GRUPPO
RUSCONI
LIBRI

RusconiLibri

ideaLibri

POLILLO
EDITORE

GHERARDO
CASINI
EDITORE

DIX
EDITORE

giro02_2027

RusconiLibri

Caccia tragica

ED. INTEGRALE

Anton Čechov

NUOVA TRADUZIONE DI LAURA MOLINARI



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 14.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 224
Codice: 9788818043167

9 788818 043167

L'UNICO ROMANZO DI ANTON CˇECHOV, UN'AVVINCENTE STORIA DI PASSIONI, INTRIGHI E DELITTI, CHE INTRECCIA IL FASCINO DEL MISTERO ALLA RAFFINATA INDAGINE PSICOLOGICA.

Pubblicato a puntate tra il 1884 e il 1885, *Caccia tragica* è un'opera giovanile di Anton Čechov, nella quale emergono già il suo talento narrativo e la sua acuta capacità di osservare le debolezze umane. Ambientata nella Russia provinciale dell'Ottocento, la vicenda prende avvio quando un ex magistrato consegna a un editore un manoscritto che racconta una torbida storia di passioni, gelosie e intrighi. Al centro della narrazione c'è la giovane e affascinante Olga, contesa da diversi uomini, la cui tragica morte durante una battuta di caccia dà il via a un'indagine ricca di sospetti e colpi di scena. Tra segreti, menzogne e desideri inconfessabili, Čechov costruisce un raffinato intreccio poliziesco, esplorando le contraddizioni dell'animo umano e le debolezze di una società dominata dalle apparenze.

Anton Čechov (1860-1904), fu medico, narratore e drammaturgo, e una delle voci più alte della letteratura russa. Nato in una famiglia modesta e segnata da difficoltà economiche, si trasferì a Mosca nel 1879 per studiare medicina, professione che esercitò solo saltuariamente. Egli stesso infatti definì la medicina "moglie" e la letteratura "amante". Autore di centinaia di racconti, Čechov trasformò la forma narrativa breve in un capolavoro di precisione psicologica e di sensibilità morale. Dai primi scritti umoristici alle raccolte *Racconti variopinti* (1886) e *Nel crepuscolo* (1887), fino a capolavori come *La steppa*, *Il duello*, *La signora col cagnolino* e *Nel burrone*, la sua prosa unisce ironia e pietà, realismo e poesia. Anche la sua produzione teatrale segna una svolta nella storia del teatro moderno: da *Ivanov* e *Il gabbiano* a *Zio Vanja*, *Le tre sorelle* e *Il giardino dei ciliegi*, Čechov esplora la malinconia e l'incomunicabilità dell'esistenza, creando un linguaggio nuovo, fatto di silenzi, attese e sfumature. Affetto da tubercolosi, trascorse gli ultimi anni di vita nella tenuta di Melichovo e poi a Jalta, dedicandosi alla scrittura e all'impegno sociale. Morì nel 1904, in Germania, lasciando un'eredità artistica che influenzò profondamente la narrativa e la drammaturgia del Novecento.

«È DIFFICILE COMPRENDERE L'ANIMO UMANO, MA ANCORA PIÙ DIFFICILE È COMPRENDERE IL PROPRIO».

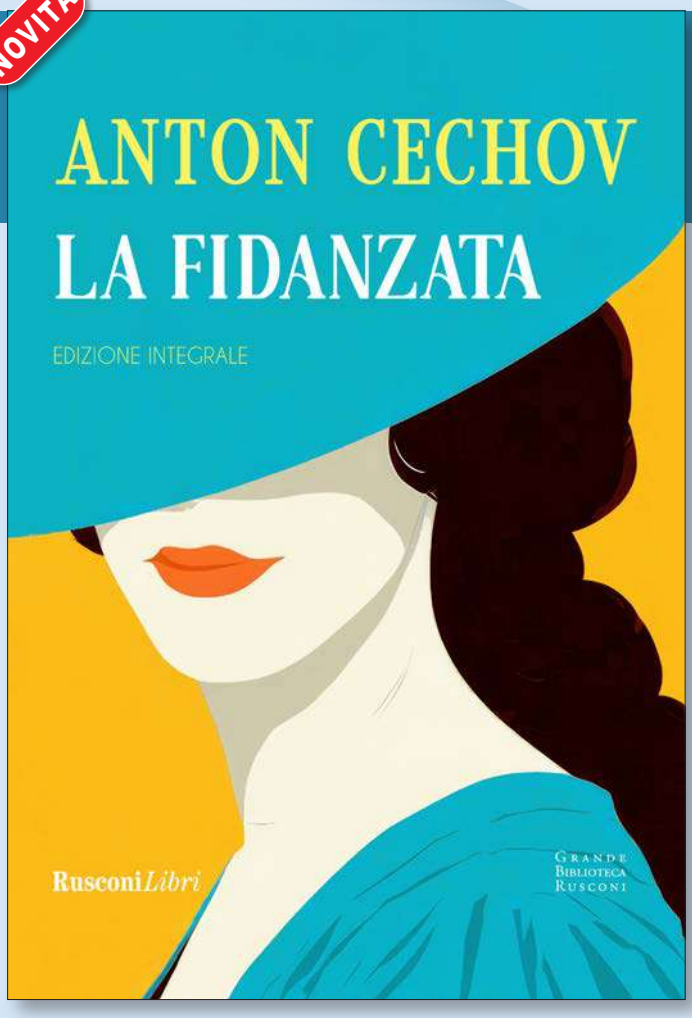
RusconiLibri

La fidanzata

ED. INTEGRALE

Anton Čechov

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818043204

9 788818 043204

L'ULTIMO RACCONTO DI ANTON ČECHOV, CELEBRA IL CORAGGIO DI RIBELLARSI ALLE CONVENZIONI E SCEGLIERE IL PROPRIO DESTINO, TRA DESIDERIO DI LIBERTÀ E RICERCA DELLA FELICITÀ.

Pubblicato nel 1903 sulla rivista «Žurnal dlja vsech» (*Rivista per tutti*), *La fidanzata* racconta la storia della giovane Nadja, prossima alle nozze con Andrej. Ma dietro l'apparente serenità di una vita già tracciata si nascondono dubbi, inquietudini e un crescente senso di insoddisfazione. L'incontro con Saša, un giovane dalle idee anticonformiste, la spinge a mettere in discussione il matrimonio e le aspettative della sua famiglia. Divisa tra le sicurezze del passato e il richiamo di un futuro sconosciuto, Nadja si trova davanti a una scelta destinata a cambiare per sempre la sua vita. Con sensibilità e sottile ironia, Čechov racconta il risveglio di una giovane donna e il suo desiderio di emancipazione.

Anton Čechov (1860-1904), fu medico, narratore e drammaturgo, e una delle voci più alte e umane della letteratura russa. Nato in una famiglia modesta e segnata da difficoltà economiche, si trasferì a Mosca nel 1879 per studiare medicina, professione che esercitò solo saltuariamente definendo la medicina "moglie" e la letteratura "amante". Autore di centinaia di racconti, Čechov trasformò la breve forma narrativa in un capolavoro di precisione psicologica e di sensibilità morale. Dai primi scritti umoristici alle raccolte *Racconti variopinti* (1886) e *Nel crepuscolo* (1887), fino a capolavori come *La steppa, Il duello, La signora col cagnolino* e *Nel burrone*, la sua prosa unisce ironia e pietà, realismo e poesia. Anche la sua produzione teatrale segna una svolta nella storia del teatro moderno: da *Ivanov* e *Il gabbiano* a *Zio Vanja*, *Le tre sorelle* e *Il giardino dei ciliegi*, Čechov esplora la malinconia e l'incomunicabilità dell'esistenza, creando un linguaggio nuovo, fatto di silenzi, attese e sfumature. Affetto da tubercolosi, trascorse gli ultimi anni nella tenuta di Melichovo e poi a Jalta, dedicandosi alla scrittura e all'impegno sociale. Morì nel 1904 in Germania, lasciando un'eredità artistica che influenzò profondamente la narrativa e la drammaturgia del Novecento.

Dello stesso autore



9 788818 041675

«L'IMPORTANTE È CAMBIARE VITA, TUTTO IL RESTO NON CONTA».

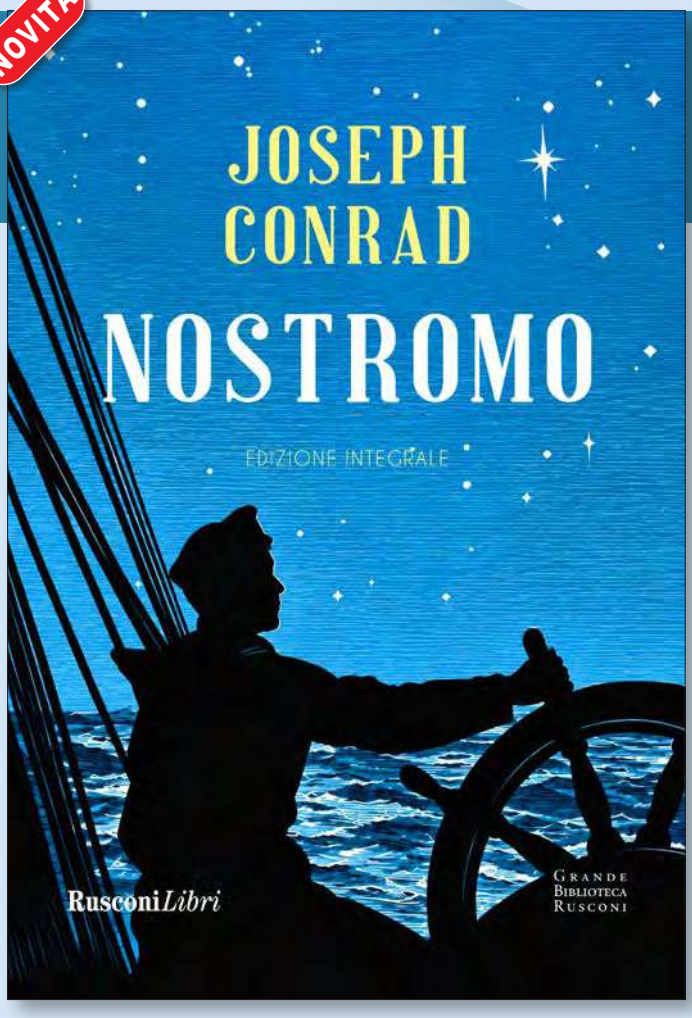
RusconiLibri

Nostromo

ED. INTEGRALE

Joseph Conrad

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 528
Codice: 9788818043242

9 788818 043242

UN'AVVENTURA TRAVOLGENTE, IN CUI JOSEPH CONRAD SVELA IL LATO OSCURO DEL POTERE SULLO SFONDO DI UN'AMERICA LATINA SELVAGGIA E AFFASCINANTE.

Pubblicato inizialmente a puntate sulla rivista britannica «T.P.'s Weekly» nel 1904, *Nostromo* è uno dei romanzi più celebri di Joseph Conrad. Ambientato nell'immaginaria repubblica sudamericana di Costaguana, tra rivoluzioni, intrighi politici e lotte per il potere, racconta la storia di Nostromo, un coraggioso marinaio italiano incaricato di mettere in salvo un prezioso carico d'argento minacciato dai ribelli. Ma quella ricchezza finirà per sconvolgere il suo destino, trascinandolo in una spirale di ambizioni, segreti e tradimenti. Con una narrazione avvincente e ricca di tensione, Conrad esplora il lato oscuro dell'animo umano e il potere distruttivo dell'avidità.

Joseph Conrad (1857-1924), nato in Polonia da una nobile famiglia polacca, rimase orfano a dodici anni. Affidato a uno zio, alimentò la sua immaginazione con letture avventurose e, spinto dalla passione per il mare, lasciò la Polonia a diciassette anni per intraprendere la carriera di marinaio a Marsiglia. Navigò per diversi anni con la marina mercantile francese e britannica, ottenendo il grado di capitano e la cittadinanza britannica nel 1886. Conrad navigò quasi tutti i mari, ma furono soprattutto le rotte dell'Oriente a catturare la sua attenzione. Le sue esperienze marittime diventarono il fondamento delle sue opere letterarie, caratterizzate da una profonda introspezione e dalla rappresentazione della solitudine e delle lotte interiori dell'individuo. Dopo aver terminato la carriera marinaresca nel 1893, si dedicò completamente alla scrittura. Il suo primo romanzo, *La follia di Almayer*, venne pubblicato nel 1895, seguito da numerosi altri capolavori. Stabilitosi in Inghilterra con la moglie, Conrad diventò uno dei più grandi narratori del suo tempo, portando una nuova profondità e forza simbolica al romanzo d'avventura.

Dello stesso autore



9 788818 039160

«INGHIOTTITO DALL'IMMENSA INDIFFERENZA DELLE COSE».

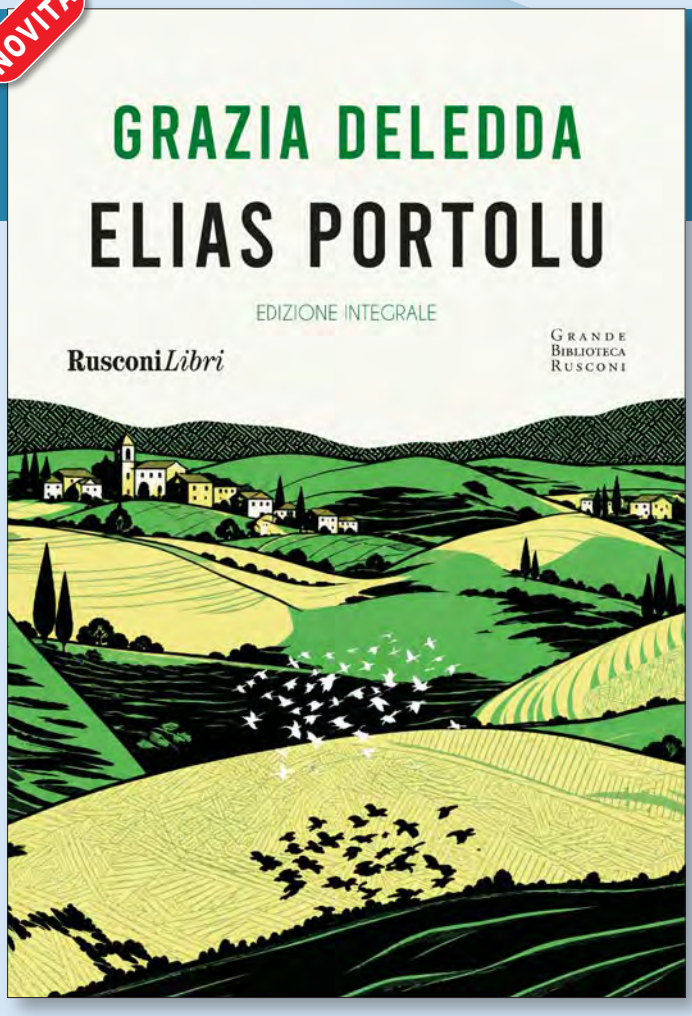
RusconiLibri

Elias Portolu

ED. INTEGRALE

Grazia Cosima Deledda

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

UNA TRAVOLGENTE STORIA DI AMORE PROIBITO, PASSIONE E DESIDERI INCONFESSABILI, IN CUI GRAZIA DELEDDA ESPLORA I TORMENTI DELL'ANIMO UMANO SULLO SFONDO DI UNA SARDEGNA SELVAGGIA.

Pubblicato a puntate nel 1900 sulla rivista «Nuova Antologia» e uscito in volume nel 1903, *Elias Portolu* è uno dei romanzi più intensi di Grazia Deledda, premio Nobel per la Letteratura. Tornato in Sardegna dopo essere stato in carcere, il giovane Elias è deciso a lasciarsi il passato alle spalle e a ricominciare una nuova vita. Ma l'incontro con Maddalena, promessa sposa del fratello Pietro, sconvolge ogni suo proposito. Travolto da una passione proibita, Elias si ritrova diviso tra desiderio e senso di colpa, amore e dovere, fino a cercare rifugio nella fede. Sullo sfondo di una Sardegna aspra e selvaggia, tra antiche tradizioni e rigide convenzioni morali, Deledda costruisce una storia tormentata e appassionante, esplorando con straordinaria sensibilità i conflitti più profondi dell'animo umano.

Grazia Deledda (1871-1936), scrittrice di origine sarda insignita del premio Nobel per la Letteratura nel 1926, è stata sovente accostata al movimento Verista, ovvero al Decadentismo italiano ed europeo. D'altra parte, le singolari radici culturali e la particolarissima capacità di rappresentare il mondo ancora primitivo e "barbarico" della sua Sardegna fanno di lei un'artista del tutto originale, ben poco assimilabile alle correnti letterarie del tempo. Il suo romanzo più famoso, *Canne al vento*, conferma e rivela appieno una spiccata attitudine per la penetrazione psicologica e l'analisi socioculturale dei drammi profondi che tormentano, e talora sconvolgono, le coscienze umane. Altre opere dalla vena etica in cui è descritta la dura vita quotidiana dei suoi compaesani sardi sono *Elias Portolu* e *Marianna Sirca*.

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 192
Codice: 9788818043181

9 788818 043181

«IL MATRIMONIO D'AMORE È IL MATRIMONIO DI DIO, QUELLO DI CONVENIENZA È IL MATRIMONIO DEL DIAVOLO».

RusconiLibri

La volpe e altre novelle

Grazia Cosima Deledda

NOVITÀ



UNA RACCOLTA DI NOVELLE INTENSE E SUGGESTIVE, IN CUI GRAZIA DELEDDA, INTRECCIA PASSIONI, SEGRETI E DESTINI TORMENTATI SULLO SFONDO DI UNA SARDEGNA ARCAICA E RICCA DI FASCINO.

Tra le suggestive atmosfere della Sardegna di un tempo, *La volpe e altre novelle* raccoglie alcune delle storie più intense di Grazia Deledda. Nella novella che dà il titolo alla raccolta, una giovane donna, accecata dalla passione, trama un inganno dalle conseguenze imprevedibili. Tra amori proibiti, gelosie, segreti e antiche superstizioni, prendono vita personaggi tormentati, sospesi tra desiderio e dovere, innocenza e colpa. Con una scrittura evocativa e ricca di tensione, Deledda conduce il lettore in un mondo dominato da sentimenti profondi e tradizioni radicate, dando voce alle passioni e alle contraddizioni dell'animo umano.

Grazia Deledda (1871-1936), scrittrice di origine sarda insignita del premio Nobel per la Letteratura nel 1926, è stata sovente accostata al movimento Verista, ovvero al Decadentismo italiano ed europeo. D'altra parte, le singolari radici culturali e la particolarissima capacità di rappresentare il mondo ancora primitivo e "barbarico" della sua Sardegna fanno di lei un'artista del tutto originale, ben poco assimilabile alle correnti letterarie del tempo. Il suo romanzo più famoso, *Canne al vento*, conferma e rivela appieno una spiccata attitudine per la penetrazione psicologica e l'analisi socioculturale dei drammi profondi che tormentano, e talora sconvolgono, le coscienze umane. Altre opere dalla vena etica in cui è descritta la dura vita quotidiana dei suoi compaesani sardi sono *Elias Portolu* e *Marianna Sirca*.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818043327

9 788818 043327

Dello stesso autore



9 788818 040876



9 788818 039870



9 788818 039726

«TUTTO ERA TRISTE E GRANDIOSO».

RusconiLibri

La bottega dell'antiquario

ED. INTEGRALE

Charles Dickens



UNO DEI ROMANZI PIÙ INTENSI E COMMOVENTI DI CHARLES DICKENS, CHE INTRECCIA AVVENTURA, MISTERO E SENTIMENTO IN UN AFFASCINANTE AFFRESCO DELL'INGHILTERRA VITTORIANA, POPOLATO DA PERSONAGGI INDIMENTICABILI.

Pubblicato a puntate tra il 1840 e il 1841 sulla rivista «Master Humphrey's Clock», *La bottega dell'antiquario* è uno dei romanzi più celebri e amati di Charles Dickens. Protagonista è la piccola Nell, un'orfana che vive con l'amato nonno in una vecchia bottega londinese, tra oggetti curiosi e antichi cimeli. Quando l'anziano, rovinato dai debiti di gioco, cade nelle mani dello spietato Daniel Quilp, i due sono costretti a fuggire e a intraprendere un difficile viaggio attraverso l'Inghilterra. Tra incontri bizzarri, personaggi eccentrici e pericoli inaspettati, prende forma una storia intensa e commovente, in cui l'innocenza si scontra con l'avidità e la crudeltà umana. Con la sua inconfondibile sensibilità, Dickens dipinge un vivido affresco della società inglese dell'Ottocento, dando vita a un grande classico della letteratura vittoriana.

Charles Dickens (1812-1870), scrittore inglese nato a Landport nel 1812, fu presto vittima del dissesto familiare che condusse il padre in carcere per debiti. Fin da giovane fu costretto a lavorare in una fabbrica; successivamente poté frequentare la scuola e lavorare nello studio di un avvocato. Cominciò a scrivere racconti poi confluiti in un unico volume pubblicato nel 1836 con il titolo *Schizzi di Boz*. Tra i romanzi più letti si citano *Oliver Twist* (1837) e *David Copperfield* (1850), dolente memoria autobiografica degli anni d'infanzia.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 560
Codice: 9788818043082

9 788818 043082

«PERCHÉ LA VERITÀ, SIGNORI MIEI, È A MODO SUO UNA COSA SUBLIME E GRANDIOSA, BENCHÉ, COME ALTRE COSE SUBLIMI E GRANDIOSE, PER ESEMPIO LE TEMPESTE, NON SEMPRE SIAMO FELICI DI VEDERLA».

