

Salvatore Grandone

Collana: Filosofie - DK01

Pagine : 368

Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836165728



Vivere con filosofia

Saggezza antica per imparare l'arte di vivere

Salvatore Grandone

Collana: Filosofie DK01

Pagine: 256

Prezzo: 12,90 euro

EAN: 9788836164974



Hegel. La dialettica N.E.

Introduzione al pensiero hegeliano

Vladimiro Giacché

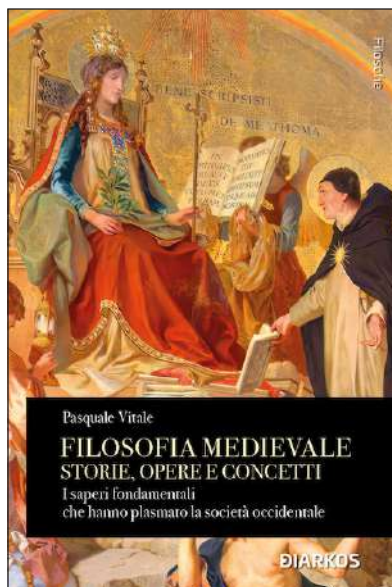
Collana: Filosofie - DK01

Pagine: 240

Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836163229





Filosofia medievale. Storie, opere e concetti

I saperi fondamentali che hanno plasmato la società occidentale

Pasquale Vitale

Collana: Filosofie - DK01

Pagine : 480

Prezzo: 22,00 euro

EAN: 9788836161584



9 788836 161584



La strage delle innocenti

Kit di sopravvivenza per le vittime di violenza di genere

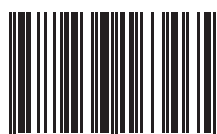
Gian Ettore Gassani

Collana: Società - DK06

Pagine : 336

Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836163465



9 788836 163465

25 novembre:
Giornata internazionale
per l'eliminazione
della violenza sulle donne

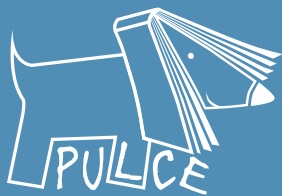
Il 25 novembre, per la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, si rende ancor più necessario dare voce e spazio a storie che rompono il silenzio e decostruiscono la cultura patriarcale del possesso. Proponiamo quindi un saggio fondamentale da rimettere in evidenza sugli scaffali, La strage delle innocenti dell'avvocato Gian Ettore Gassani, concepito come un vero e proprio "kit di sopravvivenza" per le vittime. Una lettura accessibile ma autorevole che, attraverso le numerose voci di avvocati, psicologi e criminologi, insegna a riconoscere (e affrontare, sia personalmente sia legalmente) i segnali di abuso. Perché oggi più che mai occorre accendere la riflessione e sostenere un cambiamento sociale e culturale non più rimandabile.



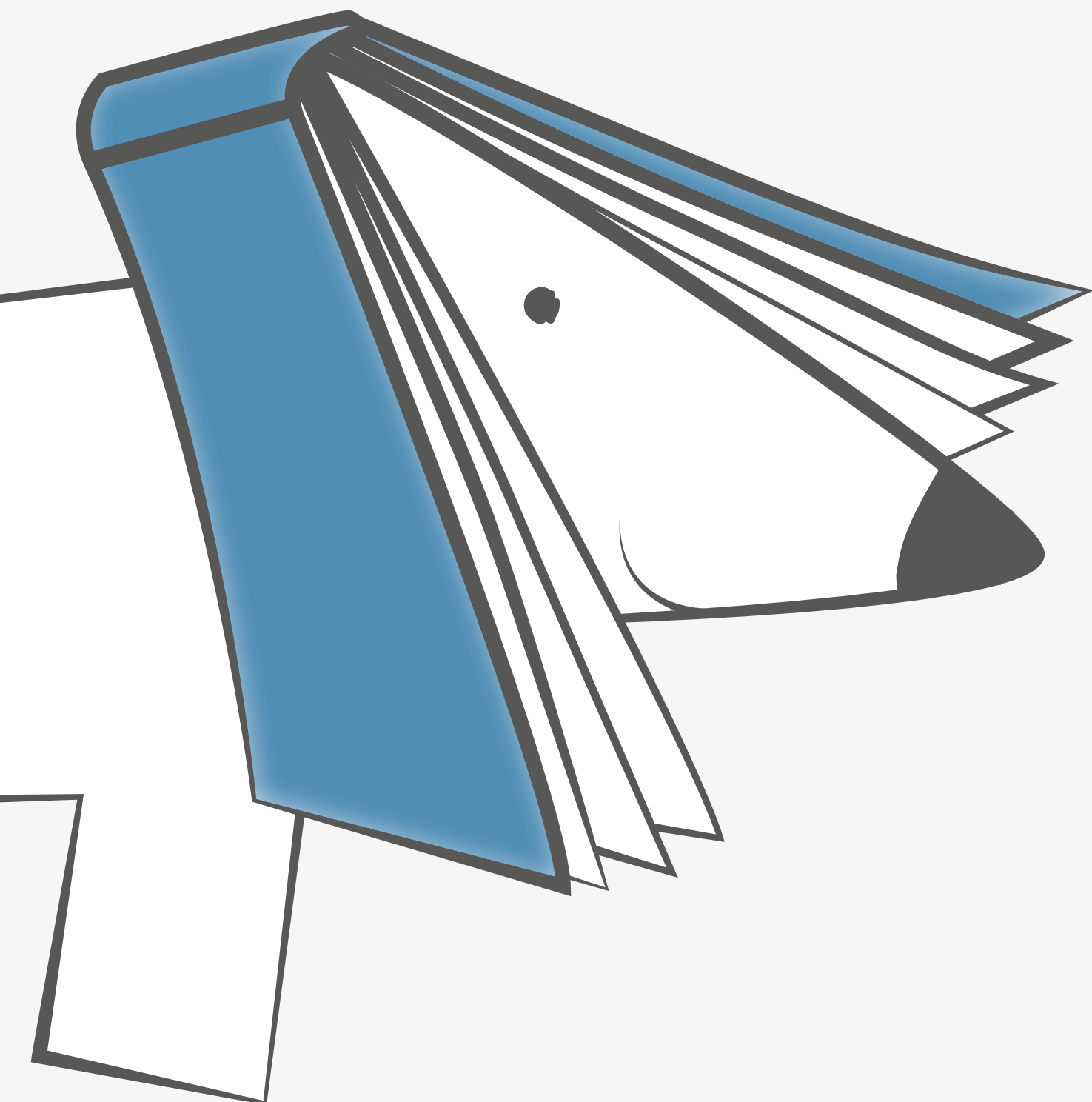
DIARKOS

DIARKOS S.r.l.
Via Del Progresso 21
Santarcangelo di Romagna (RN)
P.IVA 04409790401
Tel +39 0522 706632

Promozione LYR S.r.l.
Distribuzione A.L.I. Agenzia Libreria Internazionale S.r.l.



PULCE



giro 01/2027

UNA PICCOLA GRANDE BUA

Cristina Petit, Lenina Barducci

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

In questo libro incontriamo un bimbo che cade spesso, inciampa o si fa male, e tutte le volte trova subito un colpevole: è colpa dell'acqua se scivola, del vento che lo spinge, degli alberi che si mettono in mezzo! Il mondo, ai suoi occhi, sembra sempre responsabile di ciò che accade.

Allenare i bambini piccoli a farsi carico delle proprie azioni e delle proprie piccole responsabilità è un guidarli gradualmente a capire che le loro azioni contano. Quello che loro fanno è sempre importante e questo li aiuta a crescere più sicuri e preparati agli eventi perchè anche i bambini di 3-4 anni sono già capaci di assumersi piccole responsabilità. In questo magnifico albo illustrato saranno le creature del piccolo popolo, che osservando tutto con attenzione faranno riflettere il piccolo che andrà a letto con una nuova consapevolezza.

Un libro importante da leggere nei contesti educativi.



**OTTIMO NEI CONTESTI
EDUCATIVI**



€ 13,90

ISBN 978-88-3628-469-6



9 788836 284696

Codice Collana.....**PU07**
Collana.....**Comunic. e sentimenti**
Formato.....**23x26 cm**
Pagine.....**40**
Rilegatura.....**Rilegato**
Copertina.....**Opaca lucida**
Codice.....**883628469**

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

Lenina Barducci, Ha lavorato come restauratrice per anni, ha frequentato la scuola di scrittura creativa Bottega Finzioni e ha cominciato a scrivere racconti che, con i suoi disegni, hanno preso la forma di albi illustrati. Per Pulce ha pubblicato L'altro, Una gara sottosopra, Bella la vera storia della Befana.

PELLE E PELO

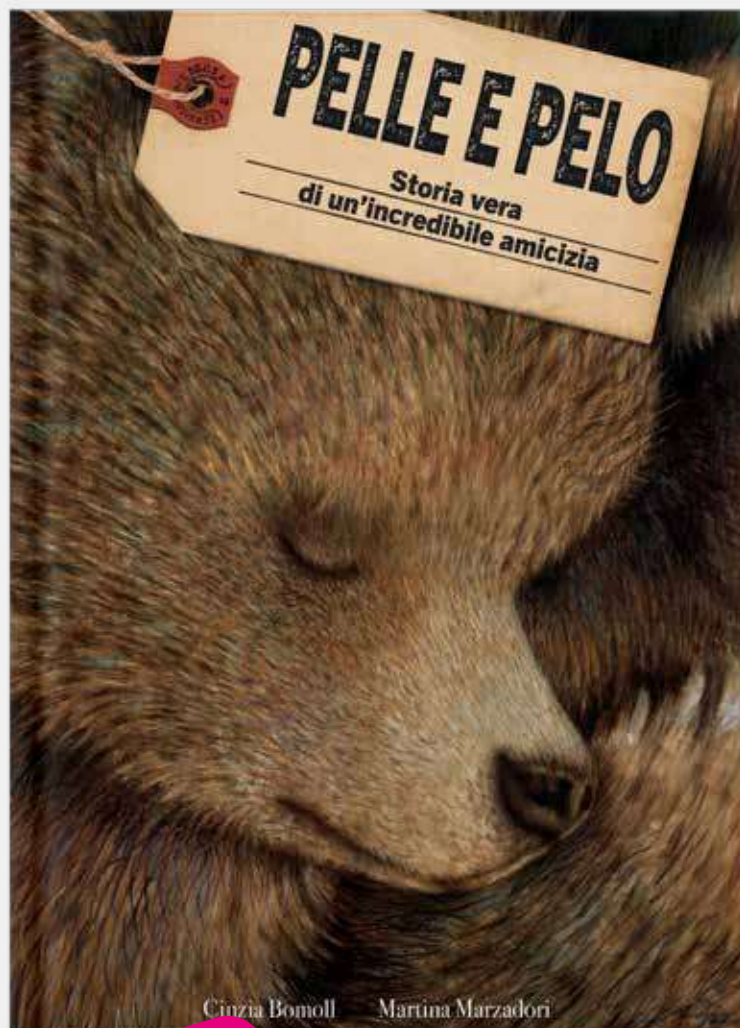
Cinzia Bomoll, Martina Marzadori

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

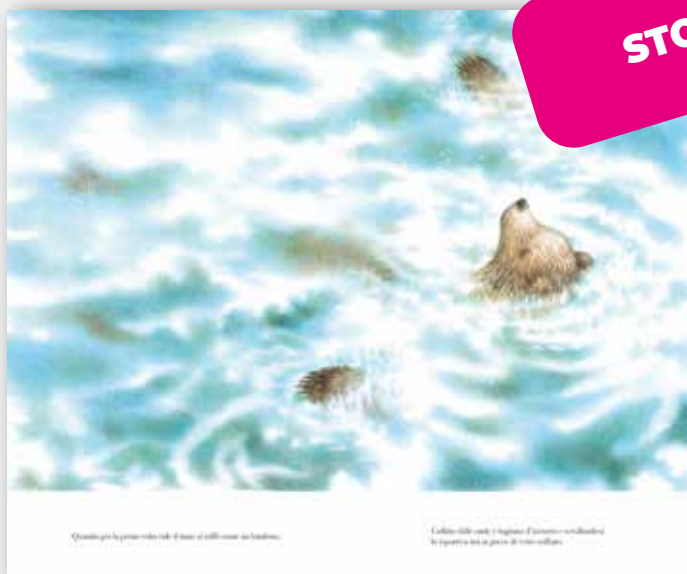
Questa è la straordinaria storia vera di Wojtek, l'orsetto che, prima di diventare la mascotte dell'esercito polacco durante la Seconda guerra mondiale, fu accudito con amore da un bambino e, successivamente, da una bambina. Saranno proprio l'affetto e la fiducia ricevuti dagli esseri umani a renderlo un compagno speciale dei soldati che lo accompagneranno nel lungo cammino fino alla liberazione dell'Italia.

Attraverso gli occhi di un animale fedele e curioso, i bambini scopriranno che, anche nei momenti più difficili della storia, possono nascere amicizie capaci di donare speranza, coraggio e conforto. Wojtek ci insegna quanto siano profondi il legame tra esseri umani e animali, la loro straordinaria lealtà e la forza dell'affetto che supera ogni difficoltà.

Un albo ispirato a una vicenda realmente accaduta, magnificamente illustrato e scritto da una scrittrice che ha conosciuto il soldato polacco che ha accudito l'orsetto. Una lettura per avvicinare i più piccoli alla Storia con delicatezza, mostrando non solo il dolore dei conflitti, ma anche il volto più umano di chi, nonostante tutto, ha continuato a prendersi cura degli altri e a credere che la gentilezza possa sopravvivere anche alla guerra.



STORIA VERA!



€ 14,90

ISBN 978-88-3628-475-7



9 788836 284757

Codice Collana.....**PU07**
Collana.....**Comunic. e sentimenti**
Formato.....**19,2x32 cm**
Pagine.....**64**
Rilegatura.....**Rilegato**
Copertina.....**Opaca lucida**
Codice.....**883628475**

Cinzia Bomoll è scrittrice, sceneggiatrice e regista. Ha pubblicato numerosi romanzi e diretto film dedicati al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza, premiati in festival nazionali e internazionali, tra cui il Premio UNICEF. Questo è il suo primo libro illustrato per bambini.

Martina Marzadori è illustratrice e fumettista, cresciuta tra matite, colori e storie da immaginare. Ama le tecniche tradizionali, i toni caldi e i piccoli dettagli, attraversati da una dolce nostalgia per ciò che porta i segni del tempo. Tra mercatini e vecchie carte, colleziona fotografie, lettere e soprattutto albi illustrati, piccoli mondi da custodire.

UN BENE DI TANTI COLORI Mi manca il rosso

Valeria Cavallini, Danilo Fresta

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Cosa succede quando un bimbo non trova il pennarello del colore che gli serve? E cosa succede a un orsetto che non sa più a chi ha prestato il rosso e deve assolutamente preparare un biglietto per la sua mamma? Da questa mancanza comincia una storia a catena per cercare quale animale potrebbe averlo. Il rinoceronte forse? Ah no, a lui l'orsetto ha prestato il grigio. Alla giraffa? A lei a prestato il giallo. Il verde al coccodrillo, il blu al pappagallo, il rosa al fenicottero e così via finché ritrova tutti i suoi colori e anche il rosso ma ormai... è scarico!

Come farà allora l'orsetto? A lui serve proprio il rosso, per disegnare un cuore grande e dimostrare tutto il suo amore alla mamma...

Un testo geniale e aderente al quotidiano dei bambini alle prese con pennarelli che non sempre sono disposti a prestare ai compagni. Delle tavole raffinate e tenere in cui i cuccioli di animali sembrano in tutto e per tutto dei bambini veri occupati a cercare di risolvere una situazione.

W LA MAMMA



€ 13,90

ISBN 978-88-3628-476-4



9 788836 284764

Codice Collana.....**PU07**
Collana.....**Comunic. e sentimenti**
Formato.....**21x25 cm**
Pagine.....**40**
Rilegatura.....**Rilegato**
Copertina.....**Opaca lucida**
Codice.....**883628476**

Valeria Cavallini ama da sempre i libri, le storie, la scrittura e il disegno.

Si è formata tra fumetto, illustrazione editoriale e scrittura audiovisiva per bambini e ragazzi, studiando a Bologna.

Oggi lavora come insegnante, illustratrice e autrice.

Danilo Fresta è scenografo ed illustratore. Al suo attivo ha già vari albi illustrati. Con Pulce ha illustrato sia albi che tutta la serie di narrativa delle 50 storie.

LA CASA MAGICA DI MILO E MIZZI

Caroline Dall'Ava

BRULICANTE

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Benvenuti nella casa più straordinaria che abbiate mai visto!

Milo e Mizzi sono due piccoli maghi che vivono insieme ai loro tanti amici animali in una casa davvero speciale. Qui ogni emozione diventa magia: quando giocano, le stanze si trasformano in un gigantesco nascondino; quando hanno fame, tutto diventa deliziosamente commestibile; quando sognano nuove avventure, la casa si riempie di sorprese incredibili.

La casa magica di Milo e Mizzi è un grande libro brulicante, ricco di dettagli, personaggi e scene da esplorare. In ogni pagina si nascondono oggetti, animali e piccole storie da cercare, osservare e raccontare insieme.

I libri brulicanti stimolano l'attenzione, la concentrazione, la memoria visiva, il linguaggio e la capacità di osservazione, invitando i bambini a soffermarsi, fare domande e costruire collegamenti tra ciò che vedono.

Da sfogliare più e più volte, questo albo trasforma ogni lettura in un'avventura diversa,



alimentando la fantasia, il piacere della scoperta e la gioia della lettura condivisa con l'adulto. Perché in una casa così... c'è sempre qualcosa di nuovo da trovare!

€ 13,90

ISBN 978-88-3628-477-1



9 788836 284771

Codice Collana.....**PU01**
Collana.....**albi illustrati**
Formato.....**26x33 cm**
Pagine.....**32**
Rilegatura.....**Rilegato**
Copertina.....**Opaca lucida**
Codice.....**883628477**

Caroline Dall'Ava è autrice e illustratrice francese, diplomata in Illustrazione all'École Supérieure des Arts Décoratifs di Strasburgo.

Lavora per l'editoria e la stampa per l'infanzia, collaborando con case editrici francesi e internazionali.

Vive a Nantes e conduce laboratori creativi per bambini nelle scuole, nelle biblioteche e in occasione di festival e incontri.

UNA FOGLIA COME UN FOGLIO

Manuela Draghetti, Marina Di Meglio

POETICO

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Una piccola foglia si stacca dal ramo e si lascia trasportare dal vento. Attraversa parchi, piazze e città, sfiora finestre, danza tra gli alberi, incontra cani, bambini, anziani e innamorati che passeggiano per strada.

Raccontato con delicate illustrazioni al tratto e accompagnato da un testo poetico ed essenziale, questo albo invita i piccoli lettori a rallentare, osservare e lasciarsi trasportare dalla bellezza delle piccole cose. Ogni pagina è un soffio di poesia che parla di libertà, cambiamento e meraviglia.

E quando il viaggio sembra finito, una bambina raccoglie quella foglia con cura e la conserva come un piccolo tesoro. Perché ciò che la natura ci dona, se custodito con amore, continua a raccontare la sua storia per sempre.

In fondo al libro pagine bianche per creare il proprio personale erbario.



€ 13,90

ISBN 978-88-3628-478-8



9 788836 284788

Codice Collana.....**PU01**
Collana.....**albi illustrati**
Formato.....**21x25 cm**
Pagine.....**40**
Rilegatura.....**Rilegato**
Copertina.....**Opaca lucida**
Codice.....**883628478**

Manuela Draghetti è laureata in Conservazione dei Beni Culturali. Si è poi specializzata nella promozione della letteratura per l'infanzia, occupandosi di mostre, testi e laboratori; ha lavorato anche nella grafica editoriale e nella progettazione didattica. Oggi è autrice di libri per bambini e ragazzi e di albi illustrati e insegna nell'area dedicata alle produzioni audiovisive e multimediali per l'infanzia di Bottega Finzioni.

Marina Di Meglio, dopo il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti, scopre nell'illustrazione editoriale un modo speciale per unire la passione per l'arte a quella per le storie. Approfondisce il mondo dell'illustrazione frequentando i corsi di Ars in Fabula e trova nelle immagini un modo per raccontare, incuriosire e dare forma alla sua fantasia.

LA TIGRE COME FA?

Elisa Mazzoli, Carlotta Passarini

Dopo il successo di *Il Furetto come fa?*, finalista al Premio Nati per Leggere, torna un nuovo viaggio nel meraviglioso mondo dei suoni degli animali.

In questo secondo volume, i bambini non solo si divertiranno a imitare le onomatopee dei versi, ma scopriranno anche i verbi che li descrivono, un modo semplice e coinvolgente per arricchire il linguaggio, ampliare il vocabolario e conoscere parole preziose che spesso non fanno parte del linguaggio quotidiano.

Nella lettura condivisa con l'adulto, pagina dopo pagina, i piccini scopriranno che ogni animale ha una voce tutta sua e che imparare nuove parole può diventare un gioco fatto di suoni, curiosità e meraviglia.



PICCOLISSIMI

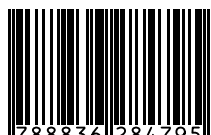
Codice Collana.....**PU24**
 Collana.....**Melaleggi**
 Formato.....**16 x 16 cm**
 Pagine.....**22**
 Rilegatura.....**Cartonato**
 Copertina.....**Opaca lucida**
 Codice.....**883628479**

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018 e 2024, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Carlotta Passarini, illustratrice, è laureata in Architettura, dottorato di ricerca in "Progettazione architettonica urbana". Ha al suo attivo come illustratrice vari albi; l'ultimo uscito nel 2018 è *Come si fa il latte della mamma* (Leone Verde Piccoli). Per Pulce ha illustrato *Cioccolatino a strati* e *Ti voglio bene come...*

€ 8,90

ISBN 978-88-3628-479-5



9 788836 284795

LUPO SI TRAVESTE DALLA A ALLA Z

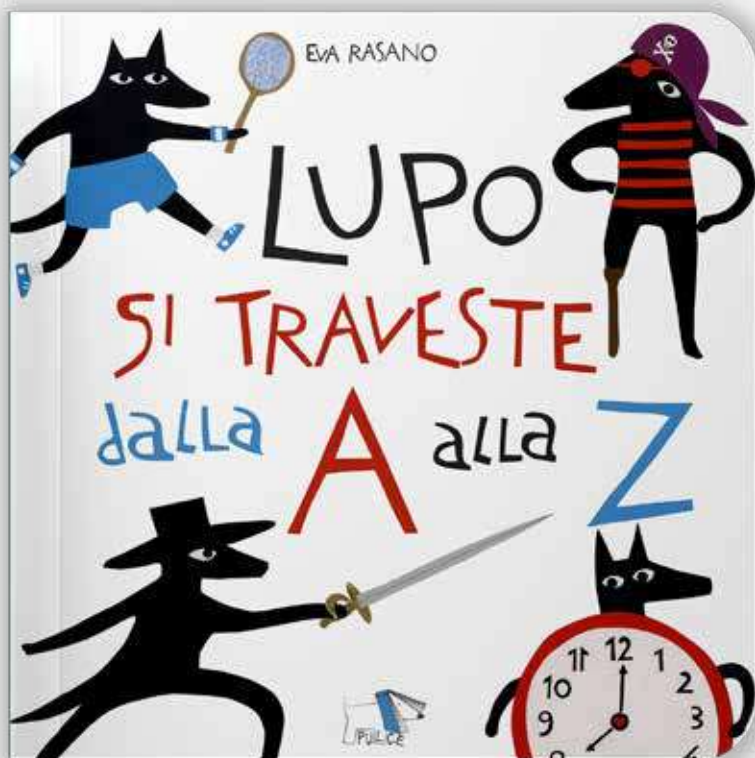
Eva Rasano

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Il lupo simpatico di Eva Rasano, che già abbiamo conosciuto nel bellissimo *Lupi in versi*, questa volta decide di cambiare identità con un travestimento dopo l'altro. Tra costumi improbabili, trasformazioni buffe e situazioni esilaranti, ogni pagina diventa un invito a osservare con attenzione, giocare e lasciarsi sorprendere.

Con illustrazioni ricche di ironia e un'idea semplice ma geniale, questo albo stimola la fantasia, il riconoscimento visivo e il piacere dell'osservazione. I bambini si divertiranno a scoprire il protagonista nascosto dietro ogni travestimento, sviluppando attenzione ai dettagli, capacità di previsione e spirito di osservazione.

Un libro da sfogliare tante volte, capace di trasformare ogni lettura in un gioco condiviso tra adulti e bambini, dove il sorriso nasce dalla sorpresa e dall'immaginazione.



A



B

**AUTRICE VINCITRICE
DEL PREMIO
ANDERSEN**

€ 10,90

ISBN 978-88-3628-485-6



9 788836 284856

Codice Collana.....**PU02**

Collana.....**Whiteboard**

Formato.....**16 x 16 cm**

Pagine.....**52**

Rilegatura.....**Cartonato**

Copertina.....**Opaca lucida**

Codice.....**883628485**

Eva Rasano è nata a Cagliari dove vive e lavora. Ha illustrato e scritto vari testi per editori italiani e stranieri. Nel 2015 ha vinto il premio nazionale Nati per leggere/Nati per la musica. Conduce laboratori d'arte, scrittura, costruzione del libro e percorsi sensoriali per bambini e ragazzi. Nel 2024 ha vinto il premio Andersen con *Merlino dove vai?*.

IL MIO PRIMO LIBRO IN BIANCO E NERO

Cristina Petit

Nei primi mesi di vita la vista del bambino è ancora in fase di sviluppo. Le immagini in bianco e nero ad alto contrasto sono tra i primi stimoli visivi che riesce a percepire e seguire con maggiore facilità.

Rispetto a immagini molto colorate e complesse, il bianco e nero non affatica troppo i piccini nella decodifica dell'immagine favorendo così un primo contatto positivo con l'oggetto libro. La presenza di forme semplici, isolate e ben definite (cerchi, linee, figure geometriche) aiuta il bambino a riconoscere i contorni senza distrazioni. Non c'è bisogno di dettagli: bastano le forme, perché è proprio da lì che inizia la costruzione dello sguardo e del pensiero visivo.

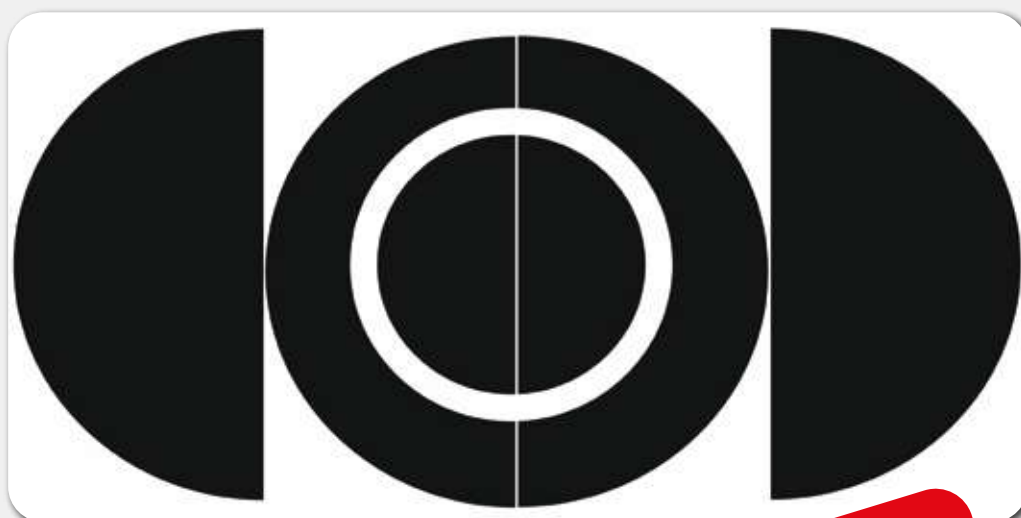
Mostrate una pagina alla volta, mantenendo il libro a una distanza di circa 20-30 centimetri dal viso del bambino. Seguite il suo ritmo, lasciate la pagina aperta finché non abbassa lo sguardo.

Osservate le sue reazioni: lo sguardo che segue un'immagine, un sorriso, un vocalizzo sono già forme di comunicazione.

Utilizzate il libro durante momenti tranquilli, quando il bambino è vigile e disponibile all'interazione.

La lettura condivisa, anche nei primissimi mesi, non è solo un'occasione di apprendimento, ma soprattutto un momento di relazione. Anche solo il vostro sguardo e la vostra presenza sono i primi e più importanti strumenti di crescita.

Ogni pagina osservata insieme è una piccola scoperta. Ogni momento condiviso è un passo nella costruzione del legame tra voi e il vostro bambino.



PRIMI LIBRI

€ 8,90

ISBN 978-88-3628-480-1



9 788836 284801

Codice Collana.....**PU30**

Collana.....**Primi libri, forme e colori**

Formato.....**14 x 14 cm**

Pagine.....**22**

Rilegatura.....**Cartonato**

Copertina.....**Opaca lucida**

Codice.....**883628480**

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

OCCHI NEGLI OCCHI

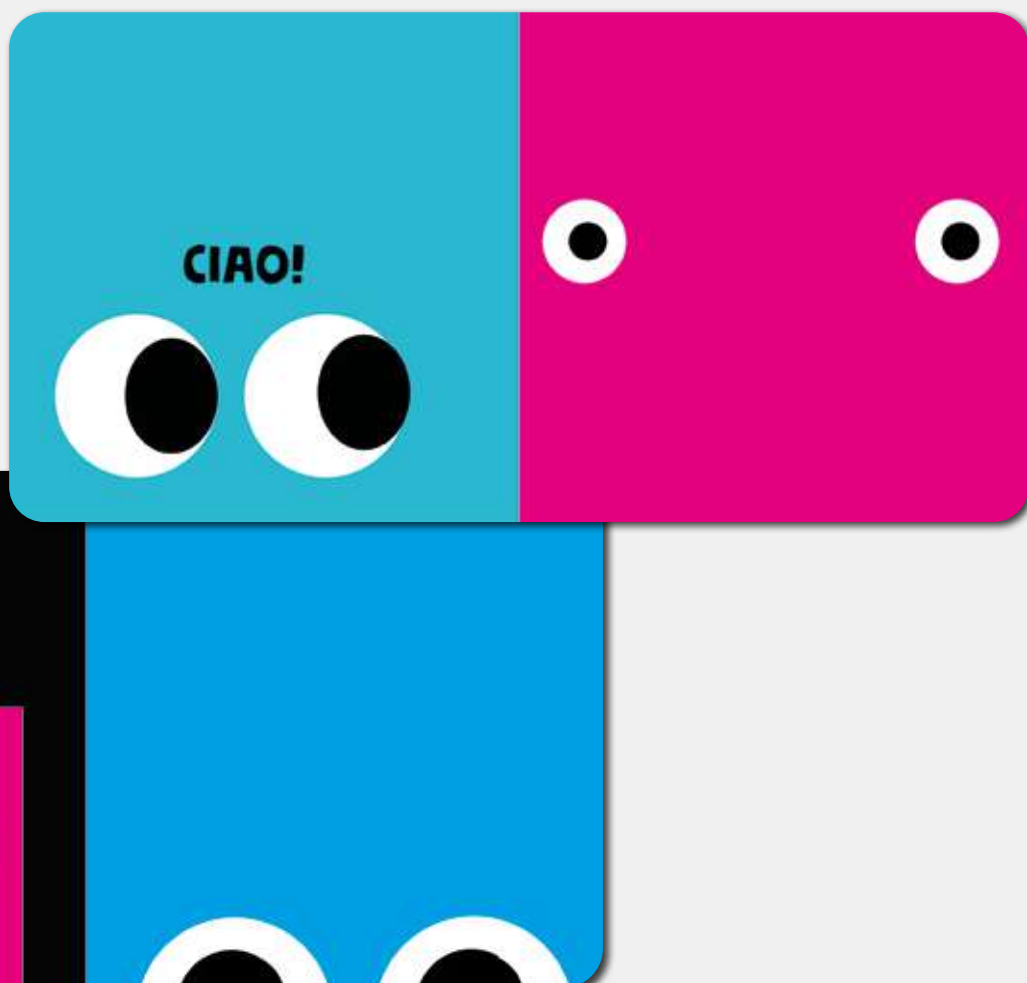
Cristina Petit

Fin dai primi mesi di vita, i bambini sono naturalmente attratti dai volti e, soprattutto, dagli occhi. Riconoscere uno sguardo li aiuta a sentirsi al sicuro, a entrare in relazione con gli altri e a sviluppare le prime competenze sociali ed emotive.

In questo libro, semplici forme colorate prendono vita grazie a grandi occhi espressivi, invitando i più piccoli a osservare, seguire con lo sguardo e riconoscere le pupille. Questa attività stimola l'attenzione visiva, la concentrazione e la naturale curiosità del bambino, favorendo lo sviluppo della percezione e della comunicazione.

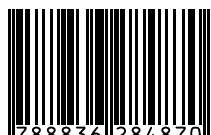
Nella lettura condivisa con l'adulto, ogni pagina diventa un piccolo gioco di sguardi, sorrisi e scoperte, perché anche una semplice forma può raccontare una storia quando ha due occhi che guardano.

PRIMI LIBRI



€ 10,90

ISBN 978-88-3628-487-0



9 788836 284870

Codice Collana.....**PU30**

Collana.....**Primi libri, forme e colori**

Formato.....**14 x 14 cm**

Pagine.....**32**

Rilegatura.....**Cartonato**

Copertina.....**Opaca lucida**

Codice.....**883628487**

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

IL MIO PRIMO LIBRONE DEI RUMORI

Cristina Petit

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Nei primi anni di vita, i bambini scoprono il mondo anche attraverso i suoni. Il rumore di un trattore, il campanello di una bicicletta, il motore di un camion o il fruscio della pioggia diventano un gioco da ascoltare, riconoscere e imitare.

Questo libro raccoglie più di 80 onomatopee semplici e divertenti, accompagnate da immagini che invitano i più piccoli a osservare, ascoltare e ripetere. Ripetere i suoni aiuta a sviluppare il linguaggio, l'attenzione, la memoria e la capacità di distinguere i diversi rumori dell'ambiente. È un'attività naturale che stimola la curiosità, arricchisce il vocabolario e favorisce la comunicazione.

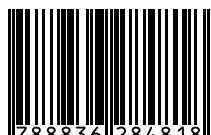
Nella lettura condivisa con l'adulto, pagina dopo pagina, i piccini impareranno che ogni oggetto ha una voce tutta sua e che imparare può essere anche un gioco fatto di suoni, sorrisi e tanta meraviglia.



IMPERDIBILE

€ 12,90

ISBN 978-88-3628-481-8



9 788836 284818

Codice Collana.....**PU31**
Collana.....**Primi libroni**
Formato.....**14 x 14 cm**
Pagine.....**72**
Rilegatura.....**Cartonato**
Copertina.....**Opaca lucida**
Codice.....**883628481**

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

IL MIO PRIMO LIBRONE DI RUSPE E TRATTORI

Cristina Petit

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Nei primi anni di vita, molti bambini restano affascinati dal rombo dei trattori, dalla forza delle ruspe, dalle betoniere che girano e da tutte quelle grandi macchine che costruiscono, scavano, trasportano e aggiustano il mondo intorno a noi. Osservarle al lavoro significa scoprire come nascono le strade, le case, i ponti e tanti luoghi che fanno parte della nostra vita.

Questo libro è dedicato proprio a quei piccoli che non si stancano mai di guardare un cantiere o un trattore nei campi. Attraverso più di 80 immagini coinvolgenti e semplici onomatopee, i bambini potranno conoscere queste straordinarie macchine, divertirsi a imitarne i rumori e comprendere quanto siano preziose per aiutare le persone nel loro lavoro e prendersi cura dell'ambiente in cui viviamo.

Nella lettura condivisa con l'adulto, pagina dopo pagina, i piccini scopriranno che dietro ogni ruspa, trattore o camion c'è una

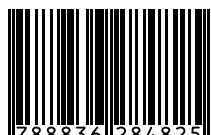


grande storia fatta di ingegno, collaborazione e desiderio di costruire, riparare e rendere il mondo un posto migliore.

IMPERDIBILE

€ 12,90

ISBN 978-88-3628-482-5



Codice Collana.....PU31

Collana.....Primi libroni

Formato.....14 x 14 cm

Pagine.....80

Rilegatura.....Cartonato

Copertina.....Opaca lucida

Codice.....883628482

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

9 788836 284825

IL MIO PRIMO LIBRONE DEGLI ANIMALI

Cristina Petit

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Nei primi anni di vita, i bambini scoprono il mondo anche attraverso i suoni. Il muggito della mucca, il ruggito del leone, il cinguettio degli uccellini o il gracidiare della rana diventano un gioco da ascoltare, riconoscere e imitare.

Questo libro raccoglie tanti versi degli animali, semplici e divertenti, accompagnati da immagini che invitano i più piccoli a osservare, ascoltare e ripetere. Ripetere i versi aiuta a sviluppare il linguaggio, l'attenzione, la memoria e la capacità di riconoscere gli animali e i loro suoni. È un'attività naturale che stimola la curiosità, arricchisce il vocabolario e favorisce la comunicazione.

Nella lettura condivisa con l'adulto, pagina dopo pagina, i piccini impareranno che ogni animale, come ogni bambino, ha una voce tutta sua e che imparare può essere anche un gioco fatto di suoni, sorrisi e tanta meraviglia.



IMPERDIBILE

€ 12,90

ISBN 978-88-3628-483-2



9 788836 284832

Codice Collana.....**PU31**

Collana.....**Primi libroni**

Formato.....**14 x 14 cm**

Pagine.....**74**

Rilegatura.....**Cartonato**

Copertina.....**Opaca lucida**

Codice.....**883628483**

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

IL MIO PRIMO LIBRO DELLE STAGIONI

Elisa Mazzoli, Silvia Colombo

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Le stagioni sono il primo grande orologio della natura che i bambini imparano a osservare. Il verde che sboccia, il sole che scalda, le foglie che danzano nel vento e la neve che ricopre ogni cosa raccontano, con semplicità, il meraviglioso scorrere del tempo.

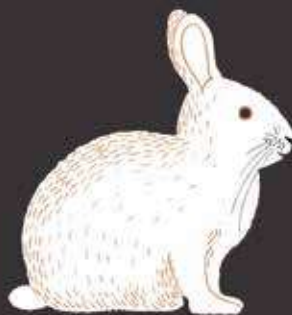
In questo elegante libro cartonato di 76 pagine, illustrato con uno stile essenziale e raffinatissimo, ogni doppia pagina celebra un piccolo dettaglio della primavera, dell'estate, dell'autunno e dell'inverno. Colori, forme e paesaggi accompagnano i più piccoli in una scoperta lenta e armoniosa, lasciando spazio allo stupore e all'osservazione.

Pensato per le prime letture condivise, questo libro aiuta i bambini a riconoscere i cambiamenti della natura, ad arricchire il proprio vocabolario e a costruire il senso del tempo attraverso immagini

RAFFINATO



CONIGLIO



CHIOCCIOLA



FORMICA



LUCCIOLA

evocative e di grande impatto visivo. Un invito a fermarsi, osservare e meravigliarsi della bellezza che ogni stagione porta con sé.

€ 12,90

ISBN 978-88-3628-486-3



9 788836 284863

Codice Collana.....**PU31**
Collana.....**Primi libroni**
Formato.....**14 x 14 cm**
Pagine.....**76**
Rilegatura.....**Cartonato**
Copertina.....**Opaca lucida**
Codice.....**883628486**

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018 e 2024, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Silvia Colombo è illustratrice per l'infanzia, formata al Liceo Artistico di Monza e alla Scuola d'Arte e Messaggio di Milano. Da circa vent'anni realizza albi illustrati, cartonati e libri divulgativi, spaziando tra acquerello, acrilico, collage e digitale. Collabora con editori italiani e internazionali e i suoi libri sono pubblicati in Europa, Asia e nelle Americhe.

50 STORIE PER FARE AMICIZIA CON GLI ANIMALI SELVAGGI

Elisa Mazzoli, Danilo Fresta

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO
LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE
PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E
FACILITATA.

Cinquanta storie per incontrare gli animali selvaggi, conoscerli, immaginarli e lasciarsi sorprendere dal loro mondo.

Tra boschi, montagne, savane, ghiacci e oceani, orsi, volpi, lupi, elefanti, tigri, pinguini e tanti altri animali diventano protagonisti di piccole avventure da leggere insieme.

Storie tenere, buffe, emozionanti e curiose, capaci di raccontare la natura attraverso sentimenti vicini ai bambini: l'amicizia, la paura, il coraggio, la scoperta, il desiderio di crescere.

Pensate anche come prime letture per chi sta imparando a leggere da solo, le storie sono brevi, coinvolgenti e perfette da condividere in famiglia o da affrontare in autonomia, una alla volta.

Il sesto titolo di una serie di successo che continua ad accompagnare grandi e piccoli nel piacere della lettura condivisa, questa volta alla scoperta dello straordinario mondo degli animali selvaggi.



**AMORE PER GLI
ANIMALI**

€ 12,90

ISBN 978-88-3628-488-7



9 788836 284887

Codice Collana.....**PU14**
Collana.....**Narrativa 50 storie**
Formato.....**14 x 21 cm**
Pagine.....**192**
Rilegatura.....**Brossura con alette**
Copertina.....**Lucida**
Codice.....**883628488**

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Danilo Fresta è scenografo e illustratore. Al suo attivo ha già vari albi illustrati. Con Pulce ha illustrato Una casa, Diamo i numeri, 50 storie per stare insieme alle storie, 50 storie per perdersi nel bosco, 50 storie per tuffarsi nel mare...

50 PRIME LETTURE PER COMINCIARE A LEGGERE

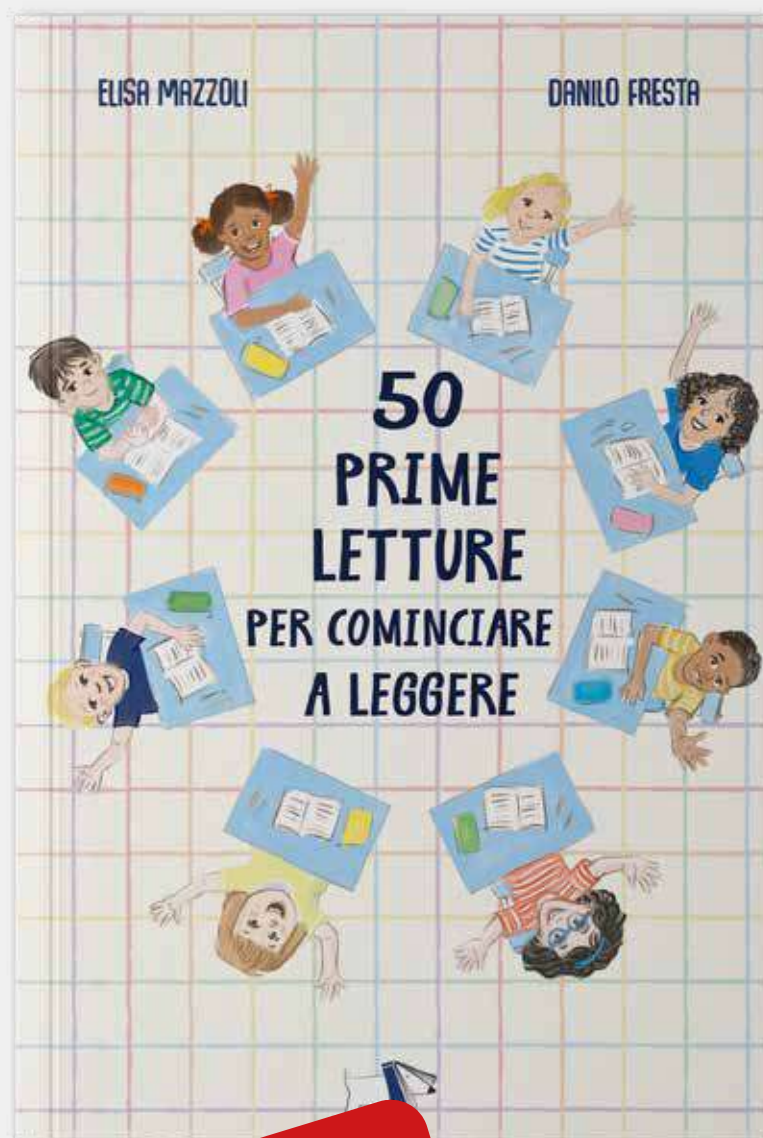
Elisa Mazzoli, Danilo Fresta

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO
LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE
PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E
FACILITATA.

Storie pensate per accompagnare bambine e bambini nei primi passi della lettura autonoma, con testi brevi, una lingua semplice e immediata e una struttura adatta alle competenze di chi frequenta la prima e la seconda classe della scuola primaria.

Al centro ci sono personaggi, situazioni ed emozioni in cui è facile riconoscersi: piccole paure, grandi entusiasmi, amicizie, gelosie, scoperte e momenti di crescita diventano un gancio naturale per entrare nella storia e continuare a leggere con curiosità.

Racconti accessibili ma mai banali, capaci di sostenere la comprensione e dare fiducia ai giovani lettori, trasformando l'esercizio della lettura in un'esperienza piacevole, coinvolgente e ricca di emozioni.



SCUOLA

€ 12,90

ISBN 978-88-3628-489-4



Codice Collana.....PU14

Collana.....Narrativa 50 storie

Formato.....14 x 21 cm

Pagine.....192

Rilegatura.....Brossura con alette

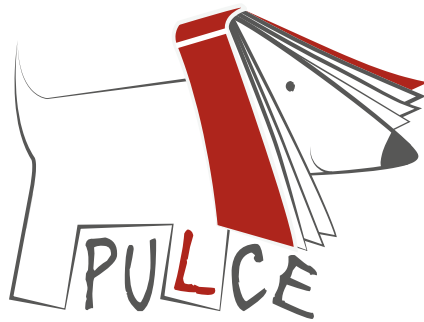
Copertina.....Lucida

Codice.....883628489

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Danilo Fresta è scenografo e illustratore. Al suo attivo ha già vari albi illustrati. Con Pulce ha illustrato Una casa, Diamo i numeri, 50 storie per stare insieme alle storie, 50 storie per perdersi nel bosco, 50 storie per tuffarsi nel mare...

Rifornimenti consigliati



OI-2027

TUTTO INTORNO A ME

Shirley Hughes

illustrazioni a colori

rilegato con plastifica opaca

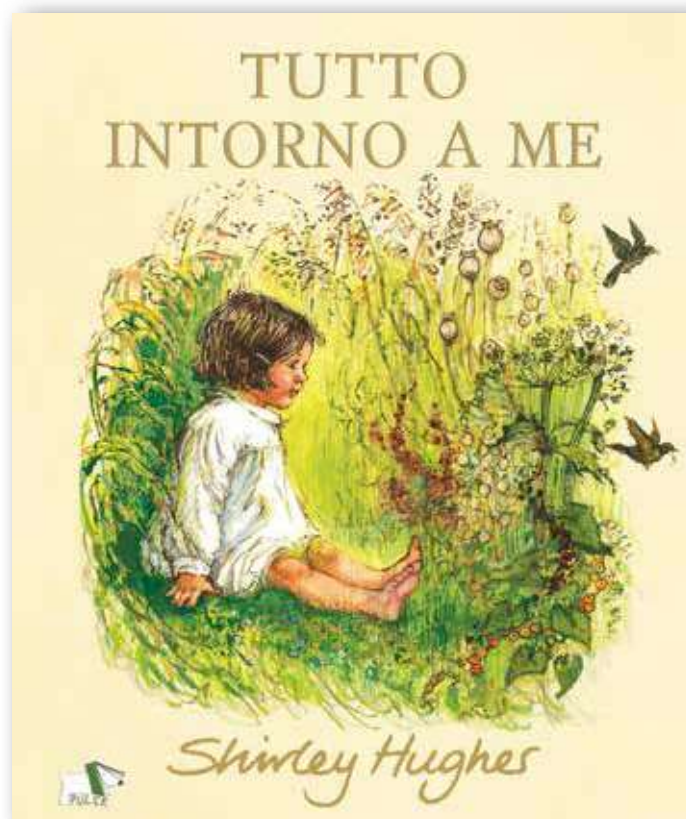
21,5 x 26 cm • 64 pagine • € 15,50

978-88-3628-003-2



9 788836 280032

a partire da 1 anno



In questa collezione classica della vincitrice della Kate Greenaway Medal, Shirley Hughes, incontriamo di nuovo Katy e il suo fratellino Olly che abbiamo già conosciuto in *Tutti a spasso*. L'autrice ci racconta come i due piccoli si divertano a conoscere il mondo che li circonda. Dal contare nel parco con il nonno, all'attesa di attraversare la strada con la mamma, al rumore molto rumoroso dell'aspirapolvere di papà, scopriamo che ci sono così tante prime cose da esplorare del mondo intorno, che diventano davvero piccole grandi avventure.



Shirley Hughes è un'autrice e illustratrice inglese che ha illustrato più di duecento libri per bambini ed è una delle autrici più amate. Ha vinto due volte la **Kate Greenaway Medal** ed è stata nominata ufficiale dell'impero britannico (OBE) per essersi distinta nella letteratura al servizio dei bambini. Nel 2007 il suo libro *Dogger* ha vinto la **Kate Greenaway Medal** come più bel libro di tutti i tempi.

IO E MIO INVERNO

Pernille Bo

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Continua la collana dei White boards che sta avendo molto successo e rimandi positivi da insegnanti, genitori, pedagogisti, logopedisti, bibliotecari e lettori di Nati per Leggere.

Da scaricare sul sito dell'editore il documento che raccoglie le schede per ogni titolo con i consigli pratici di lettura e laboratori da fare con i bambini.

È autunno.

Io e Mio sono inseparabili e fanno sempre tutto, ma proprio tutto, insieme.

Giocano con le foglie, fanno il bagno, leggono un libro...

Stanno insieme dal mattino alla sera.

Un libro cartonato per piccini dal testo profondo.

Una nuova voce dal nord Europa, un segno a matita e carboncino dolce ma penetrante.

Un libro solo apparentemente semplice, gioca infatti con le sequenze narrative di una giornata qualunque che per i bambini è sempre straordinaria.



€8,90

ISBN 978-88-3628-008-7



9 788836 280087

Codice Collana.....**PU08**

Collana.....**Io e mio cartonati**

Formato.....**16x16 cm**

Pagine.....**24**

Rilegatura.....**Cartonato**

Copertina.....**Opaca lucida**

Codice.....**883628008**

Pernille Bo. Vive tra l'Italia e un paesino nel nord della Svezia, nascosto in mezzo a boschi sconfinati e deliziosi laghetti, che deve suo malgrado condividere con alci e orsi. Ha due figli, a suo dire adorabili.

50 STORIE PER PERDERSI NEL BOSCO

Elisa Mazzoli - Danilo Fresta

brossura con alette,
14 x 21 cm • 160 pagine • € 12,90
978-88-3628-088-9



9 788836 280889

a partire da 4 anni

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO
UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO SENZA GRAZIE
PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Dopo il grande successo e le tante ristampe del primo volume che è arrivato in finale al premio Strega, l'autrice si cimenta in altre cinquanta storie questa volta tutte ambientate nel bosco. Un racconto dopo l'altro bambini, animali e cose diventano protagonisti di avventure strampalate. Piccole avventure misteriose per perdersi, ma anche ritrovarsi, a volte cambiati da una storia. Le immagini che accompagnano le storie ne amplificano l'umorismo e la dolcezza aggiungendo un testo ombra che non sfuggerà ai piccoli lettori.

Le situazioni più disparate si avvicinano in questa raccolta fresca e divertente che può essere letta ad alta voce già ai bambini di 4 anni. Questo libro è un insieme di prime letture che i bambini che stanno imparando a leggere possono fare in maniera autonoma.



SOGNI D'ORSO

C'era una volta un bosco, e in quel bosco c'era un gran rumore.
Che rumore era?
Un rumore lamentoso e lungo.
Era il rumore del vento? No.
Era il rumore di un asperpolvere? No.
Era il rumore dell'ululato di un lupo? No.
Era il rumore dello sbadiglio di un lupo? No.
Era il rumore dello sbadiglio di un orso? No.
Era il rumore dello sbadiglio di due orsi? No.
Era il rumore dello sbadiglio di tre orsi? No.
Era il rumore dello sbadiglio di quattro orsi? Sì.
I quattro orsi erano Orsone, Orsella, Orsetta e Orsino.
E sbadigliavano perché per loro era arrivato il momento del grande sonno invernale.
Il grande sonno invernale degli orsi di quel bosco non era un lungo letargo, ma una serie di piccolini e piccolini fatti di sbadigli, rotolamenti fra le foglie e soprattutto sogni.
Orsetta, uno sbadiglio dopo l'altro, si mise a disegnare qualcosa strisciando un rametto sulla parete della grotta.
-Che cosa stai disegnando? - le chiese Orsone.
-Una lista - rispose Orsetta.



-Una lista di cosa?
-La lista dei sogni dei miei sogni.
-Che cos'è la lista dei sogni dei sogni?
-Sono tutte le cose che desidero sognare durante il mio grande sonno invernale.
-Interessante! - intervenne Orsella sbadigliando.
-Voglio fare anch'io una lista così.
-Allora ne farò una anch'ioooo...! - sbadigliò Orsone.
-Io, io, io! - aggiunse Orsino che, anche se non ci aveva capito niente, non voleva essere da meno.
E così, quando arrivò il momento di stringersi al calduccio nella tana, dentro la grotta nella radura del bosco, mentre fuori il freddo

LE TRE SORELLINE

C'era una volta una tartaruga che depose le sue tre uova nel bosco.
Prima che le uova si schiudessero ci fu una tempesta, con un vento fortissimo che le spostò.
Una finì nella galleria sotterranea di un gerbillo, un'altra finì nello stagno, e un'altra ancora finì su una quercia.
La mamma non poteva recuperare perché si era ferita; gli animali si presero cura di lei.
Quando nacquerò le tartarughe si misero subito a muovere le zampe: la prima striscò nella galleria sotterranea fino a raggiungere il sentiero nel bosco; la seconda annaspò fino alla riva dello stagno; la terza si agitò un po', ma poi si calmò, e trovò il modo di calarsi giù fino alla base del tronco della quercia.
Alla fine, per fortuna, le tre sorelline si incontrarono.
-Ciao sorelline! Come vi chiamate?
-Io non lo so...
-Neanch'io...
-Nemmeno io lo so!
Ma arrivò il gerbillo disse alla prima sorellina: che ne dici di Tartilla, la tartaruga che scava come una gerbilla?
-Va bene!



E arrivò la rana che disse alla seconda sorellina: che ne dici di Tartana, la tartaruga che ruota come una rana?
-Mi piace!
E arrivò la scimmia che disse alla terza tartaruga: che ne dici di Tartimma, la tartaruga che si aggrappa come una scimmia?
-Ok!
Così le tre tartarughe sorelline Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.
E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.
E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!



Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Danilo Fresta è scenografo ed illustratore. Al suo attivo ha già vari albi illustrati. Con Pulce ha illustrato *Una casa*, *Diamo i numeri*, *50 storie per stare insieme alle storie*.

PER TUTTO L'ANNO

Elsa Beskow

rilegato con plastifica opaca,
22 x 27 cm • 40 pagine • € 10,00
978-88-3628-098-8

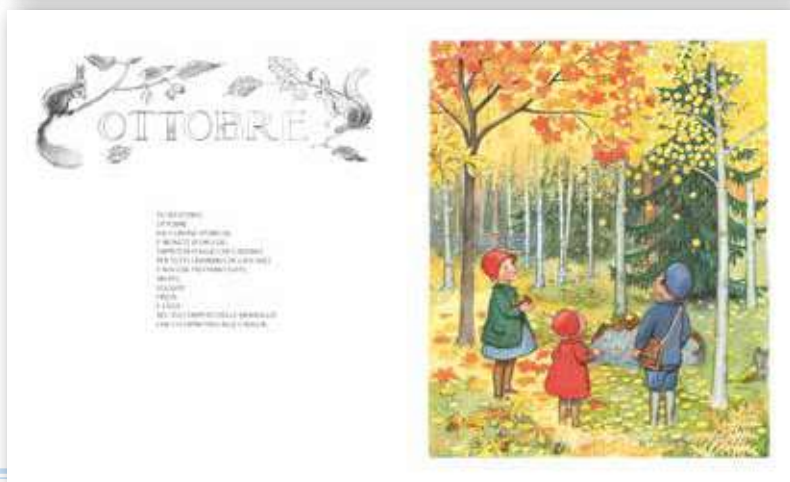


a partire da 0 anni

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO
UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO SENZA GRAZIE PER
FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Versi deliziosi e illustrazioni delicate e giocose
accompagnano i bambini attraverso
le gioie che riserva per loro ogni mese
dell'anno.

Ci sono cose belle di cui godere in
ogni attimo della nostra vita e ce lo
ricorda il gelido febbraio, i germogli
verdi di aprile, i papaveri rossi di luglio,
le mele di settembre o l'atmosfera
di dicembre. L'autrice, con le parole
e con le illustrazioni celebra quello
che abbiamo intorno come fosse
una festa perchè la natura pensa,
provvede e ci colma dei suoi doni
ogni giorno, ogni mese, ogni stagione
e ogni anno che noi passiamo su
questo pianeta. Un libro del 1927, per
non dimenticare di essere grati per
quello che abbiamo.



Elsa Beskow (1874-1953) è stata un'autrice e illustratrice svedese di libri per bambini. Definita la "Beatrix Potter" della Scandinavia, in realtà ha cominciato a pubblicare prima della collega inglese e ha incantato con le sue storie magiche i bambini di tutto il mondo allora come adesso.

TUTTI A SPASSO

Shirley Hughes

illustrazioni a colori
rilegato con plastifica opaca

21,5 x 26 cm • 56 pagine

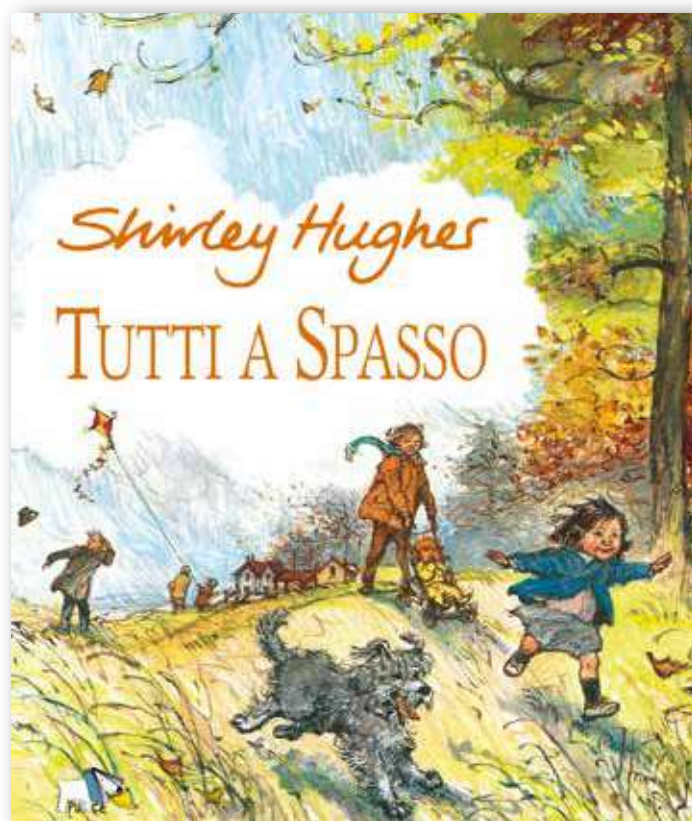
€ 14,90

978-88-3628-100-8



9 788836 281008

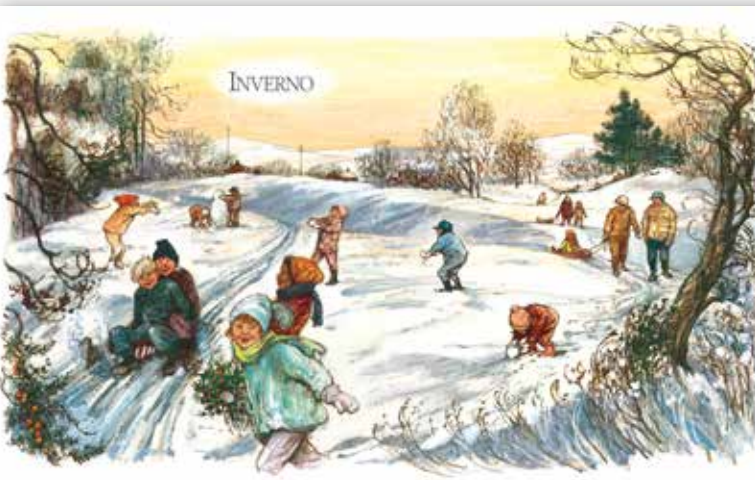
a partire da 3 anni



Un meraviglioso libro dalla vincitrice di due Greenaway Medal: Shirley Hughes, la signora dell'illustrazione inglese che è anche autrice di successo di decine di libri.

Katie e il suo fratellino vanno un po' in giro, attraversano i luoghi e le stagioni e ne apprezzano tutte le caratteristiche.

Dalla gioia dell'essere al mare alla noia di essere malati, questo libro cattura alla perfezione il mondo dell'infanzia e delle piccole cose.



Shirley Hughes è un'autrice e illustratrice inglese che ha illustrato più di duecento libri per bambini ed è una delle autrici più amate. Ha vinto due volte la Kate Greenaway Medal ed è stata nominata ufficiale dell'impero britannico (OBE) per essersi distinta nella letteratura al servizio dei bambini. Nel 2007 il suo libro *Dogger* ha vinto la Kate Greenaway Medal come più bel libro di tutti i tempi.



2+

NOCCIOLINA E I BAMBINI GHIANDA

Elsa Beskow

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

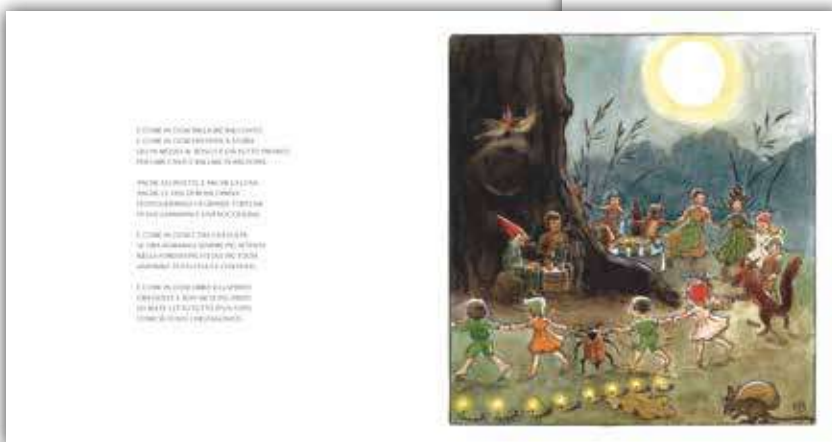
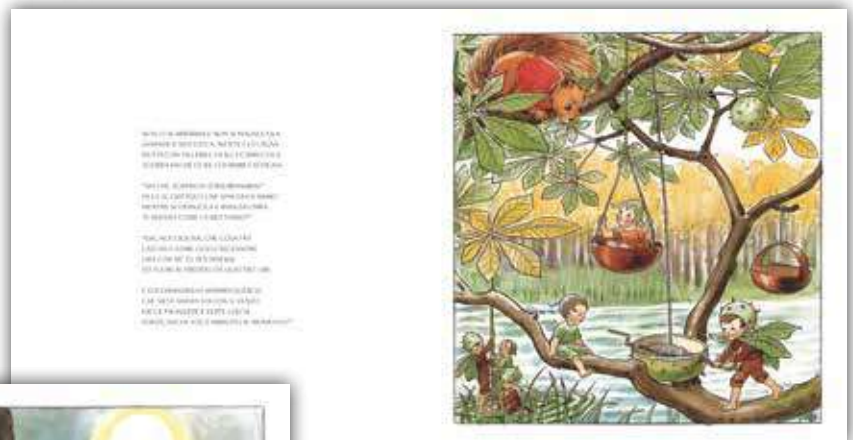
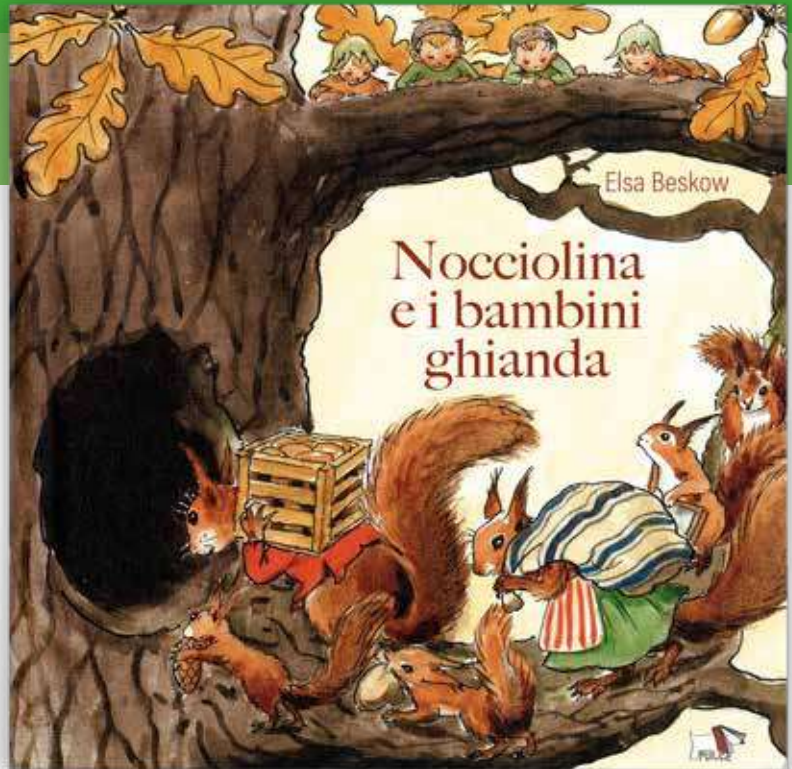
Elsa Beskow è stata capace di scrivere e illustrare storie che sono ancora amatissime dai bambini di oggi. Siamo orgogliosi di aver portato in Italia i suoi titoli perchè è un'autrice che merita davvero di essere scoperta.

Ecco allora una nuova avventura dal sapore autunnale in cui i piccoli esseri del bosco, sempre indaffarati e in allerta, si nascondono e riappaiono fra foglie gialle e arancioni; ma cosa stanno combinando? Chi sono i bambini ghianda?

Cos'è successo a Nutta Nocciolina?

Tra versi sapienti e disegni che sanno di tepore, di bosco e di fuoco, la Beskow mette in scena una nuova magia nel bosco in cui bambini, elfi e animali partecipano al grande cerchio della vita.

Un libro imperdibile.



Elsa Beskow (1874-1953) è stata un'autrice e illustratrice svedese di libri per bambini. Definita la "Beatrix Potter" della Scandinavia, in realtà ha cominciato a pubblicare prima della collega inglese e ha incantato con le sue storie magiche i bambini di tutto il mondo allora come adesso.

Codice Collana.....**PU09**
 Collana.....**Elsa Beskow**
 Formato.....**24 x 25 cm**
 Pagine.....**48**
 Rilegatura.....**Rilegato**
 Copertina.....**Opaca lucida**
 Codice.....**883628252**

€ 13,50

ISBN 978-88-3628-252-4



9 788836 282524

50 STORIE DEL BOSCO MISTERIOSO

Elisa Mazzoli, Danilo Fresta

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Dopo il grande successo e le tante ristampe del primo volume che è arrivato in finale al premio Strega, l'autrice si cimenta in altre cinquanta storie questa volta tutte ambientate nel bosco. Un racconto dopo l'altro bambini, animali e cose diventano protagonisti di avventure strampalate. Piccole avventure misteriose per perdersi, ma anche ritrovarsi, a volte cambiati da una storia. Le immagini che accompagnano le storie ne amplificano l'umorismo e la dolcezza aggiungendo un testo ombra che non sfuggerà ai piccoli lettori.

Le situazioni più disparate si avvicinano in questa raccolta fresca e divertente che può essere letta ad alta voce già ai bambini di 4 anni. Questo libro è un insieme di prime letture che i bambini che stanno imparando a leggere possono fare in maniera autonoma.

50 PRIME STORIE



SONNI D'ORSO

C'era una volta un bosco, e in quel bosco c'era un gran rumore.

Che rumore era?

Un rumore lamentoso e lungo.

Era il rumore del vento? No.

Era il rumore di un aspirapolvere? No.

Era il rumore dello stadiolo di un lupo? No.

Era il rumore dello stadiolo di un orso? No.

Era il rumore dello stadiolo di due orsi? No.

Era il rumore dello stadiolo di tre orsi? No.

Era il rumore dello stadiolo di quattro orsi? Sì.

I quattro orsi erano Orsone, Orsella, Orsetta e Orsino.

E stadiolavano perché per loro era arrivato il momento del grande sonno invernale.

Il grande sonno invernale degli orsi di quel bosco non era un lungo letargo, ma una serie di pisolini e pisolini fatti di stadioli, rotolamenti fra le foglie e soprattutto sogni.

Orsetta, uno stadiolo dopo l'altro, si mise a disegnare un ramoscello un rametto sulla parete di

-Che cosa

-Una lista



-Una lista di cosa?

-La lista dei sogni dei miei sogni.

-Che cos'è la lista dei sogni dei sogni?

-Sono tutte le cose che desidero durante il mio grande sonno invernale.

-Interessante! - intervenne Orsino.

-Voglio fare anch'io una lista così.

-Allora ne farò una anch'io! - sbadigliò Orsone.

-Io, io, io! - aggiunse Orsino che, anche se non ci aveva capito niente, non voleva essere da meno.

E così, quando arrivò il momento di stringersi al calduccio nella tana, dentro la grotta nella

del bosco, mentre fuori il freddo

SUPER DIVERTENTE!

LE TRE SORELLINE

C'era una volta una tartaruga che depose le sue tre uova nel bosco.

Prima che le uova si schiudessero ci fu una tempesta, con un vento fortissimo che le spostò.

Una finì nella galleria sotterranea di un gerbillo, un'altra finì nello stagno, e un'altra ancora finì

una quercia.

La tartaruga non poteva recuperare perché si era

preoccupata di prendere cura di lei.

Le tre sorelline si misero a strisciare e strisciare

per trovare la loro mamma.

Ma arrivarono alla tartaruga che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!

-Ok!

Così le tre tartarughe sorelle Tartilla, Tartana e Tartimma, nonostante la tempesta che le aveva minacciate, ebbero un bel nome, e buoni amici pronti ad accoglierle nel bosco.

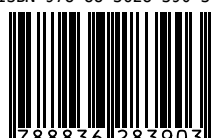
E la loro mamma, quando fu guarita e riuscì a raggiungerle, le trovò felici e contente.

E i loro tre nomi le piacquero tantissimo!



€ 12,90

ISBN 978-88-3628-390-3



9 788836 283903

Codice Collana.....PU04

Collana.....Narrativa 50 storie

Formato.....14 x 21 cm

Pagine.....160

Rilegatura.....Brossura con alette

Copertina.....Lucida

Codice.....883628390

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Danilo Fresta è scenografo e illustratore. Al suo attivo ha già vari albi illustrati. Con Pulce ha illustrato Una casa, Diamo i numeri, 50 storie per stare insieme alle storie, 50 storie per perdersi nel bosco, 50 storie per tuffarsi nel mare...

QUATTRO STAGIONI

Beatrix Potter

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Un'opera che raccoglie i racconti più belli legati alle stagioni di Beatrix Potter, la grande autrice e illustratrice britannica amata in tutto il mondo.

Un anno che si snoda attraverso le avventure di teneri e indimenticabili protagonisti: l'autunno con lo scoiattolo Nutkin, sempre impegnato a fare scorte; il Natale trascorso con il piccolo topino sarto, che cuce sogni e meraviglie nella notte; la primavera in compagnia dell'oca Jemima, curiosa e gentile; e l'estate vivace con Peter Coniglio, il più birichino di tutti, alle prese con i guai nell'orto di Mr. McGregor.

In ogni storia, Beatrix Potter ci regala il suo sguardo incantato sulla natura e sulle sue creature, con quella capacità unica di rendere straordinario ciò che è semplice e quotidiano.

Un libro perfetto per accompagnare il ritmo delle stagioni e per insegnare ai più piccoli — e ricordare ai grandi — a osservare la natura con stupore, rispetto e meraviglia, proprio come solo la grande Beatrix Potter sapeva fare.



€ 15,90

ISBN 978-88-3628-406-1



9 788836 284061

Codice Collana.....**PU11**

Collana.....**Beatrix Potter**

Formato.....**19,5 x 25 cm**

Pagine.....**80**

Rilegatura.....**Rilegato**

Copertina.....**Opaca lucida**

Codice.....**883628406**

Beatrix Potter è nata a Londra il 28 luglio 1866 e crebbe in un ambiente borghese ma isolato, sviluppando fin da bambina una profonda passione per la natura, gli animali e il disegno.

Dopo aver illustrato cartoline e studiato micologia, nel 1902 pubblicò il suo primo albo per l'infanzia, *The Tale of Peter Rabbit*, che la rese celebre in tutto il mondo.

Con i proventi dei suoi libri acquistò terreni nel Lake District diventando attiva nella conservazione ambientale: alla sua morte, il 22 dicembre 1943, lasciò diverse migliaia di acri al National Trust.



MOON

Giro 01_2027

RACCONTI DA LE MILLE E UNA NOTTE

Raccolta di **fiabe e leggende della tradizione orientale**, riccamente illustrate, con **elementi di cartotecnica** quali **patelle, trafori e pagine semitrasparenti**. Un viaggio attraverso storie divertenti e accattivanti come **Ali Babà e i quaranta ladroni**, Il marinaio **Sinbad** e tante altre.

TESTI DI Rosalba Troiano

ILLUSTRAZIONI DI Alida Massari



ROSALBA TROIANO

Genovese, laureata in Scenografia e Design, ha lavorato per vent'anni come scenografa, costumista e pittrice per il teatro e il cinema. Dal 2004 scrive storie per bambini e ragazzi, collaborando, tra gli altri, con Rusconi Libri, Giunti Editore e Lisciani Libri. Per Alcheringa Edizioni ha pubblicato il fantasy 'La Regola dei Nemori' e il romanzo di ambientazione circense 'Cha-U-Kao', semifinalista al Premio Bancarellino 2015.



ALIDA MASSARI

Artista specializzata in illustrazione per bambini, è nata a Roma, dove ha conseguito il diploma artistico al liceo, per poi completare una specializzazione in illustrazione presso l'Istituto Europeo di Design. Ha sempre amato l'arte fin da giovane e ha illustrato molti libri, collaborando con editori italiani, inglesi, tedeschi e americani. Non può immaginare la sua vita senza matite, colori, pennelli e scarabocchi in ogni angolo della casa.



USCITA:
Febbraio 2027

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Oggetto da **COLLEZIONE**, ideale anche per adulti.
- Con elementi di **CARTOTECNICA** come **PATELLE, TRAFORI e PAGINE SEMITRASPARENTI**.