RusconiLibri

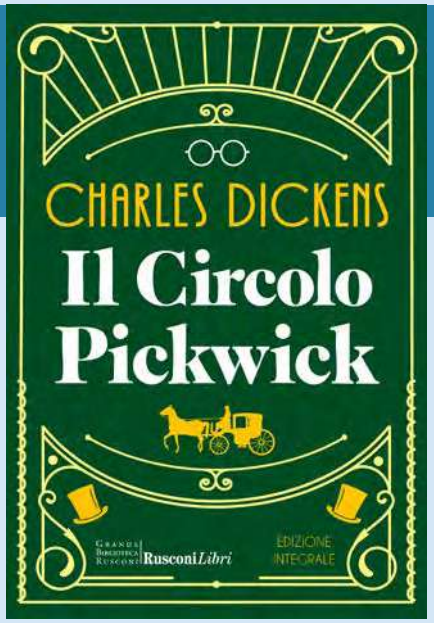
DELLO STESSO AUTORE



9 788818 041729



9 788818 031867



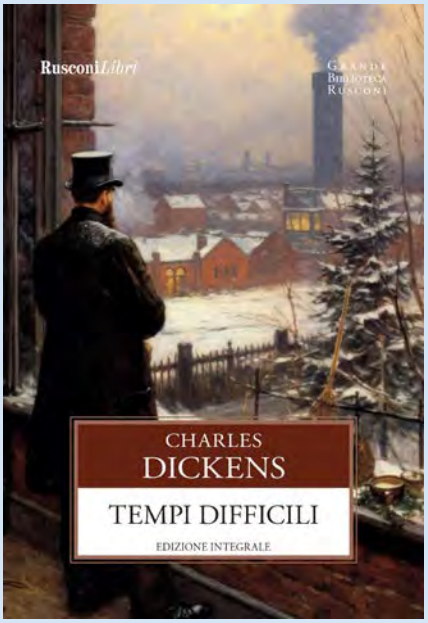
9 788818 041118



9 788818 037586



9 788818 040654



9 788818 038774

RusconiLibri

Racconti

ED. INTEGRALE

Fëdor Dostoevskij

NUOVA TRADUZIONE DI MARTA SUARDI

NOVITÀ



UNA STRAORDINARIA RACCOLTA DI RACCONTI IN CUI DOSTOEVSKIJ ESPLORA LE PASSIONI, I TORMENTI E LE CONTRADDIZIONI DELL'ANIMO UMANO, DANDO VITA A STORIE INTENSE E DI STRAORDINARIA PROFONDITÀ PSICOLOGICA.

Tra i più grandi interpreti dell'animo umano, Fëdor Dostoevskij ha saputo trasformare le inquietudini, le passioni e le contraddizioni dell'esistenza in storie di straordinaria intensità. Questa raccolta riunisce alcuni dei suoi racconti più significativi, dalle prime prove narrative alle opere della maturità, offrendo un affascinante viaggio nel suo universo letterario. Tra personaggi tormentati, incontri inattesi, sogni, ossessioni e improvvisi colpi di scena, prendono vita vicende sospese tra realtà e immaginazione, ironia e tragedia. Con la sua inconfondibile capacità di sondare le profondità della coscienza, Dostoevskij esplora i grandi temi della colpa, della solitudine, della follia e della redenzione, dando voce alle fragilità e ai misteri della natura umana.

Fëdor Dostoevskij (1821-1881), nacque a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riuscì a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studiò ingegneria militare. Nel 1846 pubblicò il suo primo romanzo, *Povera gente*, che riscosse un successo immediato. Seguì un periodo prolifico in cui uscirono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritornò nella città pietrina dove ritrovò notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» cominciò la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che Dostoevskij terminò a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 apparve *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. Nel 1873 vide la luce *Il diario di uno scrittore* e nel 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

Prezzo € 12.00

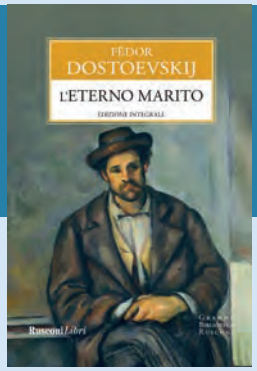
Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 368
Codice: 9788818043280

9 788818 043280

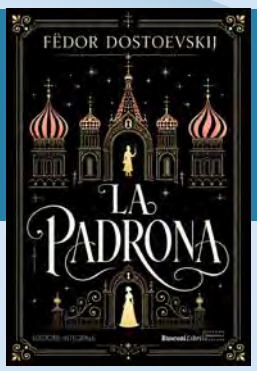
«HO UNA QUANTITÀ DI PENSIERI ORIGINALI, VIVI E CHIARI, CHE NON ASPETTANO ALTRO CHE DI VENIRE ALLA LUCE».

RusconiLibri

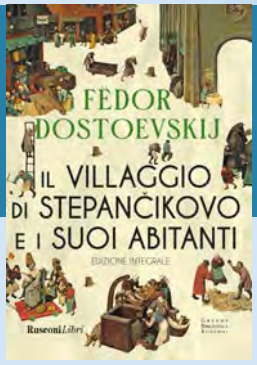
DELLO STESSO AUTORE



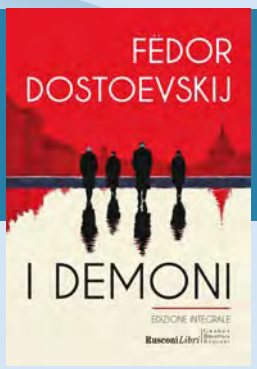
9 788818 038415



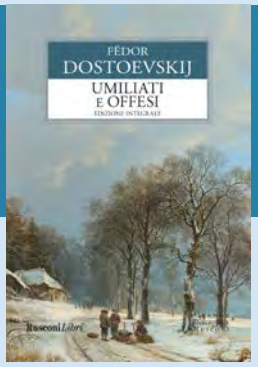
9 788818 042405



9 788818 041620



9 788818 041125



9 788818 038507



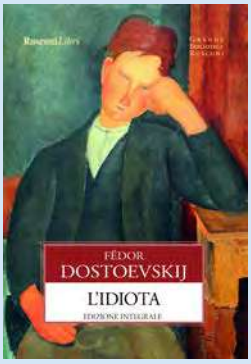
9 788818 039566



9 788818 036077



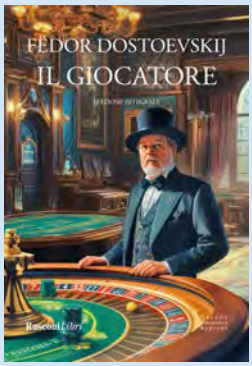
9 788818 037197



9 788818 032611



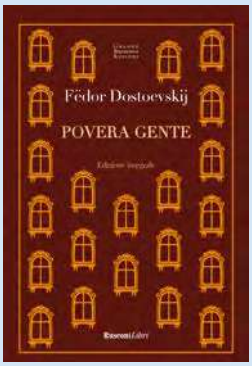
9 788818 040661



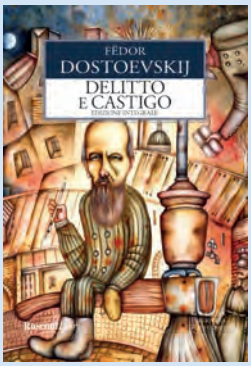
9 788818 039924



9 788818 036497



9 788818 039184



9 788818 035643



9 788818 039771

RusconiLibri

Un cuore semplice

ED. INTEGRALE

Gustave Flaubert

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

UN PICCOLO CAPOLAVORO DI GUSTAVE FLAUBERT, UNA STORIA INTENSA E COMMOVENTE CHE CELEBRA LA FORZA DEI SENTIMENTI, LA GENEROSITÀ E LA BELLEZZA NASCOSTA NELLE VITE PIÙ UMILI.

Pubblicato nel 1877 nella raccolta *Tre racconti*, *Un cuore semplice* è uno dei capolavori più delicati e commoventi di Gustave Flaubert. Protagonista è Félicité, un'umile domestica che dedica la propria esistenza al servizio della signora Aubain, affrontando con silenziosa dignità delusioni, perdite e solitudine. Tra affetti profondi, speranze infrante e inattesi legami, la sua vita scorre segnata da sacrifici e da un'incrollabile capacità di amare. Con una scrittura limpida e intensa, Flaubert trasforma una vicenda apparentemente ordinaria in un ritratto indimenticabile di innocenza, devozione e umanità, svelando la straordinaria ricchezza di un cuore semplice.

Gustave Flaubert (1821-1880), considerato l'iniziatore del Naturalismo francese, fu tra i maestri indiscussi del romanzo moderno. Autore rigoroso e poco prolifico, dedicò anni interi a ogni opera: esordì nel 1857 con *Madame Bovary*, capolavoro che gli valse un processo per immoralità ma anche un'immediata notorietà. Tra le sue opere più celebri, figurano *L'educazione sentimentale* (1869), ispirato a un amore giovanile mai consumato, *Salammbô* (1862), affresco epico dell'antichità cartaginese, e *La tentazione di sant'Antonio* (1874), esito visionario di un progetto coltivato per decenni. Del 1881 è *Tre racconti*, raffinata sintesi del suo stile e della sua visione disincantata della vita. Schivo e disilluso, scosso da lutti familiari, rovesci finanziari e profondamente segnato dagli eventi della Comune di Parigi, Flaubert si spense nella sua residenza di campagna l'8 maggio 1880.

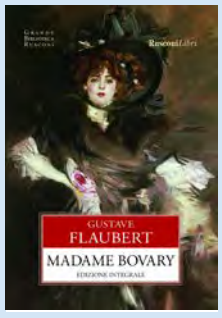
Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818043297

9 788818 043297

Dello stesso autore



9 788818 038316



9 788818 031515

«L'ARIA ERA CALDA E AZZURRA, UN MERLO CANTAVA, TUTTO SEMBRAVA VIVERE IN UNA PROFONDA DOLCEZZA».

RusconiLibri

Tenera è la notte

ED. INTEGRALE

Francis Scott Fitzgerald

NOVITÀ



UN ROMANZO DI GRANDE FASCINO, CAPACE DI RACCONTARE LE FRAGILITÀ UMANE NASCOSTE DIETRO L'APPARENZA DI UNA VITA PERFETTA.

Su una luminosissima spiaggia Rosemary incontra un gruppo di ricchi espatriati americani in giro per l'Europa, dediti a divertirsi e a far bisboccia da mattina a sera, tra i quali spiccano Dick Diver, un brillante psichiatra, e sua moglie Nicole Warren. In quella turbinante e continua ebbrezza, Dick, uomo affascinante e spigliato, sembra essere una mosca bianca, una figura magnetica capace di esercitare un fascino irresistibile su Rosemary, che ne coglie subito la diversità e inizia a provare una forte attrazione per lui. La ragazza si innamorerà, in modo diverso e duraturo, di entrambi i coniugi belli e dannati, solidali in un segreto dolore, espatriati di lusso nella Francia degli anni Venti. Ma ben presto questo mondo inizierà a mostrare le sue ombre.

Francis Scott Fitzgerald (1896-1940), nato a Saint Paul da un'umile famiglia cattolica, fu spesso costretto a patire le ristrettezze economiche a causa degli insuccessi professionali del padre vivendo un'infanzia priva di agi. A causa di ciò mostrò sin dai primi anni dell'adolescenza una particolare attrazione per la nuova e ricca borghesia americana, che guardò con rispetto e al contempo con invidia, pur riconoscendone i difetti. Dall'incontro di questi due mondi nacque in Fitzgerald un dissidio interiore che lo condusse ad enunciare nelle sue opere la corruzione e l'apatia dell'alta società. Esponente di quella corrente letteraria che prese il nome di Lost Generation, fu uno dei maggiori scrittori della letteratura americana del Novecento. Sul piano narrativo raggiunse vertici di indiscutibile bellezza attraverso uno stile conciso, straordinariamente moderno e raffinato in opere come *Di qua dal Paradiso*, *Belli e dannati* e *Il grande Gatsby*.

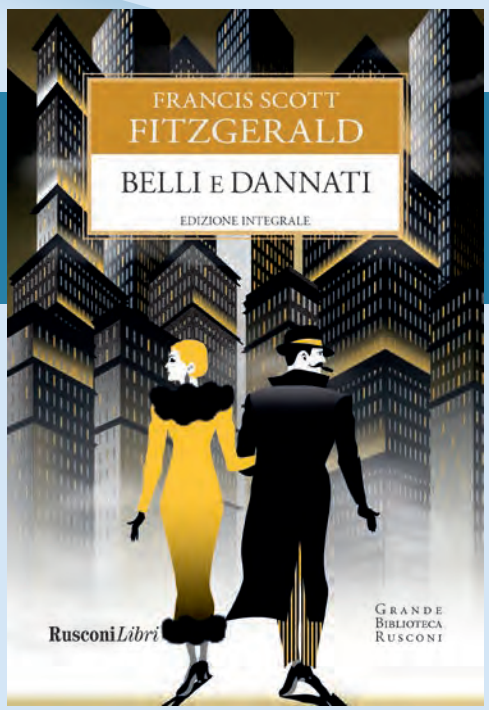
Prezzo € 11.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 400
Codice: 9788818042900

9 788818 042900

«SEMBRAVA GENTILE E AFFASCINANTE; LA SUA VOCE PROMETTEVA CHE SI SAREBBE PRESO CURA DI LEI, E CHE PRESTO LE AVREBBE APERTO MONDI COMPLETAMENTE NUOVI, DISPIEGANDOLE UNA SERIE INFINITA DI MAGNIFICHE OPPORTUNITÀ».

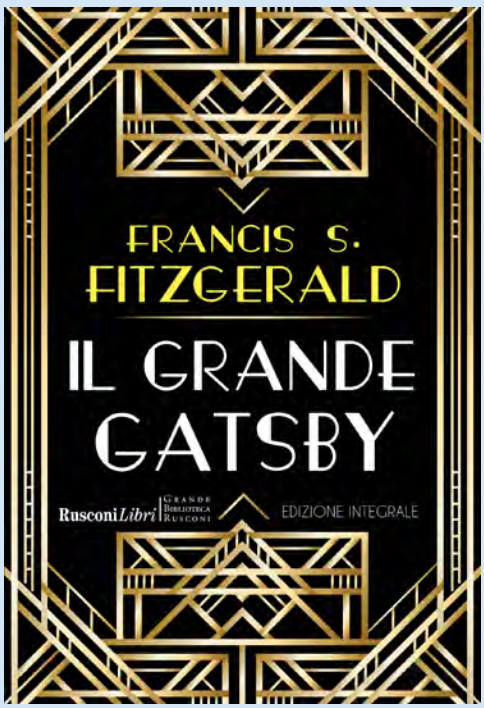
DELLO STESSO AUTORE



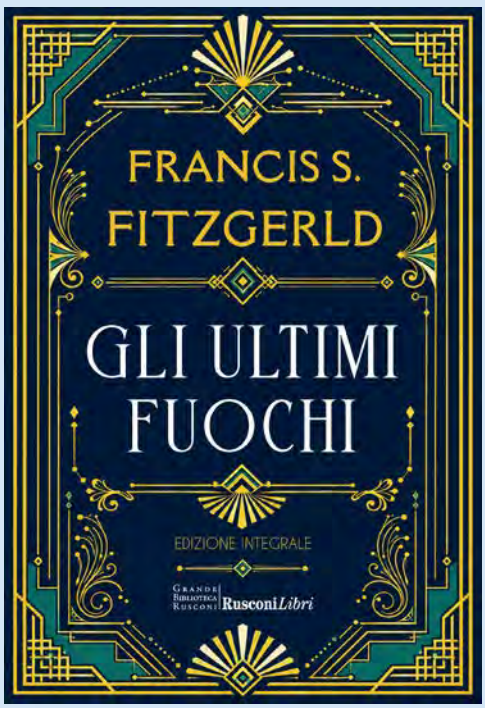
9 788818 037456



9 788818 033281



9 788818 042030



9 788818 039481

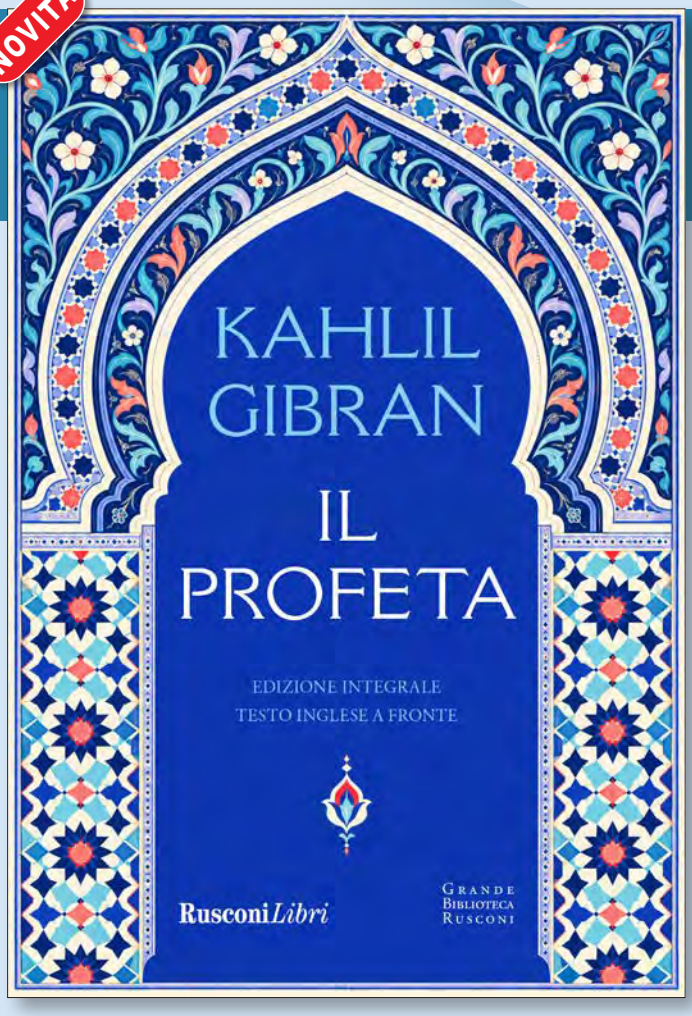
RusconiLibri

Il profeta TESTO INGLESE A FRONTE

ED. INTEGRALE

Kahlil Gibran

NOVITÀ



UN CAPOLAVORO SENZA TEMPO DI KAHLIL GIBRAN, CHE INTRECCIA POESIA, FILOSOFIA E SPIRITUALITÀ IN UNA RACCOLTA DI RIFLESSIONI PROFONDE E SUGGESTIVE SULL'AMORE, LA LIBERTÀ E IL SENSO DELLA VITA.

Pubblicato nel 1923 a New York, *Il profeta* è il capolavoro di Kahlil Gibran, una delle opere poetiche e filosofiche più amate e tradotte del Novecento. Protagonista è Almustafa, un saggio che, dopo dodici anni trascorsi nella città di Orfalese, si prepara a tornare nella propria terra. Prima della partenza, gli abitanti gli chiedono di condividere la sua saggezza sui grandi temi dell'esistenza: l'amore, la libertà, la famiglia, il dolore, la gioia e la morte. Attraverso ventisei discorsi di straordinaria intensità poetica, Gibran intreccia filosofia e spiritualità, offrendo riflessioni profonde e universali. Un viaggio suggestivo nell'animo umano, capace ancora oggi di emozionare, ispirare e invitare alla scoperta di sé.

Kahlil Gibran (1883-1931), nasce il 6 gennaio 1883 a Bsharri, un piccolo villaggio del Libano settentrionale, da una famiglia di religione cristiano-maronita. Emigra in giovane età negli Stati Uniti, dove inizia ben presto a dedicarsi alla poesia, alla pittura e alla filosofia. Le sue opere, che rappresentano una perfetta saldatura tra la civiltà occidentale e quella orientale, si diffondono rapidamente in tutto il mondo riscuotendo un grande successo e facendo di lui un mito vivente, soprattutto per i giovani, che considerano i suoi scritti come veri riferimenti spirituali. Tra le sue opere più celebri: *Le ali spezzate* (1912), *Massime spirituali* (1927) e *Il giardino del Profeta* (1933).

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 112
Codice: 9788818043273

9 788818 043273

«QUANTO PIÙ PROFONDAMENTE IL DOLORE SCAVA NEL VOSTRO ESSERE, TANTA PIÙ GIOIA POTRETE CONTENERE».

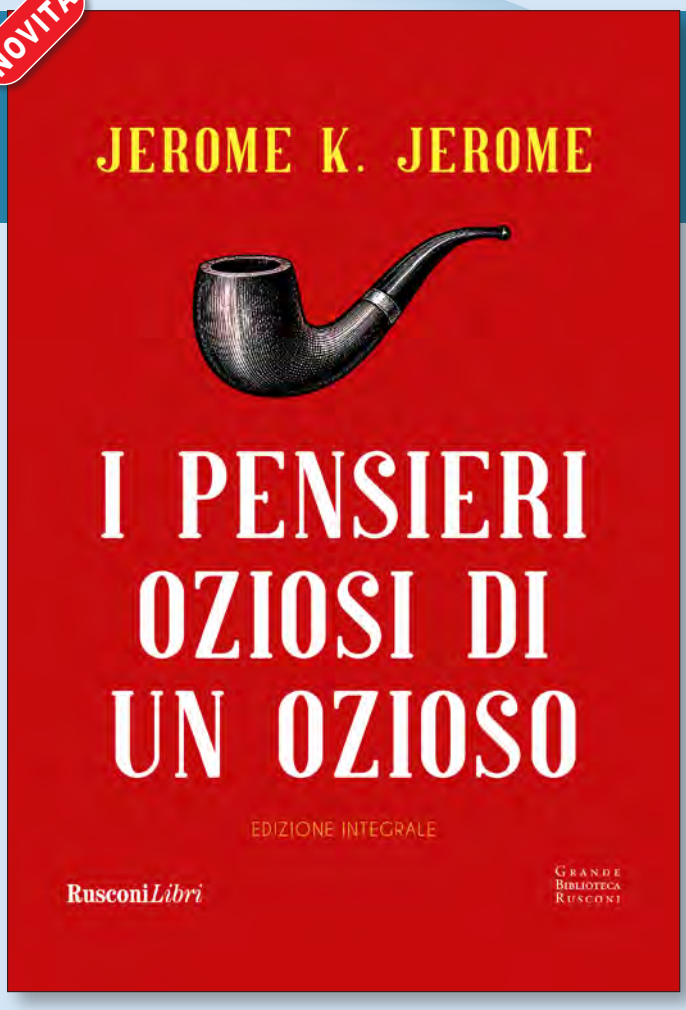
RusconiLibri

I pensieri oziosi di un ozioso

ED. INTEGRALE

Jerome K. Jerome

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818043266

9 788818 043266

UN'IRRESISTIBILE RACCOLTA DI RIFLESSIONI IRONICHE E DIVERTENTI, IN CUI JEROME K. JEROME RACCONTA CON ARGUZIA E LEGGEREZZA LE PICCOLE ASSURDITÀ DELLA VITA QUOTIDIANA, TRA UMORISMO, PARADOSSI E IRRESISTIBILE AUTOIRONIA.

Pubblicato nel 1886, *Pensieri oziosi di un ozioso* è una brillante raccolta di saggi umoristici di Jerome K. Jerome, celebre autore di *Tre uomini in barca*. Con uno stile vivace e ricco di ironia, lo scrittore riflette sulle piccole gioie e sulle contraddizioni della vita quotidiana, affrontando temi come l'amore, il lavoro, il tempo libero, la vanità e, naturalmente, l'ozio. Tra aneddoti esilaranti, osservazioni pungenti e situazioni paradossali, Jerome mette a nudo le debolezze e le assurdità dell'animo umano, trasformando le esperienze più comuni in irresistibili occasioni di divertimento. Un piccolo classico dell'umorismo inglese, capace ancora oggi di strappare un sorriso e invitare a guardare la vita con maggiore leggerezza.