NELLA STESSA COLLANA



9788831281843



9791256430253



9791256430666



9791256431250



9791256430499



9788831281836

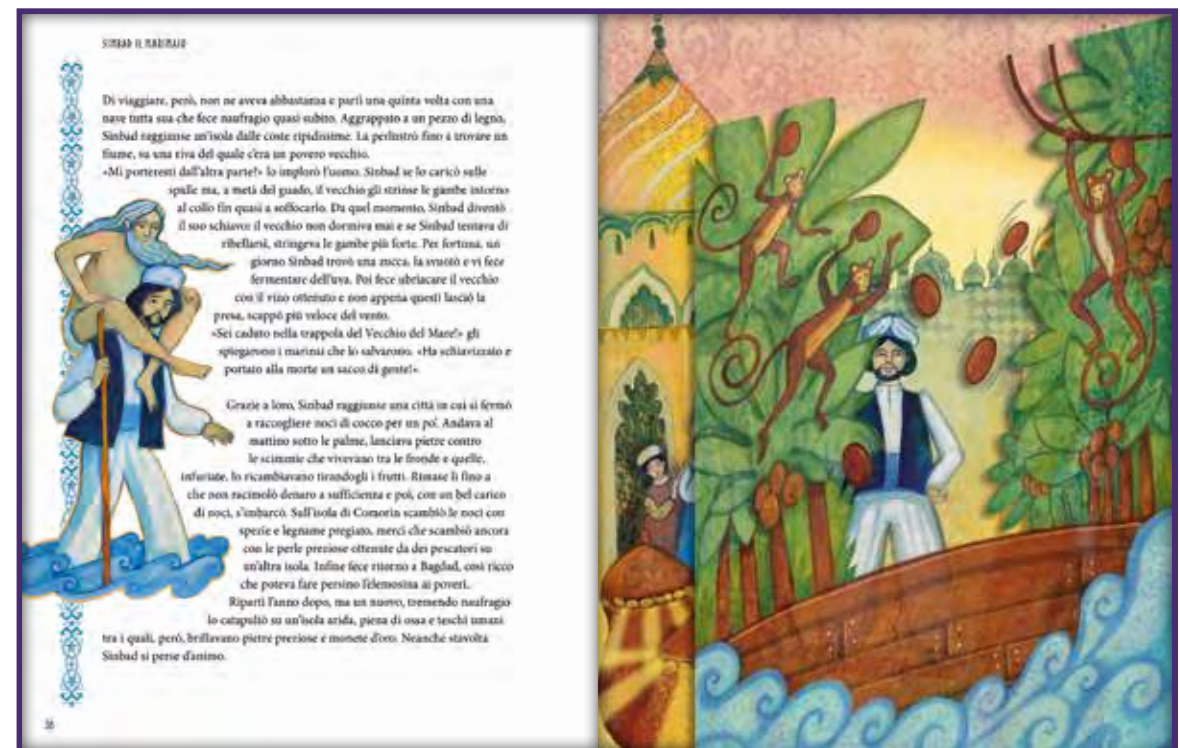
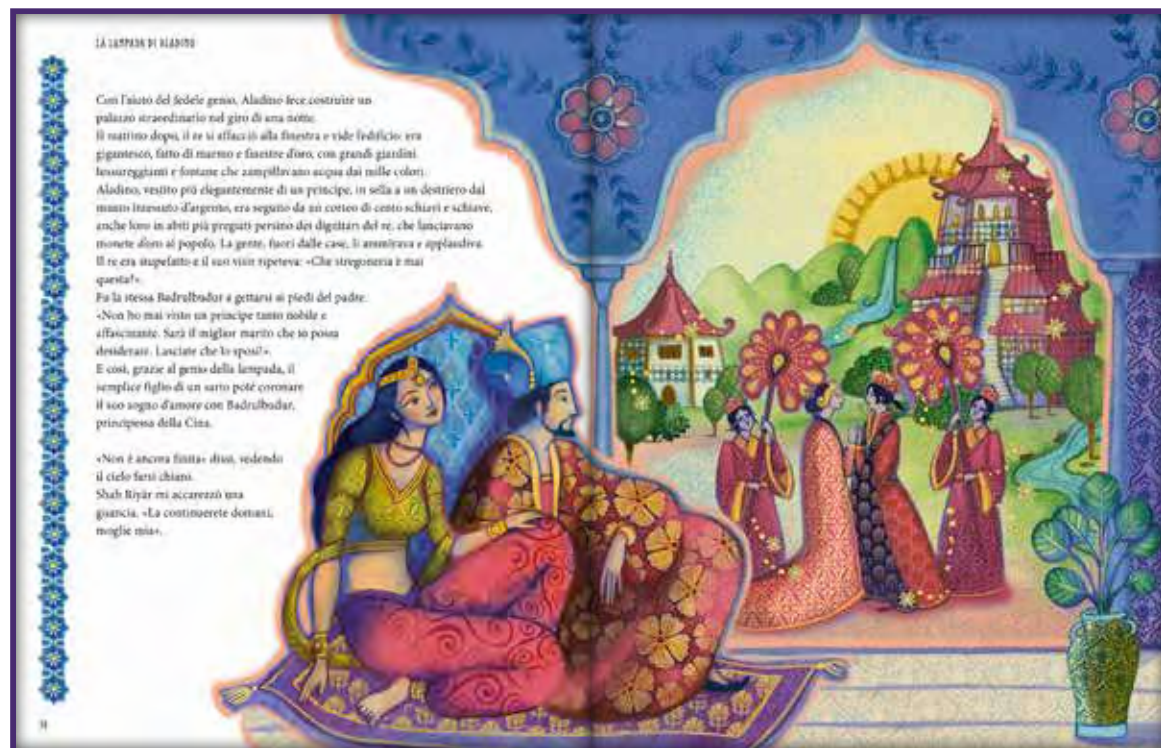
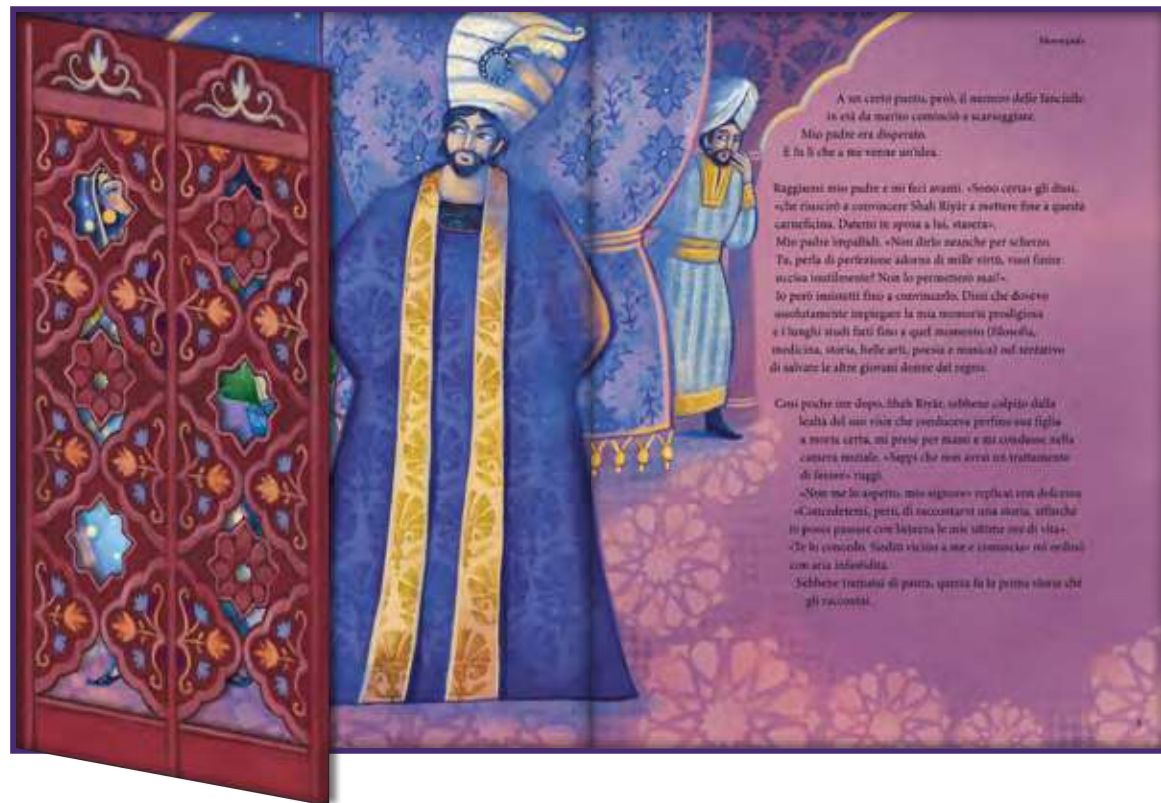


9788831281829



Numero collana	M015
Collana	Storie dal mondo
Formato	23 x 29 cm
Pagine	96
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida + Lamina
Codice	9791256431878







**CON TANTE FINESTRELLE
RICCHE DI CURIOSITÀ!**

Numero collana	M018
Collana	Super mini guide
Formato	16,5 × 20,5 cm
Pagine	80
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida con buchi
Codice	9791256431991

ETÀ: da 7 a 10 anni

101 CURIOSITÀ SULLA SCIENZA E LE INVENZIONI

Questa super mini guida accompagna i bambini alla scoperta della **scienza** e di tantissime bizzarre invenzioni attraverso **101 divertenti curiosità e illustrazioni frizzanti e colorate**. Con tante finestrelle da sollevare e libretti da sfogliare per un apprendimento **leggero e interattivo**.

TESTI DI Emanuela Brumana
ILLUSTRAZIONI DI Marika Fanin



EMANUELA BRUMANA

Dopo gli studi artistici e la laurea in Filosofia, ha lavorato in vari ruoli della filiera editoriale, arrivando a proporsi come redattrice freelance nel 2015, specializzandosi nell'editoria per l'infanzia. Ha poi debuttato come autrice di libri per bambini, pubblicando con Sagoma Editore, White Star Kids e MOON.



MARIKA FANIN

Nata a Monfalcone nel 1995, da sempre consumatrice di matite e fogli, inizia la sua formazione presso l'Istituto Statale d'Arte di Gorizia. Nel 2014 si sposterà a Firenze dove frequenterà l'Accademia delle Belle Arti e L'accademia di arti digitali "NEMO". Nel 2022 si affaccerà al mondo della pre produzione per l'animazione 3D. Attualmente si dedica al mondo dell'editoria con diverse pubblicazioni.



**USCITA:
Febbraio 2027**

NOVITÀ

€ 12,90

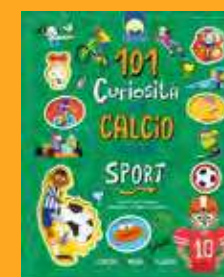


MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Un libro **INTERATTIVO** capace di catturare l'attenzione del bambino.
- Curiosità sulla **SCIENZA** e le sue incredibili **INVENZIONI**.
- 101 curiosità per imparare **DIVERTENDOSI**.



NELLA STESSA COLLANA



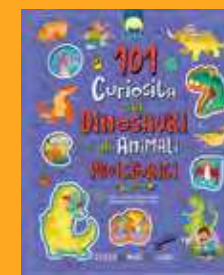
9791256431120



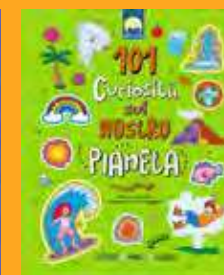
9788831281973



9791256430475



9791256431335



9788831281997



9791256430482



18 LA CASA INTELLIGENTE

"A chi scrivi?", "Al forno!". No, non è una conversazione tanto assurda! Grazie alla tecnologia, invenzioni di per sé rivoluzionarie come la lavatrice e la lavastoviglie stanno diventando sempre più utili perché si possono attivare a distanza. Basta lo smartphone! E che dire dei robot aspirapolvere che mappano la casa così non rischiano di rovesciare vasi preziosi o la ciotola del gatto? Eh sì, le pulizie di casa sono diventate decisamente meno faticose!

19 GIRA, GIRA, GIRA...

La fisica si nasconde ovunque, anche nell'oblio della lavatrice! La **forza centrifuga**, cioè quella spinta che "lancia" un oggetto via dal centro di rotazione, spinge gli abiti bagnati contro il cestello. I vestiti non lo oltrepassano, ma l'acqua si è se ne va attraverso i fori. Risultato: panni strizzati!

20 GIÙ PER IL TUBO!

MA È GENIALE!

C'è della scienza anche nel tuo WC: il principio dei **vasi comunicanti**. Il sifone, un tubo a forma di "U", mantiene sempre un po' d'acqua nella curva, creando un "muro liquido" contro i cattivi odori. Quando tiri lo sciacquone, l'acqua spinge tutto nel tubo, che poi torna a riempirsi.

21 BASTA UN PO' DI SOLE

Se guardi con attenzione, sui tetti di alcune case ci sono dei rettangoli scuri. Sono i **pannelli solari**, che servono a **catturare la luce del sole e trasformarla in energia**. Come? Sotto il vetro nero, ci sono "cellule solari" fatte con un elemento chiamato **silicio**. Quando il sole lo colpisce, gli elettroni che lo compongono si agitano e questo movimento crea elettricità. Così i pannelli solari producono l'energia che serve a illuminare la casa e a far funzionare i suoi elettrodomestici.

TUTTI IN FORMA CON LA SCIENZA

In tempo, i dentisti conoscevano strane leggende, come come mela e galletti d'uovo!

69 C'È ARIA DI NOVITÀ

Gli esseri umani cercavano di curare le malattie già da molto tempo. Ma nel V secolo a.C., in Occidente, il medico greco **Ippocrate** fece qualcosa di nuovo: cercò di separare la **medicina** dalla magia, osservando i sintomi e cercando cause naturali. Pensava che le malattie nascessero dallo squilibrio di quattro fluidi del corpo, teoria oggi superata, ma contribuì comunque a rendere la **medicina più simile a una scienza**.

Nell'antica Grecia, medicina e filosofia andavano a braccetto.

70 FAMMI SENTIRE COME STAI!

Tutti immaginiamo i dottori con lo **stetoscopio** appeso al collo. Ma chi l'ha inventato? Pare che sia stato il medico francese René Laennec nel 1816. Un giorno, vedendo alcuni bambini giocare con un lungo pezzo di legno, si accorse che i suoni che facevano venivano amplificati. Ebbe così l'idea di creare uno strumento per ascoltare meglio il cuore e i polmoni dei pazienti senza dover appoggiare l'orecchio sul loro corpo, come si era fatto fino a quel momento.

HO AVUTO... UN'IDEA!

66 SOFFICE COME UNA NUVOLA

La macchina dello zucchero filato sfrutta la **forza centrifuga**, cioè la spinta che porta gli oggetti verso l'esterno quando qualcosa gira velocemente. Lo zucchero viene fuso e spinto fuori da piccoli fori. Allora si raffredda formando i fili che, intrecciandosi, intrappolano aria e creano quella dolcissima nuvola.

SIAMO PARENTI?

MIELE

Le api raccolgono il nettare dei fiori e lo trasportano al loro focolare per trasformarlo in miele.

67 A PROVA DI SECOLO!

Gli antichi Egizi conoscevano il miele. Come lo usavano? Perché è stato trovato nelle loro tombe, per di più ancora ben conservato! Il segreto è nella sua composizione: contiene pochissima acqua, molto zucchero ed è abbastanza acido. Tutte queste condizioni rendono difficile la crescita di batteri e muffe. Insomma, il miele non scade praticamente mai!

LO SAPEVI CHE...

Quando tagliamo le cipolle, piangiamo perché si libera una **MOLECOLA VOLATILE** che si disperde nell'aria e che ci irrita gli occhi. Le lacrime sono il modo in cui i nostri occhi si proteggono!

68 MANGIALA ENTRO 3... 2... 1...

Facciamo un esperimento: taglia una mela, mangiane un po' mentre leggi questa curiosità e lascia una fettina da parte. Più passa il tempo, più la mela diventa scura. Perché? A causa di alcuni **enzimi** (immaginali come piccole macchine che trasformano le cose) che, a contatto con l'ossigeno, fanno partire una reazione chiamata **ossidazione**. Finché la polpa è protetta dalla buccia, questo non succede. È un po' come se la mela... si abbronzasse!

APPENA TAGLIATA

DOPO 15 MINUTI

DOPO 30 MINUTI

44 COSA C'È DIETRO I CARTONI ANIMATI?

La prossima volta che guardi un cartone animato, ricorda che si basa su un preciso principio scientifico: l'**illusione del movimento**. Per ottenere un secondo di animazione servono oltre **venti immagini quasi identiche**, in cui varia solo un dettaglio. Riprodotte in rapida sequenza, il cervello le interpreta come movimento continuo. Oggi molti cartoni, soprattutto in 3D, sono realizzati con l'aiuto del computer, ma il principio alla base resta lo stesso.

CIAO!

45 FAMMI UN BEL SORRISO!

Tutto iniziò il 19 agosto 1839, data in cui nacque la **fotografia**, che permetteva di fissare un momento per conservarlo nel tempo. Questa novità scatenò l'ingegno di molte persone, che provarono a vedere cosa succedeva esponendo alla luce **superfici trattate con sostanze chimiche**.

diverse. Anni di prove ed esperimenti si nascondono dietro quel "click" che senti quando scatti una foto. L'avresti mai detto?

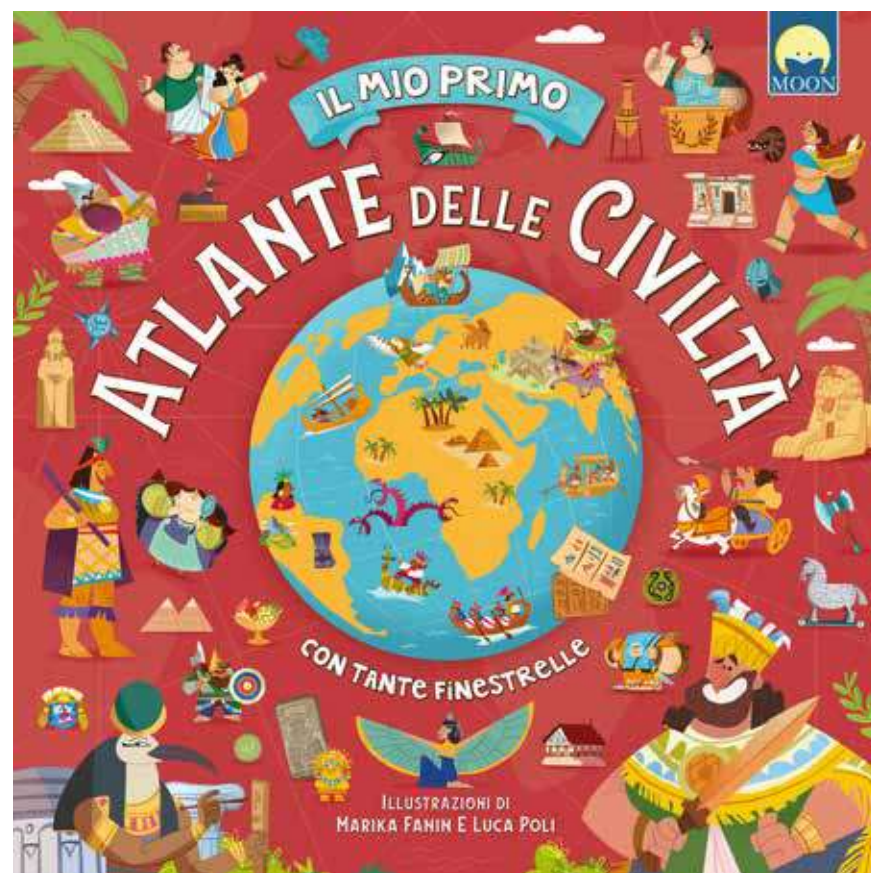
46 I TRUCCHI DEL MESTIERE

Un po' come maghi, i tecnici degli **effetti speciali** creano scene sorprendenti. In passato, per simulare mostri o astronauti, si servivano di **modellini**: ripresi con la giusta prospettiva, sullo schermo sembravano giganteschi, ma era solo un effetto ottico! Poi è arrivato il **green screen**: gli attori recitano davanti a un telo verde, che in post-produzione viene sostituito con lo sfondo desiderato. Oggi la tecnologia crea immagini sempre più realistiche... ma si tratta pur sempre di un trucco!

LO SAPEVI CHE...

Ogni occhio vede la stessa immagine da un punto diverso e il cervello unisce le due versioni, creando profondità. Gli **OCCHIALI 3D** mostrano un'immagine diversa a ciascun occhio e il cervello le fonde, così la scena sembra uscire dallo schermo.

ATLANTE per i più piccoli



TESTI DI Danila Sorrentino

ILLUSTRAZIONI DI Marika Fanin e Luca Poli

**CON TANTE FINESTRELLE
DA SOLLEVARE**

Numero collana	M038
Collana	Il mio primo atlante
Formato	26 x 26 cm
Pagine	12 + finestrelle
Legatura	Cartonato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431960

ETÀ: da 4 a 7 anni

IL MIO PRIMO ATLANTE DELLE CIVILTÀ

Un fantastico viaggio tra le **civiltà** del **mondo antico**: **Sumeri, Babilonesi, antichi Egizi, Greci, Romani, Vichinghi, Maya, Aztechi e Inca**. Tante finestrelle per scoprire divertenti curiosità su grandi re e condottieri, miti e leggende, **tradizioni, vita quotidiana** e tanto altro!



DANILA SORRENTINO

Nata a Torre del Greco nel 1990 e laureata in Scienze della Formazione, ha completato gli studi con un Corso di perfezionamento in traduzione editoriale. Dopo aver lavorato come editor e traduttrice letteraria per diverse case editrici, nel 2018 è approdata alla redazione della Moon, dove si occupa di progetti editoriali rivolti a bambini e ragazzi.



MARIKA FANIN

Nata nel 1995, inizia la sua formazione presso l'Istituto Statale d'Arte di Gorizia. Nel 2014 si sposterà a Firenze dove frequenterà l'Accademia delle Belle Arti e l'Accademia di arti digitali "NEMO". Nel 2022 si affaccerà al mondo della pre produzione per l'animazione 3D. Attualmente si dedica al mondo dell'editoria.



LUCA POLI

Vive nella variopinta Bologna e ha iniziato a disegnare da bambino. Per lui è un po' come recitare e ogni progetto è un'avventura a sé. Il disegno e i colori sono una questione di immedesimazione con la storia e solo così le illustrazioni prendono vita. Si muove tra grafica e illustrazione, collabora con le maggiori case editrici italiane e non. Le altre sue passioni? La musica e i colori dell'Appennino.



**USCITA:
Febbraio 2027**

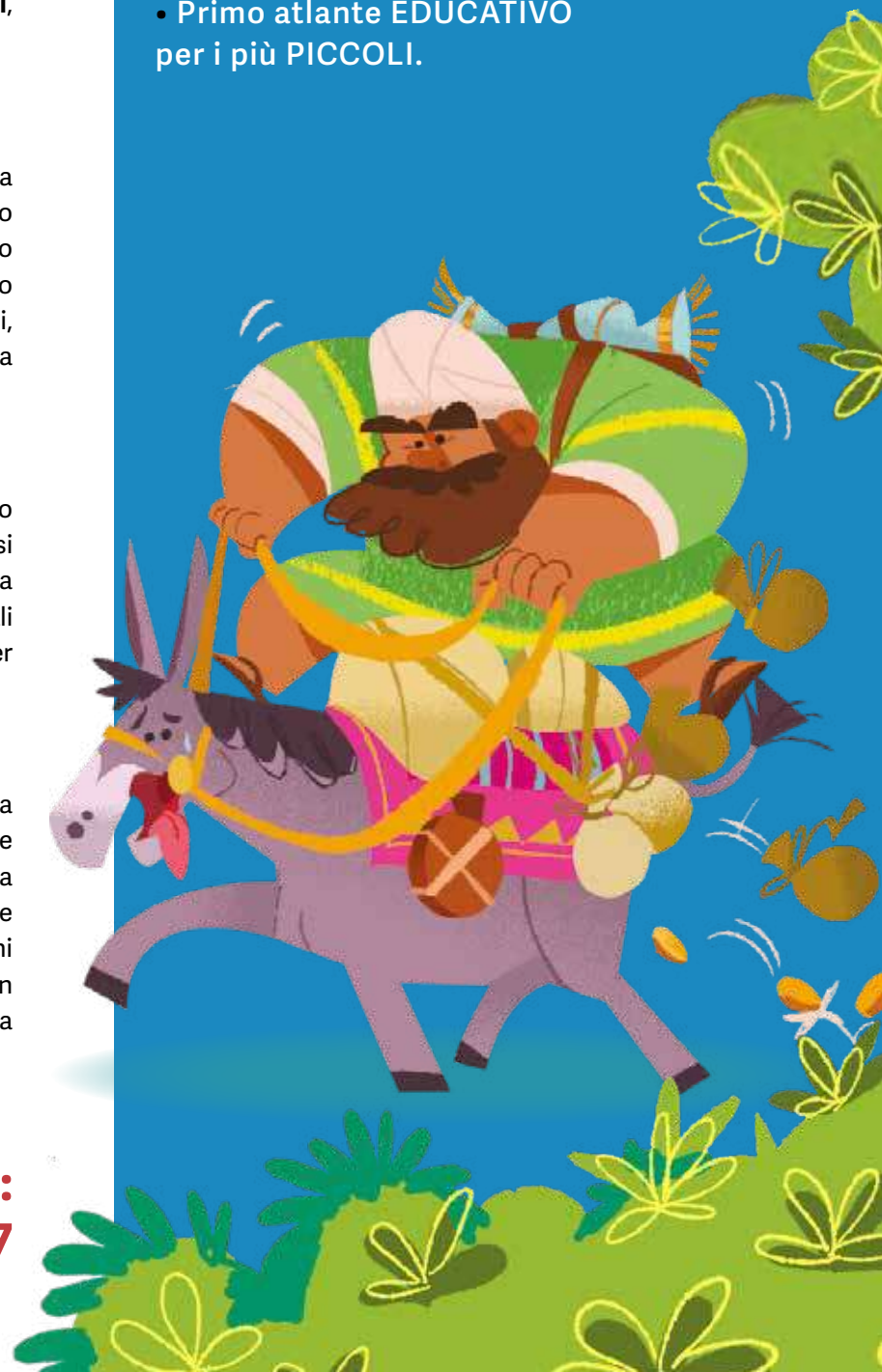
NOVITÀ

€ 12,90



MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Con tante **FINESTRELLE** da sollevare.
- **TESTI BREVI** e semplici.
- Primo atlante **EDUCATIVO** per i più **PICCOLI**.

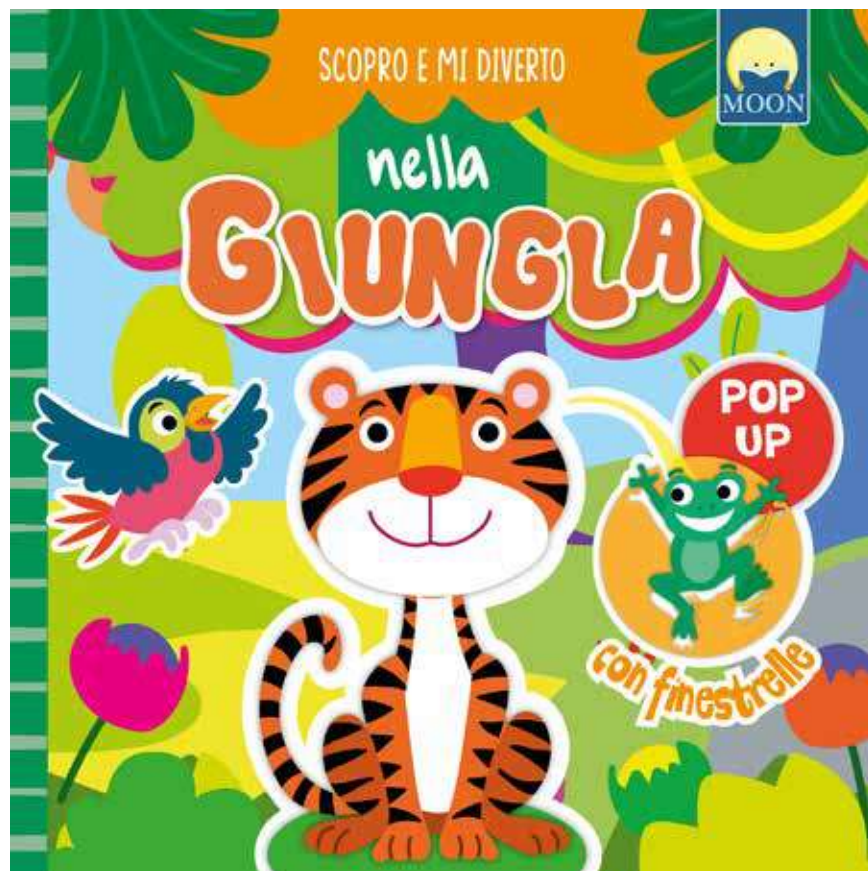




**PER APPRENDERE
in modo
FACILE
e INTERATTIVO.**



Cartonati **POP UP**



**CON DIVERTENTI
ELEMENTI POP-UP!**

Numero collana	M036
Collana	Scopro e mi diverto
Formato	18 x 18 cm
Pagine	10
Legatura	Cartonato con finestrelle pop-up
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256431892

ETÀ: da 4 a 6 anni

NELLA GIUNGLA

Libro **cartonato** dedicato ai **più piccoli**, per esplorare il vivace ambiente della giungla e scoprire i suoi animali mentre si divertono a giocare a **nascondino!** Testi brevi e semplici, con **elementi POP UP** che sbucano dalla pagina per un apprendimento **leggero e interattivo**.



**USCITA:
Febbraio 2027**

NOVITÀ

€ 7,90



MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

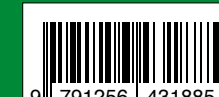
- Un libro **INTERATTIVO** capace di catturare l'attenzione del bambino.
- Elementi **POP UP** che sbucano dalla pagina.
- Testi **BREVI** e **SEMPLICI**.



NELLA STESSA COLLANA



9791256431885



Cartonati **POP UP**

NELLA GIUNGLA

NOVITÀ



Cartonati **POP UP**



**CON DIVERTENTI
ELEMENTI POP-UP!**

Numero collana	M036
Collana	Scopro e mi diverto
Formato	18 x 18 cm
Pagine	10
Legatura	Cartonato con finestrelle pop-up
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256431885

ETÀ: da 4 a 6 anni

NELLA FATTORIA

Libro **cartonato** dedicato ai **più piccoli**, per esplorare il vivace ambiente della fattoria e scoprire i suoi animali mentre imparano a **contare!** Testi brevi e semplici, con **elementi POP UP** che sbucano dalla pagina per un apprendimento **leggero e interattivo**.



**USCITA:
Febbraio 2027**

NOVITÀ

€ 7,90

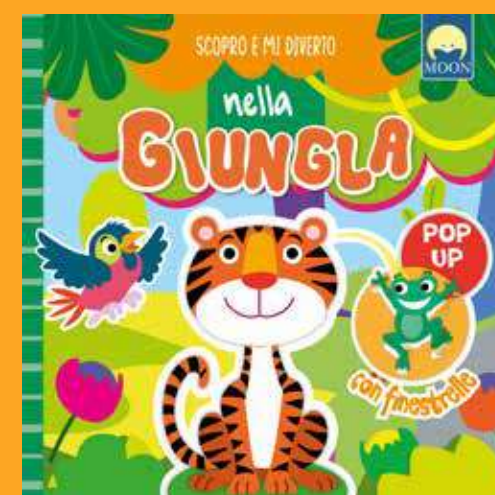


MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

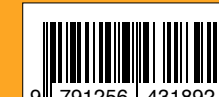
- Un libro **INTERATTIVO** capace di catturare l'attenzione del bambino.
- Elementi **POP UP** che sbucano dalla pagina.
- Testi **SEMPLICI** per imparare A **CONTARE**.



NELLA STESSA COLLANA



9791256431892





Cartonati con **FINESTRELLE**

ETÀ: da 4 a 6 anni

NOVITÀ
€ 6,90



GLI ANIMALI DELLA FATTORIA

Libro **cartonato** dedicato ai **più piccoli**, per scoprire tante curiosità sugli animali della fattoria attraverso il tatto. Testi brevi e semplici, con **elementi tattili** interattivi in ogni finestrella, per un apprendimento **leggero e interattivo**.



**CON TANTE
FINESTRELLE TATTILI!**

Numero collana	M037
Collana	Andiamo a scoprire
Formato	16 x 18 cm
Pagine	10
Legatura	Cartonato con finestrelle touch
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256431908



USCITA:
Febbraio 2027

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Un libro **INTERATTIVO** capace di catturare l'attenzione del bambino.
- Elementi **TATTILI** in ogni finestrella.
- Testi **BREVI** e **SEMPLICI**.

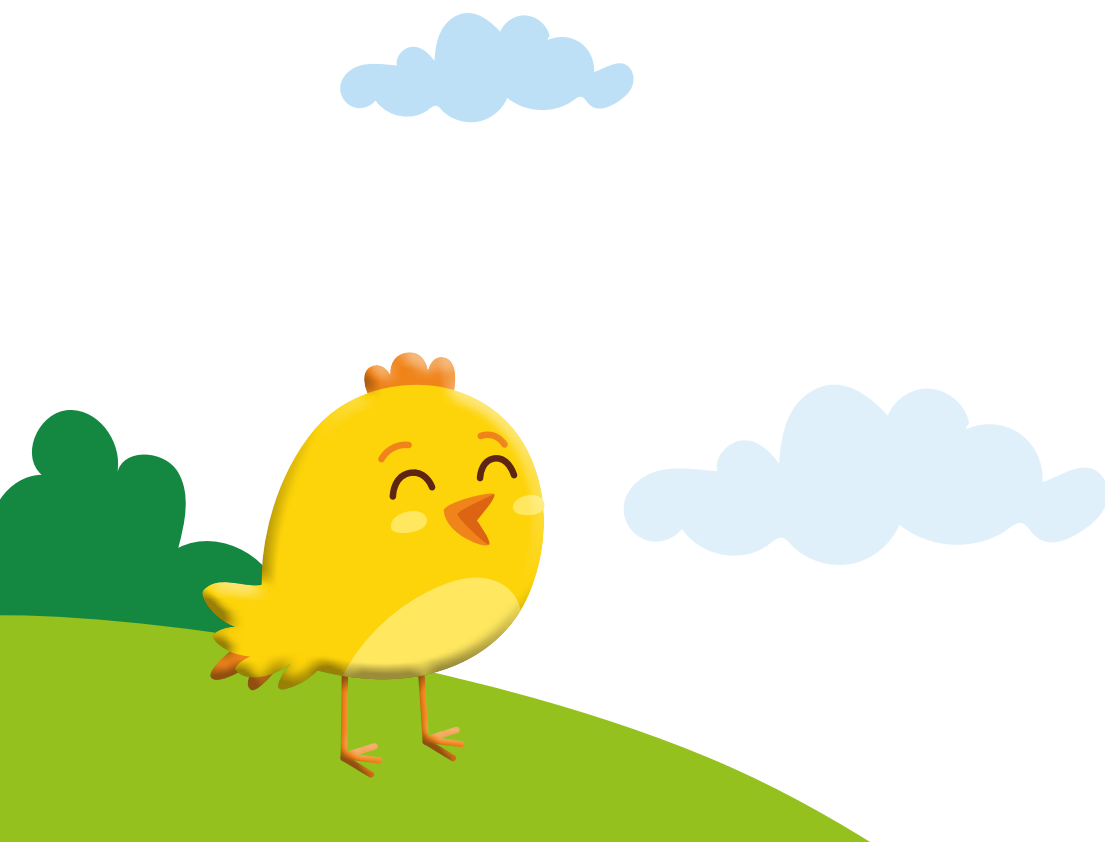
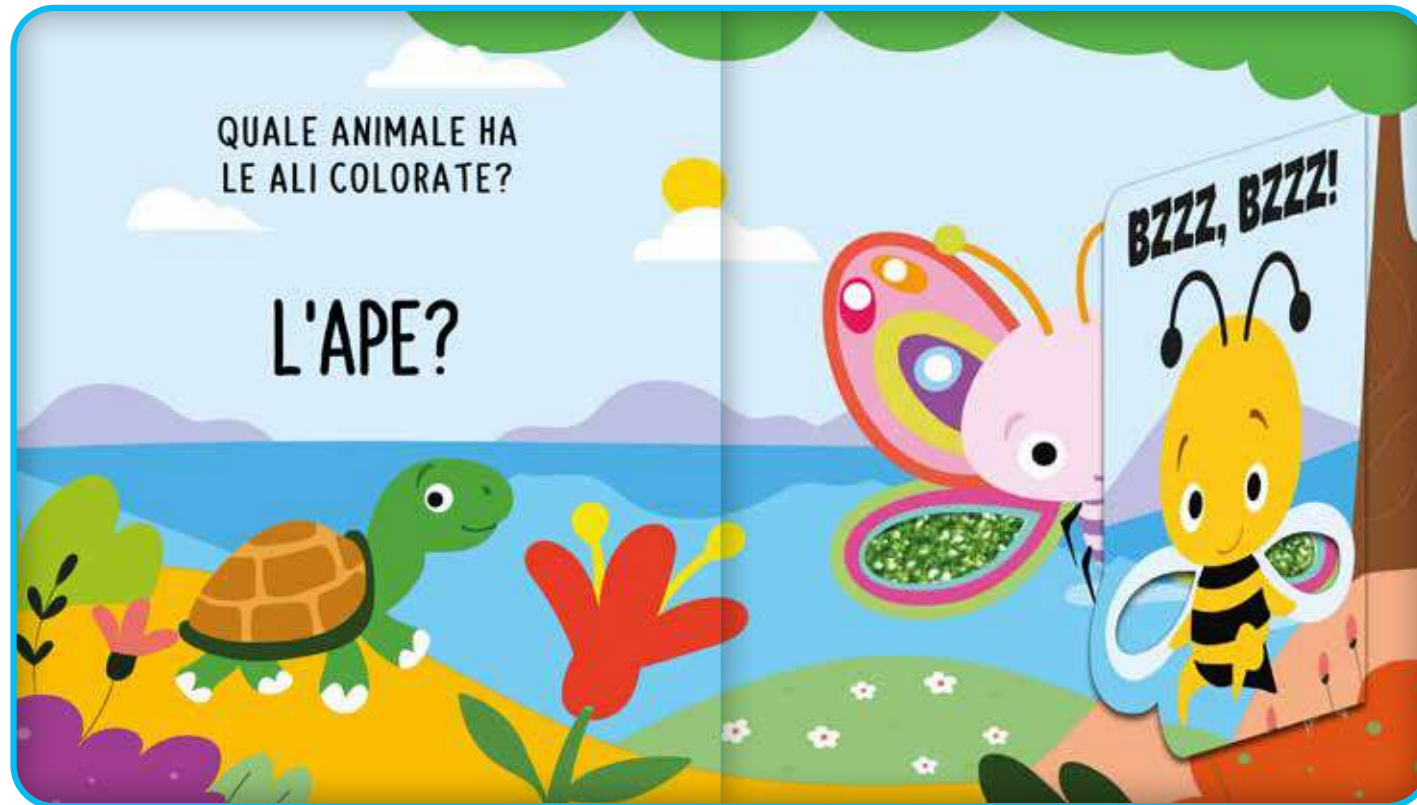


NELLA STESSA COLLANA



9791256431915





Cartonati con **FINESTRELLE**

ETÀ: da 4 a 6 anni

NOVITÀ
€ 6,90



GLI ANIMALI DELLA GIUNGLA

Libro **cartonato** dedicato ai **più piccoli**, per scoprire tante curiosità sugli animali della giungla attraverso il tatto. Testi brevi e semplici, con **elementi tattili** interattivi in ogni finestrella, per un apprendimento **leggero e interattivo**.