Jeroke Klapka Jerome (1859-1927), è stato uno scrittore, umorista e drammaturgo inglese, celebre per il suo stile brillante e la sua inconfondibile ironia. Nasce a Walsall, in Inghilterra, in una famiglia segnata da difficoltà economiche. Sulle sponde del Tamigi trascorre quasi tutta l'infanzia e gran parte della dura adolescenza. Cresce nel disagevole quartiere di Poplar e, dopo aver pubblicato una serie di articoli, le capacità letterarie del giovane emergono sulla pagina stampata. Quando convola a felici nozze con Georgina Henrietta, Jerome ha ormai imboccato la strada della scrittura. Con la pubblicazione di *Pensieri oziosi di un ozioso* (1886) inizia a ottenere i primi riconoscimenti. Ed è in questa atmosfera idilliaca che nella mente del giovane letterato matura l'idea di percorrere di nuovo il Tamigi, questa volta a scopo professionale, in *Tre uomini in barca* (1889). È la nascita di uno straordinario bestseller mondiale, al quale seguirà *Tre uomini a zonzo* (1900).

«L'OZIO, COME I BACI, PER ESSERE DOLCE DEVE ESSERE RUBATO».

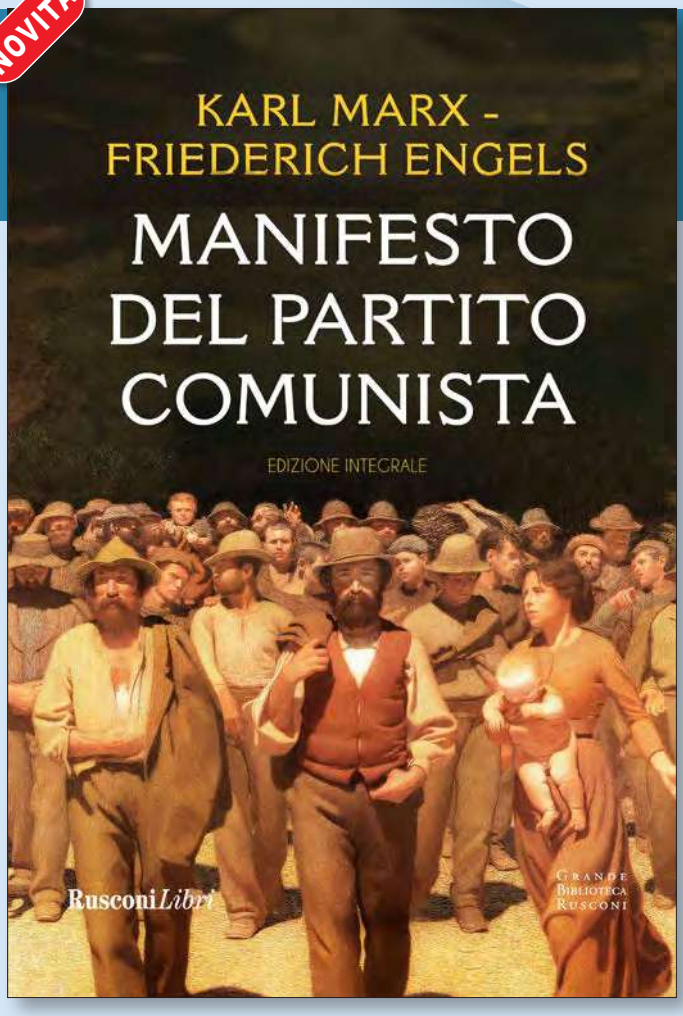
RusconiLibri

Manifesto del partito comunista

ED. INTEGRALE

Karl Marx, Friedrich Engels

NOVITÀ



UN'OPERA RIVOLUZIONARIA CHE HA SEGNATO LA STORIA DEL PENSIERO POLITICO MODERNO, OFFRENDO UNA POTENTE RIFLESSIONE SULLE DISUGUAGLIANZE SOCIALI E SULLA LOTTA DI CLASSE.

Pubblicato a Londra nel febbraio del 1848, alla vigilia delle grandi rivoluzioni europee, Il *Manifesto del Partito Comunista* è uno degli scritti politici più celebri e influenti dell'età moderna. Redatto da Karl Marx e Friedrich Engels su incarico della Lega dei Comunisti, il testo ripercorre l'evoluzione della società attraverso il conflitto tra classi, analizzando l'ascesa della borghesia, lo sviluppo del capitalismo e le condizioni del proletariato. Con uno stile diretto e incisivo, gli autori denunciano le contraddizioni del sistema economico e delineano il loro progetto di trasformazione rivoluzionaria della società. Un documento fondamentale per comprendere le idee e i movimenti che hanno attraversato la storia politica e sociale degli ultimi due secoli.

Karl Marx (1818-1883), filosofo, economista, giornalista e politico fra i più audaci ed eversivi dell'Ottocento, Marx è forse il pensatore che più ha inciso sulla storia del mondo contemporaneo. Laureatosi in Filosofia in una Berlino intrisa di fermenti hegeliani, nel 1844 si trasferì a Parigi, ove intraprese studi economici e strinse la fondamentale amicizia con Friedrich Engels. Nel 1848 la Lega dei Comunisti lo incaricò di scrivere un testo teorico-programmatico: frutto di questa fatica fu il *Manifesto del partito comunista.*

Friedrich Engels (1820-1895), filosofo, economista e politico, diede un contributo fondamentale alla rivoluzione tedesca del '48. Con Marx scrisse, oltre al *Manifesto,* alcune opere di grande rilievo e, dopo la sua morte, divenne una figura decisiva per i marxisti europei.

Prezzo € 12.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 144
Codice: 9788818043112

9 788818 043112

«UNO SPETTRO SI AGGIRA PER L'EUROPA: LO SPETTRO DEL COMUNISMO».

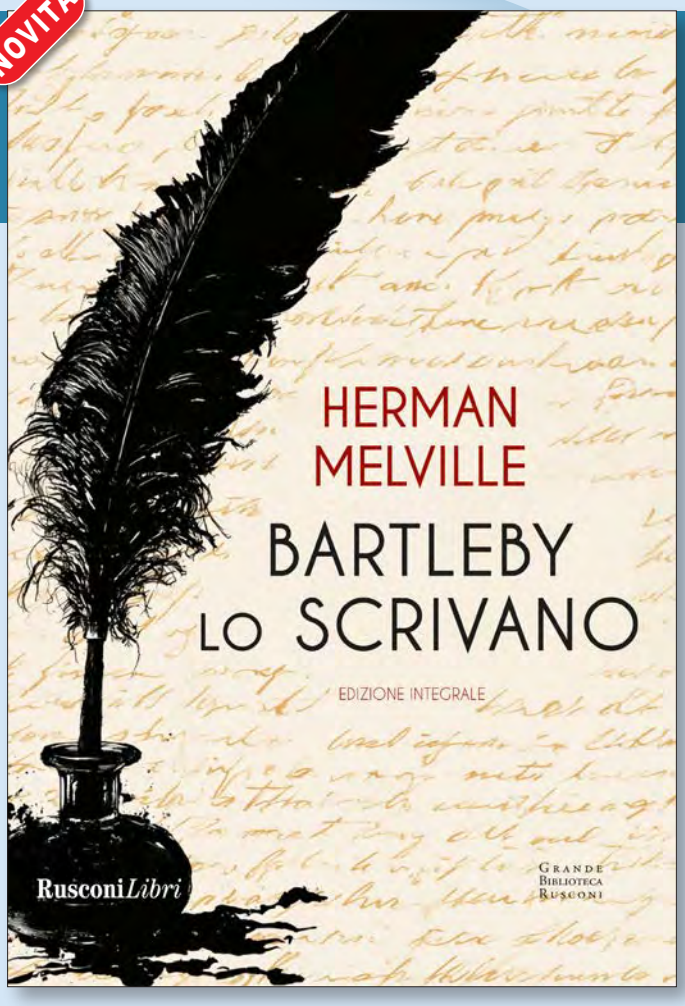
RusconiLibri

Bartleby lo scrivano

ED. INTEGRALE

Herman Melville

NOVITÀ



UN CAPOLAVORO ENIGMATICO E SORPRENDENTEMENTE ATTUALE, CHE RACCONTA LA SILENZIOSA RIBELLIONE DI UN UOMO CONTRO LE CONVENZIONI SOCIALI, TRA ALIENAZIONE, LIBERTÀ E DESIDERIO DI INDIPENDENZA.

Pubblicato nel 1853, *Bartleby lo scrivano* è uno dei racconti più celebri ed enigmatici di Herman Melville. Nella frenetica Wall Street dell'Ottocento, un avvocato assume nel proprio studio Bartleby, un copista silenzioso e apparentemente impeccabile. Ma un giorno, di fronte a una semplice richiesta, l'uomo risponde con un disarmante «Preferirei di no», dando inizio a una serie di rifiuti sempre più ostinati e inspiegabili. Tra incredulità, irritazione e compassione, il suo datore di lavoro tenta invano di comprenderlo, mentre il comportamento dello scrivano sconvolge ogni certezza. Con sottile ironia e straordinaria profondità psicologica, Melville dà vita a una storia inquietante e sorprendentemente moderna, che interroga il lettore sui limiti della libertà e sulla solitudine dell'individuo.

Herman Melville (1819-1891), costretto ad abbandonare gli studi in seguito alla morte del padre, avvenuta quando lui aveva solo dodici anni, a venti s'imbarcò su un mercantile che faceva spola tra New York e Liverpool. Nel 1841 s'imbarcò su di una baleniera alla volta del Pacifico; abbandonata la nave, si fermò presso le isole Marchesi, nel territorio dei Taipi – ritenuti antropofagi – facendo ritorno negli Stati Uniti dopo varie avventure. Al termine di una vita difficile, colpito da gravi lutti familiari, morì quasi dimenticato.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818043211

9 788818 043211

«PER IL MOMENTO PREFERIREI NON ESSERE UN PO' RAGIONEVOLE».

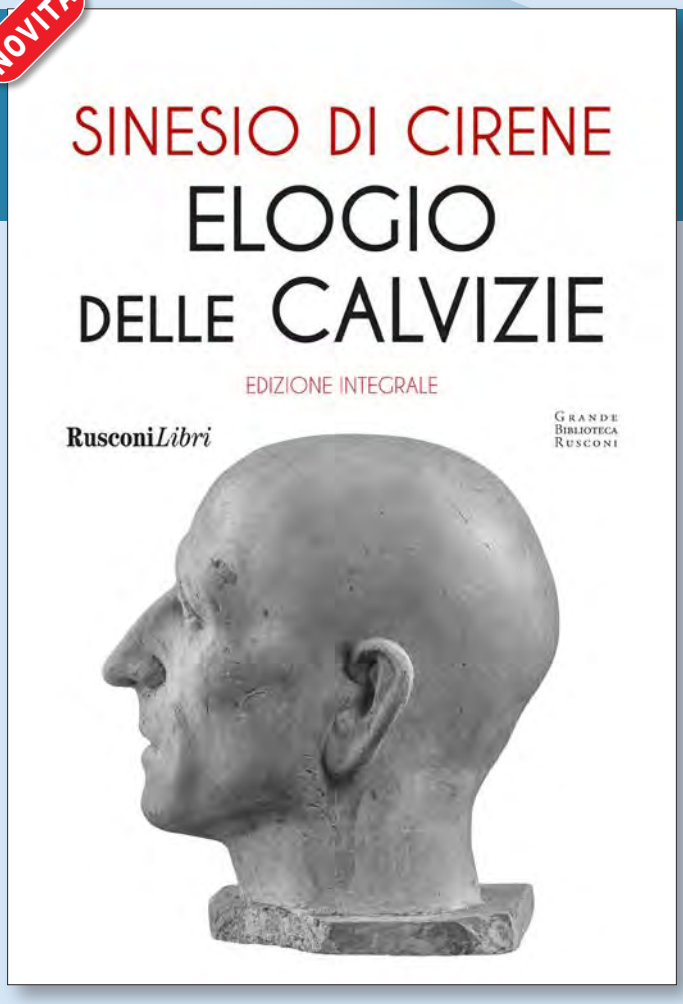
RusconiLibri

Elogio della calvizie

ED. INTEGRALE

Sinesio Di Cirene

NOVITÀ



UN PICCOLO CAPOLAVORO DI IRONIA E ARGUZIA, IN CUI SINESIO DI CIRENE RIBALTA I PREGIUDIZI SULLA CALVIZIE, TRASFORMANDOLA IN UN SORPRENDENTE SIMBOLO DI SAGGEZZA E INTELLIGENZA.

Scritto intorno al 400 d.C., *Elogio della calvizie* è un brillante e provocatorio trattato del filosofo Sinesio di Cirene, nato come ironica risposta al perduto *Elogio della chioma* dell'oratore Dione Crisostomo. Con arguzia, sottile umorismo e sorprendenti paradossi, l'autore ribalta ogni pregiudizio sulla perdita dei capelli, trasformando la calvizie da difetto estetico a simbolo di saggezza, virtù e superiorità intellettuale. Attraverso riferimenti alla mitologia, alla filosofia e alla cultura classica, Sinesio costruisce una difesa tanto ingegnosa quanto divertente, dando vita a un piccolo gioiello della retorica antica, capace ancora oggi di sorprendere e divertire il lettore.

Sinesio di Cirene (370 ca.-413 ca.) è stato un filosofo, scrittore e vescovo greco, tra le figure più originali della tarda antichità. Nato a Cirene, nell'attuale Libia, studiò ad Alessandria sotto la guida della celebre filosofa Ipazia, avvicinandosi al pensiero neoplatonico. Dopo aver svolto importanti incarichi diplomatici a Costantinopoli, nel 411 divenne vescovo di Tolemaide, conciliando la cultura filosofica greca con la fede cristiana. Autore di inni, lettere e trattati filosofici, si distinse per la vivacità intellettuale, l'ironia e la brillantezza della scrittura. Tra le sue opere più note figura *Elogio della calvizie*, un originale esempio di arguzia e raffinatezza retorica.

COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 112
Codice: 9788818043198

9 788818 043198

«CHE IMPORTA AVER LA TESTA CALVA, PURCHÉ LA MENTE SIA RICCA?».

RusconiLibri

La guerra contro Giugurta

TESTO LATINO A FRONTE

Sallustio

Traduzione e note di Lisa Piazzi
Introduzione di Graziana Brescia

NOVITÀ



UN AVVINCENTE RACCONTO DI GUERRE, INTRIGHI E LOTTE DI POTERE, IN CUI SALLUSTIO SVELA LA CORRUZIONE E LE AMBIZIONI DELLA ROMA REPUBBLICANA, DANDO VITA A UNO DEI CAPOLAVORI DELLA STORIOGRAFIA LATINA.

Composta intorno al 40 a.C., *La guerra contro Giugurta* è una delle opere più importanti di Sallustio, maestro della storiografia latina. Al centro della narrazione si trova il lungo e sanguinoso conflitto che, tra il 111 e il 105 a.C., oppose Roma a Giugurta, ambizioso re di Numidia, deciso a consolidare il proprio potere in Africa. Tra battaglie, tradimenti, intrighi politici e giochi di potere, emerge il ritratto di una Repubblica romana lacerata dalla corruzione e dalle rivalità interne. Con uno stile incisivo e una straordinaria capacità di delineare i protagonisti, tra cui spiccano Gaio Mario e Lucio Cornelio Silla, Sallustio trasforma la cronaca di una guerra in un'appassionante riflessione sull'ambizione, sull'avidità e sulla decadenza morale di Roma.

Sallustio (86-35 a.C.), Caio Sallustio Crispo nacque da una famiglia della piccola nobiltà di Amiternum, negli Abruzzi. Conserverà sempre la memoria della sua provenienza provinciale, militando nel partito dei populares, al fianco di Cesare. Nel suo esercito combatte infatti come ufficiale durante la guerra civile, e da lui riceve in seguito la carica di governatore dell'Africa nova. Ma l'amministrazione non proprio irreprensibile della provincia gli costerà un processo per concussione, che lo indurrà a ritirarsi definitivamente dalla vita politica per dedicarsi alla storiografia e alla stesura dei saggi *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*.

Prezzo € 14.00

Numero collana: R172
Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 368
Codice: 9788818043143

9 788818 043143

Dello stesso autore



9 788818 038941

«O CITTÀ IN VENDITA, DESTINATA A PERIRE PRESTO, SE SOLO TROVERÀ UN COMPRATORE!».

RusconiLibri

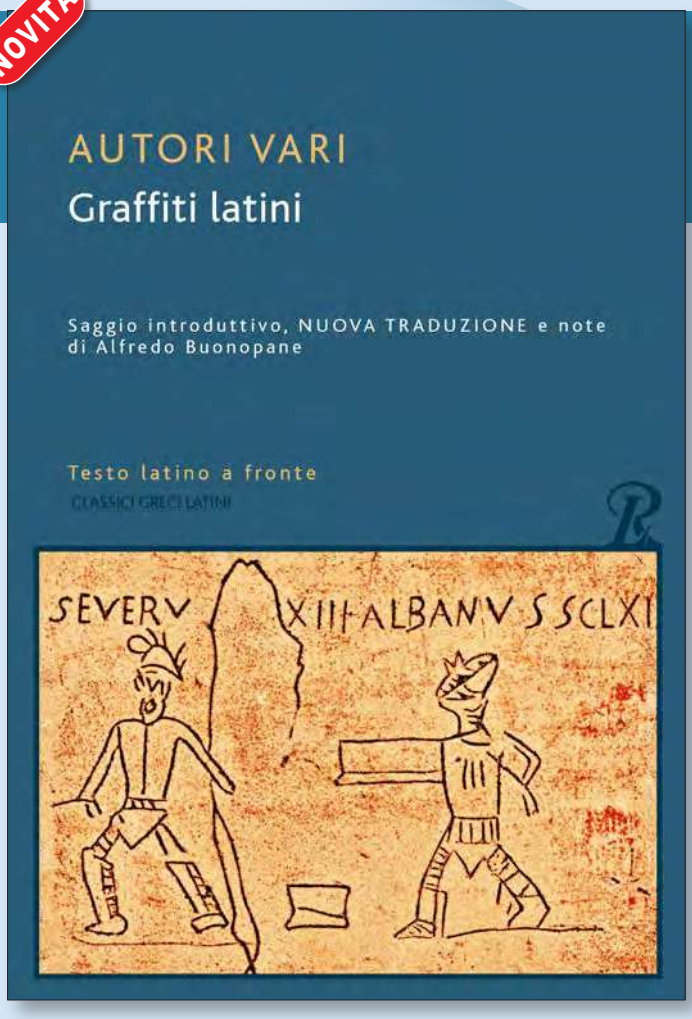
Graffiti latini

TESTO LATINO A FRONTE

Aa.Vv.

Traduzione e note di Alfredo Buonopane

NOVITÀ



LEGGERE I GRAFFITI SIGNIFICA ASCOLTARE VOCI CHE LA STORIA UFFICIALE, LA "GRANDE STORIA", HA LASCIATO AI MARGINI.

I graffiti romani sono la voce di una città che scrive di sé: incisi sui muri raccontano non solo emozioni, desideri, passioni, amori e odi, piccoli gesti della vita quotidiana. Sono scritti spontanei, quasi sempre anonimi, tracciati da soldati e mercanti, artigiani e gladiatori, donne e bambini, insegnanti e viaggiatori. Parole destinate a essere lette da chi passava, spesso per un solo istante ma, talora, capaci di generare una risposta in un dialogo, inciso su un muro, che richiama le forme dei contemporanei social media. È una scrittura estemporanea, che attraversa ogni spazio della vita romana e che, per la sua immediatezza, conserva qualcosa di profondamente umano: una sorta di "letteratura di strada e di piazza", com'è stata definita, con una varietà tale da costituire una fonte privilegiata per conoscere mentalità, lingua e abitudini dell'uomo romano.

Alfredo Buonopane si è laureato in Lettere Classiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova, discutendo una tesi in Epigrafia e Istituzioni romane e ha frequentato la Scuola di Perfezionamento in Archeologia presso l'Università di Bologna. Le sue ricerche riguardano soprattutto la vita economica e sociale del mondo romano, con particolare riguardo alla presenza femminile nei settori produttivi e professionali, specialmente nell'ambito della medicina. È autore di oltre 300 pubblicazioni dedicate all'economia, alla società e alla religione del mondo romano, di un Manuale di epigrafia latina, giunto alla seconda edizione (Carocci, Roma 2020) e, insieme a Christian Laes, del volume *Grumentum. An epigraphical landscape of a roman town in Lucania*, Brepols, Turnhout 2020.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R172
Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 240
Codice: 9788818043235

9 788818 043235

«SUCCESSO, IL TESSITORE, È INNAMORATO DELLA CAMERIERA DELLA TAVERNA, DI NOME IRIDE, CHE NON LO CURA; MA LUI LA SUPPLICA, LEI LO COMMISERA. LO SCRIVE IL SUO RIVALE, STAMMI BENE!».

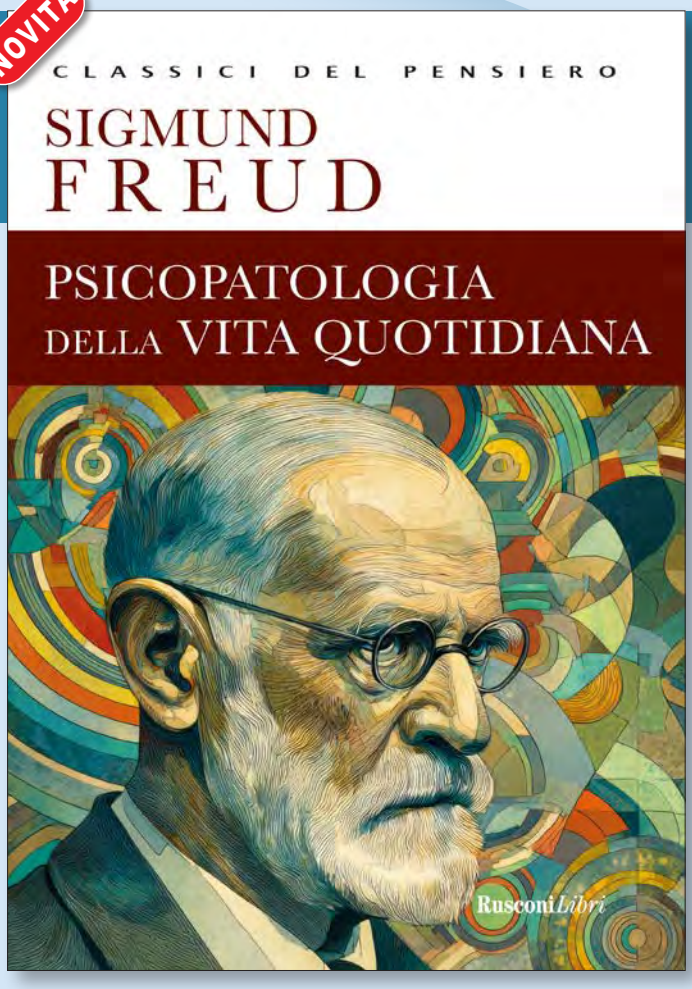
RusconiLibri

Psicopatologia della vita quotidiana

ED. INTEGRALE

Sigmund Freud

NOVITÀ



UN'OPERA RIVOLUZIONARIA CHE SVELA I MISTERI DELL'INCONSCIO ATTRAVERSO LE ESPERIENZE QUOTIDIANE, OFFRENDO UNA LETTURA SORPRENDENTE E ATTUALE DEL COMPORTAMENTO UMANO.