**CON TANTE
FINESTRELLE TATTILI!**

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Un libro **INTERATTIVO** capace di catturare l'attenzione del bambino.
- Elementi **TATTILI** in ogni finestrella.
- Testi **BREVI** e **SEMPLICI**.



NELLA STESSA COLLANA



9791256431908



Numero collana	M037
Collana	Andiamo a scoprire
Formato	16 x 18 cm
Pagine	10
Legatura	Cartonato con finestrelle touch
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256431915



USCITA:
Febbraio 2027



VITA E AVVENTURE DI BABBO NATALE

Adattamento basato sul libro di L. Frank Baum, racconta la **storia completa della vita di Babbo Natale**: da quando era soltanto un **neonato** e venne trovato dalle fate, passando per gli anni dell'**adolescenza** e **infine dell'età adulta**, per diventare il Babbo Natale conosciuto da tutti i bambini del mondo. Una **storia tenera** e delicata, accompagnata da **meravigliose illustrazioni**.

TESTI DI L. Frank Baum

ADATTAMENTO DI Danila Sorrentino

ILLUSTRAZIONI DI Mirti



DANILA SORRENTINO

Nata a Torre del Greco nel 1990 e laureata in Scienze della Formazione, ha completato gli studi con un Corso di perfezionamento in traduzione editoriale. Dopo aver lavorato come editor e traduttrice letteraria per diverse case editrici, nel 2018 è approdata alla redazione della Moon, dove si occupa di progetti editoriali rivolti a bambini e ragazzi.



MIRTI

Nata a Desenzano del Garda nel 1993, ha frequentato la Scuola Internazionale di Comics a Brescia, seguendo il corso di Illustrazione. Per le sue illustrazioni utilizza la tecnica dell'acquerello e il digitale. Lavora attivamente dal 2018 e dal 2021 collabora con varie scuole elementari.



**COM'ERA BABBO NATALE DA
PICCOLO? E DA ADOLESCENTE?
UNA STORIA TUTTA DA
SCOPRIRE!**

Numero collana	M001
Collana	Varia
Formato	24 x 26,5 cm
Pagine	64
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca + Lamina
Codice	9788831281652

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Classico in chiave **FRESCA** e **DIVERTENTE**.
- Perfetto come **REGALO DI NATALE**.
- Edizione elegante, **DA COLLEZIONE**.



Classici di **NATALE**

VITA E AVVENTURE DI BABBO NATALE

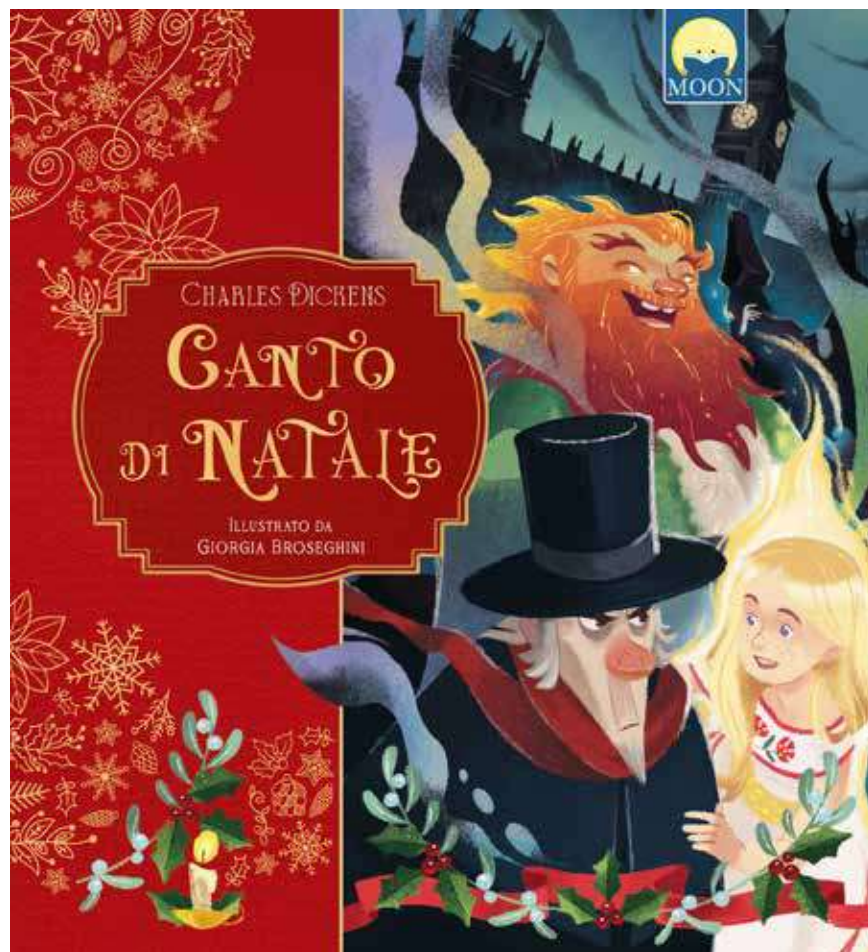
RIFORMIMENTI



LA STORIA
COMPLETA
DELLA VITA
DI **BABBO NATALE**,
dall'infanzia
all'età adulta.



Classici di NATALE



**UN CLASSICO SENZA TEMPO
RIADATTATO PER
GIOVANI LETTORI**

Numero collana	M021
Collana	Grandi classici ragazzi
Formato	24 x 26,5 cm
Pagine	64
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida + Lamina
Codice	9791256430222

ETÀ: da 7 a 10 anni

CANTO DI NATALE

Un **classico** senza tempo, impreziosito da **ricche e splendide illustrazioni** con uno stile vivace, coinvolgente e dinamico. **Edizione elegante da collezione, perfetta come regalo di Natale.**

TESTI DI Charles Dickens

ADATTAMENTO DI Danila Sorrentino

ILLUSTRAZIONI DI Giorgia Broseghini



DANILA SORRENTINO

Nata a Torre del Greco nel 1990 e laureata in Scienze della Formazione, ha completato gli studi con un Corso di perfezionamento in traduzione editoriale. Dopo aver lavorato come editor e traduttrice letteraria per diverse case editrici, nel 2018 è approdata alla redazione della Moon, dove si occupa di progetti editoriali rivolti a bambini e ragazzi.



GIORGIA BROSEGHINI

Vive e lavora in provincia di Trento, circondata da laghi e montagne. È cresciuta disegnando sul tappeto della nonna e scorrazzando in campagna col papà. Il disegno e la musica l'accompagnano da sempre. Ha conseguito una laurea in Filosofia, poi ha frequentato il corso di Illustrazione presso la Nemo Academy of Digital Arts. Dal 2015 lavora come illustratrice freelance di libri per l'infanzia, collaborando con case editrici italiane e internazionali.



RIFORMIMENTI

€ 14,90



MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Perfetto come REGALO DI NATALE.
- Un capolavoro senza tempo in un'EDIZIONE FRESCA E DIVERTENTE.
- Edizione elegante, DA COLLEZIONE.

NELLA STESSA COLLANA



9791256431007



9791256430635



9791256431212



9791256430314





**DOPO AVER
INTRODOTTO
LA CHIAVE
NELLA TOPPA,
scorse nel batacchio
il volto di Marley!**



SCHIACCIANOCI E IL RE DEI TOPI

Un **classico** senza tempo, impreziosito da **ricche e splendide illustrazioni** con uno stile vivace, coinvolgente e dinamico. **Edizione elegante da collezione, perfetta come regalo di Natale.**

TESTI DI E.T.A. Hoffmann

ADATTAMENTO DI Danila Sorrentino

ILLUSTRAZIONI DI Elena Iarussi



DANILA SORRENTINO

Nata a Torre del Greco nel 1990 e laureata in Scienze della Formazione, ha completato gli studi con un Corso di perfezionamento in traduzione editoriale. Dopo aver lavorato come editor e traduttrice letteraria per diverse case editrici, nel 2018 è approdata alla redazione della Moon, dove si occupa di progetti editoriali rivolti a bambini e ragazzi.



ELENA IARUSSI

Illustratrice freelance e concept artist. Nata il 15 Luglio del 1990 a Chieti, attualmente vive a Firenze. Fin da bambina ha avuto una grande passione per il disegno. Iscritta all'Accademia delle Arti Digitali Nemo di Firenze, in seguito ha avuto la possibilità di frequentare numerosi workshop tenuti da artisti di fama mondiale. Dal 2023 svolge anche il ruolo di docente nel corso di E-Design presso la suddetta accademia.



**UN CLASSICO SENZA TEMPO
RIADATTATO PER
GIOVANI LETTORI**

Numero collana	M021
Collana	Grandi classici ragazzi
Formato	24 x 26,5 cm
Pagine	64
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida + Lamina
Codice	9791256430314

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Perfetto come REGALO DI NATALE.
- Un capolavoro senza tempo in un'EDIZIONE FRESCA E DIVERTENTE.
- Edizione elegante, DA COLLEZIONE.

NELLA STESSA COLLANA



9791256431007



9791256430635



9791256430222



9791256431212





IL MIO NATALE SUPER CREATIVO

Un libro **pieno di attività** divertenti, tutorial, **curiosità** e tradizioni da tutto il mondo per scoprire la magia della festa più amata di tutte, il **Natale**!



TESTI DI **Danila Sorrentino**
ILLUSTRAZIONI DI **Autori vari**



DANILA SORRENTINO

Nata a Torre del Greco nel 1990 e laureata in Scienze della Formazione, ha completato gli studi con un Corso di perfezionamento in traduzione editoriale.

Dopo aver lavorato come editor e traduttrice letteraria per diverse case editrici, nel 2018 è approdata alla redazione della Moon, dove si occupa di progetti editoriali rivolti a bambini e ragazzi.



CURIOSITÀ!

ADESIVI!

ATTIVITÀ!

Numero collana	M001
Collana	Varia
Formato	19 x 22 cm
Pagine	64 + 2 pg di stickers
Legatura	Cartonato con spirale ed elastico
Copertina	Opaca Lucida + Lamina
Codice	9791256430987

MOTIVAZIONI ALL'ACQUISTO

- Un libro perfetto per passare i magici momenti delle FESTE IN FAMIGLIA.
- Attività e tutorial divertenti per un perfetto REGALO DI NATALE, a un PREZZO imbattibile.
- Con TANTI colorati ADESIVI NATALIZI!





**PER RISCOPRIRE LA MAGIA
DEL NATALE** attraverso divertenti
curiosità e tutorial. Con **ADESIVI**
da attaccare su **DIARI E QUADERNI!**





STUART DOUGLAS

SHERLOCK HOLMES



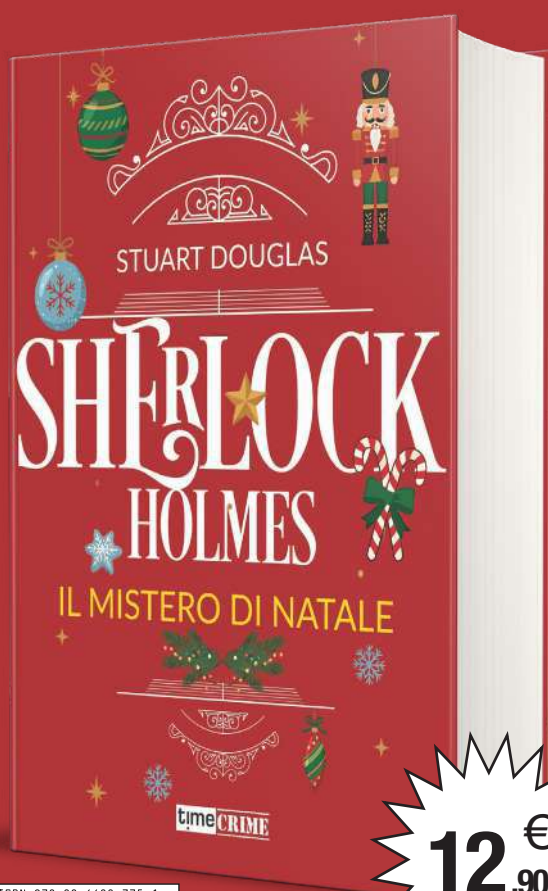
IL MISTERO DI NATALE



timeCRIME

ULTIMA ORA: IN USCITA A NOVEMBRE

UN DIABOLICO MISTERO NATALIZIO IN CUI HOLMES E WATSON DEVONO SCOPRIRE I COLLEGAMENTI TRA UNA SERIE DI OMICIDI A TEMA NATALIZIO AVVENUTI A LONDRA.



Nella settimana che precede il Natale, il Dottor Watson convince Sherlock Holmes ad accompagnarlo a fare acquisti per la signora Hudson. Per evitare la folla dei piccoli negozi, Holmes insiste per recarsi in un unico luogo: Whiteley's, il celebre primo grande magazzino della capitale.

Ciò che li attende, tuttavia, non è lo shopping festivo, ma un cadavere orribilmente impiccato tra i rami del grande albero di Natale del negozio. Se per la polizia si tratta di un banale incidente da cantiere, l'occhio clinico di Holmes nota subito il lento gocciolio di sangue sotto l'albero: è un omicidio.

Ostacolato da un ispettore di polizia poco collaborativo, il detective si ritrova a inseguire una scia di macabri delitti a sfondo natalizio. In una corsa contro il tempo per le strade gelide di Londra, Holmes e Watson dovranno decifrare il piano dell'assassino prima del fatidico 25 dicembre.



IN LIBRERIA DA NOVEMBRE

Timecrime | Narrativa | Brossura con bandelle | 14x21 | Euro 12,90 | 256 pp. | Novità

TARGET DI RIFERIMENTO

- Appassionati di Sherlock Holmes e dei pastiche d'autore autorizzati o di alto livello.
 - Lettori di gialli classici cozy e ambientati in epoca vittoriana.
- Pubblico alla ricerca di una lettura d'atmosfera per il periodo natalizio (idea regalo ideale).



«STUART DOUGLAS CI REGALA UNA DI QUELLE RARISSIME COSE:
UNA STORIA DI HOLMES COMPLETAMENTE NUOVA,
CHE RIMANE FEDELE ALL'OPERA DI CONAN DOYLE.»

WE ARE CULT

«UN RACCONTO COSTRUITO MAGISTRALMENTE...
UNA VERA E PROPRIA LETTERA D'AMORE
A DOYLE E ALLA SUA CREAZIONE.»

GEORGE MANN, AUTORE DI *SHERLOCK HOLMES: THE SPIRIT BOX*

PUNTI DI FORZA

- ***Il fascino del Natale in chiave Noir:*** Un perfetto "giallo delle feste" che unisce l'atmosfera natalizia della Londra vittoriana a una scia di omicidi macabri e ritmati.
- ***Ambientazione Iconica:*** La vicenda si svolge all'interno di Whiteley's, il primo grande magazzino della storia londinese, un teatro suggestivo e inedito per un'indagine di Holmes.
- ***Fedeltà al Canone:*** L'autore ricrea con estrema precisione la voce di Watson e le dinamiche deduttive di Holmes, garantendo un'esperienza di lettura autentica per i fan di Conan Doyle.
- ***Perfetto Titolo Stagionale:*** Idealmente posizionato per il mercato dei regali natalizi e per gli amanti dei gialli d'epoca a tema festivo.

Stuart Douglas è uno scrittore ed editore con sede a Edimburgo. Gestisce la casa editrice Obverse Books e ha scritto quattro romanzi su Sherlock Holmes per l'editore Titan Books. Nel 2016, ha co-creato la pluripremiata serie di libri "Black Archive" e ha anche scritto e curato romanzi brevi e antologie di racconti per diversi editori.

AMY BOYLES

The Magical Spice TEA SHOP

La bottega del tè e delle spezie



BENVENUTI AL THE MAGICAL SPICE TEA SHOP, DOVE I VOSTRI SOGNI PIÙ SFRENATI POSSONO DIVENTARE REALTÀ CON UN SEMPLICE PIZZICO DI CANNELLA...

Entrate nel *Magical Spice Tea Shop*
dove la magia del tè cura le ferite del cuore.



Ai margini dell'affascinante cittadina di Willow Vale sorge una sala da tè, ricca di spezie capaci di riportarti indietro nei ricordi. Se le voci fossero vere, potrebbero persino permetterti di modificarli.

In fuga da un lavoro alienante e un amore finito, Lila Everly cerca un nuovo inizio a Willow Vale candidandosi al *Magical Spice Tea Shop*, una leggendaria bottega dove speciali miscele aiutano a rielaborare i ricordi. Il colloquio è un disastro, complice il pessimo incontro con Finn Charlton, ombroso figlio dei proprietari che osteggia la magia del negozio.

Nonostante l'attrito iniziale, Lila ottiene il posto mostrando un talento empatico straordinario. Tra loro nasce presto un'intensa attrazione, ma una serie di minacciosi sabotaggi e incendi mette a rischio la bottega. Per salvare il negozio e il loro futuro, i due dovranno superare i fantasmi del passato e imparare a fidarsi l'uno dell'altra.



IN LIBRERIA DA GENNAIO

Leggereditore | Brossura con bandelle
14x21 | 352 pp. | Euro 14,90

SULLO SCAFFALE CON:



Laurie Gilmore – *Saga di Dream Harbor*: Il punto di riferimento principale per ambientazione di provincia, calore ed estetica autunnale/cozy.

TJ Klune – *La casa sul mare celeste*: Per il tono delicato, la guarigione emotiva e la componente di realismo magico rassicurante.

Michiko Aoyama – *Finché il caffè è caldo*: Da accostare per il tema della memoria, dei ricordi e delle bevande che aiutano a superare i dolori del passato.

UNA PERFETTA STORIA D'AMORE AMBIENTATA IN UNA PICCOLA CITTÀ, CON UN PIZZICO DI MAGIA E IL POTERE CURATIVO DELLE SECONDE POSSIBILITÀ.



**“Accogliente, rassicurante e assolutamente affascinante.
The Magical Spice Tea Shop - La bottega magica del tè e delle spezie
trabocca di calore, fantasia e fascino che ti conquista pian piano.”**

Jessica Gadziala, autrice della serie *Lombardi Family*



**“Se un copriteiera potesse essere un libro, sarebbe *The Magical Spice Tea Shop - La bottega magica del tè e delle spezie*.
Con i suoi personaggi descritti con tenerezza e il fascino di una piccola città,
vi riscalderà il cuore dall’inizio alla fine. È proprio il mio genere.”**

Hazel Graves, autrice di *The Little Coffee Shop of Terrors*



**“I lettori alla ricerca di un rimedio per scaldare il cuore
non devono cercare oltre *The Magical Spice Tea Shop -
La bottega magica del tè e delle spezie*. Come una tazza di tè allo zenzero
con chiodi di garofano e miele, l’ultimo romanzo di Amy Boyles
offre la miscela perfetta di romanticismo, mistero e incanto.**

**Una storia traboccante del potere delle seconde possibilità,
che ci invita a soffermarci sulle cose che vale la pena assaporare:
l’amore, la speranza e i sogni a occhi aperti che,
più a lungo si lasciano in infuso, più si trasformano in possibilità reali.”**

Stacy Sivinski, autrice di *La magia nascosta nei fondi di tè*

**#GRUMPYXSUNSHINE #RIVALSTOLOVERS #MAGICALSPICES,
#SMALLTOWNROMANCE #MEMORYMAGIC**



AMY BOYLES è un’autrice Amazon All-Star, farmacista e residente nel nord dell’Alabama. Adora andare a caccia di oggetti d’antiquariato, guardare i drama coreani e cucinare per la sua famiglia (che comprende suo marito, le sue figlie e Leo, il carlino). Quando non accompagna le sue due figlie alle attività extrascolastiche, la si può trovare intenta a leggere un bel romanzo d’amore.



**M. R. G.
DAVIES**

DELITTO DI CARTA

UN MISTERO DEL COSY CRIME CLUB

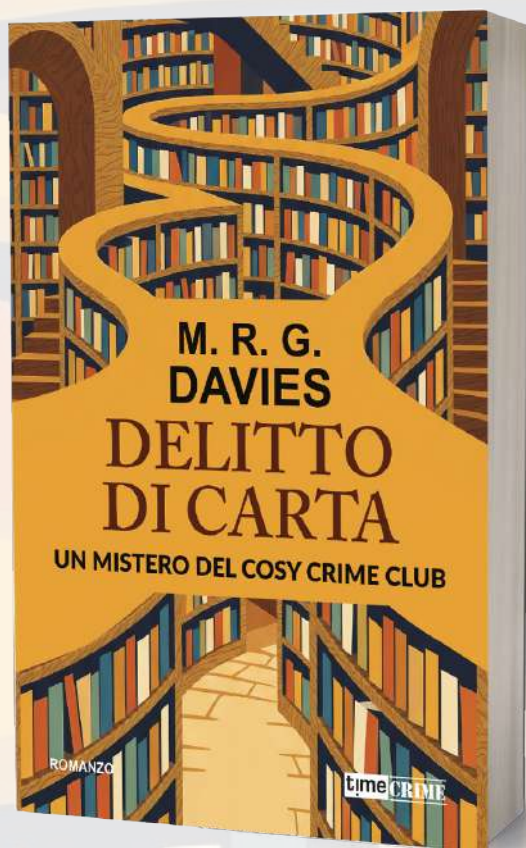
ROMANZO

timeCRIME

**IL GIALLO CHE TUTTI I GRUPPI DI LETTURA
VORREBBERO LEGGERE (E RISOLVERE)!**

**IL LIBRO DEL MESE NASCONDE UN VERO DELITTO.
BENVENUTI AL *COSY CRIME CLUB*.**

**Tra una tazza di tè
e un grande classico,
l'unico club del libro dove
la letteratura si tinge di giallo.**



Quando la direttrice della libreria The Quaint Bookshop di un piccolo paese della pittoresca e tranquilla provincia inglese viene trovata accasciata tra gli scaffali, i quattro membri del gruppo di lettura, il Cosy Crime Club, decidono di mettere in pratica tutte le abilità che hanno appreso dai loro detective di fantasia preferiti.

Se c'è qualcuno che sa come risolvere un mistero da brivido, è proprio una squadra di appassionati di gialli. La polizia starà anche indagando, per carità, ma il gruppo di lettura è già al lavoro sul caso anche perché le circostanze dell'omicidio sono tragicamente simili al delitto descritto nel romanzo in lettura quel mese...



IN LIBRERIA DA GENNAIO

**Timecrime | Brossura con bandelle
14x21 | 384 pp. | Euro 14,90**

**UN OMICIDIO IN LIBRERIA.
QUATTRO INVESTIGATORI IMPROVVISATI.
UN GRUPPO DI LETTURA INDAGA...**

**Per i lettori di Cozy Mystery, gialli all'inglese,
amanti dei bookish mysteries
(gialli ambientati nel mondo dei libri)
e appassionati di serie come *I delitti del BarLume*,
Richard Osman o Agatha Christie.**



**“ASSOLUTAMENTE AVVINCENTE. PERFETTO PER GLI APPASSIONATI
DEI *MARLOW MURDER CLUB MYSTERIES*.”**

MICHAEL WOOD, AUTORE DELLA SERIE BEST SELLER DCI MATILDA DARKE



**“Un giallo *cosy* divertente e avvincente che piacerà moltissimo
a tutti gli amanti del genere.”**

Fiona Leitch, autrice della serie bestseller *Nosey Parker*



“Uno scrittore dotato e di grande talento.”

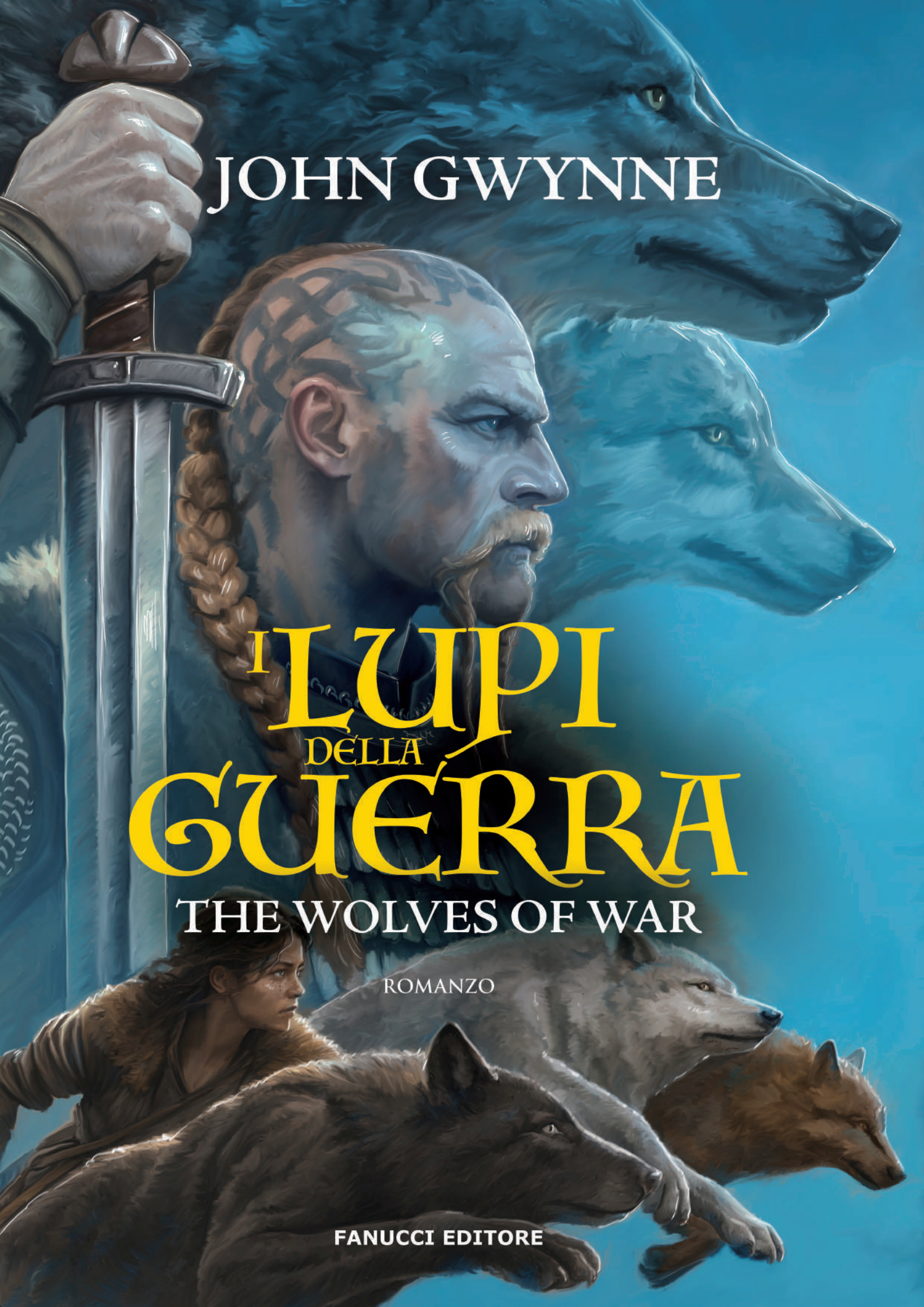
Russell Wate, autore della serie *DCI McFarlane*

SELLING POINTS

- ***Il Trend del "Bookish Cosy Crime"*:** Sfrutta il fortissimo filone dei gialli ambientati attorno al mondo dei libri, delle librerie e dei club di lettura, un sotto-genere amatissimo dai lettori forti.
- ***Formato Serie (Vol. 1)*:** Primo capitolo di una saga ad alto potenziale di fidelizzazione: una volta entrato nelle dinamiche del club, il lettore vorrà collezionare anche i volumi successivi.
- ***Perfetta Alternativa a Richard Osman e Agatha Christie*:** Atmosfere britanniche rassicuranti, umorismo sottile, nessun dettaglio macabro esplicito e tanta ironia: il perfetto comfort read per chi ama l'investigazione classica.
- ***Dinamica di Gruppo Esilarante*:** I protagonisti non sono detective professionisti, ma lettori con competenze eterogenee che applicano i "trope" dei romanzi gialli per risolvere un delitto reale.

**#SMALLTOWNMYSTERY #BOOKCLUBSLEUTHS
#AMATEURDETECTIVE #COSYCRIME #FOUNDFAMILY**

MICHAEL DAVIES è uno scrittore, un drammaturgo, un poeta, autore di racconti e giornalista pluripremiato. Dopo una carriera di successo come redattore di testate giornalistiche, Michael ha conseguito un master in sceneggiatura televisiva presso la De Montfort University e vanta un ampio portfolio di sceneggiature televisive. Tra le altre opere figurano lungometraggi, sceneggiature aziendali e per il web, nonché racconti brevi. Ultimamente, si sta dedicando alla scrittura di romanzi, la serie *Cosy Crime Club mysteries* di cui *Il club dei delitti di carta* è il primo volume, seguito da *A Game of Murder* e *From Murder With Love*, ha come protagonisti i quattro membri del gruppo di lettura della *The Quaint Bookshop* (non chiamatelo mai “club del libro”!).



JOHN GWYNNE

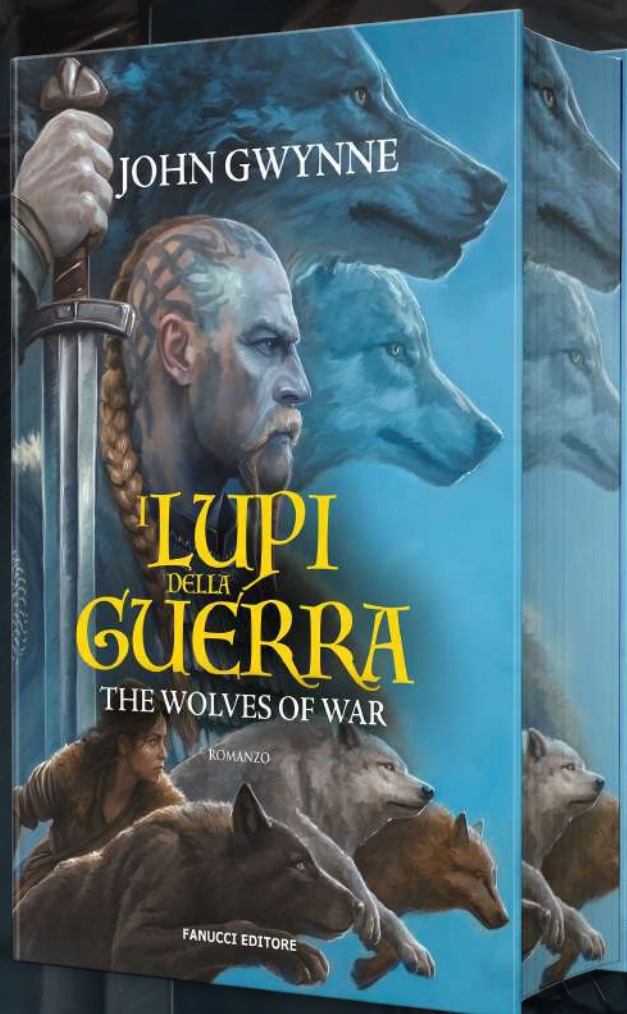
IL LUPI
DELLA
GUERRA

THE WOLVES OF WAR

ROMANZO

FANUCCI EDITORE

**ENTRA IN UN MONDO DI FORESTE OSCURE E FIUMI GHIACCIATI,
DI MITI ANTICHI E MAGIE DIMENTICATE, DOVE IL POTERE
DI UNA RAGAZZA DECIDERÀ IL DESTINO DI UN REGNO...
UN ROMANZO A TRATTI TENERO, VIOLENTO, FANTASIOSO
ED EMOZIONANTE, UN FANTASY EPICO CON UN CUORE CHE PULSA.**



Tra strategie di assedio brutalmente realistiche, duelli all'ultimo sangue e il ruggito dei lupi di battaglia, John Gwynne trascina il lettore in uno scontro finale, dove vincere significa soltanto sopravvivere un giorno in più.



IN LIBRERIA DA FEBBRAIO

Fanucci Editore | Fantasy | Cartonato con sovraccoperta | 14x21 | Euro 25 | 550 pp. | Novità

«VISCERALE, STRAZIANTE E IRRESISTIBILE.» JAY KRISTOFF

«SCRITTO CON MAESTRIA, BRUTALMENTE AVVINCENTE.» ANTHONY RYAN

«UNA LETTURA APPAGANTE E COINVOLGENTE.» ROBIN HOBB



IN LIBRERIA, IL PRIMO ROMANZO DI UNA NUOVA DILOGIA,
THE WOLVES OF WAR - I LUPI DELLA GUERRA,
CHE CONSACRA JOHN GWYNNE COME IL NUOVO ASTRO NASCENTE
NEL FANTASY EPICO, IN UN'EDIZIONE ELEGANTE E CURATA,
CON LO SPRAYED EDGE, E LA SPLENDIDA COPERTINA
DI ANTONELLO VENDITTI.



“Armato di una prosa micidiale e corazzato da temi di grande peso, Gwynne è uno scrittore fuori dal comune, il cui dono non risiede nella sua panopia di talenti, ma nella sua autenticità. *The Wolves of War - I Lupi della Guerra* è un libro bellissimo. È stato scritto con il sangue, ma non è per questo che è bello. È bello perché Gwynne sa che la guerra è l'inferno, e solo all'inferno noi comuni mortali possiamo scoprire gli angeli che sono dentro di noi.”

Pierce Brown, autore di *Red Rising*



“Un’epopea da brivido di guerra e magia raccontata tra le pagine del passato, con una straordinaria giovane eroina dal cuore pulsante. John Gwynne intreccia abilmente mito e storia per catturare il lettore fin dalla prima frase.”

Victoria Aveyard, autrice della serie *Regina Rossa*



“Epico nella portata e profondamente umano nel cuore, *The Wolves of War - I Lupi della Guerra* è un capolavoro del fantasy eroico. I personaggi indimenticabili di Gwynne e la sua narrazione cinematografica mi hanno affascinata dall’inizio alla fine.”

Danielle L. Jensen, autrice di *Un fato scritto nel sangue*

JHON GWYNNE è nato a Singapore e in seguito ha viaggiato molto. Attualmente vive con la moglie e i figli nell’East Sussex. Fanucci Editore ha pubblicato la serie bestseller *La fede e l’inganno*, composta dai romanzi *Malice – La Guerra degli Dèi*, che si è aggiudicato il David Gemmell Morningstar Award per la categoria “Miglior fantasy”, *Valour – L’Astro Splendente*, *Ruin – La lancia di Skald* e *Wrath – Nuove alleanze*; la trilogia *Di sangue e ossa*, composta da *Venti di guerra*, *Tempo di sangue* e *Tempo del coraggio* e la saga dei *Fratelli di Sangue* con i romanzi *L’ombra degli dèi*, *La brama degli dèi* e *La furia degli dèi*. Nella stessa collana è ora disponibile *The Wolves of War – I Lupi della Guerra*, primo volume di una nuova dilogia epic fantasy.



IL PASSATO
NON È MAI DAVVERO
SEPOLTO E LA VERITÀ
È PIÙ PERICOLOSA
DI UN FULMINE.

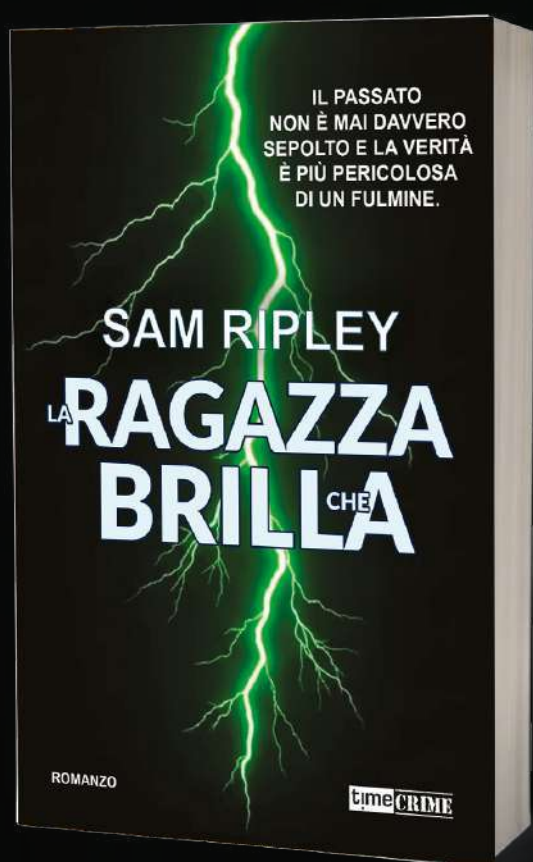
SAM RIPLEY
**LA RAGAZZA
BRILLA CHE**

ROMANZO

timeCRIME

UN MISTERO VECCHIO DI VENT'ANNI. UNA RAGAZZA ADOLESCENTE COLPITA DA UN FULMINE E LA RIPARAZIONE DEGLI ERRORI DEL PASSATO.

TORNA IN LIBRERIA L'AUTORE CHE HA ESORDITO CON IL THRILLER *LA REGOLA DEL TRE*, DEFINITO DA CHRIS WHITAKER "UN LIBRO DECISAMENTE ORIGINALE, RICCO DI SFUMATURE, DA LEGGERE TUTTO D'UN FIATO, E CHE MI HA LASCIATO A BOCCA APERTA. DIALOGHI FULMINANTI, PERSONAGGI CHE TI PERSEGUITANO NEI SOGNI E UNA TRAMA PER CUI POTRESTI DAVVERO MORIRE. L'HO ADORATO."



Tra podcast True Crime, sessioni con tavole Ouija improvvisate e inquietanti segreti di provincia, Sarah scoprirà che il passato non è mai davvero sepolto... e che la verità è molto più pericolosa di un fulmine.

Alcuni la chiamavano "la ragazza che brilla". Co- lei che era sopravvissuta alla tempesta. Io la chia- mavo la mia migliore amica. Tutti ricordano il giorno in cui Genevieve fu colpita da un fulmine. Pochi ricordano cosa accadde davvero dopo che scomparve, lasciandosi alle spalle una città piena di segreti. Ora che sono tornata, io Sarah, la sua migliore amica, i sussurri su quell'estate mi per- seguitano di nuovo. Vedo la verità che mi prende in giro nell'ombra. Ho bisogno di risposte perché qualcuno là fuori sa cosa è successo a Genevieve. Qualcuno che vuole che quei segreti rimangano sepolti. A qualsiasi costo.