Pubblicato per la prima volta nel 1901 e rivisto e ampliato fino all'edizione definitiva del 1924, questo saggio si contraddistingue per la varietà di esempi riportati: attraverso l'analisi di lapsus, gaffe, dimenticanze e di tutte quelle disattenzioni apparentemente insignificanti ma così frequenti nella nostra vita quotidiana, Freud accompagna il lettore nella comprensione delle strade possibili per raggiungere l'inconscio. La trattazione viene quindi presentata sulla base di osservazioni realmente sperimentate. Tutti i nostri comportamenti hanno un significato, anche quando razionalmente non gliene attribuiamo alcuno, perché motivati da elementi che sfuggono alla nostra coscienza: la psicoanalisi, infatti, altro non è che una teoria del funzionamento della mente e un metodo di cura e di ricerca per i disturbi psichici.

Sigmund Freud (1856-1939), neurologo e psicanalista austriaco, è universalmente considerato il padre della psicoanalisi. Medico e studioso, Freud ha segnato una svolta determinante nel campo della psichiatria e della psicologia, fondando una scienza nuova e dall'effetto dirompente, accolta da alcuni con entusiasmo, da altri con altezzoso disprezzo. Oltre a *L'interpretazione dei sogni* (1899), le altre opere importanti di Freud sono: *Studi sull'isteria* (1895), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla sessualità* (1905), *Il motto di spirito* (1905).

Prezzo € 10.00

Numero collana: R191
Nome collana: CLASSICI DEL PENSIERO
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 288
Codice: 9788818042894

9 788818 042894

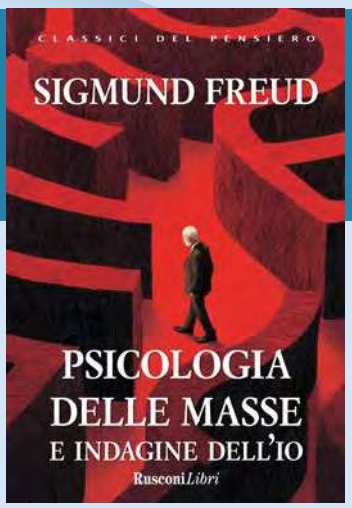
«SI PUÒ AFFERMARE IN MODO DEL TUTTO GENERALE CHE TUTTI ESEGUANO CONTINUAMENTE ANALISI PSICHICHE DEL PROSSIMO E CHE, DI CONSEGUENZA, SI IMPARI A CONOSCERLO MEGLIO DI QUANTO OGNUNO CONOSCA SE STESSO».

RusconiLibri

DELLO STESSO AUTORE



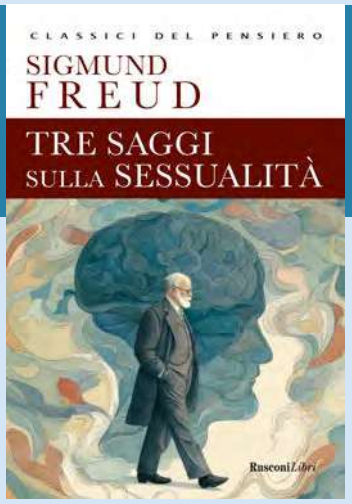
9 788818 040272



9 788818 041736



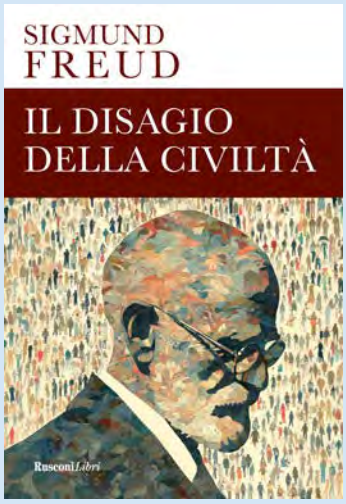
9 788818 042085



9 788818 042108



9 788818 030631



9 788818 042467



9 788818 037746

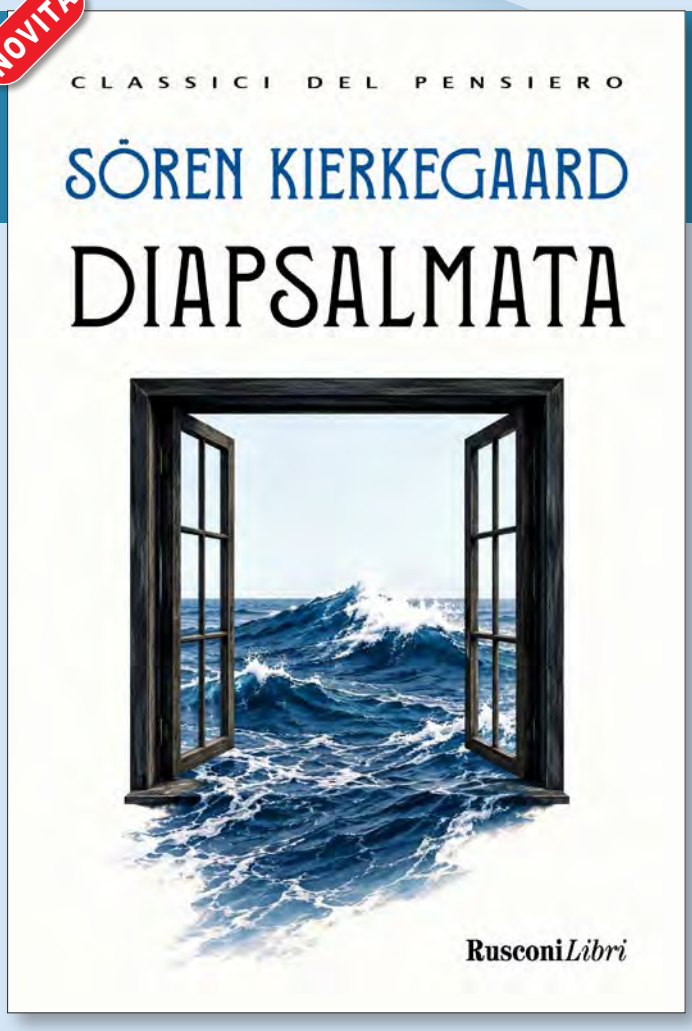
RusconiLibri

Diapsalmata

ED. INTEGRALE

Søren Aabye Kierkegaard

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

UNA RACCOLTA DI AFORISMI FOLGORANTI, IN CUI UNO DEI PIÙ GRANDI PENSATORI DELL'OTTOCENTO ESPLORA CON IRONIA, INQUIETUDINE E STRAORDINARIA PROFONDITÀ LE CONTRADDIZIONI DELL'ESISTENZA UMANA.

Pubblicato nel 1843, con lo pseudonimo di Victor Eremita, come sezione introduttiva di *Aut-Aut*, una delle opere fondamentali di Søren Kierkegaard, *Diapsalmata* è una raccolta di aforismi, pensieri e riflessioni in cui il filosofo danese esplora le inquietudini e le contraddizioni dell'esistenza umana. Attraverso una scrittura brillante, ironica e profondamente evocativa, Kierkegaard affronta i grandi temi dell'amore, della felicità, della noia, della malinconia e del rapporto tra individuo e società. Frammenti di pensiero che oscillano tra disincanto e poesia, rivelando le fragilità dell'uomo e i paradossi della vita. Un'opera intensa e sorprendentemente attuale, che invita il lettore a interrogarsi sul significato dell'esistenza e sulle infinite sfumature dell'animo umano.

Søren Kierkegaard (1813-1855), nato dal matrimonio tra il ricco commerciante Michael Pedersen e la sua seconda moglie Ane Lund, Kierkegaard trascorse la quasi totalità della sua esistenza a Copenaghen, dove nacque e morì. Fu l'ultimo di sette fratelli, cinque dei quali morirono quando lui era ancora ventenne. Dagli anziani genitori ricevette una rigida educazione pietista, improntata al pessimismo, che insieme alla tragedia dei fratelli lo resero un uomo triste e depresso. La sua filosofia prese corpo dal rifiuto della filosofia hegeliana e dall'allontanamento dal vuoto formalismo della Chiesa danese, a vantaggio di una religiosità militante che nega il mondo per affermare una diversa realtà.

Numero collana: R191
Nome collana: CLASSICI DEL PENSIERO
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818043174

9 788818 043174

Dello stesso autore



9 788818 042702



9 788818 042542

«QUANTO SONO ASSURDI GLI UOMINI. NON USANO MAI LE LIBERTÀ CHE POSSIEDONO, MA RECLAMANO QUELLE CHE NON HANNO».

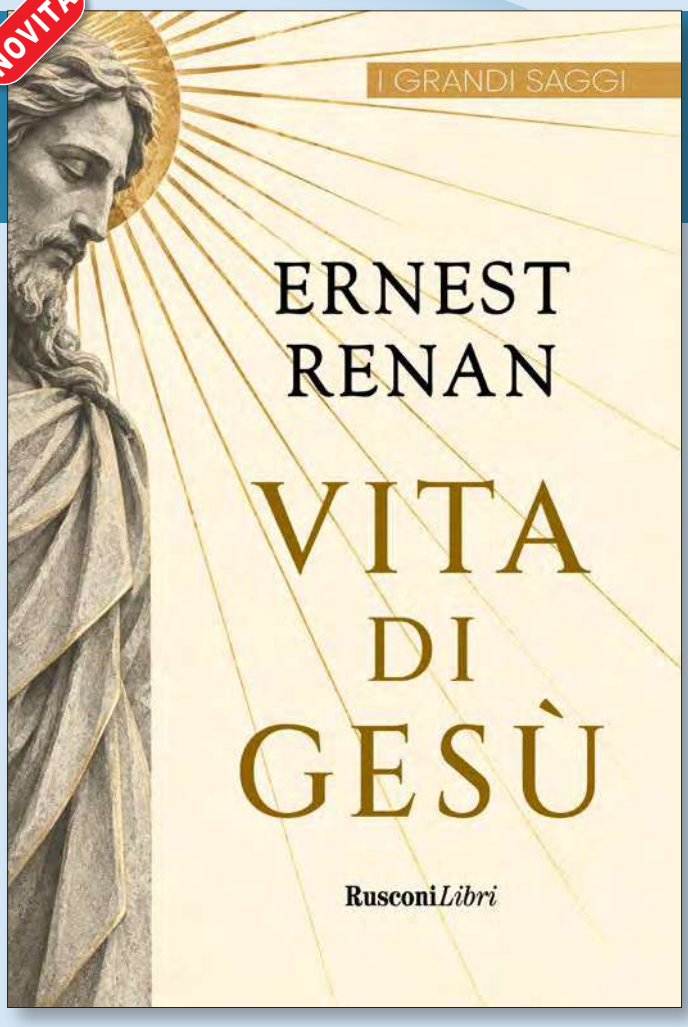
RusconiLibri

Vita di gesù

ED. INTEGRALE

Ernest Renan

NOVITÀ



UN'OPERA AUDACE E RIVOLUZIONARIA, IN CUI ERNEST RENAN RIPERCORRE LA VITA DI GESÙ CON UNO SGUARDO STORICO E UMANO, SFIDANDO LE INTERPRETAZIONI TRADIZIONALI E OFFRENDO UN RITRATTO AFFASCINANTE E SORPRENDENTE.

Pubblicato nel 1863, *Vita di Gesù* è l'opera più celebre e controversa di Ernest Renan, e suscitò grande scalpore soprattutto per la sua interpretazione storica della figura di Cristo. Dall'infanzia in Galilea alla predicazione, dai miracoli raccontati nei Vangeli fino al drammatico epilogo della crocifissione, Renan ripercorre la vita di Gesù mettendone in luce soprattutto la dimensione umana. Attraverso un racconto vivido e coinvolgente, ricostruisce il mondo della Palestina del I secolo, le tensioni religiose e politiche e la forza rivoluzionaria del suo messaggio. Un'opera audace e affascinante, che intreccia storia, filosofia e spiritualità, offrendo una prospettiva originale su una delle figure più influenti di tutti i tempi.

Ernest Renan (1823-1892), è stato uno storico, filosofo, filologo e scrittore francese tra i più influenti dell'Ottocento. Nato in Bretagna, intraprese gli studi ecclesiastici, ma una profonda crisi religiosa lo portò ad abbandonare il seminario nel 1845 per dedicarsi alla ricerca storica e filosofica. Studioso delle lingue orientali e della storia delle religioni, nel 1862 ottenne la cattedra di ebraico al Collège de France. La pubblicazione di *Vita di Gesù* (1863), in cui propose una controversa interpretazione storica della figura di Cristo, suscitò aspre polemiche e gli costò la destituzione dall'insegnamento. Reintegrato nel 1870, entrò nell'Académie française nel 1878. Tra le sue opere principali figurano *Storia delle origini del cristianesimo*, *Che cos'è una nazione?* (1882) e *Ricordi d'infanzia e di giovinezza* (1883). La sua opera ha lasciato un'impronta profonda nel pensiero storico e religioso moderno.

Prezzo € 12.00

Numero collana: R547
Nome collana: I GRANDI SAGGI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 288
Codice: 9788818043310

9 788818 043310

«TUTTI I SECOLI PROCLAMERANNO CHE TRA I FIGLI DEGLI UOMINI NON NE È NATO UNO PIÙ GRANDE DI GESÙ».

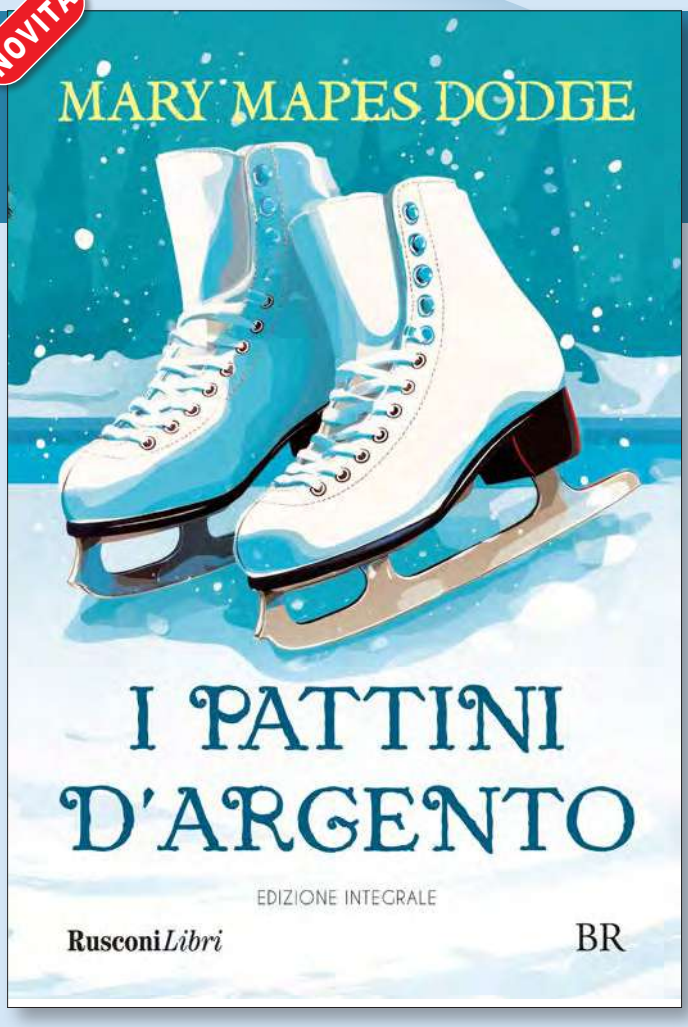
RusconiLibri

Pattini d'argento

ED. INTEGRALE

Mary Mapes Dodge

NOVITÀ



UN'AVVENTURA EMOZIONANTE TRA SFIDE, CORAGGIO E AMICIZIA, IN CUI DUE GIOVANI PROTAGONISTI INSEGUONO I PROPRI SOGNI SULLO SFONDO DI UN'OLANDA INCANTATA.

Pubblicato nel 1865 con il titolo originale *Hans Brinker, or The Silver Skates*, *Pattini d'argento* è un grande classico della letteratura per ragazzi della scrittrice americana Mary Mapes Dodge. Nell'Olanda dell'Ottocento, tra canali ghiacciati e paesaggi innevati, i giovani fratelli Hans e Gretel Brinker sognano di partecipare a una prestigiosa gara di pattinaggio, il cui premio è un magnifico paio di pattini d'argento. Ma la povertà e la malattia del padre sembrano rendere impossibile ogni speranza. Tra sfide emozionanti, incontri inattesi e gesti di generosità, i due ragazzi affrontano le avversità con coraggio e determinazione. Una storia avvincente e ricca di sentimento, che celebra il valore della famiglia, dell'amicizia e della solidarietà.

Mary Mapes Dodge (1831-1905), nacque a New York il 26 gennaio 1831. Nel 1859 iniziò a lavorare col padre seguendo la pubblicazione di due riviste: «Working Farmer» e «United States Journal». In breve tempo diventò famosa per aver pubblicato alcune storie brevi in un unico volume intitolato *Le storie di Irvington* (1864). Successivamente, per diversi anni si occupò della rivista «Heart and home» di Harriet Beecher Stowe, ma è con il periodico «St. Nicholas Magazine» che raggiunse forse l'apice professionale, riuscendo a renderla una delle riviste per bambini di maggior successo dell'epoca. Questo avvenne grazie alla sua capacità di raccogliere ed editare racconti di grandi nomi quali Mark Twain, Louisa May Alcott e Robert Louis Stevenson. Ma è con la pubblicazione del romanzo *Hans Brinker, o Pattini d'argento*, che la Dodge si consacra come scrittrice di romanzi di successo.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R192
Nome collana: BIBLIOTECA RAGAZZI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 240
Codice: 9788818043129

9 788818 043129

«NON HO MAI AFFRONTATO UN'IMPRESA COSÌ GRANDE, MA POSSO FARCELA. SO CHE POSSO».

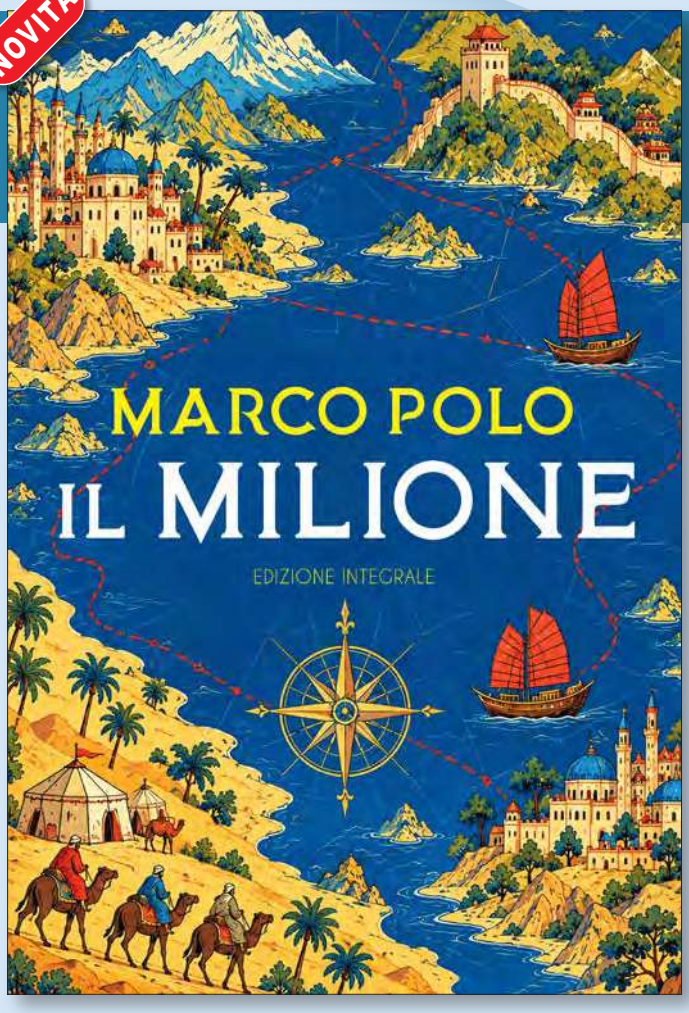
RusconiLibri

Il milione (ed.integrale)

ED. INTEGRALE

Marco Polo

NOVITÀ



CON *IL MILIONE*, MARCO POLO DÀ VITA A UN CAPOLAVORO SENZA TEMPO DELLA LETTERATURA DI VIAGGIO, CHE UNISCE IL FASCINO DELL'AVVENTURA ALLA SCOPERTA DI MONDI LONTANI.

Composto nel 1298 durante la prigionia di Marco Polo a Genova e messo per iscritto dallo scrittore Rustichello da Pisa, *Il Milione* racconta gli straordinari viaggi in Asia del celebre esploratore veneziano, intrapresi insieme al padre e allo zio, entrambi mercanti. Un'avventura affascinante attraverso le terre misteriose dell'Oriente, tra deserti sconfinati, città leggendarie e regni lontani, fino alla sontuosa corte di Kublai Khan, imperatore dei Mongoli. Tra popoli sconosciuti, usanze sorprendenti e ricchezze favolose, Marco Polo svela un mondo di meraviglie, offrendo un ritratto vivido e suggestivo di civiltà allora quasi ignote all'Occidente. Straordinaria testimonianza di un'epoca e tra le opere più celebri della letteratura di viaggio, *Il Milione* è un capolavoro senza tempo, sospeso tra realtà e leggenda, che continua ad affascinare generazioni di lettori.

Marco Polo (1254-1324), nato a Venezia da una famiglia di viaggiatori, intraprende il famoso viaggio verso l'estremo Oriente all'età di soli diciassette anni, insieme al padre Niccolò e allo zio Matteo. In Cina diventa consigliere e alto funzionario dell'imperatore Kublai Khan. Per incarico del sovrano, compie molti viaggi, attraversa numerose zone dell'Asia e dell'India, diventa governatore e ambasciatore ottenendo importanti privilegi e rimanendo così lontano da Venezia per venticinque anni. Ritornato in patria, partecipa a una battaglia navale tra la flotta di Venezia e quella di Genova, durante la quale viene catturato dai genovesi e fatto prigioniero. Nelle anguste carceri incontra Rustichello da Pisa, al quale detta il resoconto del suo viaggio, che diventerà poi *Il milione*.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R192
Nome collana: BIBLIOTECA RAGAZZI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 320
Codice: 9788818043303

9 788818 043303

«NON VIDE NÉ CERCÒ TANTE MERAVIGLIOSE COSE DEL MONDO COME FECE MESSER MARCO POLO».

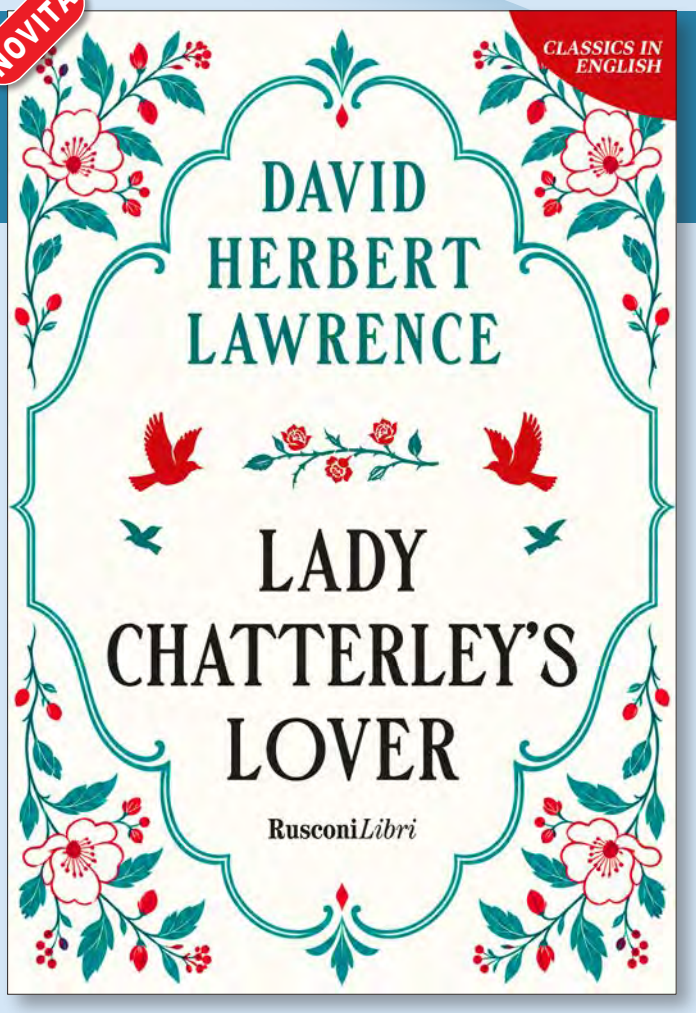
RusconiLibri

Lady Chatterley's Lover

ED. INGLESE

David Herbert Lawrence

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R562
Nome collana: CLASSICS IN ENGLISH
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 336
Codice: 9788818043228

9 788818 043228

UN ROMANZO AUDACE E TRAVOLGENTE, CHE INTRECCIA PASSIONE, DESIDERIO E TRASGRESSIONE IN UNA STORIA D'AMORE PROIBITO, SFIDANDO LE CONVENZIONI SOCIALI E I TABÙ DI UN'INTERA EPOCA.

Pubblicato per la prima volta a Firenze nel 1928, *L'amante di Lady Chatterley* è il romanzo più discusso e provocatorio di D.H. Lawrence, a lungo ostacolato dalla censura per i contenuti considerati scandalosi. Nell'Inghilterra del primo dopoguerra, la giovane Constance Chatterley vive un matrimonio infelice con il marito Clifford, rimasto paralizzato in seguito a una ferita di guerra. Soffocata da un'esistenza priva di passione, l'incontro con Oliver Mellors, il guardiacaccia della tenuta, accende un sentimento travolgente che risveglia in lei desideri e pulsioni sopiti. Tra incontri clandestini, differenze di classe e rigide convenzioni sociali, Constance si ritrova a sfidare ogni regola pur di inseguire la propria felicità. Un romanzo audace e rivoluzionario, che ha segnato la storia della letteratura del Novecento, diventando un simbolo di libertà sentimentale e sessuale.

David Herbert Lawrence (1885-1930) è stato uno dei più importanti e controversi scrittori inglesi del Novecento. Nato nel Nottinghamshire, figlio di un minatore e di una donna di estrazione borghese, crebbe in un ambiente segnato dalle tensioni familiari e dalle dure condizioni della società industriale, esperienze che influenzarono profondamente la sua produzione letteraria. Dopo aver studiato all'University College di Nottingham, lavorò come insegnante prima di dedicarsi interamente alla scrittura. Esordì con *Il pavone bianco* (1911), seguito da *Figli e amanti* (1913), romanzo di ispirazione autobiografica che ne consolidò la fama. Tra le sue opere più celebri figurano *L'arcobaleno* (1915), *Donne innamorate* (1920) e *Mare e Sardegna* (1921). Osteggiato dalla critica conservatrice e colpito dalla censura, raggiunse grande notorietà con *L'amante di Lady Chatterley* (1928), pubblicato privatamente a Firenze. Malato di tubercolosi, morì in Francia a soli 44 anni, lasciando un'eredità letteraria di profonda originalità.

«I REALLY LOVE HIM. HE'S LOVELY AS A LOVER».

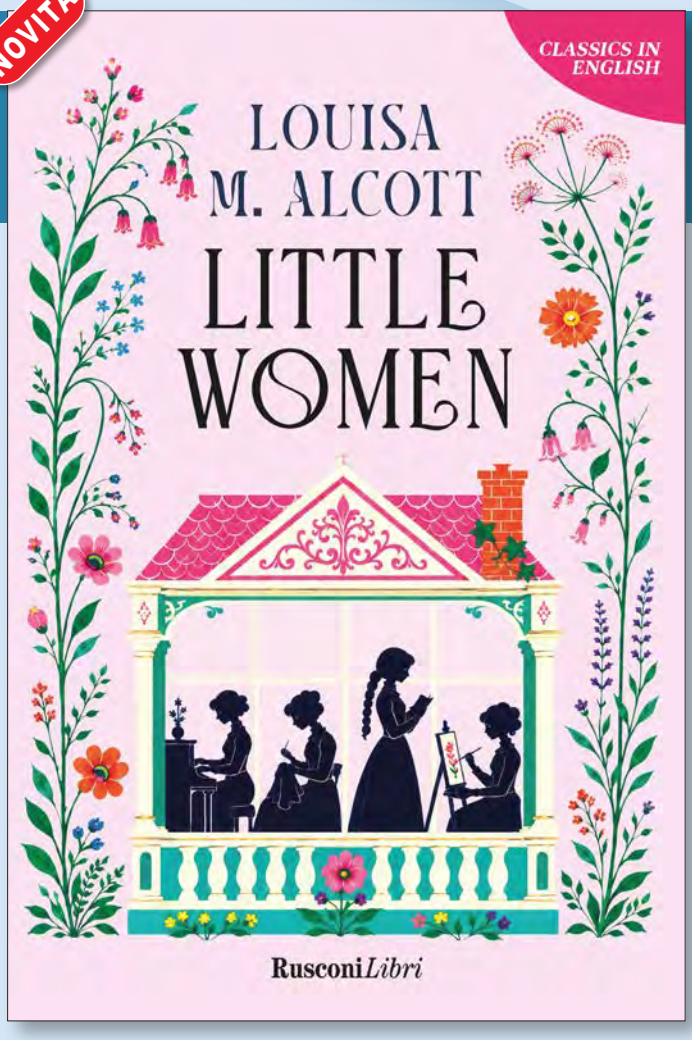
RusconiLibri

Little woman

ED. INGLESE

Louisa May Alcott

NOVITÀ



UN'OPERA PIONERISTICA DELLA NARRATIVA DI FORMAZIONE FEMMINILE, CHE HA DATO VOCE AI SOGNI E ALLE ASPIRAZIONI DI INTERE GENERAZIONI DI DONNE.

Pubblicato per la prima volta nel 1868, *Piccole donne* rappresentò un successo editoriale fin dalla sua uscita. Nell'America della Guerra civile, quattro sorelle affrontano le sfide della crescita, inseguendo sogni, passioni e desideri di libertà. Meg, romantica e responsabile, Jo, ribelle e determinata, Beth, dolce e riservata, e Amy, ambiziosa e vivace, scoprono tra gioie, sacrifici e primi amori il valore della famiglia, dell'amicizia e dell'indipendenza. Tra piccoli gesti quotidiani e grandi scelte di vita, Louisa May Alcott dà voce a quattro indimenticabili protagoniste in un romanzo senza tempo, capace di emozionare generazioni di lettori e celebrare il coraggio di diventare se stessi.

Louisa May Alcott (1832-1888), è stata una delle più importanti scrittrici americane dell'Ottocento. Cresciuta in una famiglia di intellettuali progressisti, fu profondamente influenzata dagli ideali di libertà, uguaglianza ed emancipazione femminile. Dopo aver lavorato come insegnante, governante e infermiera durante la Guerra civile americana, si dedicò alla scrittura, raggiungendo il successo internazionale con *Piccole donne* (1868), romanzo ispirato alla propria esperienza familiare. Autrice prolifica e sostenitrice dei diritti delle donne, ha lasciato un'impronta indelebile nella letteratura, dando vita a personaggi femminili indipendenti, coraggiosi e anticonformisti capaci entrare nel cuore dei lettori di tutti i tempi.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R562
Nome collana: CLASSICS IN ENGLISH
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 272
Codice: 9788818043075

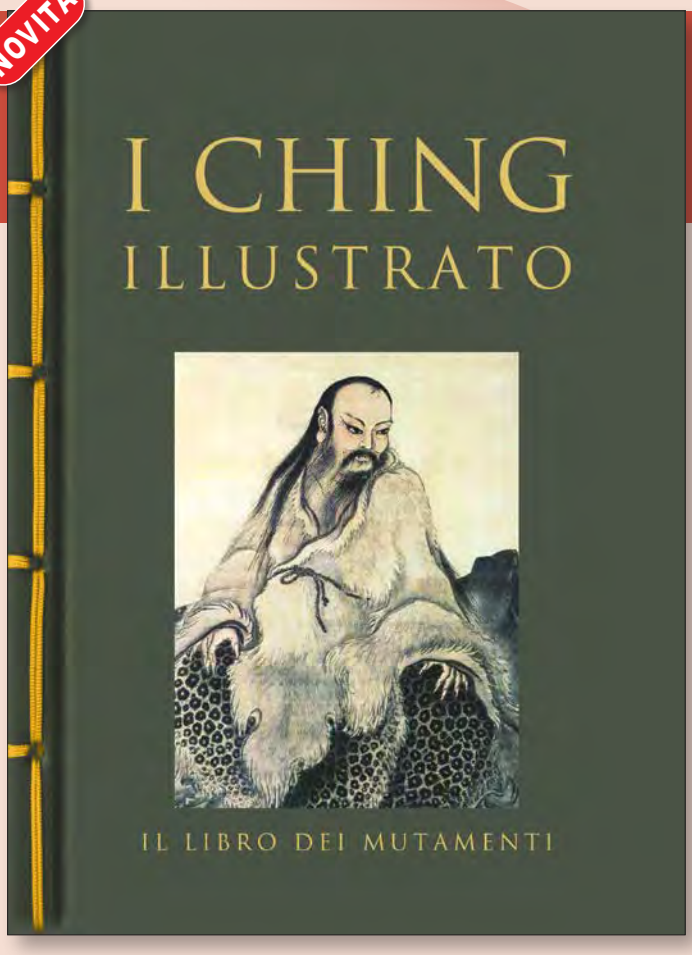
9 788818 043075

«I AM NOT AFRAID OF STORMS, FOR I AM LEARNING HOW TO SAIL MY SHIP».

I Ching illustrato

Aa.Vv.

NOVITÀ



UN'EDIZIONE IMPREZIOSITA DALLA RILEGATURA IN STILE TRADIZIONALE CINESE, REALIZZATA CON FOGLI STAMPATI SU UN SOLO LATO, RIPIEGATI E CUCITI LUNGO IL BORDO. UN DETTAGLIO CHE RENDE IL VOLUME UN RAFFINATO OGGETTO DA COLLEZIONARE E REGALARE.

Da oltre tremila anni, l'*I Ching*, conosciuto anche come *Libro dei Mutamenti*, rappresenta uno dei pilastri della filosofia cinese. Un'opera millenaria che ha affascinato grandi pensatori, da Confucio a Carl Gustav Jung, offrendo una visione profonda del mondo e dell'esistenza. Basato sull'equilibrio tra le forze opposte e complementari dello yin e dello yang, l'*I Ching* interpreta i continui cambiamenti della vita attraverso 64 esagrammi, ciascuno portatore di significati e insegnamenti profondi. Questa preziosa edizione illustrata guida il lettore alla scoperta degli esagrammi e dei loro simboli, spiegando come consultare l'antico oracolo e interpretarne i messaggi.





Prezzo € 19.90

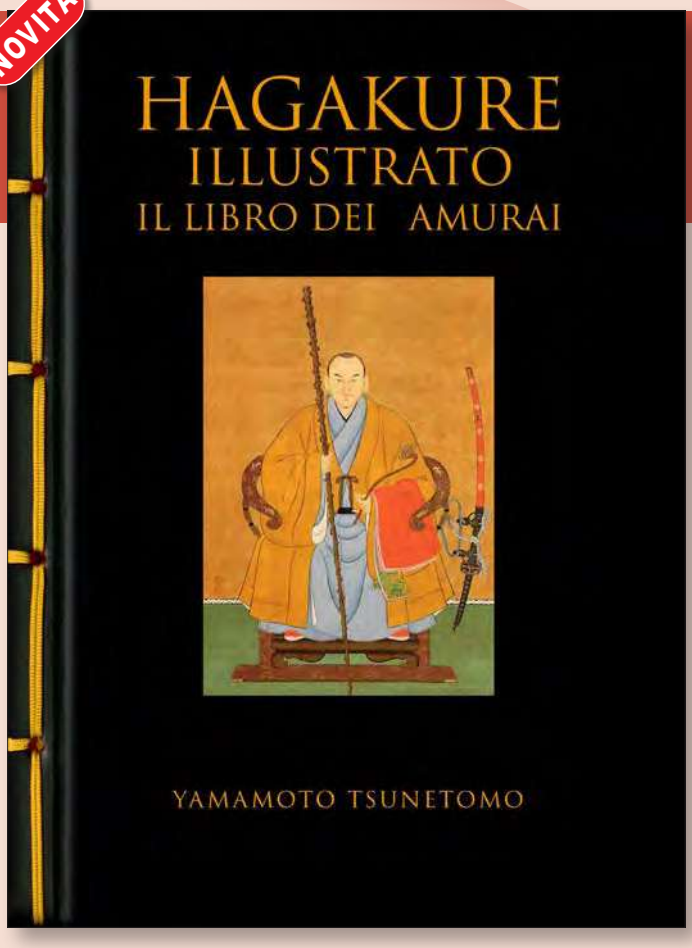
Numero collana: R589
Nome collana: LIBRI IN RILEGATURA CINESE
Legatura: RILEGATURA CINESE
Coperta: TELATA CON TITOLO METALLIZZATO
Formato: 19.5 x 26.4
Pagine: 160
Codice: 9788862624312

UN VIAGGIO TRA FILOSOFIA, SPIRITUALITÀ E TRADIZIONE, PER IMPARARE AD AFFRONTARE LE TRASFORMAZIONI DELLA VITA CON MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA E SAGGEZZA.

Hagakure illustrato

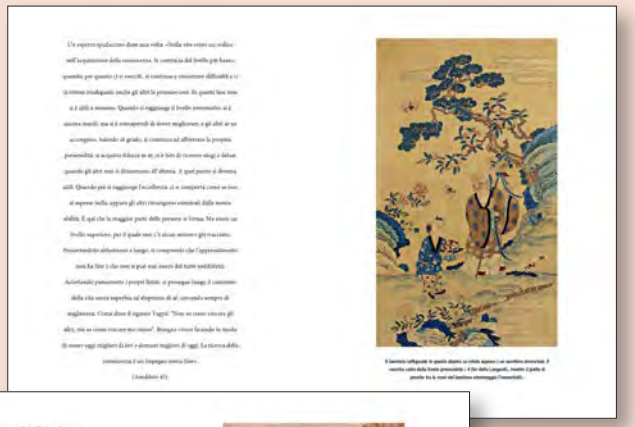
Tsunetomo Yamamoto

NOVITÀ



UN'EDIZIONE IMPREZIOSITA DALLA RILEGATURA IN STILE TRADIZIONALE CINESE, REALIZZATA CON FOGLI STAMPATI SU UN SOLO LATO, RIPIEGATI E CUCITI LUNGO IL BORDO. UN DETTAGLIO CHE RENDE IL VOLUME UN RAFFINATO OGGETTO DA COLLEZIONARE E REGALARE.

Qual è il segreto della forza e della determinazione dei samurai? La risposta si cela nell'*Hagakure*, uno dei testi più celebri della tradizione giapponese, che racchiude gli insegnamenti di Yamamoto Tsunetomo sulla Via del Guerriero, il bushidō. Attraverso riflessioni, aneddoti e consigli pratici, il libro esplora i princìpi che guidavano la vita dei samurai: coraggio, lealtà, disciplina, rispetto e padronanza di sé. Dall'arte di prendere decisioni alla capacità di affrontare le difficoltà, fino all'importanza delle relazioni umane, ogni insegnamento offre spunti ancora attuali. Arricchito da un suggestivo apparato iconografico, il volume accompagna il lettore alla scoperta di una delle filosofie più affascinanti della cultura orientale, in cui la forza interiore si unisce al senso del dovere e alla ricerca del miglioramento personale.





Prezzo € 19.90

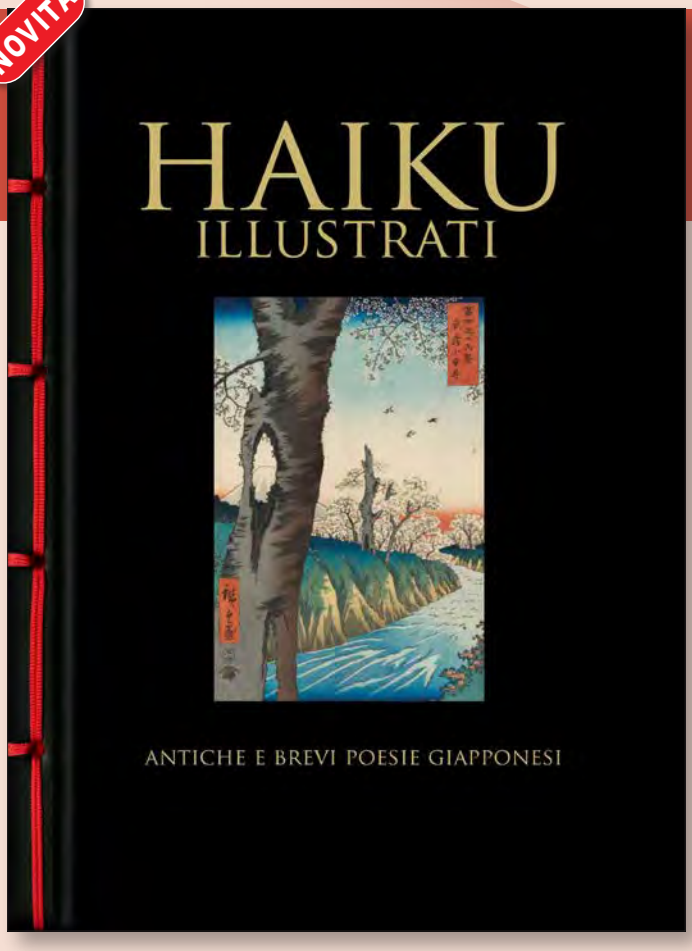
Numero collana: R589
Nome collana: LIBRI IN RILEGATURA CINESE
Legatura: RILEGATURA CINESE
Coperta: TELATA CON TITOLO METALLIZZATO
Formato: 19.5 x 26.4
Pagine: 160
Codice: 9788862624329

9 788862 624329

L'ANTICA SAGGEZZA DEI SAMURAI
PER AFFRONTARE LE SFIDE DELLA VITA MODERNA.

Haiku illustrati

Aa.Vv.



UN'EDIZIONE IMPREZIOSITA DALLA RILEGATURA IN STILE TRADIZIONALE CINESE, REALIZZATA CON FOGLI STAMPATI SU UN SOLO LATO, RIPIEGATI E CUCITI LUNGO IL BORDO. UN DETTAGLIO CHE RENDE IL VOLUME UN RAFFINATO OGGETTO DA COLLEZIONARE E REGALARE.

Un corvo su un ramo spoglio, il canto delle cicale, i petali di ciliegio trasportati dal vento: nella poesia giapponese bastano pochi versi per catturare la bellezza di un istante. Questa raccolta illustrata riunisce gli haiku di quattro grandi maestri – Matsuo Bashō, Yosa Buson, Kobayashi Issa e Masaoka Shiki – in un percorso attraverso la natura, il susseguirsi delle stagioni e i piccoli momenti della vita quotidiana. Nella loro essenzialità, gli haiku invitano a osservare il mondo con occhi nuovi, a cogliere la meraviglia nei dettagli e a ritrovare, attraverso le parole, il valore del silenzio e della contemplazione. Un libro che racchiude tutta la delicatezza e la profondità di una delle forme poetiche più affascinanti della cultura orientale.





Prezzo € 19.90

Numero collana: R589
Nome collana: LIBRI IN RILEGATURA CINESE
Legatura: RILEGATURA CINESE
Coperta: TELATA CON TITOLO METALLIZZATO
Formato: 19.5 x 26.4
Pagine: 160
Codice: 9788862624336

9 788862 624336

UN INVITO A RALLENTARE E A RISCOPRIRE LA MERAVIGLIA DI CIÒ CHE CI CIRCONDA.

DIX EDITORE

Il pane fatto in casa

Christine Ingram



UN VOLUME INTERAMENTE ILLUSTRATO CON OLTRE 100 RICETTE DI PANE DA TUTTO IL MONDO, ACCOMPAGNATE DA SPIEGAZIONI DETTAGLIATE E CONSIGLI PRATICI PER OTTENERE RISULTATI PERFETTI ANCHE A CASA.