IN LIBRERIA DA FEBBRAIO

Timecrime | Narrativa | Brossura con bandelle | 14x21 | Euro 16,90 | 352 pp. | Novità

«Aspetta solo che ti racconti tutto quello che può fare un fulmine...»

Un mistero vecchio di vent'anni. Una ragazza adolescente colpita da un fulmine e la riparazione degli errori del passato.



“INGEGNOSO E AVVINCENTE IN EGUAL MISURA.”

KEVIN WIGNALL

**“UN’IDEA ELETTRIZZANTE RACCONTATA
CON UNA VOCE AVVINCENTE E UNICA.”**

CLAIRE MCGOWAN

Hanno detto di *La regola del Tre*:

“La regola del Tre mi ha letteralmente lasciato senza fiato. Un thriller incredibilmente intenso, originale e inquietante che mi ha spinto a voltare pagina dopo pagina con il disperato bisogno di finirlo e scoprire le risposte! Assolutamente paranoico e geniale. L’ho adorato.

È venuto a cercarmi e ora verrà a cercare anche te!” Sarah Pinborough



“Ingegnoso, inquietante e avvincente. Sam Ripley è una nuova voce entusiasmante nel campo dei thriller da brivido.” Alex North



“Quanto è raro divorare un nuovo thriller con una premessa davvero originale raccontata in un modo veramente nuovo. In *La regola del Tre*, Sam Ripley ha realizzato l’impossibile, fondendo una narrazione innovativa con personaggi freschi e sorprendenti che lottano per la propria vita contro la stessa narrazione che noi ci affrettiamo a leggere e a seguire. Questa delizia oscura e ricca di colpi di scena scandaglia le nostre paranoie e inclinazioni fin troppo umane, stravolgendo le nostre aspettative su ciò che un thriller può essere.”

Gregg Hurwitz



“*La regola del Tre* è un thriller eccellente e ricco di colpi di scena che ti tiene incollato alle pagine dall’inizio alla fine. Decisamente il mio genere di libro!” Simon Kernick



“Con *La regola del Tre* Sam Ripley ha creato un incubo perfettamente costruito. Teso, deliciosamente sinistro, spiritoso e originale. Non ne avevo mai abbastanza di tutti quei colpi di scena inquietanti.”

Caz Frear



«La regola del Tre è una storia sinistra che fonde abilmente paranoia, cospirazione e una serie di morti misteriose per creare un thriller vertiginoso e avvincente. La storia mi ha risucchiato fin dalla prima pagina e sono rimasto intrappolato in quella lettura del tipo “ancora un capitolo” fino a quando non sono volato verso la conclusione – assicurandomi di leggere sempre in una stanza ben illuminata!”

Rod Reynolds



DUNGEONS & DRAGONS®

IL MAGO *della* GUERRA

Dragonlance War Wizard vol. 1

ROMANZO

MARGARET WEIS & TRACY HICKMAN

FANUCCI EDITORE

IL PRIMO VOLUME DI UNA NUOVA TRILOGIA EPICA AMBIENTATA NEL MONDO DI KRYNN, SCRITTA DA MARGARET WEIS E TRACY HICKMAN, I CREATORI DI *DRAGONLANCE*.

«L'universo di *Dungeons & Dragons* torna a prendere vita
dalla penna dei suoi creatori leggendari.»



Vinus Solamnus scrisse: «La pratica della magia è segreta, intrinsecamente ingannevole e disonorevole. A chi pratica la magia è vietato entrare nell'ordine cavalleresco, né dovrebbe avere alcun legame con esso».

Il ragazzo, dotato di un raro talento per la magia, era nato a Solamnia, una nazione che disprezzava e diffidava dei maghi. Suo padre cercò di fargli passare la passione per la magia a forza di percosse. I cavalieri lo minacciarono di prigionia e di esilio. Subì tragedie e sofferenze strazianti. Eppure, continuò a praticare la magia, per amore della magia stessa.

Un amico gli rimase accanto mentre gli altri lo perseguitavano: un giovane che si stava preparando per entrare nell'ordine cavalleresco e nessuno riusciva a comprendere questa insolita amicizia.

Il cavaliere si chiamava Huma. Il ragazzo prese il nome di Magius. I due sarebbero un giorno diventati famosi nella storia di Solamnia, combattendo insieme per sconfiggere la Regina delle Tenebre.

Ma quel futuro è lontano, ben più a valle del Fiume del Tempo.

Per ora, questa è la storia di un'insolita amicizia che un giorno avrebbe cambiato il mondo.



IN LIBRERIA DA GENNAIO

Fanucci Editore | Fantasy | Rilegato con sovraccoperta | 14x21 | Euro 23 | 430 pp. | Novità

**«TRA INCANTESIMI, DRAGHI E ANTICHI SEGRETI:
IL RITORNO DEL FANTASY CHE HA FORMATO
GENERAZIONI DI LETTORI.»**

Una coppia di autori, Margaret Weis e Tracy Hickman,
da oltre 22 milioni di copie vendute nel mondo.

La serie *Dragonlance* nasce dalle ambientazioni di *Dungeons & Dragons* che oggi
sta vivendo la sua massima popolarità storica grazie a serie TV (come *Stranger Things*),
film cinematografici e alla community globale dei giochi da tavolo.

La campagna marketing sarà impostata su questa community
perché *DRAGONLANCE WAR WIZARD #1 - Il Mago della Guerra*
di Margaret Weis e Tracy Hickman è la perfetta sintesi tra l'immaginario
di *Dungeons & Dragons* e la grande letteratura epic fantasy.

«PER CHI HA AMATO LE AVVENTURE AL TAVOLO DA GIOCO E PER CHI CERCA UNA GRANDE EPOPEA FANTASY.»

Sul mondo di Krynn, devastato dalle guerre e sospeso
tra la luce e l'oscurità, l'arte della magia non è un semplice potere,
ma una responsabilità dal prezzo altissimo.

Tra le torri dell'Alta Stregoneria e i campi di battaglia
dove si decidono i destini dei popoli, i maghi di guerra
devono scegliere da che parte stare.

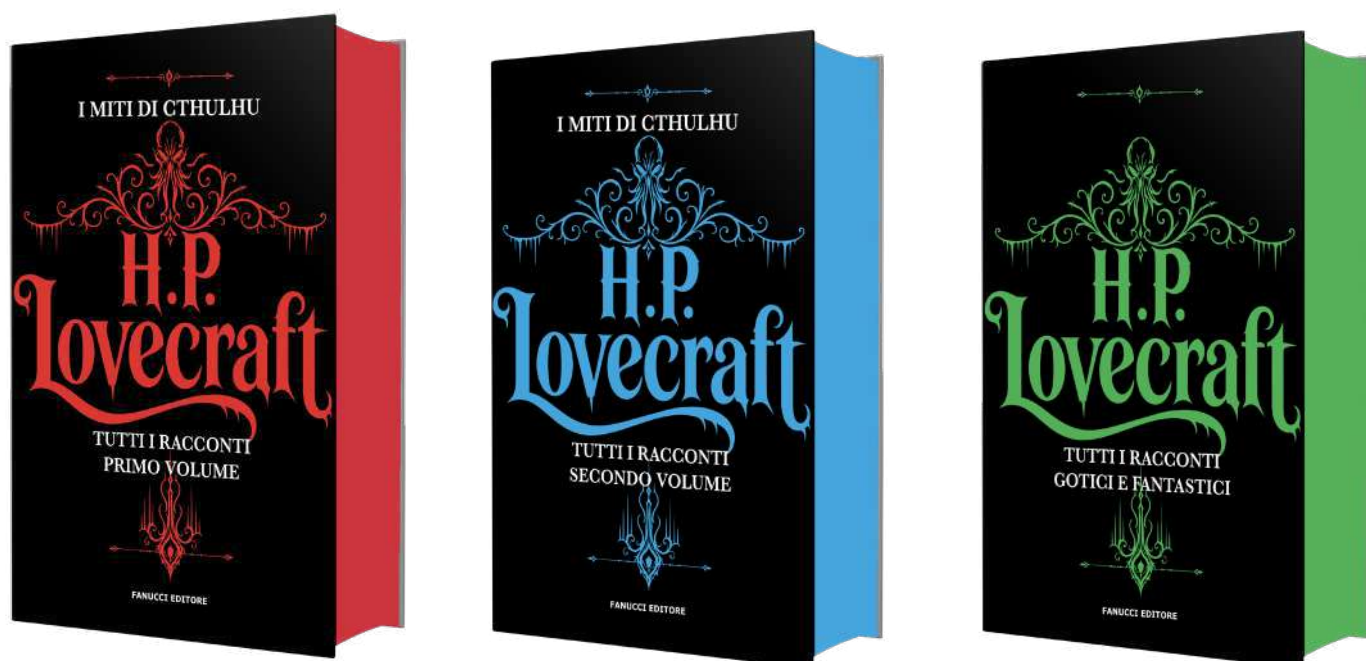
Tra intrighi di potere, draghi ancestrali e prove mortali,
la storia dei leggendari incantatori rivela
come anche una singola formula magica possa cambiare l'esito
di una guerra e plasmare il futuro del mondo intero.

MARGARET WEIS e TRACY HICKMAN hanno pubblicato il primo volume di *Le Cronache di Dragonlance, I Draghi del Crepuscolo d'autunno* (Armenia, 1988), nel 1984. Dopo oltre trentacinque anni, contano una collaborazione a più di trenta romanzi ambientati in diversi mondi fantastici. Hickman sta attualmente lavorando con suo figlio, Curtis Hickman, per Hyper Reality Partners, creando storie e progetti per simulazioni di realtà virtuale integrali e totalmente immersive, mentre Weis è istruttrice agonistica di flyball, sport cinofilo californiano. Dopo i romanzi della serie *Dragonlance Destinies – I Draghi dell'Inganno, I Draghi del Destino e I Draghi dell'Eternità* –, i due creatori dell'universo di *Dragonlance* tornano in questa collana con *Il Mago della Guerra*, primo volume della nuova trilogia epica *Dragonlance War Wizard*.



**L'ORIGINE DI TUTTI I NOSTRI INCUBI MODERNI HA UNA SOLA VOCE.
DALL'INCUBO GOTICO ALLE PROFONDITÀ DEI MITI: TUTTO IL COSMO
SPAVENTOSO DI H.P. LOVECRAFT IN TRE VOLUMI DEFINITIVI.**

**Riproposta in una nuova veste grafica, elegante e curata,
l'opera omnia del maestro di Providence, Howard P. Lovecraft,
con le introduzioni inedite del prof. Carlo Pagetti
e la sua bibliografia completa presente in ciascun volume.**



**La suddivisione tematica in tre volumi
(Vol. 1 e Vol. 2 per i Miti di Cthulhu,
Vol. 3 per i Racconti gotici e fantastici) è un punto di forza:
facilita la scelta del lettore, guida il collezionista verso l'acquisto
della trilogia e permette al neofita di approcciare
l'autore senza perdersi nel vasto corpus lovecraftiano.**



IN LIBRERIA DA FEBBRAIO Narrativa | Brossura con bandelle
14x21 | Euro 12,90 cad.

QUESTA RIPROPOSTA INTERCETTA UN PUBBLICO TRASVERSALE E MULTIPIATTAFORMA:

I LETTORI DI GENERE: AMANTI DI HORROR, WEIRD, GOTHIC FICTION E FANTASY CUPO.

GAMING E POP CULTURE: IL FENOMENO DEI MITI DI CTHULHU È FORTISSIMO NEI VIDEOGIOCHI (ES. BLOODBORNE, CALL OF CTHULHU), NEI GIOCHI DA TAVOLO/RPG (D&D, IL RICHIAMO DI CTHULHU) E NEL CINEMA/TV (DA STEPHEN KING AI FILM DI GUILLERMO DEL TORO).

COLLEZIONISTI E ACCADEMICI: CHI CERCA L'EDIZIONE COMPLETA E FILOLOGICAMENTE ORDINATA DA CONSERVARE IN LIBRERIA.



Hanno detto di lui:

«Ora che il tempo ha preso le distanze dalla sua opera, non c'è dubbio che H.P. Lovecraft debba ancora essere considerato il più grande artefice dell'incubo classico del ventesimo secolo.»

Stephen King

«L'eredità di Lovecraft è paragonabile a quella di Edgar Allan Poe: ha ridefinito le frontiere del terrore nella letteratura americana e mondiale.»

Joyce Carol Oates

«Lovecraft ha cambiato per sempre il modo in cui immaginiamo il mostruoso e l'ignoto. È il Newton della narrativa d'ambiente e d'atmosfera.»

Guillermo del Toro

«L'opera di Lovecraft è un gigantesco poema d'odio e di paura nei confronti del reale, un'architettura di sogni e visioni che non ha eguali.»

Michel Houellebecq

«Lovecraft è la pietra angolare su cui poggia tutto l'horror moderno.»

Clive Barker

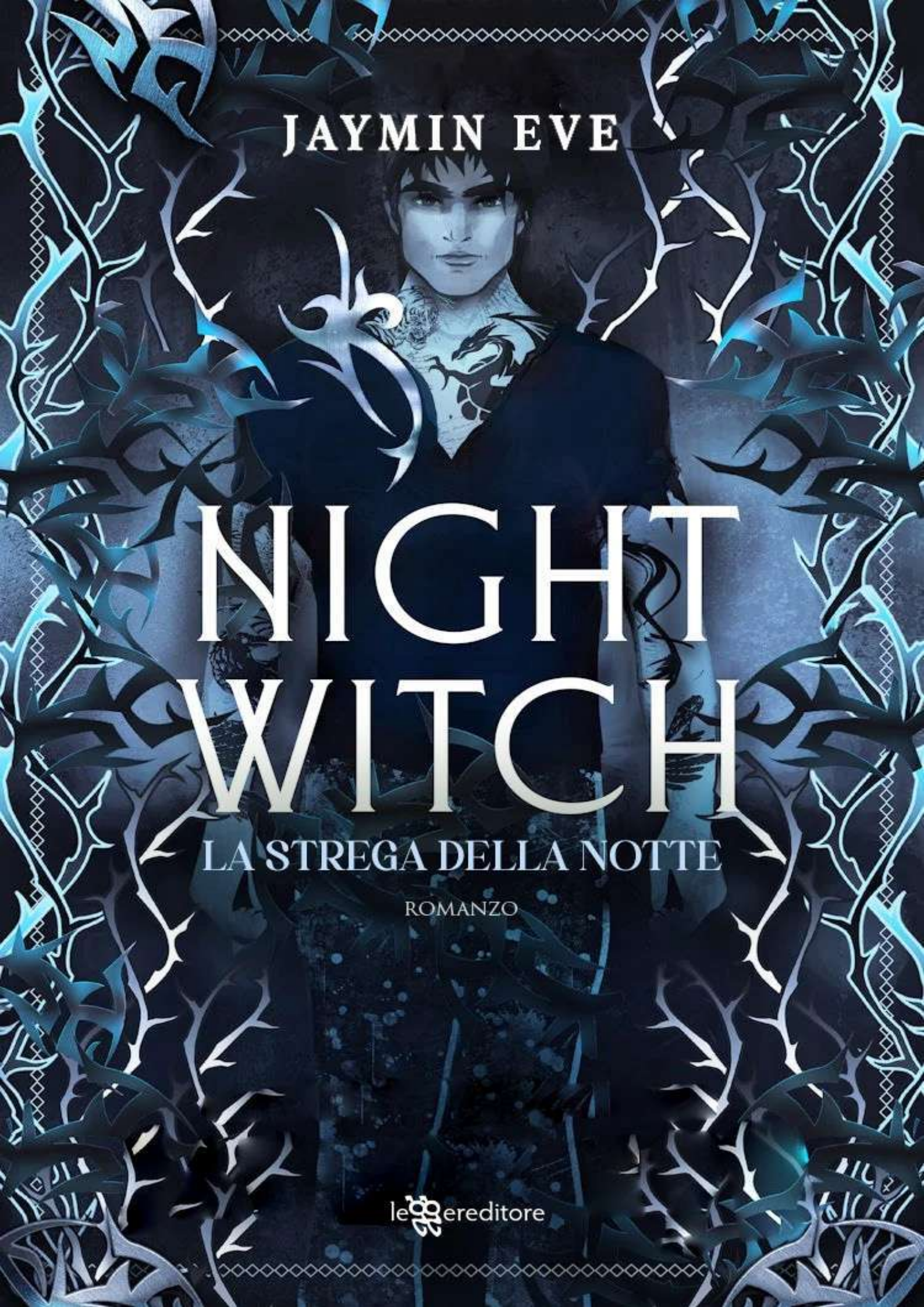
IL PIANO DELL'OPERA:

- **VOL. 1 & VOL. 2 — I MITI DI CTHULHU:**

Raccolgono il fulcro centrale del "Terrore Cosmico": dal celeberrimo *Il richiamo di Cthulhu* a *Le montagne della follia*, *L'ombra su Innsmouth*, *L'orrore di Dunwich*, *Colui che sussurrava nelle tenebre*. Un viaggio nelle civiltà aliene e negli Antichi che dominavano la Terra prima dell'uomo.

- **VOL. 3 — RACCONTI GOTICI E FANTASTICI:**

Dedicato alle prime visioni oniriche, all'influenza di Edgar Allan Poe e al *Ciclo del Sogno* (es. *La ricerca del fantastico Kadath*, *I gatti di Ulthar*, *L'estraneo*, *I ratti nei muri*). Mostra la straordinaria evoluzione stilistica e la versatilità del maestro di Providence.



JAYMIN EVE

NIGHT WITCH

LA STREGA DELLA NOTTE

ROMANZO

leADEReditore

**DALL'AUTRICE BESTSELLER DEL *NEW YORK TIMES* JAYMIN EVE:
UNA STORIA DI VENDETTA, MAGIA E PASSIONE SENZA LIMITI.**

L'ESPLOSIVO SECONDO CAPITOLO DELLA SAGA DARK ACADEMIA DELL'ANNO!

**Benvenuti al Weatherstone College dove la magia è oscura,
i segreti sono fatali e l'amore è la maledizione più pericolosa.
Fai attenzione: il potere della Notte si è risvegliato...**



**Nemici per destino, alleati per sopravvivenza.
Fino a che punto ti spingerai per proteggere
chi dovresti odiare?**

Night Witch – La Strega della Notte è l'attesissimo seguito di *Spellcaster – L'Incantatore*, il bestseller del *New York Times* di Jaymin Eve, con un'intensa storia che vede i protagonisti passare da nemici ad amanti, scene bollenti, creature magiche e una posta in gioco altissima.

In fuga da un lavoro alienante e un amore finito, Lila Everly cerca un nuovo inizio a Willow Vale candidandosi al Magical Spice Tea Shop, una leggendaria bottega dove speciali miscele aiutano a rielaborare i ricordi. Il colloquio è un disastro, complice il pessimo incontro con Finn Charlton, ombroso figlio dei proprietari che osteggia la magia del negozio.

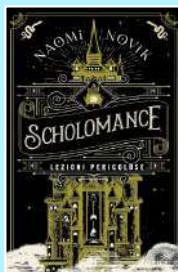
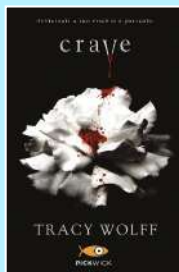
Nonostante l'attrito iniziale, Lila ottiene il posto mostrando un talento empatico straordinario. Tra loro nasce presto un'intensa attrazione, ma una serie di minacciosi sabotaggi e incendi mette a rischio la bottega. Per salvare il negozio e il loro futuro, i due dovranno superare i fantasmi del passato e imparare a fidarsi l'uno dell'altra.



IN LIBRERIA DA FEBBRAIO

**Leggereditore | Caronato con sovraccoperta
14x21 | 320 pp. | Euro 19,90**

SULLO SCAFFALE CON:



PERFETTO PER CHI AMA:

**SEXY STALKING + DIRTY TALKING,
HE GIVES HER HIS CLOTHES, FORBIDDEN ROMANCE,
TOUCH HER & D!E, ELEMENTAL MAGIC,
DARK ACADEMIA, "MINE"**



«UNA STORIA DIVERTENTE E MAGICA SUL PASSAGGIO DA NEMICI AD AMANTI CHE NON POTETE PERDERVI!» JASMINE MAS, AUTRICE DI *BLOOD OF HERCULES*

Le lettrici italiane hanno detto di *Spellcaster – L'incantatore*:

"Per me il dark academia è sinonimo di ossessione. In questo caso l'ambientazione fa il 70% del lavoro, crea esattamente l'atmosfera di mistero che serve per dare carattere alla trama fin dall'inizio."

Everyflavourbooks_plusone

"Un universo, urban fantasy decisamente vibrante, oscuro e irresistibilmente magnetico, dove la magia non è solo un dono, ma una forza capace di cambiare il destino di chiunque osi sfidarla."

Libreria Romantica Lucia Buono

"Una lettura leggera e coinvolgente, perfetta per gli amanti dei romantasy accademici, tra misteri, tensione e atmosfere oscure e un finale capace di lasciarti a bocca aperta." *I libri sono il mio rifugio*

"Una trama coinvolgente e ricca di colpi di scena, perfetta per chi ama il fantasy con sfumature oscure e un pizzico di romanticismo."

Elebook87

"*Spellcaster* è una lettura scorrevole, una di quelle che inizi pensando "leggo solo un altro capitolo" e poi ti ritrovi alle due di notte ancora dentro al Weatherstone College."

Libri Elisabeth

"Un fantasy con magia, tensione, spicy e tanti segreti familiari, perfetto se si cerca una lettura coinvolgente e piena di atmosfera."

La biblioteca di Domenico

"Una storia che ti cattura per l'atmosfera, ti trattiene per i personaggi e ti lascia addosso quella sensazione di magia inquieta che continua a pulsare anche dopo l'ultima pagina." *A passeggio con i libri*

"*Spellcaster* è una lettura piacevole e avvincente. Non reinventa il genere, ma lo interpreta con abbastanza personalità da tenere il lettore incollato fino alla fine."

Il mio segnalibro

"Un romantasy accademico che intrattiene, con una coppia ben costruita, un mistero che cresce capitolo dopo capitolo e un mondo magico che promette sviluppi interessanti."

Readbookswithmar

**#DARKACADEMIA #ENEMIESTOLOVERS
#ROMANCE #SLOWBURN #MAGIC #STEAMYCONTENT**

GRUPPO EDITORIALE FANUCCI

LA FICTION DI GENERE

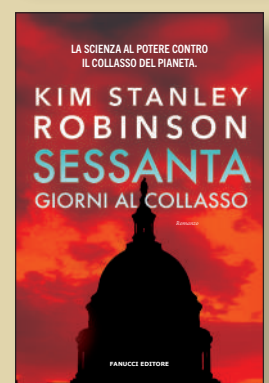
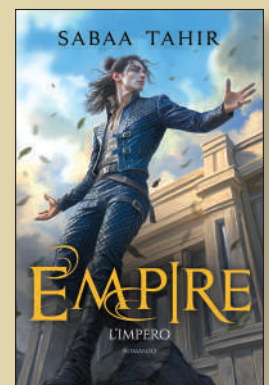
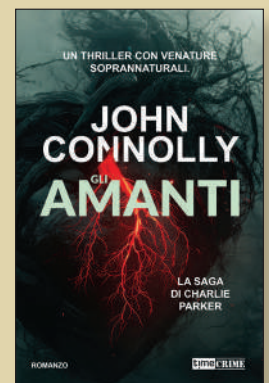
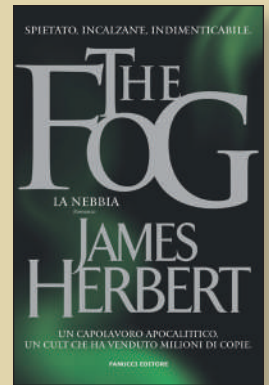
GIRO 1/2027
GENNAIO E FEBBRAIO

AMBROSIA

FANUCCI EDITORE

le  editore

time **CRIME**



<i>L'imperatore Dio di Dune</i> di Frank Herbert	3
<i>The Fog - La nebbia</i> di James Herbert	5
<i>Black Hearted - Cuore nero</i> di Leia Stone e Julie Hall	7
<i>Gli amanti</i> di John Connolly	9
<i>Empire - L'impero</i> di Sabaa Tahir	11
<i>Sessanta giorni al collasso</i> di Kim Stanley Robinson	13
<i>Il serpente</i> di Mickey Spillane	15

FEBBRAIO 2027



€
22,00

**IL ROMANZO CHE RIDEFINISCE IL CONCETTO
DI POTERE NELLA FANTASCIENZA MONDIALE,
IL CAPITOLO PIÙ VISIONARIO DELLA SAGA
DI *DUNE* IN UNA NUOVA VESTE GRAFICA
E NELLA PREZIOSA TRADUZIONE
DI ANNARITA GUARNIERI.**

***Tremila anni dopo Paul Atreides,
il destino dell'universo si compie.***

Sono trascorsi più di tremila anni dai primi avvenimenti narrati in *Dune*. Unico legame rimasto con quei tempi tumultuosi è la figura grottesca di Leto Atreides, figlio del profeta Paul Muad'Dib e ora Imperatore-Dio di *Dune*, praticamente immortale. Solo lui comprende il futuro e sa con terribile certezza che l'evoluzione della sua razza è giunta al termine, a meno che non riesca a infondere nuove abilità nella sua specie. Ma per ottenere la vittoria finale, Leto Atreides deve anche provocare la propria rovina...

FRANK HERBERT è stato uno dei più grandi autori di fantascienza. Da molti appassionati del genere, il suo *Ciclo di Dune* è considerato la migliore opera di fantascienza epica mai scritta e rimane certamente una delle saghe più popolari. Fanucci Editore ha pubblicato l'intera saga – ora disponibile nelle nuove traduzioni di Annarita Guarnieri – composta da *Dune*, *Messia di Dune*, *I figli di Dune*, *L'Imperatore-Dio di Dune*, *Gli eretici di Dune*, *La rifondazione di Dune* e i suoi ultimi due romanzi scritti da Brian Herbert e Kevin J. Anderson, *I cacciatori di Dune* e *I vermi della sabbia di Dune*. Inoltre, sempre a firma di Brian Herbert e Kevin J. Anderson, sono usciti per Fanucci Editore l'antologia *I racconti di Dune*, il prequel del ciclo, *La Principessa di Dune*, e i romanzi *Paul di Dune* e *I venti di Dune*, che completano la cronologia originaria.



“NON CONOSCO NULLA DI PARAGONABILE,
SE NON IL SIGNORE DEGLI ANELLI.”

ARTHUR C. CLARKE SU *DUNE*



“Potente, convincente e geniale.”

Robert A. Heinlein su *Dune*



“Un romanzo di straordinaria complessità... l'opera di un intelletto
speculativo che ha pochi rivali nella fantascienza moderna.”

The Encyclopedia of Science Fiction* su *Dune



“Una trama fitta e ipnotica, intessuta di un potente elemento
di misticismo... realizzata con intensità.”

Brian W. Aldiss su *Dune*



“Una quarta visita alla lontana Arrakis, affascinante
proprio come le altre tre... e altrettanto attuale.”

Time



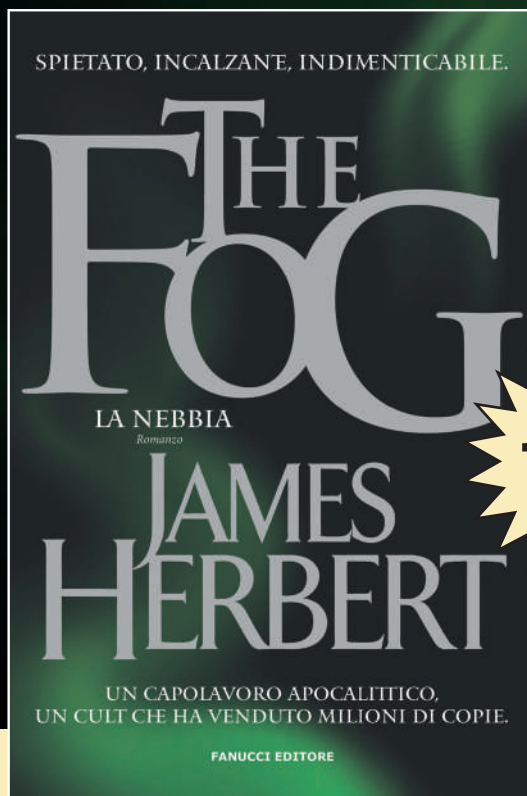
**#THECHOSENONE #PROPHECYANDFATE #TRAGICHERO
#POLITICALINTRIGUE #SCI-FI #SPACEOPERA #DOOMEDHERO**



Marchio: Fanucci Editore / Collana: Fantascienza / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 450 / Tipo vendita: Novità



GENNAIO 2027



€
16,90

**SPIETATO, INCALZANTE, INDIMENTICABILE.
IL ROMANZO CHE NON TI FARÀ PIÙ
GUARDARE LA NEBBIA ALLO STESSO MODO.**

“James Herbert ci attacca a mani piene; non contento di limitarsi a catturare la nostra attenzione, ci afferra per il colletto e comincia a urlarci in faccia.”

***Danse Macabre* di Stephen King**

**Dal maestro dell'horror britannico James Herbert,
il romanzo cult che ha terrorizzato generazioni. Una nebbia tossica.**

**Una pazzia incontrollabile. L'apocalisse sanguinosa
che ha ridefinito il genere horror.**

Una scossa sismica apre una profonda crepa nelle campagne dell'Inghilterra, liberando una misteriosa nebbia giallastra rimasta intrappolata nelle viscere della terra per secoli. Chiunque entri in contatto con questa foschia tossica viene colto da un'improvvisa e inarrestabile follia omicida, privo di qualsiasi freno inibitorio.

Mentre la nebbia si espande guidata dal vento verso i centri abitati, il paese sprofonda nel caos più assoluto: violenze di massa, autolesionismo e suicidi rituali trasformano intere città in un mattatoio a cielo aperto. John Holman, un investigatore del Dipartimento dell'Ambiente rimasto parzialmente esposto alla nebbia, scopre di essere stranamente immune alla pazzia e si ritrova in una corsa disperata contro il tempo per fermare l'avanzata della scia di sangue prima che travolga Londra e l'intera nazione.

JAMES HERBERT è stato uno degli scrittori più venduti in Gran Bretagna (posizione che ha occupato sin dalla pubblicazione del primo romanzo) e uno dei massimi esponenti mondiali della narrativa thriller e horror. Annoverato tra i grandi romanzieri inglesi, ampiamente imitato e di enorme influenza, i suoi diciannove romanzi hanno venduto oltre quarantadue milioni di copie in tutto il mondo e sono stati tradotti in trentatré lingue diverse, tra cui il russo e il cinese. I bestseller *The Magic Cottage*, *Haunted*, *Sepulchre*, *Creed* e *The Rats – I topi*, pubblicato da Fanucci Editore con un'introduzione inedita di Neil Gaiman, ne hanno rafforzato la reputazione di scrittore profondo e originale; e i romanzi *The Secret of Crickley Hall* (di prossima pubblicazione in questa stessa collana), *The Dark* e *The Survivor* sono considerati classici del genere. Sempre per il catalogo Fanucci Editore, è ora disponibile un'altra pietra miliare dell'horror: *The Fog – La nebbia*.

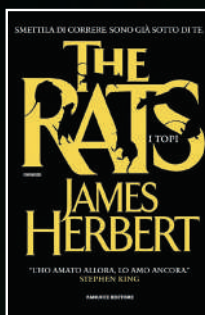
**“JAMES HERBERT NON ERA SOLO UNO SCRITTORE HORROR:
ERA UNA FORZA DELLA NATURA.
THE FOG – LA NEBBIA È UN CAPOLAVORO
DI TERRORE VISCERALE E INARRESTABILE.”**

STEPHEN KING

**“Un ritmo mozzafiato e una capacità unica
di descrivere il caos e la paura. Herbert ha cambiato
per sempre le regole della narrativa del terrore.”**

The Times

SULLO SCAFFALE CON:



SELLING POINTS

- Un classico assoluto del genere horror: James Herbert è considerato, insieme a Stephen King, uno dei padri nobili dell'horror moderno. *The Fog* è il suo capolavoro apocalittico, un cult che ha venduto milioni di copie nel mondo.
- Ritmo serrato e senza filtri: Il romanzo è celebre per il suo ritmo frenetico e le scene d'impatto visivo estremo, perfette per i lettori che cercano suspense pura, tensione costante e un horror d'azione senza compromessi.
- Prefatore d'eccezione e influenza pop: L'opera ha gettato le basi per l'horror di contagi e catastrofi urbane (da *The Mist* di Stephen King ai moderni zombie movie), rendendolo un titolo imprescindibile per ogni biblioteca horror che si rispetti.

TARGET

**Fan dell'horror classico, amanti dello splatterpunk e della narrativa apocalittica,
lettori di Stephen King, Clive Barker e Richard Laymon.**



Marchio: Fanucci Editore / Collana: Narrativa / Allestimento: Cartonato / Formato: 14x21
Pagine: 370 / Tipo vendita: Novità



GENNAIO 2027



**SE CERCHI LA MALEDIZIONE...
È LA MALEDIZIONE CHE VERRÀ A CERCARTI.**

***Black Hearted – Cuore nero* è il finale mozzafiato della serie *Cursed Fae*, perfetto per gli appassionati di azione frenetica, sfide apocalittiche, anime gemelle e tutto ciò che riguarda il genere romantasy.**

Con la maledizione che minaccia di distruggere non solo il Regno delle Fate, ma anche Ethereum, l'ultima principessa del Regno delle Fate deve collaborare con uno dei signori oscuri di Ethereum per porre fine alla maledizione una volta per tutte... o morire nel tentativo.

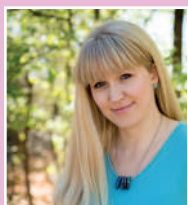
Zane

La mia missione è recarmi nel Regno delle Fate e aiutare Lorelei a spezzare la maledizione che affligge i nostri mondi da secoli. Ma il Regno delle Fate non è affatto una fiaba. Non appena arrivo, tutto va in pezzi. Lorelei è imprigionata da una regina folle, e la terra stessa è un incubo di decadenza e pericolo. Devo farmi strada combattendo attraverso questo regno maledetto per raggiungerla, sapendo che il tempo è contro di noi. Se fallisco, la perderò prima ancora di avere la possibilità di amarla.

Lorelei

La Regina dell'Estate non si fermerà davanti a nulla pur di possedere il cuore di un signore di Ethereum, anche a costo di sacrificarmi. Imprigionata nelle sue segrete, mi prosciuga la magia e tende una trappola mortale a Zane, l'oscuro signore di Ethereum che riempie i miei sogni e accende un fuoco nella mia anima. Ma anche se riuscissi a fuggire, non sarei mai veramente libera, perché ciò che Zane non sa è che, per porre fine alla maledizione, qualcuno dovrà compiere il sacrificio estremo.

Per riscrivere il nostro destino, dobbiamo rischiare tutto. Ma se falliamo, temo che la maledizione ci reclamerà entrambi.



LEIA STONE è una scrittrice a tempo pieno e madre di due gemelli; i suoi libri sono stati tradotti in diverse lingue e hanno venduto oltre due milioni di copie. Tra questi, Leggereditore ha già pubblicato la serie *Kings of Avalier* – *Il re dei draghi*, *Il re degli elfi*, *Il re degli esseri fatati* e *Il re dei lupi* – e la trilogia *Gilded City: House of Ash and Shadow: La Casa di Cenere e Ombra*, *House of War and Bone: La Casa della Guerra e delle Ossa* e *House of Light and Ether: La Casa della Luce e dell'Etere*. Vive a Spokane, nello Stato di Washington.



JULIE HALL, autrice bestseller secondo *USA Today*, scrive romanzi fantasy e YA paranormal, ama disegnare e ha un debole per la Red Bull. Vive in Colorado. Insieme alla collega Leia Stone ha scritto la serie *Cursed Fae* di cui Leggereditore ha già pubblicato *Cold Hearted: Cuore freddo*, *Faint Hearted: Cuore fragile*, *Broken Hearted: Cuore infranto*, e che si conclude con *Black Hearted: Cuore nero*, ora disponibile nella stessa collana.

“Ritmo serrato, posta in gioco alta e un percorso che porta dai nemici agli amanti... Se state cercando una storia d'amore fantasy che ricordi i romanzi di Sarah J. Maas ma senza quel numero esorbitante di pagine, questo è il libro che fa per voi.”

The Mirror

#FAE #SLOWBURN #FORBIDDENLOVE #DARKCURSE #ENEMIESTOLOVERS



Marchio: Leggereditore / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 350 / Tipo vendita: Novità



FEBBRAIO 2027



16,90 €

**DAL MAESTRO DEL NOIR INTERNAZIONALE JOHN CONNOLLY:
UNA CACCIA ALLA VERITÀ DOVE IL CONFINE
TRA I VIVI E I MORTI SI FA SEMPRE PIÙ SOTTILE.**

**IL THRILLER PIÙ INTIMO, RIVELATORIO ED OSCURO DELLA SAGA DI CHARLIE
PARKER DI JOHN CONNOLLY. PER CAPIRE IL PROPRIO PRESENTE,
CHARLIE PARKER DEVE AFFRONTARE I DEMONI
DEL PASSATO DI SUO PADRE.**

“Roba da urlo.” Independent on Sunday

A New York, un poliziotto punta la pistola contro due adolescenti disarmati e li uccide. Poi si toglie la vita, ma non prima di aver lanciato un avvertimento a sua moglie, madre del loro figlioletto: “Stanno arrivando”. Decenni dopo, quel figlio è cresciuto ed è diventato l’investigatore privato Charlie Parker. Tormentato dal lutto, cerca di scoprire la verità sul suo passato, sui crimini di suo padre e su di loro. Ma Parker è tenuto d’occhio da un giornalista senza scrupoli, deciso a smascherare i suoi oscuri segreti, da una giovane donna, che teme per la propria vita dopo l’omicidio del fidanzato e da una coppia letale che dà la caccia a Parker da più tempo di quanto lui stesso creda, con un unico obiettivo in mente: porre fine alla sua esistenza...



JOHN CONNOLLY è nato a Dublino nel 1968. Per il marchio Timecrime (Gruppo Editoriale Fanucci) è in corso di pubblicazione la serie dedicata al detective Charlie “Bird” Parker, composta da *Tutto ciò che muore*, *Il ciclo delle stagioni*, *Gente che uccide*, *Palude*, *L’angelo delle ossa*, *La notte dei Mietitori*, *I tre demoni*, *Un’anima che brucia*, *La rabbia degli angeli*, *Il lupo in inverno*, *La canzone delle ombre*, *Un tempo per soffrire*, *Un gioco di fantasmi*, *La donna nel bosco*, *Il libro di ossa*, *Sporco Sud*, *The Nameless Ones – I senza nome* e *Furia omicida*. *Gli amanti*, ora disponibile, è l’ottavo volume della serie, mentre *The Unquiet* è di prossima pubblicazione nella presente collana. Per il marchio Fanucci Editore sono usciti la nuova edizione di *Il Libro delle cose perdute* e il sequel *La terra delle cose perdute*.



“Da leggere preferibilmente alla luce di una torcia, in un'auto in panne, proprio alla fine di una strada forestale. Durante un temporale.”

Herald



“La sua ultima trama è un sapiente mix di ricerca e inseguimento, scritto in una prosa che si snoda a velocità warp e che raramente manca di incantare.”

Observer



“Un intrigante connubio tra romanzo poliziesco dal ritmo serrato e fantasy.”

Independent



“A volte potresti pensare di stare leggendo un romanzo letterario, ma poi Connolly ti ricorderà che è altrettanto abile nelle strategie violente del thriller. In ogni caso, l'esperienza ti lascerà sconvolto.”

Daily Express

SELLING POINTS

- **Capitolo Chiave della Saga di Charlie Parker:** È l'ottavo volume della celebre serie, ma rappresenta uno snodo fondamentale e rivelatorio: per la prima volta si esplorano le origini del detective e il mistero del padre.
- **Stile Unico (Noir Metropolitano + Soprannaturale):** Il marchio di fabbrica di Connolly combina la struttura investigativa dell'hardboiled classico con un'atmosfera gotica, densa e velatamente soprannaturale.
- **Intensità Emotiva e Caratterizzazione:** Un thriller psicologico profondo che indaga il trauma, la colpa e i legami di sangue, senza rinunciare ad azione serrata e dialoghi memorabili.

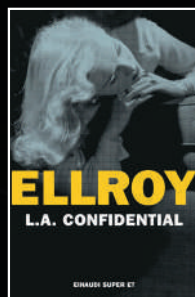
SULLO SCAFFALE CON:



Per l'investigazione poliziesca cruda e la figura del detective tormentato.



Per le atmosfere cupe e l'elemento sotterraneo inquietante.



Per l'intreccio legato alla corruzione della polizia e ai segreti del passato.

TARGET

Amanti del hardboiled, thriller psicologici cupi, noir metropolitani con venature soprannaturali e mystery investigativi focalizzati sulle origini del protagonista. Perfetto per i fan di Michael Connelly, James Ellroy e Stephen King.



Marchio: Timecrime / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 480 / Tipo vendita: Novità



FEBBRAIO 2027



19,90 €

**UN IMPERO IN ROVINA. UN MALE ANTICO.
UNA PATRIA PERDUTA. UNA MENZOGNA
CHE POTREBBE DISTRUGGERE IL MONDO.**

**L'avvincente finale della dilogia fantasy ricca di azione,
spietata e romantica. iniziata con *Heir – L'Erede*, dell'autrice Sabaa Tahir,
numero uno nella classifica dei bestseller del *Sunday Times*
e vincitrice del National Book Award.**

**UN IMPERO IN ROVINA. UN MALE ANTICO. UNA PATRIA PERDUTA.
UNA MENZOGNA CHE POTREBBE DISTRUGGERE IL MONDO.**

Nel decadente Impero Marziale, il principe ereditario Quil Aquilla e sua zia Helene stanno perdendo la battaglia contro la feroce orda dei Kegari. Le armate di Quil si stanno riducendo, la sua fede vacilla e la donna che ama, Sirsha, è scomparsa mesi prima, lasciandolo con il cuore spezzato. Diviso tra il dovere verso il suo popolo e il desiderio di scoprire quale sia stata la sorte di Sirsha, Quil intraprende una pericolosa ricerca di aiuto, rivolgendosi al più infido degli alleati.

Sirsha Westering si ritrova legata a Div, un antico male scatenato da una terribile tragedia. Div si diverte a tormentare Sirsha, bramando il suo cuore magico. Pur lottando per mantenere il controllo del proprio destino, Sirsha è disposta a tutto pur di proteggere Quil dal potere distruttivo di Div. Ma Div non la lascerà andare senza opporre resistenza. Per conquistare la libertà, Sirsha dovrà svelare il passato di Div e affrontare gli orrori del proprio.

Cero bet-Dafra, ex braccio destro della leader dei Kegari, Aiz, si ritrova ora a combatterla. Mentre Aiz sprofonda sempre più nella violenza e nell'illusione, Cero deve scoprire se il suo popolo ha qualche speranza per il futuro o se è condannato a un ciclo infinito di violenza. Il suo viaggio lo costringerà a confrontarsi con verità nascoste, antichi segreti e una menzogna che potrebbe distruggere il mondo.

In *Empire – L'Impero*, l'autrice numero uno nelle classifiche del *New York Times* e del *Sunday Times* Sabaa Tahir torna nel vasto mondo di furia e vendetta di *Heir – L'Erede*, intessendo una storia di eredità e ribellione, di lealtà e libertà, e di cosa significhi affrontare i mostri che si nascondono dentro ognuno di noi.



“Sabaa Tahir orchestra un finale epico e spietato, dove l'azione mozzafiato si sposa con una profondità emotiva rara.”

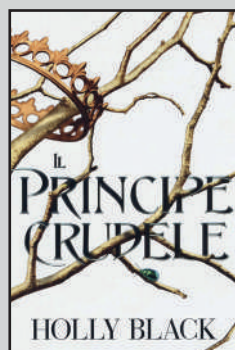
Publishers Weekly



“Worldbuilding magistrale, personaggi indimenticabili e un ritmo travolgente: la conferma della Tahir tra le regine del fantasy contemporaneo.”

Booklist

SULLO SCAFFALE CON:



SELLING POINTS

- *Perfetto incastro con il Trend Romantasy & BookTok:* Il romanzo unisce elementi ad alta tensione (guerra, politica, magia oscura) a una componente romantica drammatica ("star-crossed lovers"), posizionandosi esattamente nel cuore del trend narrativo più forte del momento sulle piattaforme social.
- *Espansione di un Universo di Culto:* Ambientato nello stesso universo espanso di *An Ember in the Ashes*, il libro richiama sia i vecchi fan della saga storica sia la nuova generazione di lettori.

#HIGHFANTASY #EPICWARS #MAGIC #OUTCASTS

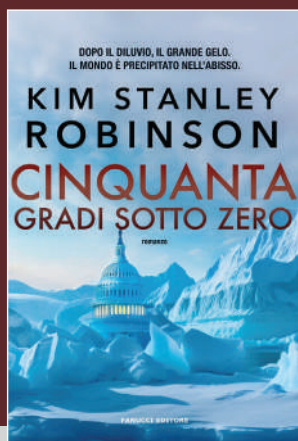
#FREEDOM #MULTIPLEPOV



Marchio: Fanucci Editore / Collana: Fantasy / Allestimento: Cartonato con sovraccoperta / Formato: 14x21
Pagine: 550 / Tipo vendita: Novità



9 788834 748282



**DAL MAESTRO KIM STANLEY ROBINSON:
LA SFIDA DEFINITIVA PER SALVARE IL NOSTRO FUTURO.**

**IL GRANDE FINALE DELLA SAGA ECOLOGICA CHE HA RIDEFINITO
LA FANTASCIENZA MODERNA, LA TERRA VERDE,
DALL'AUTORE DI *IL MINISTERO PER IL FUTURO*,
MANIFESTO DEL MOVIMENTO ECOLOGISTA.**

**SESSANTA GIORNI PER CAMBIARE IL CORSO DELLA STORIA.
LA SCIENZA AL POTERE CONTRO IL COLLASSO DEL PIANETA.
POLITICA, INTRIGHI E GEOINGEGNERIA:
IL RACCONTO PIÙ REALISTICO E URGENTE SUL NOSTRO DOMANI.**

Phil Chase ha vinto le elezioni ed è diventato Presidente degli Stati Uniti. Con l'insediamento della nuova amministrazione alla Casa Bianca, comincia una corsa contro il tempo senza precedenti: i primi sessanta giorni di governo sono dedicati interamente a un piano d'azione globale per contrastare il collasso climatico. Mentre la presidenza mobilita l'esercito, il mondo scientifico e la diplomazia internazionale per avviare imponenti interventi di geoingegneria — dal tentativo di riattivare la Corrente del Golfo alla stabilizzazione dei ghiacci antartici — i protagonisti affrontano le loro battaglie personali. Frank Vanderwal, nominato nello staff della consigliera scientifica della Casa Bianca, deve muoversi tra i corridoi del potere, ferite del passato e l'ombra dei servizi segreti che minacciano la donna che ama. Intanto Charlie Quibler bilancia l'impegno politico al fianco del Presidente con le responsabilità familiari e il legame con la comunità tibetana di Khembalung.

Nel capitolo finale dell'opera monumentale di Kim Stanley Robinson, la scienza, la politica e l'umanità si uniscono nell'estremo tentativo di curare un pianeta ferito.”



“Kim Stanley Robinson unisce l'accuratezza scientifica al thriller politico: un romanzo fondamentale per chiunque abbia a cuore la salute del nostro pianeta.” *Publishers Weekly*



“Una visione potente, realistica e incredibilmente ottimista sulle capacità dell'umanità di reagire alla crisi climatica.”

The Guardian

SELLING POINTS

- *Il Gran Finale di un'Opera Monumentale:* Riconosciuto come il capolavoro dell'ecofiction moderna, questo volume chiude l'epopea della serie La Terra Verde (Green Earth)
- *Un Autore di Culto (Vincitore di Premi Hugo e Nebula):* Kim Stanley Robinson è il punto di riferimento mondiale della fantascienza speculativa e del tema del cambiamento climatico. Il suo nome attraversa sia il pubblico di genere che quello di saggistica e narrativa mainstream.
- *Attualità Straordinaria e Prospettiva Solarpunk:* A differenza della solita fantascienza distopica, Robinson offre una visione "ecotopica" e realistica: come la burocrazia, la scienza, la diplomazia e la tecnologia possono lavorare insieme per salvare la Terra.
- *Thriller Politico e Umano:* Combina il ritmo del *political drama* alla *West Wing* – *Tutti gli uomini del Presidente*, con il fascino delle missioni scientifiche e un tocco di spionaggio e filosofia (con forti influenze del buddismo e del trascendentalismo americano).

TARGET

Amanti della fantascienza speculativa (Hard SF), appassionati di solarpunk, lettori di ecofiction e politic-thriller, fan dell'autore (*Trilogia del Marte*).



KIM STANLEY ROBINSON è nato nel 1952 in Illinois e si è laureato in Letteratura inglese con una tesi su Philip K. Dick. Appassionato di alpinismo, vive a Davis, in California. I suoi romanzi sono stati insigniti di prestigiosi riconoscimenti, tra cui il premio Nebula, il premio John Wood Campbell Memorial e il World Fantasy. Di questo autore Fanucci Editore ha pubblicato i romanzi *New York 2140*; *Luna rossa*; la serie *Trilogia di Marte*, capolavoro della fantascienza – con i romanzi *Il Rosso di Marte*; *Il Verde di Marte* e *Il Blu di Marte* –, l'antologia di racconti a essa collegata, *I marziani*, e lo standalone *Il ministero per il Futuro*. Dopo *Quaranta segni di pioggia* e *Cinquanta gradi sotto zero*, torna nella presente collana con il terzo e conclusivo volume della saga *La Terra Verde: Sessanta giorni al collasso*.



Marchio: Fanucci Editore / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 512 / Tipo vendita: Novità



GENNAIO 2027



**UN PERFETTO ESEMPIO DEL MARCHIO DI FABBRICA DI SPILLANE:
PROSA D'IMPATTO, DIALOGHI TAGLIENTI,
AZIONE SENZA SOSTA E FINALI A SORPRESA SCONVOLGENTI.
UNA LETTURA MEMORABILE PER CHI AMA IL GENERE
DA SEMPRE O VUOLE RISCOPRIRE IL GENERE "PULP"
E LE ATMOSFERE NEWYORKESI ANNI '60.**

**L'OTTAVO ROMANZO DELLA SERIE MIKE HAMMER
CHE HA VENDUTO NEL MONDO 225 MILIONI DI COPIE.
MIKE HAMMER È UNO DEI PERSONAGGI PIÙ CELEBRI
DELLA STORIA DELLA NARRATIVA POLIZIESCA MONDIALE.**

Mike Hammer torna in azione quando una giovane donna spaventata gli chiede protezione dopo aver scoperto un milione di dollari nascosti in una valigetta. Quello che sembra un semplice caso di protezione testimoni si trasforma rapidamente in un incubo sanguinoso: la ragazza scompare, lasciando dietro di sé una scia di cadaveri sfigurati.

Inseguito dalla polizia e braccato da una spietata rete criminale legata alla mafia e alla politica corrotta di New York, Hammer si ritrova a cacciare un assassino misterioso ed elusivo noto solo come "Il Serpente". Per risolvere il caso, il detective dovrà fare ciò che sa fare meglio: farsi strada a suon di pugni, proiettili e vendetta implacabile, senza guardare in faccia a nessuno.

SELLING POINTS

- *Maestro del "Page-Turner":*

Persino i critici più severi dovettero ammettere la capacità diabolica di Spillane di tenere il lettore incollato alla pagina con ritmi narrativi serratissimi e colpi di scena continui.

- *Impatto sul Noir Moderno:*

Con il tempo, la critica ha riabilitato il romanzo riconoscendone l'importanza storica nel definire il genere hardboiled e l'estetica pulp che avrebbe poi influenzato autori come James Ellroy e registi come Quentin Tarantino.



#NOIR #CRIME #THRILLER #GANGSTER #INVESTIGATION



FRANK MICHAEL MORRISON SPILLANE (1918-2006), nato a Brooklyn, ha iniziato a dedicarsi alla scrittura mentre era al liceo. Durante la Seconda guerra mondiale si arruolò nell'aeronautica militare e divenne pilota di caccia e istruttore. È stato sposato tre volte, la terza con Jane Rodgers Johnson, e ha avuto quattro figli e due figliastri. Ha scritto il suo primo romanzo, *Ti ucciderò* (1947), con l'obiettivo di raccogliere soldi per l'acquisto di una casa per sé e la prima moglie. Il libro ha venduto sei milioni e mezzo di copie solo negli Stati Uniti, introducendo il personaggio più famoso di Spillane, l'investigatore privato Mike Hammer. Della serie di cui è protagonista, insieme al titolo che la inaugura, sono usciti per la Piccola Biblioteca del Crimine i romanzi: *Una ragazza e una pistola* – secondo capitolo da cui è stato tratto l'omonimo film con Robert Bray –, *La vendetta è mia*, *Tragica notte*, *Il colpo gobbo*, *Bacio mortale*, *Cacciatori di donne*, e adesso l'ottavo volume: *Il serpente*.



Marchio: Timecrime / Collana: PBC / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 256 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-6688-773-7



9 788866 887737



Gruppo Editoriale Fanucci Srl

**Via Giovanni Antonelli, 44 - 00197 Roma - Tel. 0639366382 - info@gruppoeeditorialeanfanucci.it
www.fanucci.it - www.timecrime.it - www.leggereditore.it**

Rete promozionale: Lyr srl.
Distribuzione: Messaggerie Libri SpA



FOLDER

GENNAIO - FEBBRAIO - MARZO

n° 1 - 2027



Chi siamo

Fondata a Gorizia nel 1983, Leg è una fra le poche case editrici italiane quasi interamente dedicate alla pubblicazione di libri di argomento storico. Tuttavia il suo catalogo include anche guide turistiche, libri illustrati, ricettari, narrativa e atlanti. Nel 2005 è stata ideatrice di *éStoria – Festival internazionale della Storia*, considerato oggi il primo festival di settore in Italia per accreditamento e seguito.

Fra i principali autori pubblicati da Leg

Yuval Noah Harari
Emmanuel Todd
Milovan Djilas
Ernst Jünger
Basil Liddell Hart
Luigi Albertini
Qiao Liang
Chris McNab
Nic Fields
Stephen Zaloga
Angus Konstam
Stephen Turnbull
Benny Morris
David Glantz
Jonathan House
Paul Halpern
John R. Schindler
Rosemary Sheldon
Erwin Rommel
Gunther Rothenberg
Michael Pitassi
Wang Xiangsui
Fabio Mini
Antonio Sema
John Gooch
Jean Paul Bled
François Fejto
John Steinbeck



GENNAIO - FEBBRAIO - MARZO

n° 1 - 2027



NOVITÀ



NOVITÀ



NOVITÀ



NOVITÀ



NOVITÀ



NOVITÀ



NOVITÀ



NUOVA EDIZIONE



NUOVA EDIZIONE



NOVITÀ

- LA CINA COME IMPERO COLONIALE: UNA RILETTURA RADICALE DELLA SUA STORIA
- DALLE CONQUISTE QING ALLE NUOVE VIE DELLA SETA: LE RADICI DELLA POTENZA CINESE
- GLI INVESTIMENTI IN AFRICA E IN ALTRE PARTI DEL MONDO MOSTRANO LA VERA NATURA DELLA POTENZA CINESE CONTEMPORANEA E LE SUE ASPIRAZIONI

François Joyaux

L'impero coloniale cinese

Conquista, colonizzazione e costruzione dello Stato nazionale

E se anche la Cina avesse avuto il suo impero coloniale? In contrasto con gli scritti del regime e con una storiografia ampiamente allineata a Pechino, questo libro propone una tesi radicalmente nuova, l'Autore considera Tibet, Turkestan orientale (Xinjiang) e Mongolia Interna non come regioni abitate da minoranze etniche in uno Stato plurinazionale, ma come territori facenti parte di un vero impero coloniale: conquistati, sottomessi, integrati e amministrati secondo logiche di dominio culturale, politico e militare. Sotto la dinastia Qing, la Cina costruì uno spazio imperiale attraverso conquiste, migrazioni forzate, controllo amministrativo e imposizione ideologica. Dopo la fine dell'Impero, il processo è proseguito sotto la Repubblica di Cina e la Repubblica Popolare nel nome dell'unità nazionale. Joyaux non si limita alla storia: dagli investimenti in Africa alle Nuove Vie della Seta, invita a interrogarsi sulla potenza cinese contemporanea e sulle sue ambizioni globali. Un saggio che rovescia una prospettiva consolidata e offre una chiave originale per comprendere la Cina di oggi.

Autore

François Joyaux

Titolo

L'impero coloniale cinese

Prezzo provvisorio

24,00 euro

Collana

Biblioteca - LE20

Pagine e formato

496 - mm 140x210

Legatura

Brossura con alette

ISBN



9 791255 213710



François Joyaux è storico e orientalista, specializzato in storia contemporanea e in geopolitica dell'Asia orientale. Professore emerito all'INALCO, ha dedicato la sua lunga attività di ricerca alla Cina, all'Indocina e alle relazioni internazionali dell'Estremo Oriente.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:

**Geopolitica
dell'impero romano**





NOVITÀ



UN VOLUME MAGISTRALE

“Ben pochi sono stati, nel mondo, i sinologi che hanno osato utilizzare il termine ‘colonialista’ per definire una Cina che, tra gli altri territori, ha colonizzato il Tibet, l’antico Turkestan orientale, divenuto ‘Xinjiang’ (Nuova Frontiera), e la Mongolia. Nel suo magistrale volume *Storia dell’impero coloniale cinese dal XVII secolo ai giorni nostri*, lo storico e orientista François Joyaux compie un’opera di fondamentale chiarezza storica, essendo uno dei pochissimi esperti a individuare nella potenza espansionistica della Cina il processo di costruzione di un impero coloniale”.

Pierre-Antoine Donnet, giornalista presso l’Agence France-Presse (AFP)

UN RIASSUNTO CHIARO E STIMOLANTE

“Chiaro, ben documentato e stimolante, questo libro ci invita a riconsiderare il ruolo della Cina nella storia globale degli imperi. Ci ricorda inoltre che i fenomeni imperiali e coloniali non sono un’esclusiva dell’Occidente. In conclusione, con *Storia dell’impero coloniale cinese*, François Joyaux offre una sintesi accessibile ma solida che getta nuova luce sulla formazione territoriale della Cina e sulle tensioni contemporanee”.

Franck Dupire, giornalista esperto in geopolitica

LA CINA È UNA POTENZA IMPERIALISTA E SEMICOLONIALE

Attraverso un’analisi storica di lungo periodo, François Joyaux ci convince della necessità di un cambio di prospettiva riguardo alla retorica e alle azioni contemporanee della Cina. Le minacce rivolte a Hong Kong nel 2022 e a Taiwan oggi affondano le loro radici in una consolidata pratica storica di espansione territoriale in Tibet, Turkestan orientale e Mongolia Interna.

Mickaël Lauquin, giornalista, recensisce per *La Cliothèque*



NOVITÀ

- **INTELLIGENZA ARTIFICIALE, ARMI AUTONOME E NUOVE TECNOLOGIE STANNO RIDISEGNANDO IL CAMPO DI BATTAGLIA**
- **UN'ANALISI CONCRETA DELLE TECNOLOGIE MILITARI GIÀ IN SVILUPPO E DEL LORO IMPATTO SUI CONFLITTI CONTEMPORANEI**
- **PER VINCERE LE GUERRE DEL FUTURO SERVIRANNO NUOVI ARMAMENTI, MA ANCHE NUOVI ESERCITI, NUOVE STRATEGIE E NUOVI MODI DI COMBATTERE**

Jack Watling

La guerra moderna

Armi, tecnologia e
intelligenza artificiale
sui campi di battaglia

Come cambierà la guerra nell'era dell'intelligenza artificiale? Dalle armi autonome ai radar capaci di individuare bersagli in movimento, dai sensori integrati ai vibrometri laser e all'IA, le nuove tecnologie stanno trasformando rapidamente il modo di combattere. Tuttavia avere armi più sofisticate non significa necessariamente essere più efficaci sul campo di battaglia. Jack Watling analizza la rivoluzione tecnologica in corso e si chiede come gli eserciti dovranno cambiare per sfruttarla davvero. Quali sistemi d'arma saranno decisivi? Come dovranno essere organizzate e impiegate le forze armate? E a quali vulnerabilità porterà tale trasformazione? Attraverso l'osservazione diretta e la sperimentazione sul campo, Watling offre un'analisi concreta delle sfide operative poste dalle armi di nuova generazione. La guerra in Ucraina, l'aumento della spesa militare della NATO e il confronto con Cina e Russia rendono queste domande più urgenti che mai.

Autore

Jack Watling

Titolo

La guerra moderna

Prezzo provvisorio

24,00 euro

Collana

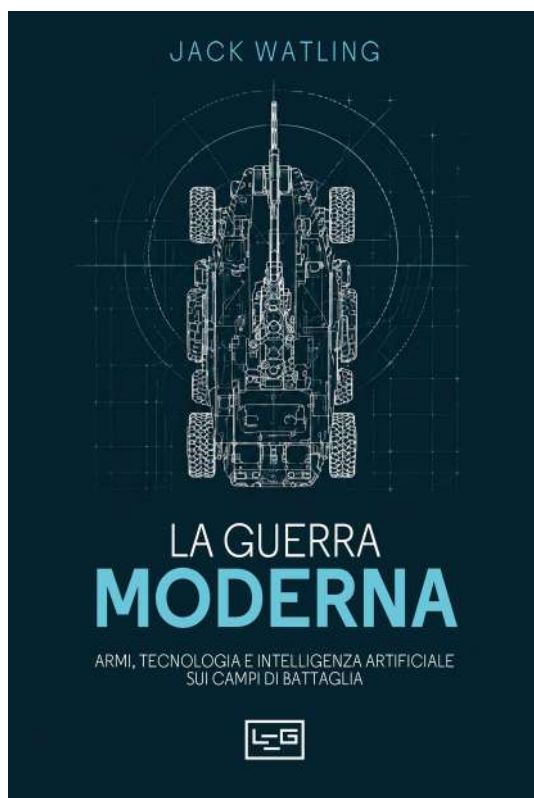
Le Guerre - LE32

Pagine e formato

384 - mm 140x210

Legatura

Brossura con alette



Jack Watling è Senior Research Fellow per la guerra terrestre presso il Royal United Services Institute, uno tra i principali centri di ricerca britannici nel campo della difesa e della sicurezza. Collabora strettamente con le forze armate britanniche allo sviluppo di concetti operativi, all'analisi degli scenari bellici futuri e allo studio dei conflitti contemporanei. Ha maturato una vasta esperienza sul campo collaborando con le forze armate ucraine durante l'invasione Russa, oltre che con la NATO e in diversi teatri di conflitto, tra cui Iraq, Mali e Yemen.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
Forgiati dalla guerra



ISBN



9 791255 213727



NOVITÀ

**UN LIBRO PER CAPIRE COME
LA TECNOLOGIA STA CAMBIANDO
LA GUERRA E PERCHÉ LE ARMI DEL
FUTURO RICHIEDERANNO ANCHE
ESERCITI COMPLETAMENTE NUOVI**



CONOSCIAMO L'AUTORE...

Nel novembre 2025 Federico Rampini, editorialista del *Corriere della Sera*, ha pubblicato uno studio sulla situazione ucraina basandosi esplicitamente sul lavoro di Jack Watling pubblicato su *Foreign Affairs*. Lo presenta come “un esperto militare britannico”.

“Uno degli analisti più lucidi, chiari e acuti della guerra terrestre moderna”.

Centro di ricerca dell'esercito australiano (AARC)

Al Land Warfare Conference 2026 di RUSI, il Chief of the General Staff dell'esercito britannico, General Sir Roly Walker, ha aperto il suo intervento dicendo:

“The theme this year which, we think, is a thesis proposed by Jack Watling: is that Land Power is the Foundation of Deterrence”.

In sostanza, il tema centrale della conferenza dei vertici della guerra terrestre britannica viene presentato dallo stesso Chief of the General Staff come una tesi proposta da Jack Watling.

In Italia è stato tradotto il suo *Statecraft. The New Rules of Power in a Divided World*, con il titolo *Geopolitica del disordine*.



NOVITÀ

- **UNO TRA I SERVIZI SEGRETI PIÙ POTENTE AL MONDO RACCONTATO ATTRAVERSO UOMINI, DONNE E OPERAZIONI NELL'OMBRA**
- **LE MISSIONI PIÙ CELEBRI, I GRANDI SUCCESSI E I FALLIMENTI CHE HANNO SEGNATO LA STORIA DI ISRAELE**
- **LA STORIA DEL MOSSAD È ANCHE LA STORIA DI ISRAELE: OLTRE SETTANT'ANNI DI MINACCE, GUERRE, TERRORISMO E OPERAZIONI SEGRETE**

Domenico Vecchioni

Mossad

La storia dei servizi segreti israeliani

Il Mossad, lo "scudo invisibile" di Israele, fondato nel 1949 in un Paese che si sentiva circondato da minacce esistenziali, è diventato uno dei servizi segreti più celebri e temuti. La sua storia è stata caratterizzata da operazioni spettacolari, agenti nell'ombra, missioni di intelligence e controspionaggio. Tuttavia non mancano errori clamorosi, fallimenti e controversie. Dalla cattura di Adolf Eichmann alle operazioni contro il terrorismo internazionale, ai tentativi di contrastare i programmi nucleari dei Paesi ostili, questo libro ripercorre oltre settant'anni di attività. Tra le operazioni fallite e quelle controverse, Vecchioni racconta il mancato allarme alla vigilia della guerra del Kippur, l'operazione di Lillehammer e la drammatica sorpresa del 7 ottobre 2023. Questo libro è una storia di uomini e donne, di successi e sconfitte, di segretezza e potere. La storia del Mossad è anche la storia di Israele e della sua ossessione per la sicurezza: una nazione che ha trasformato l'intelligence in una condizione di sopravvivenza.

Autore

Domenico Vecchioni

Titolo

Mossad

Prezzo provvisorio

18,00 euro

Collana

Le Guerre - LE32

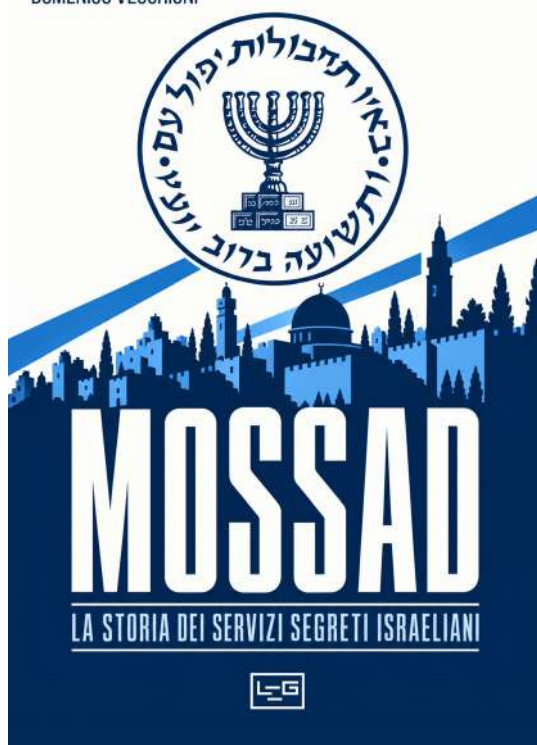
Pagine e formato

248 - mm 140x210

Legatura

Brossura con alette

DOMENICO VECCHIONI



Domenico Vecchioni, già ambasciatore d'Italia, ha prestato servizio a Le Havre, Buenos Aires e Bruxelles. È stato Console generale d'Italia a Nizza e a Madrid, vice rappresentante permanente presso il Consiglio d'Europa e Ambasciatore italiano a Cuba. Storico e saggista, ha collaborato con diverse riviste di storia, come BBC History/Italia dove scrive abitualmente. Presso Leg ha pubblicato *Eventi straordinari della Seconda guerra mondiale* (2025) e *I misteri della storia* (2026).

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
**Israeliani contro
e Coloni**



ISBN



9 791255 213734



NOVITÀ

- IL RITORNO DALL'ELBA, LA RICONQUISTA DEL POTERE E LA DRAMMATICA CAMPAGNA CHE CONDUSSE A WATERLOO
- NAPOLEONE RACCONTATO COME UOMO: LE SUE AMBIZIONI, LE SUE PAURE, LE SUE MOTIVAZIONI E LA VISIONE DEL PROPRIO DESTINO
- WATERLOO NON SOLO COME DISFATTA MILITARE, MA COME L'ATTO FINALE NECESSARIO A TRASFORMARE NAPOLEONE IN UN MITO IMMORTALE

Sergio Valzania

100 giorni da imperatore

L'ultima vittoria di Napoleone

Nel marzo 1815 Napoleone fugge dall'Elba e torna in Francia. Inizia così la straordinaria parabola dei Cento Giorni, destinata a concludersi il 18 giugno con la disfatta di Waterloo e la definitiva caduta dell'Imperatore. Sergio Valzania ripercorre quelle settimane decisive mettendo al centro non soltanto le strategie militari, ma soprattutto l'uomo Napoleone: le sue ambizioni, le sue paure, le sue motivazioni e la sua visione del destino. Perché un piano militare apparentemente geniale si trasformò in una delle più clamorose sconfitte della storia, Waterloo? E quanto contò, nelle decisioni dell'Imperatore, la consapevolezza di essere ormai protagonista di una vicenda destinata a diventare leggenda? Tra storia militare, biografia e riflessione sul potere, Valzania racconta l'ultimo atto della parabola napoleonica.

Autore

Sergio Valzania

Titolo

100 giorni da imperatore

Prezzo provvisorio

18,00 euro

Collana

Le Guerre - LE32

Pagine e formato

256 - mm 140x210

Legatura

Brossura con alette

ISBN



9 791255 121374 1



Sergio Valzania, scrittore, giornalista e storico, ha dedicato la sua attività di studioso e divulgatore ai grandi temi della storia europea e del Mediterraneo. Autore di numerosi saggi, ha affrontato con particolare attenzione il Medioevo e le Crociate, la sua opera rappresenta un ponte tra ricerca storica e divulgazione. Presso Leg ha pubblicato *Jutland* (2025) e *L'arte della guerra* (2026).

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:

Le guerre di Napoleone





NOVITÀ

- OVRA E SIM: COME IL REGIME CONTROLLAVA, SPIAVA E PERSEGUITAVA I SUOI OPPOSITORI
- AGENTI SEGRETI, INFORMATORI E VITTIME DI UNA RETE CLANDESTINA CHE ARRIVAVA IN TUTTO IL MONDO
- MASSONERIA, COMPLOTTI, GESTAPO, MISSIONI SEGRETE: LE VICENDE PIÙ OSCURE DELLO SPIONAGGIO FASCISTA

Romano Canosa

I servizi segreti del duce

Chi controllava l'Italia di Mussolini? Chi spiava gli oppositori, infiltrava le organizzazioni clandestine e raccoglieva informazioni dentro e fuori i confini nazionali? Attraverso la storia dell'OVRA e del SIM, Romano Canosa ricostruisce i meccanismi dello spionaggio e della repressione fascista, raccontando i protagonisti, i capi, gli informatori e le vittime di una delle strutture fondamentali dello Stato totalitario. Dalle indagini sulla massoneria alla persecuzione dei teosofi, dalla trappola contro Giustizia e Libertà ai rapporti con la Gestapo, fino alle attività clandestine a Parigi e alle missioni all'estero, il libro svela una rete fatta di sorveglianza, infiltrazioni, delazioni e operazioni segrete. Entrando nel cuore della polizia fascista, l'autore indaga infine il ruolo e le responsabilità dei confidenti o "fiduciani": i famigerati informatori del regime.

Autore

Romano Canosa

Titolo

I servizi segreti del duce

Prezzo provvisorio

19,00 euro

Collana

Biblioteca - LE20

Pagine e formato

320 - mm 140x210

Legatura

Brossura con alette

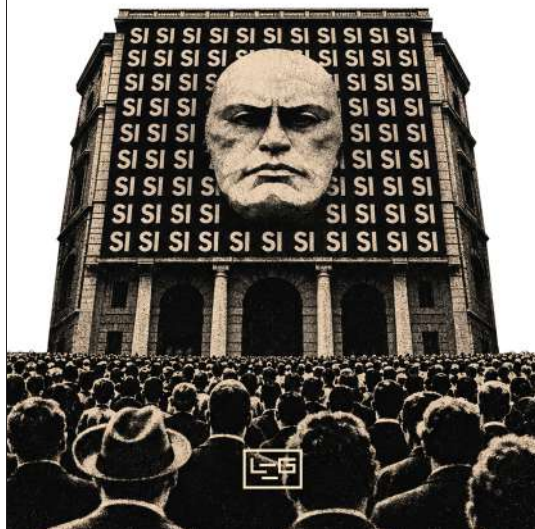
ISBN



9 791255 421375

ROMANO CANOSA

I SERVIZI SEGRETI DEL DUCE



Romano Canosa (1935-2010) magistrato e storico, è autore di numerosi saggi dedicati alla storia delle istituzioni, al fascismo e ai sistemi di controllo politico e giudiziario. Fra i suoi oltre settanta volumi, ricordiamo *La voce del duce*, pubblicato presso Leg.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:

La guerra greco-italiana





NOVITÀ

- UN PERCORSO ATTRAVERSO SECOLI DI SCOPERTE PER RIPORTARE ALLA LUCE IL CONTRIBUTO DELLE DONNE NELLA STORIA DELLA SCIENZA, ANCORA OGGI MINIMIZZATO O ATTRIBUITO AGLI UOMINI
- LE ESPERIENZE DI VITA DI NUMEROSE DONNE CHE, IN EPOCHE DIVERSE, HANNO DEDICATO LA LORO VITA ALLA SCIENZA
- UN VOLUME DI DIVULGAZIONE RICCO DI STORIE, SCOPERTE E PROTAGONISTE DIMENTICATE

Alessio A. Miglietta

Donne nella scienza

Per secoli, alle donne che si sono dedicate alla conoscenza è stato negato il diritto di essere riconosciute per ciò che erano: scienziate, ricercatrici, pensatrici, innovatrici. Troppo spesso il loro talento è stato attribuito alla collaborazione con un uomo, quando non è stato addirittura guardato con sospetto e condannato. Eppure, nonostante esclusioni, pregiudizi e ostacoli, le loro idee hanno contribuito a trasformare il nostro modo di comprendere il mondo. Dalle prime osservatrici del cielo alle pioniere della medicina, dalla matematica alla fisica, dalla chimica alla biologia, questo libro ripercorre le grandi scoperte e intuizioni delle donne che hanno fatto avanzare la scienza. Un viaggio attraverso i secoli per riscoprire storie di passione, determinazione e coraggio, ma anche per comprendere quanto talento sia stato a lungo ignorato o dimenticato.

Autore

Alessio A. Miglietta

Titolo

Donne nella scienza

Prezzo provvisorio

15,90 euro

Collana

Immagini della Storia - LE43

Pagine e formato

128 - mm 170x197

Legatura

Cartonato cucito

ISBN



9 791255 121367



Alessio A. Miglietta si occupa di storia delle idee ed è autore di alcune monografie sulla scienza del seicento e settecento, tra le quali *La mente nasosta dell'imperatore*, scritta in collaborazione con Davide Arecco. Si è dedicato anche alla divulgazione scientifica, pubblicando diversi manuali illustrati: *Astronomia, Fisica, Atomi e molecole*.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
Caterina de' Medici





NOVITÀ

- UN CELEBRE TRATTATO CRONACHISTICO CHE NARRA IMPRESE LEGGENDARIE E ANEDDOTI CURIOSI
- UN VOLUME CHE CUSTODISCE LA MEMORIA DEL POPOLO LONGOBARDO FINO A RE LIUTPRANDO
- UN'OPERA FONDAMENTALE PER FAR LUCE SULLA STORIA ITALIANA DEL SECOLO VIII

Paolo Diacono Storia dei Longobardi

Re guerrieri, regine, papi e usurpatori. Battaglie sanguinose e intrighi di potere, santi ed eremiti, presagi e prodigi, amori, tradimenti e calamità naturali. È il mondo dei Longobardi raccontato da Paolo Diacono, testimone e custode della memoria di un popolo destinato a lasciare un'impronta profonda nella storia d'Italia. Dalle origini leggendarie fino al regno di Liutprando, la *Historia Langobardorum* intreccia il racconto degli eventi con episodi sorprendenti, aneddoti curiosi e ritratti indimenticabili, restituendo il volto di un'epoca lontana e tumultuosa. Scritta dopo la caduta del regno longobardo per mano dei Franchi di Carlo Magno, l'opera è il tentativo di salvare dall'oblio la memoria e i valori etici e politici dei longobardi. Un passato glorioso anche se non privo di ombre, degno di essere consegnato ai posteri (e ai nuovi dominatori) per l'edificazione di un luminoso futuro.