Preparare il pane in casa è un'arte antica, fatta di gesti semplici, tradizione e passione. Questo volume accompagna il lettore alla scoperta dell'affascinante mondo della panificazione, tra sapori e specialità provenienti dalle cucine di ogni continente. Dalla ciabatta italiana alla baguette francese, dal pane alla soda irlandese a quello a lievitazione naturale di San Francisco, ogni preparazione racconta una storia e una tradizione diversa. Il libro illustra tutte le fasi della lavorazione, dalla scelta degli ingredienti alle tecniche di impasto, dalla lievitazione alla cottura, senza dimenticare l'utilizzo della macchina per il pane.
Una guida completa per sperimentare nuove preparazioni e riscoprire il piacere di portare in tavola un alimento semplice, genuino e ricco di storia.





Prezzo € 10.00

Numero collana: R335
Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0
Pagine: 256
Codice: 9791281475489

9 791281 475489

**IL PROFUMO DEL PANE APPENA SFORNATO,
IL PIACERE DI PREPARARLO CON LE PROPRIE MANI.**

DIX EDITORE

Orto facile per tutti

Aa.Vv.



UNA GUIDA PRATICA E COMPLETA, ADATTA ANCHE AI PRINCIPIANTI, CON CONSIGLI SEMPLICI E DETTAGLIATI PER COLTIVARE FRUTTA, ORTAGGI ED ERBE AROMATICHE.

Coltivare un orto rigoglioso e produttivo è alla portata di tutti, anche di chi parte da zero! Che si disponga di un piccolo spazio verde o di un grande giardino, questa guida accompagna passo dopo passo alla scoperta dei segreti della coltivazione. Dalla scelta delle varietà più adatte alla preparazione del terreno, dalla semina al trapianto, fino alla raccolta e alla conservazione dei prodotti, Richard Bird offre consigli pratici per ottenere il meglio dal proprio orto. Il volume approfondisce le tecniche di coltivazione, la rotazione delle colture, l'utilizzo di serre e sistemi di protezione, senza trascurare la prevenzione delle malattie e il controllo delle erbe infestanti. Grazie a un pratico calendario dei lavori, sarà facile organizzare le attività durante tutto l'anno e trasformare la passione per il verde in un raccolto ricco di soddisfazioni.



Prezzo € 10.00

Numero collana: R335
Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0
Pagine: 256
Codice: 9791281475441

**DAL PRIMO SEME AL RACCOLTO:
IL PIACERE DI COLTIVARE CON LE PROPRIE MANI!**

DIX EDITORE

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



Pagine: 192
Codice: 9788897427261

9 788897 427261



Pagine: 256
Codice: 9791281475014

9 791281 475014



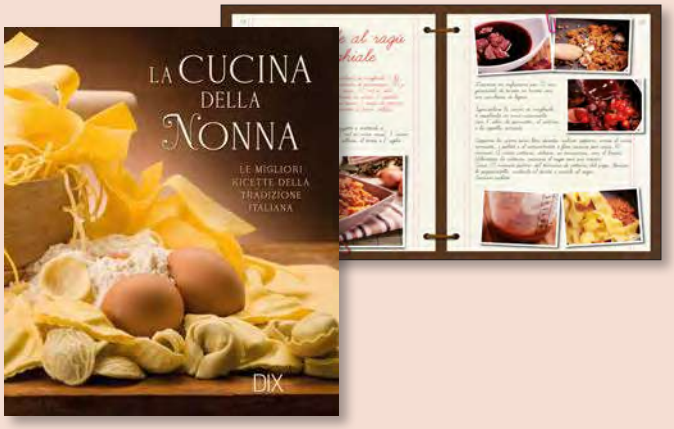
Pagine: 192
Codice: 9788897427155

9 788897 427155



Pagine: 256
Codice: 9791281475373

9 791281 475373



Pagine: 256
Codice: 9791281475168

9 791281 475168



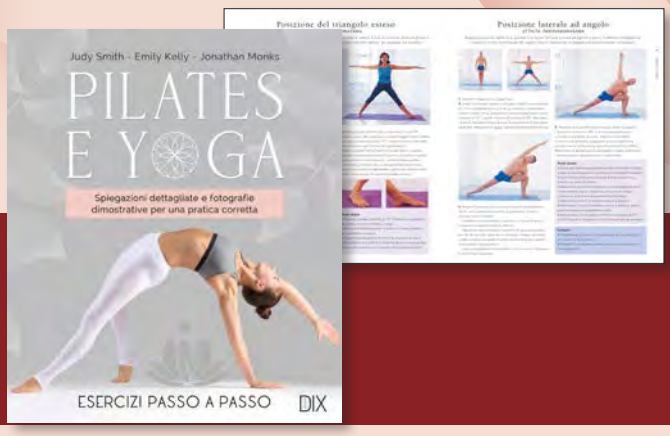
Pagine: 256
Codice: 9788897427216

9 788897 427216

Prezzo € 10.00
Numero collana: R335 – Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE – Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0

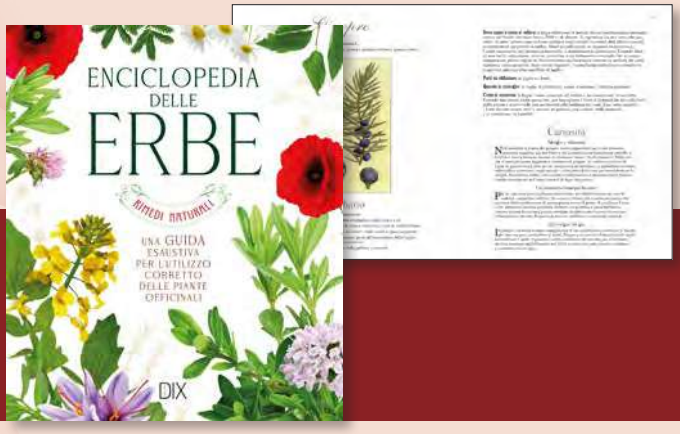
DIX EDITORE

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



Pagine: 256
Codice: 9791281475335

9 791281 475335



Pagine: 256
Codice: 9791281475298

9 791281 475298



Pagine: 320
Codice: 9791281475410

9 791281 475410



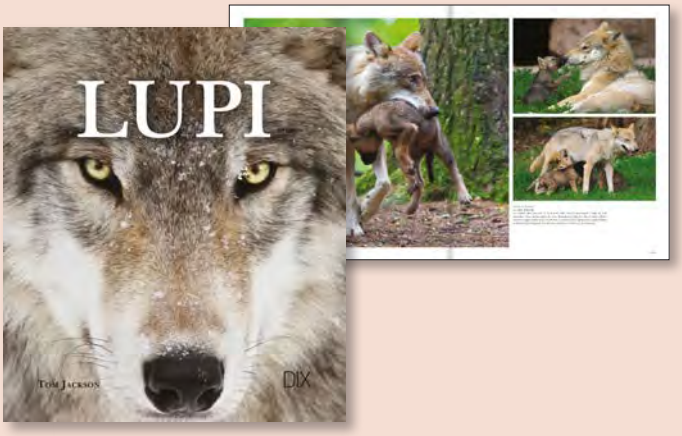
Pagine: 256
Codice: 9791281475403

9 791281 475403



Pagine: 256
Codice: 9791281475113

9 791281 475113



Pagine: 224
Codice: 9788897427926

9 788897 427926

Prezzo € 10.00
Numero collana: R335 – Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE – Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0

DIX EDITORE

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



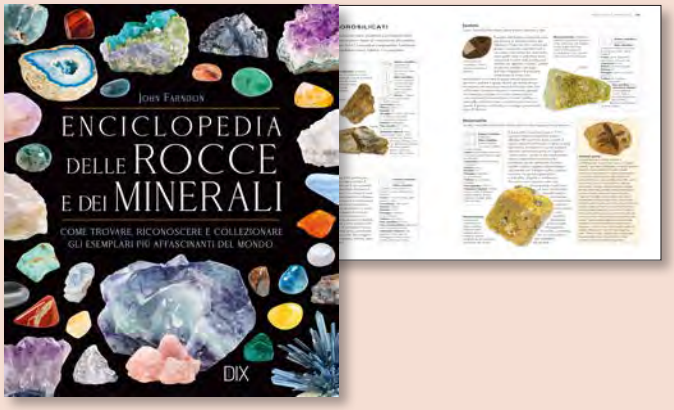
Pagine: 272
Codice: 9788897427933

9 788897 427933



Pagine: 272
Codice: 9791281475199

9 791281 475199



Pagine: 256
Codice: 9791281475427

9 791281 475427



Pagine: 272
Codice: 9791281475106

9 791281 475106



Pagine: 272
Codice: 9788897427810

9 788897 427810



Formato: 19.5 x 22.5
Pagine: 344
Codice: 9791281475052

9 791281 475052

Prezzo € 10.00
Numero collana: R335 – Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE – Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0

DIX EDITORE

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



Pagine: 384
Codice: 9788895870939

9 788895 870939



Pagine: 192
Codice: 9788897427537

9 788897 427537



Pagine: 256
Codice: 9788895870915

9 788895 870915



Pagine: 224
Codice: 9788897427520

9 788897 427520



Coperta: OPACA LUCIDA CON TITOLO METALLIZZATO
Pagine: 256
Codice: 9791281475045

9 791281 475045

Prezzo € 10.00
Numero collana: R335 – Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE – Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0

GRUPPO
RUSCONI
LIBRI

JoyBook

giro02_2027

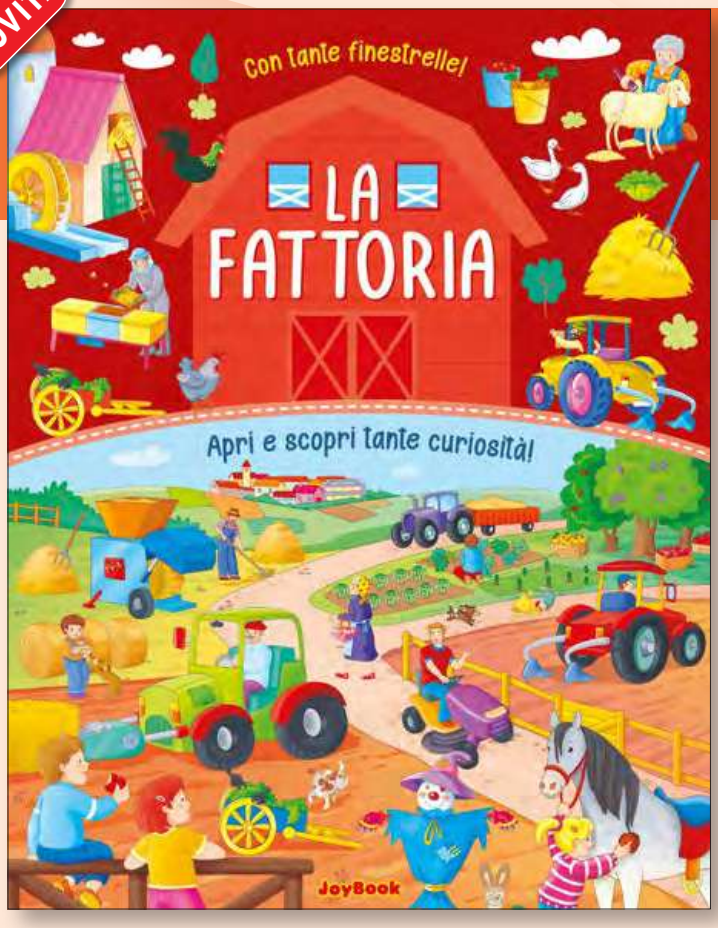
JoyBook

La fattoria

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UN LIBRO CARTONATO
CON TANTE FINESTRELLE DA APRIRE,
PER ESPLORARE AMBIENTI DIVERSI
E SCOPRIRE CURIOSITÀ, DETTAGLI
E INFORMAZIONI SORPRENDENTI!

Dal pollaio alla stalla, dal porcile ai campi coltivati, i bambini scoprono come si svolge la vita in campagna e quali attività impegnano i contadini. Potranno conoscere gli animali della fattoria, osservare la raccolta dei prodotti e seguire i lavori quotidiani, dalla cura dei maialini alla mungitura delle mucche. Le grandi scene illustrate, accompagnate dai nomi di animali, oggetti e attrezzi, permettono di esplorare ogni angolo della fattoria.



Prezzo € 9.90

Numero collana: R659
Nome collana: SCOPRI CON LE FINESTRELLE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801534

9 791256 801534

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

OGNI FINESTRELLA NASCONDE
UN MONDO TUTTO DA ESPLORARE!

JoyBook

I mezzi di trasporto

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UN LIBRO CARTONATO
CON TANTE FINESTRELLE DA APRIRE,
PER ESPLORARE AMBIENTI DIVERSI
E SCOPRIRE CURIOSITÀ, DETTAGLI
E INFORMAZIONI SORPRENDENTI!

Dalle strade trafficate della città ai grandi cantieri, fino ai campi coltivati e ad altri luoghi da esplorare, i bambini possono osservare i veicoli in azione e imparare a riconoscerne i nomi e le funzioni. Le illustrazioni ricche di particolari mostrano situazioni quotidiane, mezzi da lavoro e strumenti utilizzati per spostarsi o trasportare materiali.



Prezzo € 9.90

Numero collana: R659
Nome collana: SCOPRI CON LE FINESTRELLE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801541

9 791256 801541

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

OGNI FINESTRELLA NASCONDE
UN MONDO TUTTO DA ESPLORARE!

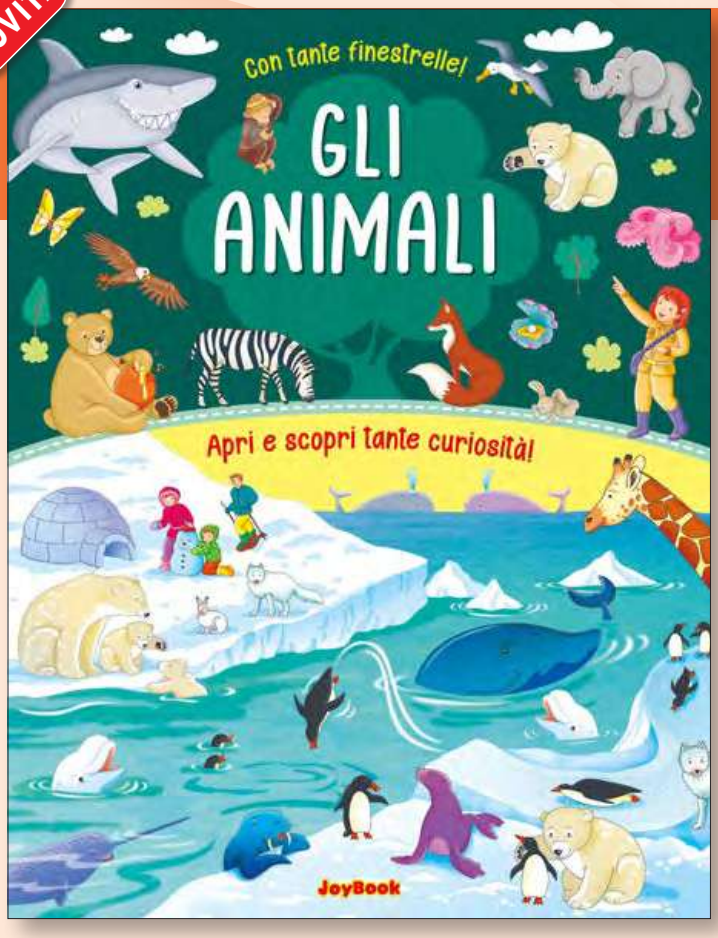
JoyBook

Gli animali

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UN LIBRO CARTONATO
CON TANTE FINESTRELLE DA APRIRE,
PER ESPLORARE AMBIENTI DIVERSI
E SCOPRIRE CURIOSITÀ, DETTAGLI
E INFORMAZIONI SORPRENDENTI!

Dalle profondità dell'oceano alle vette delle montagne, dalla giungla agli altri habitat naturali, i bambini incontrano tante specie e imparano a riconoscerne le caratteristiche e le abitudini. Tra squali, delfini, orsi, cervi e animali esotici, ogni apertura presenta un ambiente ricco di particolari, con illustrazioni colorate e nomi che aiutano ad ampliare il vocabolario.



Prezzo € 9.90

Numero collana: R659
Nome collana: SCOPRI CON LE FINESTRELLE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801558

9 791256 801558

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

OGNI FINESTRELLA NASCONDE
UN MONDO TUTTO DA ESPLORARE!

JoyBook

La casa

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UN LIBRO CARTONATO
CON TANTE FINESTRELLE DA APRIRE,
PER ESPLORARE AMBIENTI DIVERSI
E SCOPRIRE CURIOSITÀ, DETTAGLI
E INFORMAZIONI SORPRENDENTI!

Dalla cucina, dove tutta la famiglia prepara il pranzo, al salotto dedicato ai momenti di relax, fino alla cameretta dei bambini e al bagno, ogni ambiente racconta le abitudini della vita quotidiana. Tra mobili, giocattoli, elettrodomestici e simpatici animali domestici, le illustrazioni ricche di particolari aiutano i piccoli lettori a riconoscere gli oggetti e ad arricchire il proprio vocabolario.



Prezzo € 9.90

Numero collana: R659
Nome collana: SCOPRI CON LE FINESTRELLE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801565

9 791256 801565

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

OGNI FINESTRELLA NASCONDE
UN MONDO TUTTO DA ESPLORARE!

JoyBook

La città

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UN LIBRO CARTONATO CON TANTE FINESTRELLE DA APRIRE, PER ESPLORARE AMBIENTI DIVERSI E SCOPRIRE CURIOSITÀ, DETTAGLI E INFORMAZIONI SORPRENDENTI!

Dalla stazione ferroviaria al coloratissimo mercato, dalle vie dello shopping ai parchi giochi, ogni tappa offre l'occasione per conoscere ambienti e situazioni della vita quotidiana. Le illustrazioni dettagliate, arricchite dai nomi di oggetti, mezzi di trasporto ed edifici, invitano i bambini a osservare e riconoscere ciò che li circonda per scoprire nuovi particolari e semplici curiosità sulle attività e sui servizi della città.



Prezzo € 9.90

Numero collana: R659
Nome collana: SCOPRI CON LE FINESTRELLE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801572

9 791256 801572

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

OGNI FINESTRELLA NASCONDE
UN MONDO TUTTO DA ESPLORARE!

JoyBook

Chi si nasconde?

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UNA COLLANA DI LIBRI INTERATTIVI CON GRANDI ALETTE SAGOMATE DA SOLLEVARE, PER TRASFORMARE OGNI PAGINA IN UNA DIVERTENTE SORPRESA!

C'è qualcuno dietro quel cespuglio? E chi si sarà nascosto sotto una montagna di tronchi? Dalla foresta alle profondità del mare, passando per la fattoria e la savana, ogni illustrazione presenta piccoli indizi e domande che invitano i bambini a guardare con attenzione e a fare le proprie ipotesi su chi potrebbe nascondersi al di sotto.



Prezzo € 8.90

Numero collana: R658
Nome collana: APRI E SCOPRI
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 17.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801497

9 791256 801497

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

TANTE PICCOLE SORPRESE PER UNA GRANDE VOGLIA DI SCOPRIRE!

JoyBook

Chi dorme?

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UNA COLLANA DI LIBRI INTERATTIVI CON GRANDI ALETTE SAGOMATE DA SOLLEVARE, PER TRASFORMARE OGNI PAGINA IN UNA DIVERTENTE SORPRESA!

Dove si nascondono gli animali quando è il momento di riposare? Nella foresta, nella fattoria e perfino in fondo a un laghetto, tanti simpatici amici hanno trovato il posto perfetto per schiacciare un pisolino! Attraverso domande curiose e illustrazioni vivaci, i bambini sono invitati a cercare gli animali nei loro rifugi. Basta aprire le alette per svelare chi sta dormendo e conoscere i diversi luoghi in cui gli animali si concedono un po' di riposo.



Prezzo € 8.90

Numero collana: R658
Nome collana: APRI E SCOPRI
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 17.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801503

9 791256 801503

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

TANTE PICCOLE SORPRESE PER UNA GRANDE VOGLIA DI SCOPRIRE!

JoyBook

Chi mangia?

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UNA COLLANA DI LIBRI INTERATTIVI CON GRANDI ALETTE SAGOMATE DA SOLLEVARE, PER TRASFORMARE OGNI PAGINA IN UNA DIVERTENTE SORPRESA!

Chi è così goloso da cercare il miele nell'alveare? E chi rosicchia le carote dell'orto? Tra frutti succosi, verdure croccanti e tante altre prelibatezze, gli animali sono alle prese con i loro cibi preferiti! Le domande che accompagnano ogni scena stimolano l'osservazione e invitano i bambini a formulare le proprie ipotesi. Sollevando le alette, scopriranno chi si prepara a mangiare e potranno associare i diversi animali alle loro abitudini alimentari.



Prezzo € 8.90

Numero collana: R658
Nome collana: APRI E SCOPRI
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 17.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801510

9 791256 801510

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

TANTE PICCOLE SORPRESE PER UNA GRANDE VOGLIA DI SCOPRIRE!

JoyBook

Cosa fa il cucciolo?

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UNA COLLANA DI LIBRI INTERATTIVI CON GRANDI ALETTE SAGOMATE DA SOLLEVARE, PER TRASFORMARE OGNI PAGINA IN UNA DIVERTENTE SORPRESA!

Che cosa combinano i cuccioli quando sono insieme alle loro mamme? Tra tigrotti che fanno il solletico, giraffine che corrono felici, porcellini birichini e anatroccoli che sguazzano nel ruscello, ogni pagina presenta scenette coloratissime accompagnate da semplici domande che invitano i bambini a osservare le immagini e a indovinare che cosa stanno facendo i protagonisti.



Prezzo € 8.90

Numero collana: R658
Nome collana: APRI E SCOPRI
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 17.8
Pagine: 10
Codice: 9791256801527

9 791256 801527

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

TANTE PICCOLE SORPRESE PER UNA GRANDE VOGLIA DI SCOPRIRE!

JoyBook

L'ape e il miele

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UNA COLLANA EDUCATIVA CHE AIUTA I PIÙ PICCOLI A SCOPRIRE I PRODOTTI E LE RISORSE DELLA NATURA NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI ATTRAVERSO RACCONTI E SEMPLICI CURIOSITÀ.

Insieme a Pina, la piccola ape protagonista di questo libro, i bambini scoprono come le api raccolgono nettare e polline, organizzano le loro scorte e producono il dolcissimo miele. Il racconto si alterna a semplici spiegazioni che illustrano il lavoro dell'apicoltore, le diverse varietà di miele e i suoi tanti utilizzi in cucina, dalla colazione alla preparazione di torte e biscotti.