Autore

Paolo Diacono

Titolo

Storia dei Longobardi

Prezzo provvisorio

10,00 euro

Collana

**Grande Biblioteca di Storia
- LE44**

Pagine e formato

224 - mm 135x210

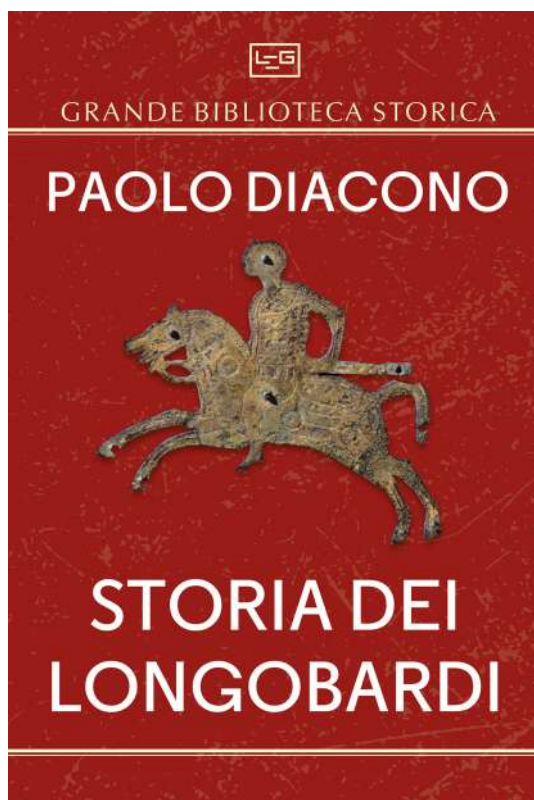
Legatura

Brossura con alette

ISBN



9 791255 121375



Paolo Diacono (Cividale del Friuli 720 ca - Montecassino 799), diacono e monaco benedettino fu testimone della storia europea dell'VIII secolo. Educato alla corte di Pavia, fu maestro di grammatica alla corte di Carlo Magno. Autore di trattati grammaticali, lettere, omelie e poemetti, è celebre soprattutto per la *Historia Langobardorum*, ricca di materiale documentario, scritta per sancire la continuità fra vecchio mondo latino e nuova cultura germanica.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:

I barbari





NUOVE EDIZIONI



NUOVA EDIZIONE

- LA PARABOLA MILITARE DI ALBERT KESSELRING, PROTAGONISTA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE IN PARTICOLARE IN ITALIA
- LE MEMORIE DI UN FELDMARESCIALLO NAZISTA OFFRONO UNA TESTIMONIANZA DIRETTA SULLE STRATEGIE, LE DECISIONI E LE RESPONSABILITÀ DEL COMANDO TEDESCO
- IL RACCONTO DI KESSELRING TRA GIUDIZI SUGLI ITALIANI, RESISTENZA E TENTATIVI DI AUTOASSOLUZIONE DALLE RESPONSABILITÀ PIÙ GRAVI DELLA GUERRA

Albert Kesselring Soldato fino all'ultimo giorno

Dopo lo sbarco alleato in Sicilia e l'8 settembre 1943, l'Italia divenne uno dei principali teatri della Seconda guerra mondiale. A guidare le forze tedesche per gran parte del conflitto fu Albert Kesselring, uno dei più importanti comandanti della Germania nazista. Feldmaresciallo della Luftwaffe, veterano della Grande Guerra e protagonista sui principali fronti europei, in queste memorie Kesselring ricostruisce la propria parabola militare, dagli esordi nella Reichswehr fino agli ultimi giorni del conflitto. Il suo racconto offre uno sguardo dall'interno sulle strategie, le decisioni e le responsabilità del comando tedesco, e rivela soprattutto la sua personale interpretazione degli eventi. Significativo è il giudizio sull'Italia e sugli italiani, così come le riflessioni sulle vicende più controverse e sanguinose: accuse, giustificazioni e tentativi di autoassoluzione emergono continuamente. Una testimonianza preziosa e controversa, che consente di conoscere da vicino uno dei protagonisti della guerra in Italia.

Autore

Albert Kesselring

Titolo

Soldato fino all'ultimo giorno

Prezzo provvisorio

24,00 euro

Collana

Le Guerre - LE32

Pagine e formato

504 - mm 140x210

Legatura

Brossura con alette



Albert Kesselring compì una rapidissima ascesa fino a diventare Capo di Stato Maggiore nel 1936 e dopo Dunkerque fu nominato Feldmaresciallo. Partecipò all'Operazione Barbarossa in funzione di supporto, per essere poi trasferito nello scacchiere mediterraneo e, tra il 1943 e il 1945, in Italia. Catturato nel 1945, fu condannato a morte nel 1947, sentenza in seguito commutata nella detenzione a vita. Nel 1952 rientrò in Germania, dove fu un frequentatore dei circoli neonazisti bavaresi nella città natale. Morì a Bad Nauheim nel 1960.

Titolo gemello



9 788861 027008

ISBN



9 791255 211976



NUOVA EDIZIONE

- LA RICOSTRUZIONE APPROFONDITA E DETTAGLIATA DELLE ATTIVITÀ DI PIRATERIA TRA IL XVII E IL XIX SECOLO
- NAVI, ARMI, ABBIGLIAMENTO, VITA DI BORDO, PORTI E TATTICHE DI COMBATTIMENTO: UN RACCONTO CONCRETO E RICCO DI DETTAGLI CHE RESTITUISCE TUTTA LA REALTÀ DELLA VITA DEI PIRATI
- IL LIBRO INDAGA LE RAGIONI CHE SPINSERO MOLTI MARINAI A DIVENTARE PIRATI E CORSARI, MOSTRANDO IL CONFINE SOTTILE TRA CRIMINALITÀ, MISERIA, GUERRA E LIBERTÀ

Angus Konstam

Pirati e corsari

Uomini e navi, 1660-1830

Tra il 1660 e il 1730, i Caraibi e l'Atlantico occidentale furono il teatro di una straordinaria stagione di avventure, violenza e libertà. In questo volume Angus Konstam ricostruisce il mondo dei pirati e dei corsari, seguendo le vicende fino ai primi decenni dell'Ottocento, quando si consumò l'ultimo capitolo di questa epopea. Ma chi erano davvero i pirati? Criminali spietati o marinai costretti dalla miseria e dalle circostanze a scegliere una vita ai margini della legge?

Attraverso un racconto ricco di dettagli, il libro svela la vita quotidiana, l'abbigliamento, le armi, le navi, le regole degli equipaggi e le audaci tattiche di combattimento di questi uomini.

Con descrizioni dettagliate, l'autore restituisce vita a un mondo sospeso tra avventura e criminalità, guerra e libertà, raccontando la storia dei pirati e dei corsari che per oltre un secolo sfidarono le potenze dell'Atlantico.

Autore

Angus Konstam

Titolo

Pirati e corsari

Prezzo provvisorio

24,00 euro

Collana

Le Guerre - LE32

Pagine e formato

304 - mm 140x210

Legatura

Brossura con alette



Angus Konstam, originario delle Isole Orcadi, è stato curatore dell'Armeria della Torre di Londra e capo conservatore del Mel Fisher Maritime Museum di Key West, in Florida. Attualmente lavora come consulente per numerosi musei, dedicandosi inoltre alla saggistica e alla pubblicistica.

Titolo gemello



9 791255 210924

ISBN



9 791255 213772

**Leg S.r.l.**

Sede amministrativa:
Via Aurelio Saffi, 9
47923 Rimini

Uffici:
Corso G. Verdi, 69
34170 Gorizia
tel. 0481 315189

**Promozione
e vendita in libreria**

Promedi S.r.l.
Piazza Malpighi, 6
40123 Bologna

**Distribuzione
per l'Italia**

Messaggerie Libri S.p.a.
Via Giuseppe Verdi, 8
20090 Assago (MI)

Jaca Book

GENNAIO
FEBBRAIO
2027



NOVITÀ

Alice Barale
**VIAGGIO NEL MONDO
IN COMPAGNIA DI BACHTIN E DELL'IA**

Piergiorgio Pescali
**KIM YO JONG, LA SORELLA
IL POTERE IN COREA DEL NORD**

Stefano Caprio
**PUTIN
DOVE VA LO ZAR DI VETRO**

Jacques Fontaine
L'ARTE MOZARABICA

Paolo Cattorini
TEOLOGIA DEL CINEMA

Vincenzo Rizzo, Adriano Dell'Asta
TESTIMONI DI PACE NEL PENSIERO RUSSO

Antonio Maria Sicari
VIAGGIO NEL VANGELO

SAGGISTICA

Michel de Certeau
FABULA MISTICA

Elisabeth Rochat de la Vallée
**IL SIMBOLISMO DEI NUMERI
NELLA CINA TRADIZIONALE**

Emanuela Fogliadini
**IL VOLTO DI CRISTO
LE ICONE DEL VOLTO DI CRISTO**

Sabatino Moscati
**MOLOCH
TRA MITO E LEGGENDA**

NARRATIVA

Mircea Eliade
LA FORESTA PROIBITA

ILLUSTRATI

Liana Castelfranchi
VAN EYCK

Joseph Ratzinger, William Congdon
IL SABATO DELLA STORIA

Jaca Book

N O V I T À
S A G I S T I C A



Alice Barale

VIAGGIO NEL MONDO IN COMPAGNIA DI BACHTIN E DELL'IA

UN VIAGGIO
PIENO DI
SORPRESE

DOPO UN AFFASCINANTE VIAGGIO LETTERARIO IN GIRO PER IL MONDO, L'AUTRICE SI DOMANDA: "COSA CI DICE IL NOSTRO RAPPORTO CON GLI ATTUALI MODELLI DI IA DEL NOSTRO MODO DI CONOSCERE? E QUALI MODELLI DI DIALOGO POSSONO AIUTARCI AD AFFRONTARE LE NUOVE SFIDE CHE SI PREPARANO?"

Per uno strano scherzo del destino il grande studioso di letteratura Michail Bachtin viene trasportato nella Milano dei nostri giorni. Qui incontra l'autrice che, appassionata dei suoi scritti sul dialogo come modalità di conoscenza e di costituzione del sé, gli chiede un parere su un fenomeno che lo studioso russo non ha fatto in tempo a conoscere: lo scambio con l'Intelligenza Artificiale. Quando interagiamo con l'IA è vero dialogo? Per rispondere a questa domanda, i due partono per un viaggio appassionante, che li porta da una mostra di William Kentridge a Milano alla Johannesburg di Kentridge e Gandhi, e da lì a Seoul. Come un Virgilio dantesco (o di Nipote di Rameau viaggiante), Bachtin accompagna l'autrice alla scoperta di diversi modelli di dialogo tra umani, e tra umani e Intelligenza Artificiale. Dall'idea di scambio dialogico proposta da un chatbot allenato sugli scritti di Bachtin a quella cercata tra gli scritti del Bachtin "vero". Dalle voci dei dimenticati che popolano le opere di Kentridge a quelle che restano udibili nella sua versione su Midjourney. Dall'idea di dialogo che emerge dall'interpretazione che Gandhi dà a Johannesburg della *Bhagavadgītā* a quello che è possibile intrattenere con uno dei tanti modelli di Intelligenza Artificiale ispirati alla *Gītā* stessa che sono stati prodotti recentemente. Dallo scambio dialogico che è alla base, per alcuni antropologi contemporanei, dello sciamanesimo coreano all'interazione con lo sciamano IA Shamain, realizzato nel 2024 a Seoul. L'autrice conduce i suoi lettori – filosofi, studiosi di letteratura e di antropologia, ma anche pubblico comune – in un percorso coinvolgente, che attraversa alcune domande fondamentali. Cosa ci dice il nostro rapporto con gli attuali modelli di IA del nostro stesso modo di conoscere? E quali modelli di dialogo possono aiutarci ad affrontare le nuove sfide che si preparano?

Alice Barale

Viaggio
nel mondo
in compagnia
di Bachtin
e dell'IA



ALICE BARALE
**VIAGGIO NEL MONDO
IN COMPAGNIA DI
BACHTIN E DELL'IA**

ISBN 9788816308299

Brossura con alette

Pagine: 240

Formato: 15×23 cm

€ 20,00

ALICE BARALE, studiosa di Estetica, è ricercatrice presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano, dove insegna Estetica dei nuovi media. Ha lavorato a lungo su Aby Warburg e Walter Benjamin, autori a cui ha dedicato diversi saggi e due monografie (*La malinconia dell'immagine*, FUP 2009 e *La prima impresa: Shakespeare in Warburg e Benjamin*, Jaca Book 2021). Di Benjamin ha curato un'edizione e traduzione italiana de *L'Origine del dramma barocco tedesco* (Carocci 2018). Tra i suoi interessi di ricerca più recenti, la filosofia del colore e il rapporto tra arte e Intelligenza Artificiale, temi su cui ha pubblicato per Jaca Book *Il giallo del colore* (2020); il volume a più voci, da lei curato, *Arte e intelligenza artificiale. Be my GAN* (2020) e il volume *L'arte dell'Intelligenza Artificiale: parole-chiave filosofiche* (2025).



Piergiorgio Pescali

KIM YO-JONG, LA SORELLA

Il potere in Corea del Nord

«HO INTESO RACCONTARE KIM YO-JONG SENZA CADERE NELL'AGIOGRAFIA O NELL'ATTUALE TENDENZA A RIDURLA A UNA MACCHINETTA DI CRUDELTÀ ORIENTALE»

Questo libro scoop attinge a fonti inedite raccolte dall'autore durante i suoi numerosi soggiorni in Corea del Nord. La Corea del Nord (Repubblica Popolare Democratica di Corea) dall'esterno appare come un Paese totalmente opaco; i frequenti interventi internazionali di denuncia e in favore dei diritti umani non hanno scalfito la segretezza del regime. Una figura però, a partire dalle Olimpiadi invernali del 2018 svoltesi in Corea del Sud, è stata notata da tutto il mondo: la trentenne, elegante, sobria e riservata Kim Yo-Jong, sorella del leader Kim Jong-un e nipote del fondatore della dinastia Kim Il-Sung, che fu il leader della Repubblica Popolare Democratica di Corea dal 1948 al '94.

Kim Yo-Jong è stata la prima figura di spicco del regime coreano a uscire dal Paese, ma di fatto in modo clandestino, avendo studiato anche in Europa. Via via, dopo la laurea all'Università di Pyongyang, ha salito le scale del potere nel suo Paese sino a rendersi indispensabile alla politica del fratello. Oggi, è spesso guardata con timore – lei che sembrava una portatrice di avvicinamento – per le sue invettive contro la Corea del Sud.

Piergiorgio Pescali è un testimone privilegiato, e per questo libro si è avvalso di tutti i documenti reperibili nonostante la cortina di opacità; attraverso la figura della “sorella” apre al lettore una porta per iniziare a comprendere un regime inaccessibile e portatore di un tragico autoritarismo, un regime sempre più rilevante a livello internazionale.

PIERGIORGIO PESCALI è ricercatore scientifico e pubblicista che si occupa di relazioni internazionali. Per lavoro, viaggia soprattutto nel Sud-Est asiatico, nella penisola coreana e in Giappone, visitando centrali nucleari in tutto il mondo, comprese quelle di Fukushima e Chernobyl. Collabora con radio, riviste, quotidiani e network radiotelevisivi in Europa e in Asia, tra cui Radio Vaticana, Rai Radio 3, Radio24, «Avvenire», «il manifesto» e «Missioni Consolata».

UN VERO SCOOP
INTERNAZIONALE

Piergiorgio Pescali

Kim Yo Jong, la sorella

Il potere
in Corea del Nord



Piergiorgio Pescali

KIM YO-JONG, LA SORELLA

Il potere in Corea del Nord

ISBN 9788816308329

Brossura con alette

Pagine 368

Formato: 14×21 cm

€ 22,00





Stefano Caprio
PUTIN

Dove va lo Zar di vetro

L'AUTORE, CHE PER PRIMO HA MESSO IN LUCE LA STRATEGIA DI PUTIN PER UN CONSENSO BASATO SUL FANTASMA DELLA TRADIZIONE, MOSTRA IL PROCEDERE DI UN REGIME CHE AVVILISCE IL POPOLO RUSSO E FAVORISCE GLI ALTRI REGIMI CHE, A LORO VOLTA, AVVILISCONO IL MONDO

Perché Zar di vetro? Perché, secondo l'autore, il suo governare è una bottiglia vuota senza contenuti. Per trovare un consenso popolare Putin ha creato un'intesa col Patriarca Kirill, restaurando e ricostruendo come nuove tutte le chiese, di cui, per decenni di radicale regime antireligioso, la devozione popolare era stata gravemente privata. Putin cercava un consenso per coprire la mancanza di una politica sociale e infine per avere un appoggio alla "guerra santa", dichiarandola fondata sui valori tradizionali e spirituali della madre Russia. Ancora una volta la guerra diviene strumento di un dittatore, ma qui si carica di ideologia sacrale. Le elezioni del '24, precedute dalla morte dell'unico vero oppositore Aleksej Naval'nyi, potenziano il regime che ormai si basa su un'economia bellica, in cui tutto è giustificato. Caprio, che per primo, a guerra ancora non iniziata, aveva evidenziato l'asse mortifero tra lo Zar e il Patriarca, indaga sul continuo presentarsi di Putin come salvatore della tradizione e dello spirito russo, mentre sottopone i sudditi al regime militarizzato e mentre tesse rapporti politici internazionali con Corea e Cina, che si fanno beffe della storia e della cultura russa.

IL LIBRO CHE
COMPLETA LO
ZAR DI VETRO



Stefano Caprio
PUTIN
DOVE VA LO ZAR DI VETRO
ISBN 9788816308305
Brossura con alette
Pagine: 320
Formato: 14×21 cm
€ 22,00

STEFANO CAPRIO, tra i fondatori dell'Istituto «S. Tommaso D'Aquino» di Mosca, dove ha insegnato a lungo. È docente di teologia all'Istituto di Scienze Religiose «Giovanni Paolo II» di Foggia e al Pontificio Istituto Orientale di Roma. Per Jaca Book ha pubblicato *La rivoluzione russa. Intellettuali e potere* (con Giovanni Codevilla e Pier Paolo Poggio, 2017), il saggio *La Russia del Terzo Millennio*, nel IV volume della tetralogia di Giovanni Codevilla *Storia della Russia e dei paesi limitrofi* (2016, ult. ed. 2022) e il saggio *Lo zar di vetro. La Russia di Putin* (2020).



A224 - I Tematici

FEBBRAIO 2027

Jacques Fontaine L'ARTE MOZARABICA

UN VERO ATLANTE STORICO-ARTISTICO

L'arte mozarabica è un evento culturale e artistico straordinario che unisce i tre mondi che, nel primo Medioevo, hanno visto la luce nella penisola iberica. Con la conquista ottomana nell'VIII secolo, sulla tradizione visigoto-cristiana si è inserita l'influenza islamica; i cristiani inventano così un'arte con caratteristiche poliedriche, pur riconoscibilissima nelle forme architettoniche e nelle arti minori, che va dall'VIII all'XI secolo.

Chiamiamo "mozarabica" quest'arte perché erano chiamati "mozarabi" i cristiani spagnoli delle regioni arabizzate. Le radici dell'arte mozarabica sono visibili per pochi resti che, nel Sud e a Toledo, sono sopravvissuti alle distruzioni nei periodi di maggior conflitto tra Arabi ed Europei. Il patrimonio mozarabico si fa ammirare oggi nel Nord della Spagna, dalla Catalogna alla Galizia, vale a dire dal Mediterraneo ai Pirenei e al Mar Cantabrico, per arrivare all'Atlantico col *finis terrae*. È infatti a Nord, nelle zone per prime oggetto della "Reconquista", che sono accorsi i Mozarabi e hanno espresso un'arte che pescava nelle tre culture: la visigoto-cristiana, l'arabo-islamica e quella pre-romanica che si faceva strada in tutta Europa.

IL VOLUME SI APRE CON QUATTRO BREVI ED EFFICACISSIME INTRODUZIONI SU STORIA, CULTURE, LITURGIA E ARTE, SI DIPANA POI IN UN ATLANTE CHE PRESENTA ZONA PER ZONA, EDIFICIO PER EDIFICIO, CON PLANIMETRIE, ALZATI, RILIEVI IN SILHOUETTE E SPLENDEDE FOTO IN BIANCO E NERO

UN MEDIOEVO
SVELATO



Jacques Fontaine
L'ARTE MOZARABICA
ISBN 9788816308336
Brossura con alette
Pagine 480
Formato: 17×24 cm
€ 30,00



Paolo Cattorini CINEMA: UNO SGUARDO TEOLOGICO

UNA "PRIMA LEZIONE" CHIARA ED
EFFICACISSIMA SCRITTA DA UN ESPERTO
DELLA TEMATICA DI FAMA INTERNAZIONALE

La teologia del cinema è un filone della teologia narrativa, la quale pensa l'esperienza religiosa non come l'adesione a dottrine concettuali, ma come l'incontro con una verità sorprendente, che si offre al singolo in un evento irripetibile e che invita il fruitore a una risposta libera di adesione o rifiuto.

Il cinema è oggi un mezzo privilegiato per rappresentare i doni di un Dio che non solo si lascia narrare, ma invita a pensarlo attraverso immagini in movimento, legate da una trama che parla della genesi e del destino del mondo, del ruolo dell'essere umano e delle cifre in cui la trascendenza si manifesta.

Nel patto narrativo si instaura tra regista e spettatore uno scambio di promesse, che fa spazio al desiderio di accedere sensibilmente alla verità, evitando di confondere l'idolo perverso con l'icona di un alleato affidabile. Il film, anche quello non religioso, rinvia a un altrove che sorprende per la sua bellezza e innesca continue interpretazioni. Abitare criticamente una visione originale, mai vista prima, implica leggerla con coerenza e completarla immaginativamente, mossi dalla speranza in un'apparizione che ci riguarda, ci tocca nei pensieri e negli affetti e innesca un movimento di liberazione dal buio del mondo.

L'ARTE SI È POSTA DA SEMPRE COME PONTE
RISPETTO ALL'OLTRE DELLA REALTÀ. LA "NUOVA
ARTE", IL CINEMA, MERITA UNA RICERCA IN
QUESTO SENSO

PAOLO M. CATTORINI è counselor filosofico. Già professore ordinario di Bioetica clinica, è docente di Teologia del Cinema presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano. Sul tema del cinema ha scritto diversi volumi, tra cui *The End. Bioetica narrativa* (2019); *Cin-e-tica. Bioetica al cinema* (2017). Tiene un Blog e una rubrica "Ciak Bioetica".

UNA SINTESI
MAGISTRALE



Paolo Cattorini
**CINEMA: UNO
SGUARDO TEOLOGICO**
ISBN 9788816308350
Brossura con alette
Pagine 208
Formato: 14×21 cm
€ 20,00



Adriano Dell'Asta, Vincenzo Rizzo

TESTIMONI DI PACE NEL PENSIERO RUSSO

**NELLE CIRCOSTANZE PIÙ TRAGICHE E
DISUMANE, LE GRANDI FIGURE DEL
PENSIERO RUSSO SONO TESTIMONI DI
UN'UMANITÀ PIENA, ANIMATA DA UNA
COSTANTE PRATICA DI PACE**

Gli autori di questo volume restituiscono al lettore figure epocali della Russia, passate attraverso tragiche tempeste. Nikolaj Berdjaev, con la sua capacità di ospitalità e amicizia nei confronti di Mat' Marija, vittima del nazismo; Ilja Fondaminskij, con le sue origini anarchiche; Lot Borodine nella Russia staliniana indica la via contraria alla bestiaumanità; Pavel Florenskij, mentre smaschera le ingiustizie, ammira la bellezza del mondo che si ricompone nella pace; Aleksandr Men' ha lottato per mantenere una dimensione culturale nel popolo russo, pagando, come Florenskij, con la vita. Altra figura straordinaria della Russia staliniana è Šentalinskij che si dedica a ricostruire vite e memoria degli scrittori scomparsi. Nel palcoscenico della storia gli attori e pensatori russi del '900 appaiono come protagonisti di una tragedia, mentre le opere e il messaggio che hanno lasciato sono una testimonianza inevitabile di pace.

ADRIANO DELL'ASTA, laureato in Filosofia all'Università Cattolica di Milano, è slavista e già professore associato di Lingua e Letteratura Russa presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e Milano. Dal 2010 al 2014 è stato direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Mosca. È Accademico della Classe di Slavistica della Biblioteca Ambrosiana e Presidente dell'Associazione Russia Cristiana. Nella sua attività di ricerca ha approfondito in particolare alcuni nodi centrali della cultura russa del XIX e del XX secolo, seguendo soprattutto il filone della filosofia religiosa e quello dell'arte e della letteratura nei loro rapporti con il potere.

VINCENZO RIZZO, filosofo e docente, è membro del Gruppo di ricerca «Prologos». Nella sua attività, si è lungamente soffermato sul pensiero di Florenskij. Ha, inoltre, organizzato e partecipato al Convegno italo-russo sul Dialogo tra le Civiltà all'Università Lomonosov su "Multiculturalismo, Universalismo, Destino", tenuto a Mosca. È autore di numerosi saggi sul pensiero filosofico russo. Per Jaca Book ha pubblicato *Vita e razionalità in Pavel A. Florenskij*; la prefazione alla nuova edizione di V.S. Solov'ëv, *Sulla Divinumanità e altri scritti* (2017) e il saggio *Dostoevskij. La salvezza in scena* (2021).

PROFONDI
PENSIERI E
PRATICHE
DI PACE



Adriano Dell'Asta, Vincenzo Rizzo

**TESTIMONI DI PACE
NEL PENSIERO RUSSO**

ISBN 9788816308312

Brossura con alette

Pagine: 240

Formato: 14×21 cm • € 20,00



A023- Pensiero cristiano

GENNAIO 2027

Antonio Maria Sicari VIAGGIO NEL VANGELO

IL PIÙ GRANDE BIOGRAFO DEI SANTI
SI FA ACCOMPAGNARE DAI RICORDI
DEGLI APOSTOLI PER PARLARCI DI CRISTO

I Vangeli non sono una cronaca bensì dei “ricordi” che alcuni Apostoli hanno steso con amore: rievocazioni di avvenimenti, appunti di discorsi, collezioni di “detti”. Così furono chiamati all’inizio i Vangeli: “memorie degli Apostoli”. La riflessione dell’autore segue lo stesso stile evocativo: la disposizione degli argomenti, l’intreccio dei riferimenti, i brevi commenti e i giudizi di volta in volta sottolineati non sono “la spiegazione” esauriente dei singoli brani, ma “appunti di metodo” che indicano come “guardare” il Figlio di Dio fatto uomo.

ANTONIO MARIA SICARI appartiene all’Ordine dei Carmelitani Scalzi. Ha fondato il Movimento Ecclesiale Carmelitano, che si propone di far conoscere e sperimentare il carisma carmelitano anche al laicato. Presso Jaca Book ha pubblicato, a partire dal 1988, la famosa serie dei “Ritratti di santi” e, tra le grandi opere, *Nel «Castello interiore» di santa Teresa d’Avila* (2006, ult. ed. 2019); *Elisabetta della Trinità. Un’esistenza teologica* (2000, ult. ed. 2012); *Il «Divino Cantico» di san Giovanni della Croce* (2011); *La teologia di S. Teresa di Lisieux. Dottore della Chiesa* (1997); *La vita spirituale del cristiano* (1997) e *L’itinerario di santa Teresa d’Avila. La contemplazione nella Chiesa* (1994). Con prefazione di Luigi Giussani, *Breve catechesi sul matrimonio* (1990, ult. ed. 2024). Sono in corso di pubblicazione i 6 volumi de *I Santi: Dall’epoca apostolica al Medioevo* (2025); *Dal Rinascimento alla Rivoluzione francese* (2026); *L’epoca della Rivoluzione industriale* (2026); *Il primo Novecento e gli autoritarismi* (2026); *Verso un mondo globalizzato* (2027); *Ai giorni nostri* (2027).

EDIZIONE
TOTALMENTE
RINNOVATA



Antonio Maria Sicari
VIAGGIO NEL VANGELO
ISBN 9788816308343
Brossura con alette
Pagine: 192
Formato: 15×23 cm
€ 15,00

Jaca Book

S A G G I S T I C A



Michel de Certeau

FABULA MISTICA

LA PIÙ FAMOSA DELLE OPERE DI
DE CERTEAU CHE COINVOLGE STORIA,
FILOSOFIA E ANTROPOLOGIA

Da Eckhart a Silesius, da Teresa d'Avila a Giovanni della Croce o Surin, tutto un corteo luminoso di donne, folli, illetterati, eremiti oscilla fatalmente tra obbedienza e rivolta, ortodossia ed eresia, sapere istituito e nuovi ordini del conoscere. In *Fabula mistica*, opera considerata da molti il suo capolavoro, de Certeau si inabissa nell'indecifrabile *Giardino delle delizie* di Bosch, ascolta le voci dimenticate dei gesuiti di Aquitania che tentarono una riforma dell'Ordine, si attarda lungo le stazioni che scandirono il tragico percorso di Labadie: critica letteraria e psicoanalisi, semiotica e filologia, analisi sociale e indagine politica contribuiscono a disegnare un percorso che abbandona (ma non trascura) i confini della teologia e si lascia contaminare da strumenti critici apparentemente estranei o inadeguati. Ed è proprio la sorvegliata e rigorosa contaminazione tra discipline a costituire il tratto caratteristico della sua opera: mettere in discussione ogni teoria o pragmatica della comunicazione e lasciare che a parlare sia un linguaggio perforato, interdetto, opaco, sempre bisognoso di traduzione ma anche sempre più ricco di qualunque sistema.

FINALMENTE IN
VOLUME UNICO



Michel de Certeau
FABULA MISTICA
ISBN 9788816308367
Brossura con alette
Pagine: 800
Formato: 15×23 cm
€ 34,00

MICHEL DE CERTEAU nasce a Chambéry il 17 maggio 1925. Dopo studi in filosofia, lettere classiche, storia e teologia, entra nella Compagnia di Gesù nel 1954 e viene ordinato sacerdote nel 1956. Insegna in varie università a Parigi, in America Latina e negli Stati Uniti. A partire dal 1964 partecipa attivamente all'École freudienne de Paris fondata da Jacques Lacan. Nel 1984 rientra a Parigi dopo sei anni di insegnamento in California per assumere la cattedra di Antropologia storica delle credenze all'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Muore a Parigi il 9 gennaio 1986. Per Jaca Book ha pubblicato: *Fabula mistica. XVI-XVII secolo, I* (2008, 2017) e *II* (2016); *Pierre Favre* (2014); *La scrittura della storia* (2006); *Politica e mistica. Questioni di storia religiosa* (1975).



Elisabeth Rochat de la Vallée

IL SIMBOLISMO DEI NUMERI NELLA CINA TRADIZIONALE

LONG SELLER

I numeri introducono al cuore della cultura cinese. «La Via dà vita in Uno, Uno dà vita in Due, Due dà vita in Tre». Queste righe del capitolo 42 del Tao Te King illustrano come l'uso dei numeri sia antico ed essenziale nella Cina tradizionale. Infatti, al di là del loro significato concreto, i numeri si arricchiscono di valori simbolici. Così, negli scritti classici, questa dimensione simbolica appare come una chiave di lettura indispensabile per conoscere la cultura cinese o leggere i grandi testi che ne hanno fondato il pensiero; essa è indispensabile per meglio comprendere la medicina, il taoismo o *Il Libro delle Mutazioni*.

Ecco perché questa sapiente introduzione di Elisabeth Rochat de la Vallée si cala nella polisemia dei numeri cinesi che, più che indicare delle semplici quantità, traducono la visione di un ordine del mondo, testimoniando la saggezza che lo fonda. «A partire da un'origine Una, la vita si esprime nell'infinito molteplice».

**NELLA COLLANA "ORIENTI" QUESTO VOLUME È
FONDAMENTALE PER ABITUARCI A COMPRENDERE
IL MODO DI PROCEDERE DEL PENSIERO CINESE**



Elisabeth Rochat de la Vallée

**IL SIMBOLISMO DEI NUMERI
NELLA CINA TRADIZIONALE**

ISBN 9788816308374

Brossura con alette

Pagine: 208

Formato: 15×23 cm

€ 20,00

ELISABETH ROCHAT DE LA VALLÉE (1949) consegue la laurea e il dottorato in Lettere classiche e in Filosofia presso l'Università Paris-Nanterre. Negli anni '70 inizia la sua collaborazione con Claude Larre e Jean Schatz per lo studio della lingua, del pensiero e della medicina tradizionale cinese. Ha insegnato e tenuto seminari di studio all'Istituto Ricci di Parigi e alla Scuola europea di agopuntura. Il suo insegnamento riguarda soprattutto la filosofia antica cinese e la medicina cinese classica. Per Jaca Book ha curato numerosi volumi e ha pubblicato due testi di riferimento: *La medicina cinese: spiriti, cuore, emozioni* (2008, ult. ed. 2025) e *Il simbolismo dei numeri nella Cina tradizionale* (2009, ult. ed. 2012). È considerata una delle massime esperte di cultura e medicina cinese.



Emanuela Fogliadini

IL VOLTO DI CRISTO

UN VIAGGIO ENTUSIASMANTE TRA LE
AVVENTURE E I MISTERIOSI INTRECCI DI
CUI FURONO PROTAGONISTE QUESTE
SORPRENDENTI ICONE

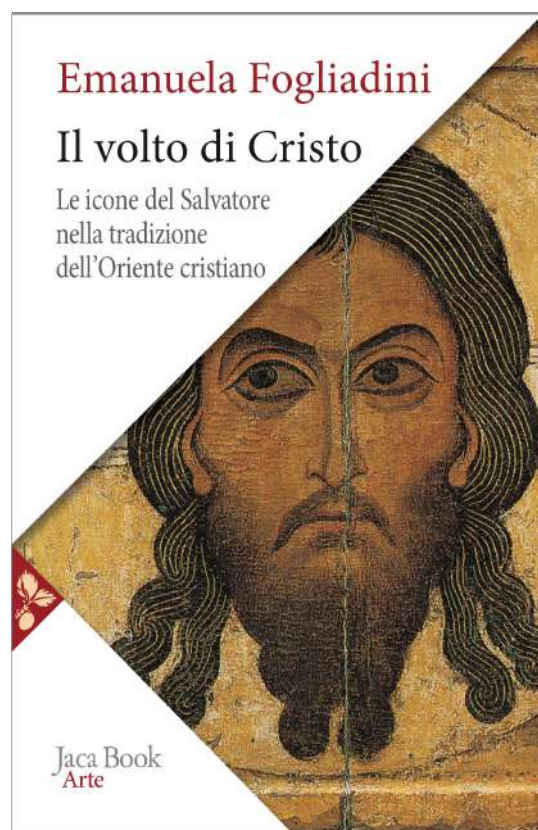
La tradizione vuole che Cristo abbia lasciato i tratti del proprio volto impressi su un panno. È questo l'affascinante e misterioso inizio che accomuna le icone che rappresentano il volto di Cristo (gli Acheropiti). Immagini «non fatte da mano d'uomo», pressoché sconosciute al mondo occidentale, rappresentano invece il fondamento della ritrattistica dell'Oriente cristiano per quanto riguarda il volto di Gesù. Icone straordinarie che fondano la teologia e la storia dell'arte o piuttosto immagini inventate dalla Chiesa per legittimare il culto delle rappresentazioni sacre in un'epoca di violenti dibattiti come fu quella delle lotte iconoclaste?

Il libro di Emanuela Fogliadini indaga intorno a queste fondamentali questioni, con uno studio completo sugli Acheropiti di Cristo: una rigorosa analisi dei fondamenti teologici, accompagnata da un viaggio entusiasmante tra le avventure e i misteriosi intrecci di cui furono protagoniste queste sorprendenti icone.

Dalle pagine emerge il confronto tra le prospettive teologiche e artistiche di Oriente e Occidente sugli Acheropiti di Cristo e, più in generale, sulle icone e la teologia tutta.

**OPERA INDISPENSABILE PER CHI SI
INTERESSA ALLE ICONE O ALLA STORIA
DEL CRISTIANESIMO ORIENTALE**

LONG SELLER



Emanuela Fogliadini
IL VOLTO DI CRISTO
ISBN 9788816308381
Brossura con alette
Pagine: 224
Formato: 15×23 cm
€ 20,00

EMANUELA FOGLIADINI, teologa e storica del cristianesimo, è docente di Storia della Teologia dell'Oriente cristiano presso la Facoltà Teologica di Milano e Coordinatore dell'Istituto Superiore di Studi religiosi «Beato Paolo VI». Insieme con François Boespflug ha fondato e dirige l'Academy for Christian Art per lo studio e la valorizzazione dell'arte cristiana. Per Jaca Book ha pubblicato *Il volto di Cristo* (2011, ult. ed. 2027) e *L'immagine negata* (2013). In collaborazione con François Boespflug: *Il Battesimo di Cristo nell'arte* (2021); *Spazio sacro e iconografia* (2020); *Il Natale nell'arte* (2020); *La Risurrezione di Cristo* (2019); *La Natività di Cristo nell'arte d'Oriente e d'Occidente* (2016); *L'Annunciazione nell'arte d'Oriente e d'Occidente* (2020, ult. ed. 2023) e *La Fuga in Egitto nell'arte d'Oriente e d'Occidente* (2017, ult. ed. 2023).



Sabatino Moscati

MOLOCH

TRA MITO E LEGGENDA

UNA LEGGENDA SECOLARE
ALLA PROVA DELL'ARCHEOLOGIA

La convinzione che i Cartaginesi immolassero sistematicamente i bambini appena nati in onore del dio Moloch è largamente diffusa negli scrittori antichi e negli studiosi moderni. Ma proprio l'asserita sistematicità del rito induce in sospetto, se appena si riflette sull'alta mortalità di quel tempo per semplici cause naturali. Si aggiunga l'individuazione di feti tra le ossa dei bambini rinvenute nei presunti luoghi sacrificali.

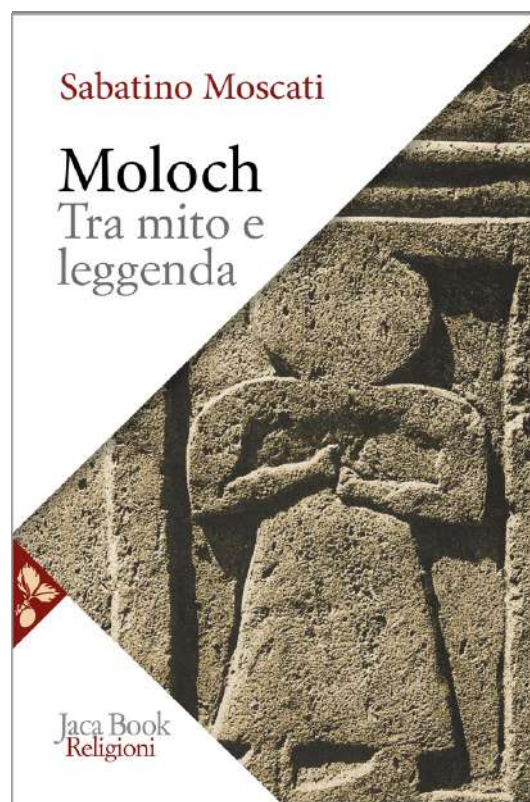
Un riesame approfondito della questione porta dunque a un giudizio diverso, nel senso che molti bambini offerti alla divinità erano certamente già morti, sicché non si può parlare di immolazione. Senza dubbio la propaganda anticartaginese ebbe gran parte nell'opinione diffusa; e a essa contribuì largamente, nel secolo scorso, il *Salambò* di Flaubert.

Questo libro è la prima indagine sistematica sulla questione dopo le ultime scoperte e si estende dalla storia degli studi alle fonti orientali e classiche, alle risultanze dell'archeologia, all'analisi osteologica, alla natura e alle componenti del celebre rito.

**SABATINO MOSCATI È STATO IL GRANDE
STUDIOSO DELLA CIVILTÀ CARTAGINESE
E HA APERTO UN CAMPO DI RICERCA**

SABATINO MOSCATI è stato professore ordinario all'Università di Roma, ha presieduto la Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche all'Accademia Nazionale dei Lincei e diretto l'Enciclopedia Archeologica all'Istituto dell'Enciclopedia Italiana. È stato membro della Pontificia Accademia di Archeologia, dell'Accademia di Francia e dell'Accademia Europea. Ha presieduto l'Istituto per la Civiltà Fenicia e Punica del CNR e il Comitato Nazionale per gli Studi Fenici e Punici al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Per Jaca Book ha pubblicato inoltre *Cartaginesi* (1982); *Gli Italici. L'arte* (1983); *L'arte della Sardegna punica* (1987); *L'arte della Sicilia punica* (1987); *L'ancora d'argento* (1989); *Sulle vie del passato* (1990).

UN PADRE DELLA
ARCHEOLOGIA
MEDITERRANEA



Sabatino Moscati
**MOLOCH
TRA MITO E
LEGGENDA**
ISBN 9788816308398
Brossura con alette
Pagine: 224
Formato: 14x21 cm
€ 20,00

Jaca Book

N A R R A T I V A



Mircea Eliade

LA FORESTA PROIBITA

NELL'ALTERNARSI DI REGIMI, CHE IN FORME DIVERSE AVVILISCONO L'UOMO, C'È NELL'UOMO STESSO UNA FORZA STRAORDINARIA CHE LO PUÒ PORTARE A VIVERE ESPERIENZE FUORI DALL'ORDINARIO

Famoso romanzo del grande studioso e narratore rumeno. Siamo a Bucarest tra il '36 e il '48 del secolo scorso. La Romania ha subito il passaggio tra vari regimi: nazismo, guardie di ferro, stalinismo. Il protagonista passeggia in una foresta vicino a Bucarest e fa degli incontri enigmatici. Eliade vuole raccontare un uomo comune, un impiegato statale, padre di due figli, ma con la nostalgia di poter amare due donne contemporaneamente. Non è né un filosofo, né un artista, né un uomo religioso; si trova in una realtà storica precisa, ma ha un'aspirazione fuori dal banale; è infatti nella condizione umana comune che emergono significati simbolici. C'è qui la forza del pensiero di Eliade, il maggior storico delle religioni del secolo scorso: le istanze simboliche, le istanze che portano l'uomo fuori dalla routine, dagli affanni o dai successi nella vita civile, pescano nel profondo dell'uomo stesso. Eliade è autore di molti romanzi e racconti annoverati come "racconti fantastici", qui ci troviamo di fronte a un capolavoro della sua produzione letteraria detta "realistica", ma proprio nel vivere il reale si apre l'irreale, il trascendentale, che ogni uomo, seppur in forme nascoste, porta con sé.

"LA PRIMA IMMAGINE DI QUESTO ROMANZO FU IL PERSONAGGIO PRINCIPALE. PASSEGGIAVA IN UNA FORESTA NEI PRESSI DI BUCAREST. IN QUELLA FORESTA INCROCIA UNA MACCHINA, POI UNA RAGAZZA SENZA MACCHINA. QUELLO ERA PER ME UN ENIGMA..."

Mircea Eliade

MIRCEA ELIADE (1907-1986) nato a Bucarest, vive in India dal 1928 al 1931. Dal 1933 al 1938 insegna Filosofia all'Università di Bucarest, assumendo poi l'incarico di addetto culturale a Londra e Lisbona. Nel 1945 viene nominato professore presso l'École des Hautes Études di Parigi; in seguito insegnerà alla Sorbona e in varie università europee. Nel 1957 si trasferisce presso l'Università di Chicago come docente di Storia delle religioni. Qui nel 1985 verrà istituita la cattedra «Mircea Eliade» in suo onore. Eliade è lo studioso che nel corso del xx secolo ha più contribuito allo sviluppo della storia delle religioni e Jaca Book è l'editore che ha fatto conoscere la sua opera in Italia già alla fine degli anni '70. La casa editrice ha in catalogo numerosi suoi titoli, sia di narrativa che di saggistica, oltre ai ventitré *Dizionari* da lui curati.

**ROMANZO
CAPOLAVORO**
TRADOTTO IN
TUTTO IL MONDO



Mircea Eliade

LA FORESTA PROIBITA

ISBN 9788816502888

Brossura con alette

Pagine: 592

Formato: 14x21 cm

€ 18,00

Jaca Book

I L L U S T R A T I

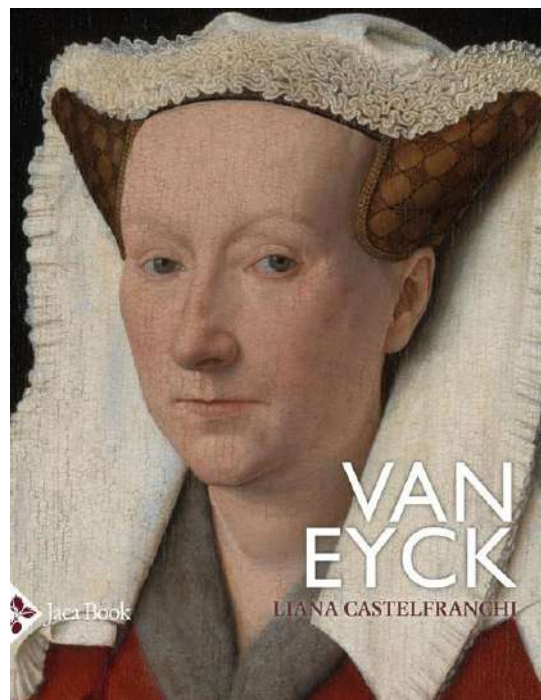


Liana Castelfranchi VAN EYCK

L'ARTISTA FIAMMINGO CHE, CON MASACCIO,
NEL PRIMO '400 DIEDDE IL VIA ALLA PIÙ GRANDE
RIVOLUZIONE ARTISTICA DELLA STORIA
DELL'ARTE OCCIDENTALE

«Lo studioso che si accosti a Jan van Eyck dovrebbe abbandonare saggiamente ogni certezza, persino ogni tentazione di raggiungere una certezza; ed è questa una severa prova per ogni studioso che cerchi di fare luce sull'artista amato, con il quale ritiene di avere ormai una lunga dimestichezza». È con tale lezione metodologica che Liana Castelfranchi si accosta alla figura problematica del celebre pittore (1390 ca.-1441). Problematico in quanto solo 17 opere sono attribuibili a lui con certezza, e appartengono tutte al suo ultimo periodo (dal 1432 al 1439). Nel percorso tracciato dall'autrice, dalla complessità emerge la grandezza di van Eyck. Conoscitore di stoffe come un tessitore, dell'architettura, come un capomastro, fu un artista che operò sotto l'impulso di geniali soluzioni sperimentali. La pittura stessa si aprì con lui a nuove esplorazioni: dal paesaggio alla natura morta, al nuovo quadro di devozione al ritratto; fu scopritore anche nella ricerca dei mezzi, perfezionando la tecnica pittorica a olio; inauguratore della prospettiva architettonica e del *trompe-l'œil*. Le composizioni di interni e di paesaggio, la figura umana sentita come parte del paesaggio, sono tutte novità strepitose, destinate a rimanere sostanzialmente senza seguito fino alla grande pittura di paesaggio e di interni del Seicento olandese.

LONG SELLER
A 19,90



Liana Castelfranchi
VAN EYCK
ISBN 9788816607613
Brossura con alette
Pagine: 168
Formato: 21,5×29 cm
€ 19,90

IL RITRATTO PIÙ COMPLETO DI UN ARTISTA ENIGMATICO

LIANA CASTELFRANCHI (1924-2013) ha insegnato Storia dell'Arte Medievale all'Università di Verona e all'Università degli Studi di Milano, dedicandosi allo studio dell'arte romanica e della pittura del Trecento e del Quattrocento, con particolare attenzione ai fenomeni della circolazione artistica e ai rapporti tra arte italiana e quella d'Oltralpe. Per Jaca Book è autrice di numerose pubblicazioni, tra cui: *Le arti minori nel Medioevo* (1994); *L'arte romanica* (2008); *Italia e Fiandra nella pittura del '400* (ult. ed. 2021); *Van Eyck* (2021); *L'arte rinascimentale in Europa* (ult. ed. 2022); *Lo splendore nascosto del Medioevo* (ult. ed. 2023); *Anno Mille. L'arte in Europa dal 950 al 1050* (ult. ed. 2025); *Beato Angelico* (ult. ed. 2026); *L'arte medievale in Europa* (ult. ed. 2026).



Joseph Ratzinger, William Congdon IL SABATO DELLA STORIA

QUANDO L'ARTE SI INCONTRA
CON IL GRANDE PENSIERO

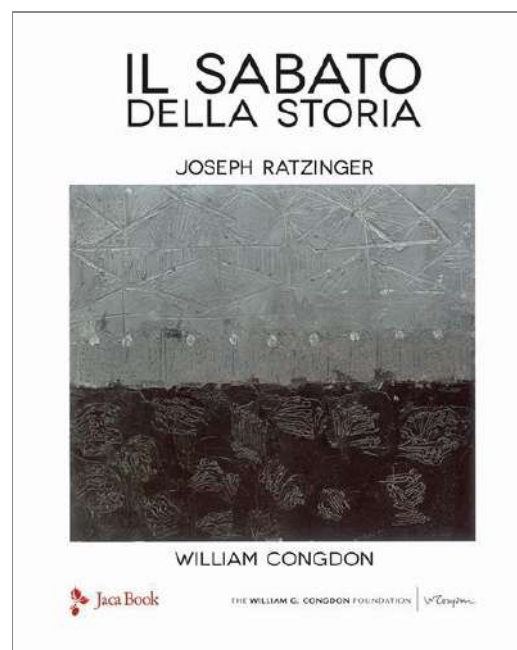
Due personalità diverse e lontane fra loro, due strade in apparenza prive di particolari punti di contatto che si scoprono vicine nella ricerca di risposte al quesito del tempo che scorre. Per Ratzinger, il frutto di tale ricerca è la meditazione, distillata negli scritti sulla Settimana Santa, raccolti in questo volume. Per William Congdon, artista statunitense, segnato dall'esperienza bellica e cresciuto nella realtà della Action Painting e poi pellegrino nel mondo, si tratta di una lotta dell'uomo in cerca di un tempo significativo, di una storia trasfigurata. Per Ratzinger, il Sabato Santo è un «singolare intreccio di oscurità e di luce, di dolore e di speranza, di nascondimento e di presenza di Dio», «un grande silenzio, ma un silenzio nel quale si opera una grandiosa trasformazione». Sotto questo segno radicalmente trasformativo l'uomo può accettare il suo tempo affaticato come ricchezza operosa, perché nel buio «la luce sta in attesa». E Congdon: «Dipingo su nero perché il dipingere non è rappresentare una luce che c'è e basta ma piuttosto partecipare della luce che sta divenendo dal buio – e tu la segui fino al punto o qualità di luce che è quella che ti ha afferrato».

Con la riproduzione di 42 opere di Congdon, accompagnate da sintetiche schede a cura di Rodolfo Balzarotti.

WILLIAM CONGDON (Providence, 1912 – Milano, 1998), pittore statunitense di fama mondiale. Figlio dell'Action Painting, maturò un suo particolarissimo stile e una poetica che gli diedero notorietà fin dagli anni '50. Dopo i viaggi in tutto il mondo, in seguito al suo auto esilio dagli Stati Uniti, finalmente si fermò ad Assisi dove scoprì un cristianesimo scevro dal puritanesimo della sua gioventù. Restò in Italia, trasferendosi poi vicino a Milano, presso un convento benedettino.

JOSEPH RATZINGER nasce nel 1927 a Marktl am Inn, in Baviera, e diviene sacerdote nel 1951. Dopo la laurea in Teologia è docente presso le Università di Bonn, Münster e Tubinga. Giovane e influente perito al Concilio Vaticano II, nel 1977 è arcivescovo di Monaco di Baviera e riceve la dignità cardinalizia. Dal 1981 è prefetto della Congregazione per la dottrina della fede. Il 19 aprile 2005 viene eletto papa con il nome di Benedetto XVI; si dimette l'11 febbraio 2013. Dall'elezione di papa Francesco assume il titolo di pontefice emerito. Si è spento il 31 dicembre 2022. Jaca Book sta ripubblicando i suoi testi, fra i quali *La vita di Dio per gli uomini* (2006, ult. ed. 2026); *Guardare Cristo* (1989, ult. ed. 2025); *La festa della fede* (1983, ult. ed. 2025); *La figlia di Sion* (1978, ult. ed. 2023); *Guardare al crocifisso* (1992, ult. ed. 2021).

LONG SELLER
A 29,90



Joseph Ratzinger, William Congdon

IL SABATO DELLA STORIA

ISBN 9788816607620

Cartonato con s.coperta

Pagine: 156

Formato: 24x30 cm

€ 29,90

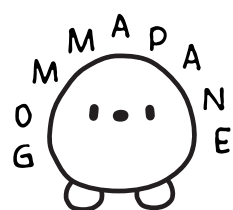


JACA BOOK
Via del Progresso 21
47822 Santarcangelo di
Romagna (RN)

UFFICI
Via Edmondo De Amicis 45
20123 Milano
tel. +39 02.48561520
www.jacabook.it

Promozione e vendite in Libreria
LYR S.r.l.
Via Milano 73/75
20007 Cornaredo (MI)

Distribuzione per l'Italia
MESSAGGERIE LIBRI S.P.A.
Via Giuseppe Verdi 8
20090 Assago (MI)
tel. +39.800.804.900
fax +39.02.45.77.43.95



QLO
QUALITY LEARNING OPPORTUNITY

cedola 06_2026

FORBICI: THE SEASSORS

Anche se l'estate è finita e la scuola è alle porte, prepara lo zaino portando un po' di mare nei tuoi ricordi e nell'astuccio. The Seassors, la forbice con lame sicure dalla punta arrotondata, ma precise e affidabili, per tagliare la carta come fosse un'onda. Trova il tuo compagno di tuffi tra il curioso pesce pagliaccio, il dolcissimo delfino e lo squaletto birichino. Noia, inverno e compiti? Dacci un taglio e scegli il mare tutto l'anno.

VENDITA SOLO IN CONFEZIONE

PVP SINGOLO € 4,90

PVP SINGOLO € 4,90

PVP SINGOLO € 4,90



PVP CONFEZIONE € 58,80

Scatola contiene: 12 PEZZI

Codice confezione: 8055348952957



8 055348 952957

PVP CONFEZIONE € 58,80

Scatola contiene: 12 PEZZI

Codice confezione: 8055348952933



8 055348 952933

PVP CONFEZIONE € 58,80

Scatola contiene: 12 PEZZI

Codice confezione: 8055348952971



8 055348 952971



EREASY

La Cancellafacile con la gomma FRICTION in POLE POSITION. Per scrivere, pensare, provare, riscrivere e ritrattare, modificare per poi ripensarci ancora e cambiare idea non sarà mai stato così facile. Una penna in gel che sembra come tante altre, ma è unica e ineguagliabile. La punta interamente ricoperta dalla gomma friction permette di cancellare senza dover girare, stappare o spostare nulla. In 4 varianti colore, nera, blu, rossa e verde, è nata per la scuola, ma è destinata a divenire presto un'icona immancabile in tutti gli astucci, sulle cattedre e persino negli uffici. EREASY: SCRIVI- CANCELLA- RISCRIVI e REPEAT all'infinito.

PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953268



VENDITA SOLO IN CONFEZIONE

PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953275



EREASY

La Cancellafacile con la gomma FRICTION in POLE POSITION. Per scrivere, pensare, provare, riscrivere e ritrattare, modificare per poi ripensarci ancora e cambiare idea non sarà mai stato così facile. Una penna in gel che sembra come tante altre, ma è unica e ineguagliabile. La punta interamente ricoperta dalla gomma friction permette di cancellare senza dover girare, stappare o spostare nulla. In 4 varianti colore, nera, blu, rossa e verde, è nata per la scuola, ma è destinata a divenire presto un'icona immancabile in tutti gli astucci, sulle cattedre e persino negli uffici. EREASY: SCRIVI- CANCELLA- RISCRIVI e REPEAT all'infinito.

PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953282



8 055348 953282

VENDITA SOLO IN CONFEZIONE

PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953299



8 055348 953299



ONLY 4 S-COOL

Uno strumento immancabile sui banchi e negli astucci di tutte le generazioni dai BOOMERS alla GEN-Alpha reinterpretato in versione COOL 4 SCHOOL. La classica penna 4 colori scuola, blu, nero, rosso e verde tutti alla portata di un click. Per avere al contempo efficienza, prestazione, velocità e utilità in un tutt'uno pratico ma supercool. In due varianti colore per accontentare i più attenti e modaioli: la versione TOTAL BLACK, dove l'eleganza e la contemporaneità si mixano con la necessità di serietà a 360° e quella PINK GLAMOUR per offrire la leggerezza di una visione più rosea e patinata. L'impugnatura in gomma morbida permette un grip stabile e comodo a prova di fatica. Non essere uno qualunque, scegli ONLY 4 S-COOL.

PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953305



8 055348 953305

VENDITA SOLO IN CONFEZIONE

PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953312



8 055348 953312



CLICK & CHAT. CLICK PAWsitive

2 cuccioli, 2 amici Fedeli che non ti lasceranno mai senza parole. CLICCA un orecchio ed ecco apparire la punta con l'inchiostro blu, CLICCA l'altro e potrai scrivere in nero. CLICCA e RICLICCA, ma torna a scrivere, mettendo da parte per un po' le tastiere di tablet e smartphone, i tuoi amici di zampa faranno il resto. La punta a sfera 1,00mm con inchiostro ad olio ad asciugatura immediata e massima durata. Pensa POSITIVO, scrivi POSITIVO con CLICK PAWsitive. .

PVP SINGOLO € 2,90

PVP CONFEZIONE € 52,20

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953329



8 055348 953329

VENDITA SOLO IN CONFEZIONE

PVP SINGOLO € 2,90

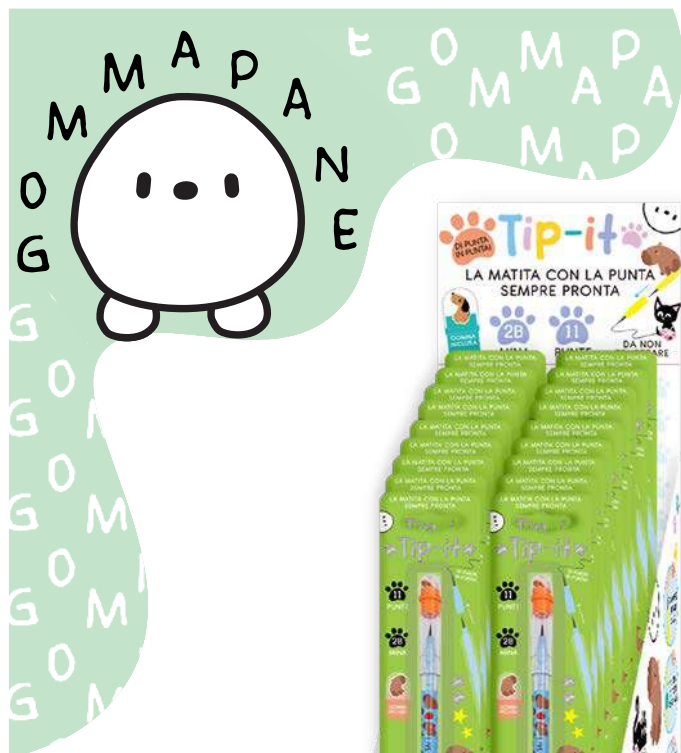
PVP CONFEZIONE € 52,20

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953336



8 055348 953336



TIP-IT.

L'ora di punta, mettersi di punta, prendere qualcosa di punta, di punta in punta... è sempre questione di punta! Mai più matite spuntate da temperare, mai più residui di grafite o scarti polverizzati, una volta esaurita, basta sostituire la punta consumata con una nuova punta perfetta, già pronta all'uso, che apparirà, come per magia una volta inserita la punta finita dietro le altre. ET VOILA'. 3 amici supercool, 3 diversi modi di affrontare il mondo: il curioso gattino, il vivace cagnolino o il buffo e pigro capibara. Quale scegli? Troverai anche la gommina con il tuo simpatico amico sul retro della matita. TIP-IT la matita con la punta sempre pronta.

PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953367



PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953343



PVP SINGOLO € 2,00

PVP CONFEZIONE € 36,00

Scatola contiene: 18 PEZZI

Codice confezione: 8055348953350



VENDITA SOLO
IN CONFEZIONE





QLO

QUALITY LEARNING OPPORTUNITY





LUCINE DA LETTURA

UNLOCK THE NIGHT BLOCK

Un mattoncino compatto in un piccolo blocco che in poche mosse si apre a svariate possibilità: 3 LED, 3 CLICK, 3 TONALITÀ, luce calda, luce bianca o naturale. Pieghevole e modulabile, chiuso è pratico e maneggevole come una piccola torcia, oppure può essere agganciato a oggetti o vestiti attraverso la clip alla sua base. Aprendolo si può direzionare il luminosissimo e ampio fascio luminoso verso le pagine, se fissato ad un libro o appoggiato su un piano diviene una piccola luce da comodino o da scrivania dal design moderno e pratico. Garantisce da 3 a 5 ore di luce continua e si ricarica velocemente attraverso il cavetto USB in dotazione in 1/1,5h. **SBLOCCA LA NOTTE IN BLOCCO E ACCENDILA.**

PVP CONFEZIONE € 154,80

Scatola contiene: 12 PEZZI

Codice confezione: 8055348952698



PVP SINGOLO € 12,90

VENDITA SOLO IN CONFEZIONE

FIREFLIGHT.

Piccola, brillante e vivace come una lucciola. FirefLIGHT è la lucina da lettura a led superleggera e ultraflessibile. Il suo fascio luminoso può essere facilmente direzionato e offre un'autonomia di 7/8 ore. In due varianti colore BLU e NERA, che ricordano le tonalità del cielo notturno proprio nel momento in cui il buio si accende di lucciole. FirefLIGHT accendi una lucciola nella notte.

PVP CONFEZIONE € 118,80

Scatola contiene: 12 PEZZI

Codice confezione: 8055348952810



PVP SINGOLO € 9,90





LUCINE DA LETTURA

LATELIGHT.

Quando cala il buio della notte e l'aria si fa quieta, quale momento migliore per leggere un buon libro nel silenzio in-contrastato senza perdere la piacevole sensazione di raccoglimento e soprattutto senza disturbare con luci accecanti, chi intorno, non vorrebbe altro che dormire? LATELIGHT ricaricabile a doppio LED e 3 tonalità di luce, calda, bianca e naturale. Superflessibile con un'autonomia di 3/6 ore e a ricarica veloce da 1 a 1,5 ore. NON FARTI FERMARE DAL BUIO, CON LATELIGHT VAI OLTRE.



PVP CONFEZIONE € 154,80

Scatola contiene: 12 PEZZI

Codice confezione: 8055348952834



8 055348 952834

PVP SINGOLO € 12,90

VENDITA SOLO IN CONFEZIONE

SIMPLY D-LIGHT.

La lucina a led con clip che accende il piacere della lettura anche di notte, sfidando l'oscurità. Con braccio flessibile offre 7/8 ore di autonomia per una piacevole serata in compagnia di pagine romantiche o avventurose in due varianti colore nera/grigia e nera/rosa per accontentare un pubblico esigente e attento anche all'estetica. SIMPLY D-LIGHT semplice e luminosa come UN'IDEA.

PVP CONFEZIONE € 94,80

Scatola contiene: 12 PEZZI

Codice confezione: 8055348952858



8 055348 952858

PVP SINGOLO € 7,90

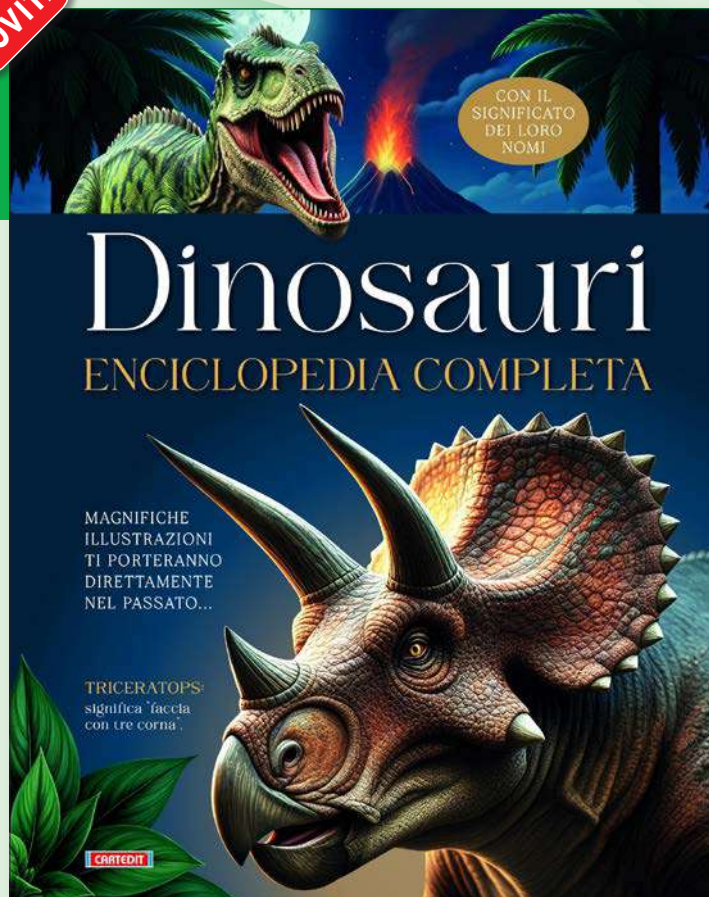


Dinosauri enciclopedia completa

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



Prezzo € 5.90

Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21,5 x 27,5
Pagine: 72
Codice: 9788863096255



UN VOLUME ESAUSTIVO
E RICCO DI ILLUSTRAZIONI SUI
GIGANTI DELLA PREISTORIA.

I dinosauri popolarono il nostro pianeta milioni di anni fa e scomparvero «misteriosamente» alla fine del periodo Cretaceo. Grazie ai fossili e alle impronte trovate in tutto il mondo, possiamo conoscere molte informazioni su di loro: le dimensioni, di cosa si cibavano, come allevavano i piccoli, come cacciavano... e tante altre curiosità.



VENDITA MINIMA 5 PEZZI

SCOPRI ANCHE IL SIGNIFICATO DEI LORO NOMI!

NOVITÀ



Prezzo € 9.90

Legatura: RILEGATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19,5 x 25,5
Pagine: 200
Codice: 9788863096309



UN LIBRO CHE AVVICINA I RAGAZZI ALLA VARIETÀ DI ECOSISTEMI GRAZIE A DISEGNI VIVACI E INFORMAZIONI INTERESSANTI.

Dalla fattoria alla savana, dai pascoli alla montagna, dai poli agli abissi: parti per un safari tra gli habitat del mondo e scopri tantissime curiosità sugli animali che li abitano.



VENDITA MINIMA 5 PEZZI

UN VIAGGIO SORPRENDENTE TRA HABITAT E SPECIE

Dinosauri enciclopedia completa

Aa.Vv.

dai 5 anni

NOVITÀ

CARLO COLLODI LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Illustrato da Severino Baraldi



TESTO INTEGRALE

CARTEDIT

Prezzo € 9.90

Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Coperta: OPACA LUCIDA
+ TITOLO METALLIZZATO
Formato: 17,0 x 21,5
Pagine: 192
Codice: 9788863096316



9 788863 096316

UN'EDIZIONE CHE CELEBRA
IL CAPOLAVORO DI COLLODI
ATTRAVERSO IL FASCINO
INTRAMONTABILE DEL DISEGNO
SU CARTA DI SEVERINO BARALDI.

Un falegname di nome Maestro Ciliegia trova un pezzo di legno straordinario che sembra animato di uno spirito proprio. Così, decide di regalarlo all'amico Geppetto, che decide di fabbricarsi un burattino. Con uno scalpello e tanta pazienza nasce Pinocchio: un burattino che non è come gli altri, perché si muove, parla e disobbedisce. Tra incontri bizzarri, cadute e redenzioni, Pinocchio affronta le conseguenze delle sue scelte e ogni lezione lo avvicina un po' di più a ciò che desidera essere veramente.

«Non voglio portarti davanti quel povero Pinocchio, che si dilanava...»
«Non voglio morire, non voglio morire!» principio subito a con-
solarsi e dopo aver resistito un bel pezzo, alla fine non ne poté più e
uscì tutto stordito.
«Inchioda, che lui allora era stato affetto e ripiegato come un salice
dritto in viso e, chinando verso Pinocchio, gli indicò le scartocce:
«E! Il burattino ha stordito, e questo è segno che c'è mosso a
tutti sei sensi».
«E che, mentre tutti gli uomini, quando si sentono impignoliti per
per lo meno fanno forza di asciugare gli occhi, Mangiafuoco invece
li tiene dritti, senza di strano. Era un modo come un
altro agli altri la sensibilità del suo cuore».
«Il burattino, sapendo a fare il burlesco, gridò a Pinocchio:
«E fare l'arrotino mi hanno messo un'agguila qui in fondo alla
nuca».
«Non, non uno spaurito, che quel così... E! E! E! - e fece altri due starnuti».

«Fatele!» - disse Pinocchio.
«Grazie, ti il tuo babbo e la tua mamma sono sempre vivi!» - gli domandò Mangiafuoco.
«Il babbo, sì, la mamma non l'ho mai conosciuta».
«E tu lo sa che dispiacere sarebbe per il tuo vecchio padre, se ora ti facessi gettare fra
quei carboni ardenti! Povero vecchio, lo compianto!» - E! E! E! - e fece altri tre
starnuti.
«Fatele!» - disse Pinocchio.
«Grazie! Del resto bisogna compatire anche me, perché, come vedi, non ho più legna
per finire di cuocere quel montone arrosto, e, d'altro canto, in questo caso mi avrò fat-
to un gran comodo. Ma ormai mi sono impennato e ci vuol pazienza. Invece di te, meritato
a bruciare sotto lo sguardo furbo e bizzoso della tua Compagnia. Ora, prenditi
A questo contadino, che pareva subito due padroni di legno, lunghi lunghi, secchi se-
chi, col cappello a lazzera in testa e con la scialba sfilata in mano.
«Allora il burattino, due anni con voce rimbombante».
«Pigliatemi il quattr' Adocchio, legatelo bene e poi gettatelo a bruciare sul fuoco. Io
tengo che il mio montone sia arrostito bene».
«Fatele!» il povero Adocchio! Fu tanto il suo spavento, che le gambe gli si ripiegarono
e cadde bocconi per terra.
Pinocchio, alla vista di quella comoda strettatura, andò a cercare ai piedi del burattino:
«E! E! E! - e fece altri due starnuti».

«Fatele!»
I più vecchi avevano quattordici anni, i più giovani ne avevano otto appena.
Nelle stalle un'allegria, un chiasso, uno strillo da loro di cervello! Sbarchi di monelli
dopo per tutto che giocavano alle noci, che alle pistacelle, che alla palla, che andavano volando
che sopra un cavallino di legno, questi lavoravano a ritmica circa, quegli altri si rincorrevano,
altri, veniti da pugilato, mangiavano la stappa accesa, che recitava, che cantava, che faceva
i salti mortali, che si divertiva a ciontonare con le mani in terra e con le gambe in aria, che
mandava il cervello, che passeggiava vestito da generale con l'elmo di foglia e lo squadrone
di cartapesta, che rideva, che urlava, che chiamava, che batteva le mani, che fischiettava, che
riceveva il verso alla pallina quando ha fatto l'ovio: insomma un tal pandemonio, un tal
passerone, un tal baccano indavolato, da dover mettere il cuore negli orecchi per non
rimanere sordi. Su tutte le piazze si vedevano vestiti di tela, affollati di ragazzi dalla
mattina alla sera, e su tutti i muri delle case si leggevano scritte col carbone delle bellissime
meccaniche: «Viva l'Adocchio!» (intende di Adocchio), sono volgarità più schiette
(intende di non volgarità più schiette), «Addio» (intende di Addio), «Viva» (intende di
e altri fuori comuni).

Pinocchio, lasciandosi tutti gli altri ragazzi che avevano fatto il viaggio con l'Ornito, ap-
pena ebbe messo i piedi dentro la città si ficcò subito in mezzo alla gran baraccola e
in pochi minuti, come il lupo mangiarono, divorarono gli amici di tutti. Chi più felice
che chi contento di loro!

In mezzo ai continui spari e agli scatti divertimenti, le ore, i giorni, le settimane, pas-
sarono come tanti baloni.

«Oh, che bella vita!» - diceva Pinocchio tutte le volte che per caso s'indugiava in Laci-
glio.

«Vedi dunque, se avevo ragione?» - ripigliava quell'ultimo. - E dire che tu non volevi
partire! E pensare che t'eri messo in capo di tornare a casa dalla tua farsa, per perdere
il tempo a studiare...».

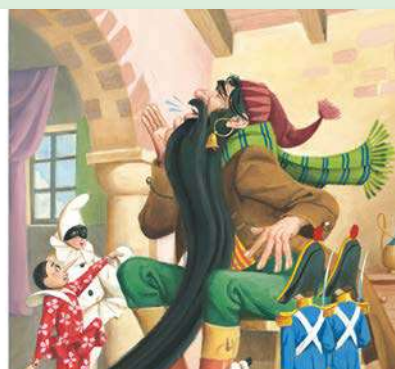
«Se oggi ti sei liberato dalla noia dei libri e delle scuole, lo devi a me,
ai miei consigli, alle mie premure: non convengo? Non si sono che i veri amici che sapiano
rendere di questi grandi favori».

«E senti, Lacioglio. Se oggi io sono un ragazzo veramente contento, è tutto merito
tuo. E il merito invece, se che cosa mi diceva, parlando di te? Mi diceva sempre: «Non
partire quella bella di Lacioglio, perché Lacioglio è un cartone conservato e non può
consigliarti altro che a far del male».

«Povero maestro!» - ripigliò Lacioglio alzando il capo. - Lo so purtroppo che mi aveva
a testa e che si divertiva sempre a calunniarmi in un solo governo e gli perdonavo!

«Anima grande!» - disse Pinocchio, abbracciando affettuosamente l'amico e
dandogli un bacio in mezzo agli occhi.

Intanto era già da cinque mesi che doveva questa bella cuo-
gia di balocco e di divertimenti al giorno intero, senza mai
vedere in faccia né un libro, né una scuola, quando una
mattina Pinocchio, svegliandosi, ebbe, come si vuol
dire, una gran brutta sorpresa: che lo
mise proprio di malumore.



VENDITA MINIMA 3 PEZZI

UN BURATTINO, UN FALEGNAME, UNA FATA, UN GRILLO E,
ALLA FINE, UNA SOLA DOMANDA:
COSA VUOL DIRE DIVENTARE UN BAMBINO VERO?

Il Piccolo Principe

Antoine De Saint-exupéry

dai 5 anni

Illustrato da: PAOLO PROIETTI

NOVITÀ



IL RACCONTO PIÙ AMATO
DI SEMPRE IN UN'EDIZIONE
IMPREZIOSITA DA TAVOLE SOGNANTI
E TONI PASTELLO.

Un aviatore, costretto a un atterraggio d'emergenza nel Sahara, incontra un misterioso bambino che dice di venire dall'asteroide B-612. Attraverso il racconto dei suoi viaggi tra i pianeti e l'incontro con una volpe da addomesticare, il Piccolo Principe svela la bellezza delle cose semplici e il valore dei legami. Un classico che parla al cuore, riproposto con illustrazioni che accompagnano ogni tappa di questo intramontabile percorso di crescita.

Prezzo € 9.90

Legatura: RILEGATO
Coperta: OPACA LUCIDA
+ TITOLO METALLIZZATO
Formato: 17 x 21,5
Pagine: 96
Codice: 9788863096323



VENDITA MINIMA 3 PEZZI

«NON SI VEDE BENE CHE COL CUORE.
L'ESSENZIALE È INVISIBILE AGLI OCCHI».