Prezzo € 6.90

Numero collana: R660
Nome collana: PRIME SCOPERTE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.0 x 17.0
Pagine: 24
Codice: 9791256801626

9 791256 801626

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

DALLA NATURA ALLE NOSTRE MANI,
TANTE STORIE DA CONOSCERE!

JoyBook

Il latte e la mucca

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UNA COLLANA EDUCATIVA CHE AIUTA I PIÙ PICCOLI A SCOPRIRE I PRODOTTI E LE RISORSE DELLA NATURA NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI ATTRAVERSO RACCONTI E SEMPLICI CURIOSITÀ.

La dolce mucca Lola accompagna il suo vitellino alla scoperta del mondo, tra passeggiate, incontri con le altre mucche e tante coccole. Seguendo le loro vicende, i bambini conoscono le abitudini di questi animali e imparano come avviene la mungitura, sia a mano sia con appositi macchinari. Accanto alla storia, semplici spiegazioni mostrano come il latte viene raccolto e utilizzato per preparare burro, yogurt, ricotta, formaggi e tante altre bontà, dai gelati ai dolci.





Prezzo € 6.90

Numero collana: R660
Nome collana: PRIME SCOPERTE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.0 x 17.0
Pagine: 24
Codice: 9791256801633

9 791256 801633

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

DALLA NATURA ALLE NOSTRE MANI,
TANTE STORIE DA CONOSCERE!

JoyBook

La pecora e la lana

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UNA COLLANA EDUCATIVA CHE AIUTA I PIÙ PICCOLI A SCOPRIRE I PRODOTTI E LE RISORSE DELLA NATURA NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI ATTRAVERSO RACCONTI E SEMPLICI CURIOSITÀ.

Il pastore Fred e il suo fedele cane Apollo accompagnano il gregge verso i pascoli più verdi, dove le pecore possono brucare l'erba fresca. Tra momenti di tenerezza e un salvataggio provvidenziale, i bambini scoprono la vita delle pecore e l'importante lavoro del cane da pastore, approfondendo parallelamente come si ottiene la lana: dalla tosatura alla raccolta, dal lavaggio alla filatura, fino alla realizzazione di maglioni, sciarpe, cappellini e morbide coperte.





Prezzo € 6.90

Numero collana: R660
Nome collana: PRIME SCOPERTE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.0 x 17.0
Pagine: 24
Codice: 9791256801640

9 791256 801640

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

DALLA NATURA ALLE NOSTRE MANI,
TANTE STORIE DA CONOSCERE!

JoyBook

La gallina e le uova

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UNA COLLANA EDUCATIVA CHE AIUTA I PIÙ PICCOLI A SCOPRIRE I PRODOTTI E LE RISORSE DELLA NATURA NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI ATTRAVERSO RACCONTI E SEMPLICI CURIOSITÀ.

Nel pollaio è appena sorto il sole e il gallo Gustavo dà la sveglia a tutti gli animali! Attraverso una storia allegra e tenera, i bambini scoprono la vita delle galline, come nascono i pulcini e che cosa succede alle uova raccolte dal contadino, approfondendo anche le parti che compongono un uovo e i suoi tanti impieghi in cucina, dalle frittate alla pasta fresca, fino ai dolci più golosi.





Prezzo € 6.90

Numero collana: R660
Nome collana: PRIME SCOPERTE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.0 x 17.0
Pagine: 24
Codice: 9791256801657

9 791256 801657

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

DALLA NATURA ALLE NOSTRE MANI,
TANTE STORIE DA CONOSCERE!

JoyBook

Biancaneve

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



CARTONATI ROBUSTI CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI COLORATE E 4 PUZZLE DA RICOMPORRE.

Una principessa dalla pelle candida come la neve, una regina gelosa e uno specchio magico che dice sempre la verità! Quando la matrigna scopre che Biancaneve è più bella di lei, la giovane è costretta a fuggire nel bosco e trova rifugio nella casetta di sette simpatici nani. Ma la perfida regina è pronta a tutto pur di liberarsi della rivale!



Prezzo € 5.90

Numero collana: R657
Nome collana: PUZZLE C'ERA UNA VOLTA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16.0 x 16.0
Pagine: 12
Codice: 9791256801435

9 791256 801435

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

LE STORIE SENZA TEMPO CHE FANNO SOGNARE OGNI GENERAZIONE!

JoyBook

Cappuccetto Rosso

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



CARTONATI ROBUSTI CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI COLORATE E 4 PUZZLE DA RICOMPORRE.

Un cestino pieno di focaccine, una nonna da raggiungere e un bosco tutto da attraversare! Cappuccetto Rosso parte per una visita alla nonnina, ma lungo il sentiero incontra un lupo affamato che, con un astuto inganno, cerca di arrivare per primo alla sua casetta. Quando la bambina giunge finalmente a destinazione, qualcosa non sembra andare per il verso giusto: che occhi grandi ha la nonna! E che denti appuntiti!



Prezzo € 5.90

Numero collana: R657
Nome collana: PUZZLE C'ERA UNA VOLTA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16.0 x 16.0
Pagine: 12
Codice: 9791256801442

9 791256 801442

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

LE STORIE SENZA TEMPO CHE FANNO SOGNARE OGNI GENERAZIONE!

JoyBook

Cenerentola

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



CARTONATI ROBUSTI CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI COLORATE E 4 PUZZLE DA RICOMPORRE.

Cenerentola è una ragazza dolce e gentile, costretta a lavorare senza sosta per la matrigna e le due sorellastre. Quando al palazzo reale viene organizzato un grande ballo, anche lei vorrebbe partecipare, ma sembra proprio impossibile! Per fortuna, una fata madrina arriva in suo aiuto, regalando alla giovane uno splendido abito e scarpette di cristallo. Attenzione, però: a mezzanotte l'incantesimo svanirà!



Prezzo € 5.90

Numero collana: R657
Nome collana: PUZZLE C'ERA UNA VOLTA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16.0 x 16.0
Pagine: 12
Codice: 9791256801459

9 791256 801459

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

LE STORIE SENZA TEMPO CHE FANNO SOGNARE OGNI GENERAZIONE!

JoyBook

Peter Pan

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



CARTONATI ROBUSTI CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI COLORATE E 4 PUZZLE DA RICOMPORRE.

Peter Pan non vuole diventare grande e una notte, insieme alla fatina Campanellino, invita Wendy e i suoi fratellini a seguirlo sull'Isola che non c'è, un luogo fantastico popolato da sirene, Bimbi Sperduti e temibili pirati. Qui li aspettano avventure sorprendenti e l'incontro con il perfido Capitan Uncino, sempre in fuga da un coccodrillo che ha ingoiato una sveglia!



Prezzo € 5.90

Numero collana: R657
Nome collana: PUZZLE C'ERA UNA VOLTA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16.0 x 16.0
Pagine: 12
Codice: 9791256801466

9 791256 801466

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

LE STORIE SENZA TEMPO CHE FANNO SOGNARE OGNI GENERAZIONE!

JoyBook

Pinocchio

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



CARTONATI ROBUSTI CON TESTI SEMPLICI, ILLUSTRAZIONI COLORATE E 4 PUZZLE DA RICOMPORRE.

Geppetto è un vecchio falegname che desidera tanto avere un figlio. Un giorno costruisce un burattino di legno, Pinocchio, al quale la Fata Turchina dona magicamente la vita! Ma il piccolo protagonista è curioso, disubbidiente e finisce spesso nei guai. Tra spettacoli di marionette, incontri con il Gatto e la Volpe e bugie che fanno allungare il naso, Pinocchio affronta tante avventure, imparando quanto siano importanti la sincerità e il coraggio.



Prezzo € 5.90

Numero collana: R657
Nome collana: PUZZLE C'ERA UNA VOLTA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16.0 x 16.0
Pagine: 12
Codice: 9791256801473

9 791256 801473

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

LE STORIE SENZA TEMPO CHE FANNO SOGNARE OGNI GENERAZIONE!

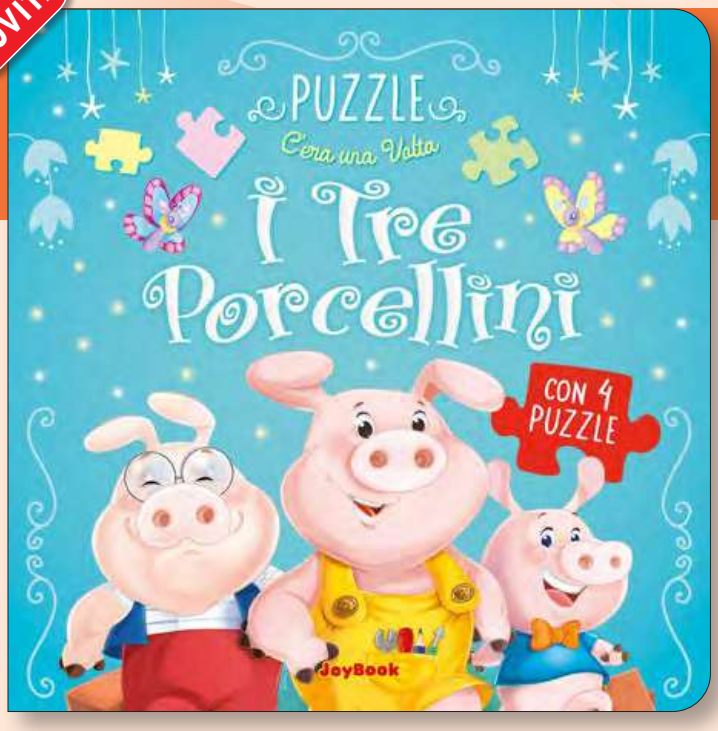
JoyBook

I tre porcellini

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



CARTONATI ROBUSTI CON TESTI SEMPLICI, ILLILUSTRAZIONI COLORATE E 4 PUZZLE DA RICOMPORRE.

Tre fratellini decidono di lasciare la casa dei genitori per costruire ciascuno una casetta tutta sua. Il più piccolo sceglie la paglia, il secondo utilizza materiali leggeri, mentre il maggiore lavora con pazienza per realizzare una solida casa di mattoni. Ma un lupo affamato si aggira nel bosco e, con un soffio poderoso, è pronto a spazzare via le loro abitazioni! Riusciranno i tre porcellini a sfuggirgli?



Prezzo € 5.90

Numero collana: R657
Nome collana: PUZZLE C'ERA UNA VOLTA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16.0 x 16.0
Pagine: 12
Codice: 9791256801480

9 791256 801480

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

LE STORIE SENZA TEMPO CHE FANNO SOGNARE OGNI GENERAZIONE!

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



9 791256 800506



9 791256 800513

Prezzo € 19.90

Numero collana: R598 - Nome collana: SUONO E MI DIVERTO
Legatura: CARTONATO CON PIANO - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 24.0 x 23.8 - Pagine: 20

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



9 791256 800773



9 791256 800780

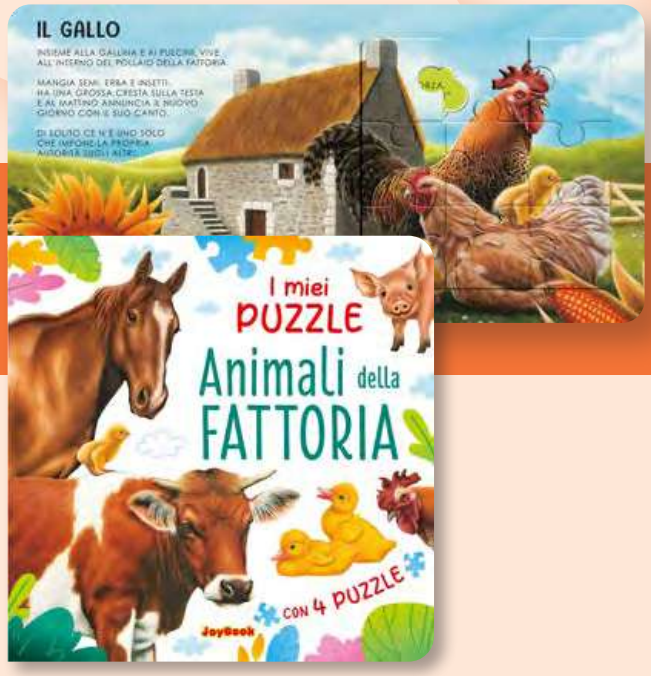


9 791256 800797

Prezzo € 7.90
Numero collana: R616 - Nome collana: STICKER E COLORI
Legatura: BROSSURA - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 33.5 x 24.5 - Pagine: 34

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



9 791256 800940



9 791256 800957



9 791256 800964



9 791256 800971

Prezzo € 8.90
Numero collana: R627 - Nome collana: I MIEI PUZZLE
Legatura: CARTONATO IMBOTTITO - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 19.0 - Pagine: 12

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



Prezzo € 10.00
Pagine: 144

9 788866 409052



Prezzo € 12.90
Pagine: 160

9 788866 409724

Numero collana: R280 - Nome collana: VARIA
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21.5 x 27.5

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI









9 788866 409151

9 788866 406952









9 791256 800230

9 791256 800391

Prezzo € 12.00

Numero collana: R525 - Nome collana: PRIMI PASSI VERSO GESÙ

Legatura: RILEGATO - Coperta: OPACA LUCIDA

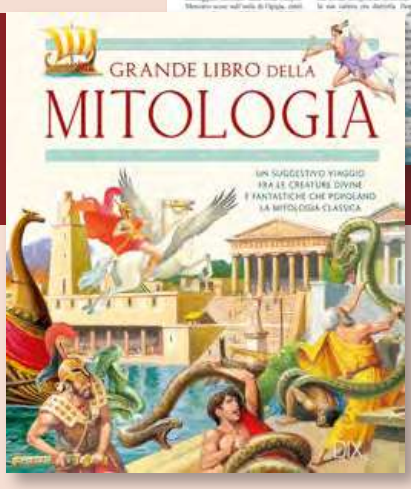
Formato: 24.0 x 27.5 - Pagine: 40

DIX
EDITORE

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI







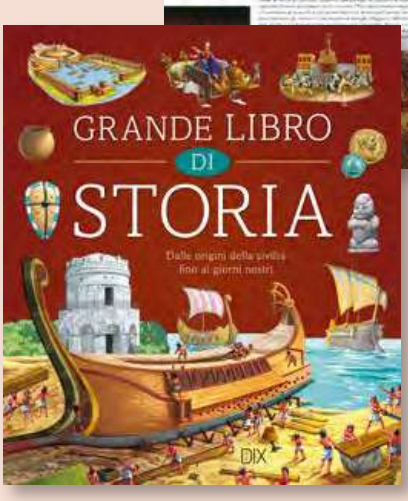


9 791281 475038

9 791281 475304









9 788897 427742

9 791281 475069

Prezzo € 10.00

Numero collana: R335 - Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0 - Pagine: 320

EDIZIONI
THEORIA

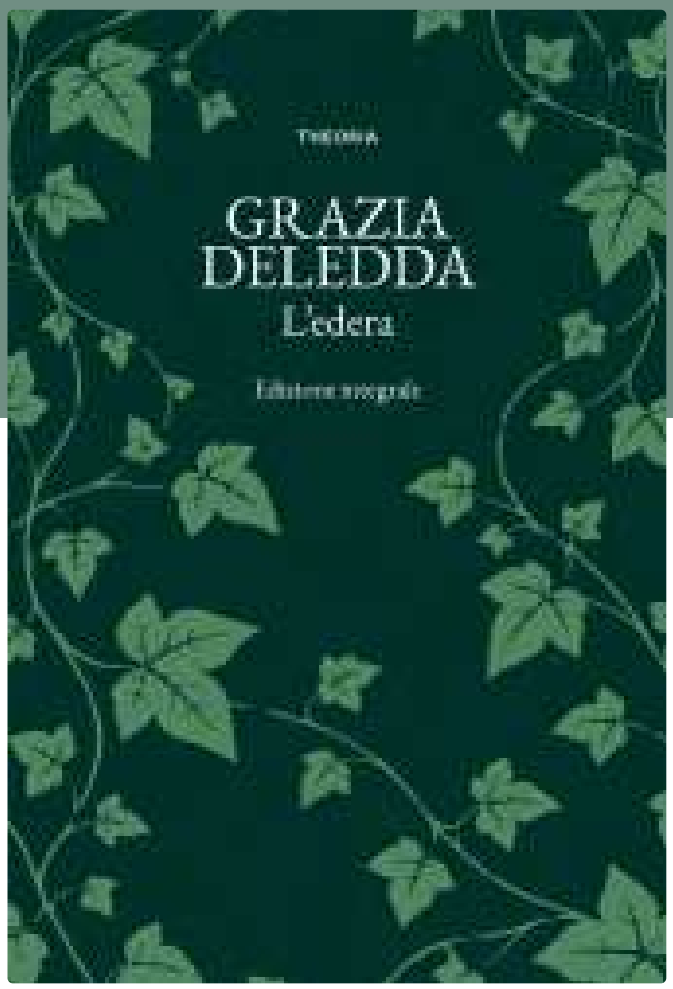
Giro 02/2027

Grazia Deledda
L’edera

Un romanzo intenso e coinvolgente che svela come l’amore e il sacrificio possano trasformarsi in legami soffocanti, segnati dalla colpa e dal destino.

€ 12,00

Novità ↘



Edizione integrale

«Sedette sul primo gradino della scaletta,
e cercò di esaminare meglio
la sua situazione: a poco a poco
il suo terrore e il suo dolore diminuirono,
e un barlume di luce brillò
nella sua anima tenebrosa.
Ella tornò ad essere ciò che era stata
sempre: l’edera che non poteva vivere
senza il tronco».

Famiglia · Decadenza · Sardegna

Grazia Deledda

Nuoro, 1871 - Roma, 1936

Nata in una famiglia benestante, dopo una formazione in parte autodidatta, Grazia Deledda cominciò a collaborare da giovanissima con numerose riviste romane, sarde e milanesi. Le sue prime opere trovarono l’interesse e l’approvazione dei grandi intellettuali dell’epoca, tra cui Luigi Capuana e Giovanni Verga, fino alla consacrazione letteraria con la pubblicazione dei romanzi *Elias Portolu* (1903), *Cenere* (1904), *L’edera* (1908), *Colombi e sparvieri* (1912), *Canne al vento* (1913), *La madre* (1920). Sempre più apprezzata sia in patria che all’estero, il 10 dicembre 1926 ottenne il premio Nobel per la letteratura. La scrittrice morì nel 1936 lasciando incompiuta la sua autobiografia, *Cosima, quasi Grazia*.

L’edera

1908

In un paesino sardo all’inizio del nuovo secolo, Annesa vive con i Decherchi, nobili ormai in rovina e sopraffatti dai debiti. La ragazza è profondamente legata alla famiglia, che l’ha accolta fin da bambina, ed è innamorata dell’erede Paulu Decherchi, giovane d’animo sensibile ma incapace di risollevare la situazione economica del casato. Quando rischiano di perdere tutto, Annesa compie un gesto terribile, spinta dal sentimento per Paulu e dal desiderio di salvare i suoi cari... Tra amore, sacrificio e responsabilità morale, Deledda esplora la decadenza di una stirpe, la condizione femminile e il conflitto tra desideri personali e obblighi, soprattutto quando i legami familiari sono forti e soffocanti come l’edera.

Collana	T042 • Grandi scrittrici
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	224
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca con finitura lucida
Codice	9788854985674

€ 12,00

ISBN 978-88-5498-567-4

9 788854 985674

EDIZIONI THEORIA

/ FUTURO ANTERIORE

Nuova traduzione di Mariangela Di Grado

Robert Walser
Jakob von Gunten

Un capolavoro della letteratura moderna che, con ironia e inquietudine, esplora il rapporto tra individuo, potere e conformismo.

€ 10,00

Novità ↘



Edizione integrale

«Tutto questo è davvero insensato,
ma questa insensatezza
ha una bella bocca, e sorride».

Ironia | Obbedienza | Libertà

Robert Walser

Biel, 1878 - Herisau, 1956

Nato in una famiglia numerosa, fin da giovane mostrò una grande sensibilità artistica e un forte interesse per la letteratura. Dopo aver abbandonato gli studi, svolse i lavori più disparati, tra cui impiegato, commesso e domestico in un castello. Visse a Zurigo, Berlino e in altre città, conducendo un'esistenza modesta e spesso solitaria. Tra le sue opere più importanti figurano *I fratelli Tanner* (1907), *L'assistente* (1908) e *Jakob von Gunten* (1909), in cui emerge tutta la sua ironia, la leggerezza e l'attenzione ai personaggi marginali. Nel 1929, venne ricoverato in una clinica e trascorse il resto della vita in istituti psichiatrici. Negli ultimi anni abbandonò la scrittura, dedicandosi soprattutto a lunghe passeggiate nella natura. Morì il 25 dicembre 1956 a Herisau, lasciando una produzione fondamentale nella letteratura europea del Novecento.

Jakob von Gunten

1909

Jakob von Gunten è un giovane di buona famiglia che decide di iscriversi all'Istituto Benjamenta, una scuola per domestici dove vuole rinunciare alle proprie ambizioni e imparare a servire gli altri. La scuola è diretta dal misterioso signor Benjamenta e da sua sorella Lisa, che si occupa degli studenti. Qui gli allievi ricevono un'educazione rigida, basata sulla disciplina e sulla sottomissione. Attraverso il suo diario, Jakob descrive con ironia la monotonia delle giornate e gli strani personaggi che lo circondano, osservando con curiosità le contraddizioni dell'autorità e mettendo continuamente alla prova le regole. Con il passare del tempo, tra Jakob e Lisa nasce un rapporto di profonda intesa emotiva, ma la morte improvvisa della donna sconvolge l'equilibrio dell'istituto, che finisce per chiudere e il futuro diventa incerto per tutti...

Collana	T003 • Futuro Anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	208
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985681

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-568-1

9 788854 985681

EDIZIONI THEORIA

/ FUTURO ANTERIORE

Traduzione di Simona Pianganello

Joseph Roth
La Cripta dei Cappuccini

Un romanzo intenso e malinconico che, attraverso il tramonto dell'Impero austro-ungarico, racconta la fine di un mondo e il dramma universale di chi perde le proprie radici.

€ 11,00

Novità ↘



Edizione integrale

«Allora sperimentavo per la prima volta
che il nostro vissuto è fugace,
che dimentichiamo in fretta
e che siamo fugaci come nessun'altra
creatura sulla terra».

Decadenza | Nostalgia | Disillusione

Joseph Roth
Brody, 1894 - Parigi, 1939

Nato in Galizia e cresciuto in una famiglia borghese di origine ebraica, studiò a Vienna e si spostò di frequente in giro per l'Europa, fino a lasciare nel 1933 la Germania nazista. Il suo sentirsi nomade, lontano dalla propria terra ed estraneo a una società priva di valori umani e civili riecheggia nella sua produzione letteraria. Tale sensazione si riflette nei protagonisti dei suoi scritti: esuli, reietti, sopravvissuti a un mondo ormai dissipato. Fra le opere più note si ricordano *La tela del ragno*, *La marcia di Radetzky*, *La Cripta dei Cappuccini* e *La leggenda del santo bevitore*. Nonostante i continui spostamenti e le difficoltà della vita da emigrato, negli anni Trenta Roth continuò a scrivere e a pubblicare le sue opere, fino alla morte avvenuta a Parigi nel 1939.

La Cripta dei Cappuccini
1938

Pubblicato un anno prima della morte, *La Cripta dei Cappuccini* racconta, con uno stile limpido e incisivo, il tramonto di un mondo e lo smarrimento di un'intera generazione. Francesco Ferdinando Trotta, giovane aristocratico austriaco, assiste al crollo dell'Impero asburgico, tra legami familiari irrisolti, amori tormentati, le peripezie della Grande Guerra e un passato a cui resta ostinatamente aggrappato, si ritrova estraneo a un presente sempre più inquietante e affronta in solitudine l'avanzata della Storia, fino all'annessione dell'Austria alla Germania nazista. Davanti alla Cripta dei Cappuccini, luogo di sepoltura degli imperatori asburgici, il suo destino si intreccia con quello di un'Europa perduta. Un romanzo struggente sull'esilio, la memoria e la perdita dell'identità, in cui la fine di un impero diventa metafora della fragilità dell'esistenza umana.

Collana	T003 • Futuro Anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	176
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985698

€ 11,00

ISBN 978-88-5498-569-8

9 788854 985698

EDIZIONI THEORIA

/ FILOSOFIA CLASSICA

Nuova traduzione di Arianna Ghiglione

Arthur Schopenhauer
Il mondo come volontà e rappresentazione

Un'opera fondamentale che offre una riflessione radicale sul desiderio, sul dolore e sulla ricerca di una possibile libertà interiore.

€ 18,00

Novità ↘



Edizione integrale

«La vita oscilla, come un pendolo,
di qua e di là, tra il dolore e la noia».

Pessimismo | Desiderio | Sofferenza

Arthur Schopenhauer

Danzica, 1788 - Francoforte sul Meno, 1860

Nato a Danzica e cresciuto con la famiglia dell'alta borghesia ad Amburgo, compie gli studi classici a Gotha e quelli filosofici a Gottinga e Berlino. Influenzato da Kant e dal pensiero orientale, diventa uno dei maggiori esponenti del pessimismo filosofico, contrapponendosi all'ottimismo e all'idealismo dominanti nella sua epoca. Nel 1818 pubblica *Il mondo come volontà e rappresentazione*, la sua opera più importante, che però passerà pressoché inosservata. Solo nel 1851, con la pubblicazione di *Parerga e paralipomena*, un pubblico sempre più vasto comincia a interessarsi al suo pensiero. Muore a Francoforte nel 1860, lasciando un pensiero destinato a influenzare profondamente la filosofia, la letteratura e la psicologia moderne.

Il mondo come volontà e rappresentazione

1818

In quest'opera fondamentale del 1818, il filosofo sostiene che il mondo, così come lo conosciamo, è una rappresentazione costruita dalla nostra mente. Dietro questa realtà apparente si nasconde una forza irrazionale e incessante, chiamata Volontà, che governa ogni essere vivente e si manifesta attraverso desideri, impulsi e bisogni insaziabili. L'esistenza umana è quindi dominata dalla sofferenza, perché ogni desiderio soddisfatto ne genera uno nuovo. Quando il desiderio viene meno, subentra la noia, rendendo la felicità soltanto temporanea, e da questa visione nasce il pessimismo filosofico di Schopenhauer, che considera il dolore una condizione inevitabile della vita, anche se individua alcune possibilità per sottrarsi al dominio della Volontà, tra cui l'arte e, soprattutto, la musica.

Collana	T033 • Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	528
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985704

€ 18,00

ISBN 978-88-5498-570-4

9 788854 985704

EDIZIONI THEORIA

/ RIFLESSI

A cura di Mauro Maggio

Buddha
Una mente limpida, un cuore sereno

Un'opera profonda e accessibile che avvicina il lettore alla saggezza del Buddha, offrendo un percorso per coltivare la serenità interiore.

€ 10,00

Novità ↘



«Come il contadino incanala l'acqua,
come il fabbro raddrizza le sue frecce,
come il falegname lavora il legno,
così il saggio lavora se stesso.
Come una rupe non è scossa dal vento,
egli non è scosso dall'elogio
o dal biasimo degli uomini».

Saggezza | Serenità | Filosofia

Buddha

V-IV secolo a.C.

Siddhartha Gautama, conosciuto come il Buddha, nasce a Lumbini, nell'attuale Nepal, in una famiglia aristocratica. Cresciuto tra gli agi, abbandona la vita di corte dopo aver scoperto il dolore, la malattia, la vecchiaia e la morte. Intraprende un lungo cammino spirituale, dedicandosi all'ascesi e alla meditazione, e a 35 anni raggiunge l'illuminazione sotto l'albero della Bodhi, comprendendo le cause della sofferenza umana e la via per liberarsene. Da quel momento consacra la propria esistenza all'insegnamento, diffondendo una dottrina fondata sulle Quattro Nobili Verità, sulla compassione e sulla ricerca dell'equilibrio interiore. Muore all'età di 80 anni a Kushinagar, nell'India settentrionale. Il suo pensiero continua a ispirare milioni di persone, offrendo una riflessione universale sulla sofferenza e sulla possibilità di trovare la pace interiore.

Una mente limpida, un cuore sereno

Il sorriso pacato del Buddha evoca una serenità profonda, il suo insegnamento una saggezza capace di attraversare i secoli. Eppure Gotama, il Buddha storico, non cercava né l'una né l'altra: era un uomo che, interrogando fino in fondo la propria inquietudine, voleva trovare una Via di liberazione dal dolore. È questa ricerca a unire *Serenità* e *Saggezza*, due percorsi complementari alla scoperta dell'uomo e del suo messaggio. Attraverso il racconto della sua esperienza e le parole dei suoi insegnamenti, i due testi invitano a riconoscere gli attaccamenti e i condizionamenti mentali ed emotivi che alimentano la sofferenza, per aprirsi a una comprensione più limpida di sé e della realtà. La saggezza non è allora un sapere da accumulare, né la serenità una quiete da inseguire: entrambe nascono dalla possibilità di sciogliere ciò che ci imprigiona.

Collana	T010 • Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	176
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985711

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-571-1

Enrico Brizzi

Gli amici di una vita

Il primo volume della saga poliziesca di Enrico Brizzi ambientata a Rimini.

€ 16,00

Ristampa ↘



Edizione integrale

> “Finalmente lei comprese.
> Cercare una soluzione a quella morte
> significava affondare le mani
> in acque ferme, smuovere la sabbia
> di segreti ben custoditi, cercare
> nel torbido della comunità
> che la ospitava”.

Rimini | Delitto | Noir

Enrico Brizzi

Bologna, 1974

Enrico Brizzi si è imposto sulla scena della narrativa italiana con il romanzo d’esordio *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*; un successo che ha portato il volume a diventare il libro di culto di un’intera generazione, a vendere oltre due milioni di copie e a essere tradotto in ventiquattro lingue. Nel 1996 è stato tratto l’omonimo film, con protagonisti Stefano Accorsi e Violante Placido. Al clamoroso debutto hanno fatto seguito numerosi romanzi, tra cui *L’inattesa piega degli eventi* (2008), *La nostra guerra* (2009) e *Lorenzo Pellegrini e le donne* (2012). Autore poliedrico, affianca al romanzo puro incursioni nella narrativa di genere, dalla satira di costume – *Contento te contenti tutti* (2017) – alla trilogia noir dedicata alle indagini riminesi della detective Eva Bauer: *Gli amici di una vita* (2019), *Il caso Fellini* (2020) e *Gli spettri di Ferragosto* (2022).

Gli amici di una vita

2019

Appena arrivata a Rimini, la trentenne ribelle Eva Bauer prende servizio nella squadra investigativa del nuovo commissariato Marina. Insieme al ruvido commissario Scaringella e ai ragazzi della squadra, la donna è chiamata a vegliare sulla tranquillità di una città che d’inverno conta meno di duecentomila abitanti e d’estate si trasforma nel cuore d’una metropoli costiera più popolosa di Roma e Milano. Prima ancora che la stagione abbia inizio, però, la morte misteriosa di un celebre chef sconvolge la città, mentre Eva si trova subito alle prese con un nemico astuto e spietato...

Collana	T053 • Le indagini di Eva Bauer
Formato	14 × 21 cm
Pagine	348
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985216

€ 16,00

ISBN 978-88-5498-521-6

9 788854 985216

Vasilij Kandinskij
Lo spirituale nell’arte

Pietra miliare dell’arte del Novecento, getta le basi per lo sviluppo dell’arte astratta e apre nuove prospettive sul ruolo dell’artista come guida verso una dimensione più profonda della realtà.

€ 10,00

Ristampa ↘



Edizione integrale

> “Ogni opera d’arte è figlia del suo tempo
> e, in molti casi, è madre dei nostri sentimenti.
> Ne consegue che ogni periodo culturale
> produce una sua arte, che non si ripeterà mai più…
> È impossibile per noi vivere e sentire
> come gli antichi Greci. Allo stesso modo,
> coloro che si sforzano di seguire i metodi dei Greci
> nella scultura, non ottengono che una similarità
> nella forma, mentre l’opera resterà priva di anima”.

Filosofia · Sinestesia · Interiorità

Vasilij Kandinskij

Mosca, 1866 - Neuilly-sur-Seine, 1944

Pittore e teorico russo, Kandinskij è considerato uno dei pionieri dell’astrattismo. Dopo gli studi di diritto ed economia, decise di seguire la sua vocazione artistica e, trasferitosi in Germania, si immerse nelle avanguardie europee e divenne uno dei fondatori del movimento artistico Der Blaue Reiter. Influenzato dalle sue ricerche sul rapporto tra arte e spiritualità, le sue opere sono caratterizzate da forme astratte e un uso rivoluzionario del colore, che mira a evocare emozioni profonde e stati interiori. Dopo aver insegnato alla scuola Bauhaus, si trasferì in Francia, dove continuò a dipingere fino alla sua morte nel 1944.

Lo spirituale nell’arte

1912

In questo saggio fondamentale del pensiero estetico del Novecento, Kandinskij rivoluziona il modo di intendere l’arte e la sua funzione, esplorando il suo potere di connettersi alle dimensioni più profonde e spirituali dell’esperienza umana. Il pittore sostiene che l’arte non deve semplicemente riprodurre la realtà visibile, ma deve esprimere le emozioni e l’interiorità, diventando un mezzo per elevare l’anima e risvegliare una coscienza più alta. Infatti ogni colore, forma e suono possiede una propria vibrazione spirituale, in grado di toccare l’essenza dell’individuo.

Collana	T003 • Futuro Anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	112
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854984288

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-428-8

Fëdor Dostoevskij

Le notti bianche

Un capolavoro senza tempo della letteratura mondiale, un romanzo breve che esplora con straordinaria delicatezza la solitudine, il desiderio d'amore e il confine tra sogno e realtà.

€ 10,00

Ristampa ↘



Edizione integrale

«Che il tuo cielo sia limpido e sereno,
il tuo sorriso luminoso e senza nubi,
che tu sia benedetta per l'istante
di felicità, di gioia che hai concesso
a questo cuore solitario e grato!»

Sogno | Disillusione | Amore

Fëdor Dostoevskij

Mosca, 1821 - San Pietroburgo, 1881

Nato in una famiglia aristocratica decaduta, nel 1846 pubblica il suo primo romanzo, *Povera gente*, che riscuote un successo immediato. Seguì un periodo prolifico in cui escono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo la condanna a otto anni di lavori forzati in Siberia, torna nella città pietrina e ritrova notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» comincia la pubblicazione a puntate de *L'Idiota*, romanzo che termina a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 appare *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. È del 1873 *Il diario di uno scrittore* e del 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e summa del suo pensiero filosofico.

Le notti bianche

1848

Un giovane sognatore, completamente immerso nei sentimenti e nelle fantasie, ha il suo primo contatto con la realtà quando, durante una delle sue solitarie passeggiate notturne illuminate dal sole che non tramonta mia, s'imbatte in una ragazza in lacrime. Nasten'ka diventa per lui un'ancora verso il mondo reale, fatto di attese, speranze e disillusioni. La città di San Pietroburgo è lo sfondo in cui, nel corso di quattro notti, i due protagonisti di questo romanzo breve si confidano le storie e i desideri delle rispettive vite. Il risveglio dell'ultimo mattino porterà con sé un dubbio sottile, invitando il lettore a riflettere sul labile confine tra sogno e realtà.

Collana	T003 • Futuro Anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788899997762

€ 10,00

ISBN 978-88-99997-76-2

9 788899 997762

Fëdor Dostoevskij

Il sogno di un uomo ridicolo
La mite

Due racconti speculari che parlano della tragedia dell'individuo alienato che può essere risolta grazie alla compassione nei confronti del prossimo.

€ 10,00

Ristampa ↘



"Ai vecchi tempi mi deprimevo
per il mio apparire ridicolo.
Non di sembrare ridicolo, ma di esserlo.
Sono sempre stato ridicolo e lo so,
probabilmente, fin da quando sono nato".

Confessione | Disperazione | Compassione

Fëdor Dostoevskij

Mosca, 1821 – San Pietroburgo, 1881

Nato in una famiglia aristocratica decaduta, nel 1846 pubblica il suo primo romanzo, *Povera gente*, che riscuote un successo immediato. Seguì un periodo prolifico in cui escono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo la condanna a otto anni di lavori forzati in Siberia, torna nella città pietrina e ritrova notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» comincia la pubblicazione a puntate de *L'Idiota*, romanzo che termina a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 appare *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. È del 1873 *Il diario di uno scrittore* e del 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e summa del suo pensiero filosofico.

Il sogno di un uomo ridicolo - La mite

I racconti *Il sogno di un uomo ridicolo* e *La mite* sono parte di *Diario di uno scrittore*, che Dostoevskij scrisse a partire dal 1873. La prima opera segue le vicende del protagonista senza nome che, mentre vaga per le vie di Pietroburgo, medita sul suicidio. Non riuscendo a decidersi, cade in un sonno profondo e viene trasportato in un mondo utopico, basato sull'amore e sull'armonia, in netto contrasto con la corruzione del reale. Ne *La mite* il proprietario di un banco di pegni ricostruisce la storia del suo matrimonio e delle sue scelte che hanno portato al suicidio della moglie, la creatura docile del titolo. I due racconti hanno in comune l'utilizzo della forma della "confessione" e numerosi temi fondamentali: l'amore, la disperazione, l'incomunicabilità e il ritiro dalla realtà.

Collana	T003 • Futuro Anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854982512

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-251-2

9 788854 982512

Gustave Le Bon
Psicologia delle folle

Un classico della psicologia sociale potente e attualissimo che riflette sul rapporto tra democrazia, propaganda e potere.

€ 9,00

Ristampa ↘



Edizione integrale

> "È chiaro che il fatto che molti individui si trovino per caso fianco a fianco non basta per far acquisire loro il carattere di una folla organizzata. Mille individui riuniti per caso in una piazza pubblica senza uno scopo preciso non costituiscono affatto una folla psicologica. Per acquisirne le caratteristiche peculiari, serve l'influenza di alcuni eccitanti di cui dovremo determinare la natura".

Massa | Propaganda | Potere

Gustave Le Bon
Nogent-le-Rotrou, 1841 - Marnes-la-Coquette, 1931

È stato uno psicologo ed etnologo francese d'indirizzo positivista, il primo intellettuale ad affrontare sistematicamente la psicologia delle masse. Si laureò in medicina a Parigi e ben presto iniziò a occuparsi di antropologia, pedagogia e di filosofia della storia. Viaggiò molto, soprattutto in Oriente e in Nord Africa, esperienze che alimentarono il suo interesse per le civiltà e i costumi dei popoli. Pubblicò numerosi testi di carattere scientifico e storico, ma la sua fama internazionale è legata soprattutto a *La psicologia delle folle* (1895), opera in cui analizzò il comportamento collettivo. Continuò la divulgazione scientifica e la pubblicazione di saggi durante la Prima guerra mondiale e gli anni '20, ottenendo nel 1929 la Legion d'onore.

Psicologia delle folle
1895

In questo saggio fondamentale per la storia del '900, Le Bon analizza il comportamento delle masse e il modo in cui esse influenzano la vita politica e sociale. Secondo l'autore, l'individuo, una volta immerso nella folla e con i giusti fattori, perde la propria razionalità e responsabilità, diventando parte di un organismo collettivo dominato dall'emotività. In questo processo la personalità del singolo si dissolve, e al suo posto emergono impulsi primitivi e passioni elementari, che rendono la massa capace di grandi slanci rivoluzionari ma anche di violenze distruttive. Proprio per questo le folle sono facilmente manipolabili da figure carismatiche grazie all'uso di miti e linguaggio simbolico. Il testo, benché non privo di pregiudizi del suo tempo, ha influenzato numerosi studiosi, leader e teorici della politica, tra cui Freud e Lenin.

Collana	T033 • Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854984875

€ 9,00

ISBN 978-88-5498-487-5

9 788854 984875

Platone

Dialoghi sull’amicizia e sull’amore

Due dei più famosi dialoghi platonici uniti in un interessante volume della collana di Filosofia classica.

€ 10,00

Ristampa ↘



“Ogni anima è immortale,
perché ciò che incessantemente
si muove è immortale.
Quel che muove altro
ed è mosso da altro,
cessando di muoversi,
cessa di vivere”.

Amore | Amicizia | Anima

Platone

Atene, 428/427 a.C. – 348/347 a.C.

Platone nacque ad Atene nel 428/427 a.C. da un’influente famiglia che vantava fra i propri antenati Codro, antico re ateniese, e Solone. Allevato fra ginnastica, musica e conviti, pare si dedicasse alla poesia, prima di incontrare Socrate, dal quale rimase così colpito da abbandonare per sempre tale attività. Dopo la morte di Socrate, la sua vita fu come attratta da due poli, quello filosofico (fondò nel 387 la sua scuola, l’Accademia, che annoverò fra i propri studenti Aristotele) e quello politico. Morì ad Atene nel 348/347 a.C.

Dialoghi sull’amicizia e sull’amore

Due sono i dialoghi che compongono questo volume. Il primo, *Fedro*, tra gli scritti più celebri di Platone, è considerato un caposaldo del pensiero occidentale. In esso Socrate e l’allievo Fedro analizzano la vera essenza dell’amore. Il secondo, *Liside*, meno conosciuto, ma ugualmente capace di toccare gli animi dei lettori moderni, ruota attorno al tema dell’amicizia, sentimento essenziale nella vita greca e capace di inglobare quello che noi, oggi, chiamiamo amore.

Collana	T033 • Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854983939

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-393-9

9 788854 983939

EDIZIONI THEORIA

/ POESIA

AA. VV.

Con il solo battito del cuore

Un volume raffinato che raccoglie le più belle poesie d'amore di tutti i tempi, il libro perfetto da regalare in ogni occasione speciale.

€ 10,00

Ristampa ↘



"Che l'Amore sia tutto quel che c'è,
è tutto ciò che sappiamo dell'Amore;
è abbastanza, se il carico
è proporzionato al solco".

Amore | Poesia | Passione

Autori vari

In questa raccolta sono riunite poesie di: Omero, Saffo, Catullo, Ovidio, Francesco d'Assisi, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, Gaspara Stampa, William Shakespeare, Giacomo Leopardi, John Keats, Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Charles Baudelaire, Emily Dickinson, Oscar Wilde, Rabindranath Tagore, Ada Negri, Rainer Maria Rilke, Guido Gozzano, Federico García Lorca, Antonia Pozzi, Cesare Pavese e molte altre penne.

Poesie d'amore

In questa edizione preziosa e delicata viene raccolto il fiore della poesia amorosa, in un viaggio romantico attraverso i secoli e i luoghi che cerca di rispondere a quesiti tanto semplici quanto universali: che cos'è l'amore? Quali corrispondenze sotterranee legano gli animi umani? E cosa provano gli innamorati? Come scrive Rainer Maria Rilke "innamorarsi è imparare l'altro a memoria, senza bisogno di parole, con il solo battito del cuore", e proprio questi versi senza tempo danno il titolo a una raccolta ideale sia per le grandi occasioni sia per una lettura più intima e profonda.

Collana	T048 • Poesia
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854984738

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-473-8

9 788854 984738

EDIZIONI
THEORIA

Contatti

+39 0541 620139
info@edizionitheoria.it
www.edizionitheoria.it

EDIZIONI
THEORIA

Riproposte



Jane Austen
Ragione e sentimento

Un classico senza tempo di Jane Austen, un'opera indimenticabile sulle tante sfaccettature dell'amore, sui legami familiari e sull'eterno intreccio di cuore e ragione.

€ 10,00



Edizione integrale

«Aspiro, come chiunque altro,
a essere felice; e come chiunque altro
voglio esserlo a modo mio.
La grandezza non mi può dare la felicità».

Famiglia | Passione | Razionalità

Jane Austen

Steventon, 1775 - Winchester, 1817

Nata nella contea dello Hampshire in una famiglia piuttosto numerosa, iniziò a scrivere da giovanissima. Circondata da un ambiente culturalmente stimolante, condusse un'esistenza tranquilla scandita dalle consuetudini della società del tempo. Il padre, durante i primi anni della sua infanzia, si occupò personalmente dell'istruzione di Jane, insegnandole il francese e le basi dell'italiano. Non rimangono molte notizie sulla sua vita. Purtroppo delle numerose lettere che scrisse (in particolar modo alla sorella Cassandra) ne sono giunte poche, proprio perché la destinataria, forse per preservare i ricordi più intimi di Jane, decise di bruciarle. Scrisse sei romanzi: *Ragione e sentimento*, *Orgoglio e pregiudizio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *L'abbazia di Northanger* e *Persuasione*.

Ragione e sentimento

1811

Alla morte del padre, le sorelle Dashwood si ritrovano improvvisamente private della sicurezza economica e costrette a fare i conti con le rigide convenzioni della società inglese. Tra amori ostacolati, promesse infrante e speranze deluse, emergono le personalità contrastanti di Elinor, razionale e riservata, e Marianne, passionale e impulsiva: due modi opposti di affrontare i sentimenti e le incertezze della vita. Con la sua inconfondibile ironia e una straordinaria sensibilità psicologica, Jane Austen intreccia le loro vicende in un ritratto acuto e brillante di una società in cui il matrimonio è tanto una questione di cuore quanto di convenienza. Un romanzo che esplora il delicato equilibrio tra ragione e passione, mettendo a nudo le contraddizioni dell'amore e le aspettative imposte alle donne.

Collana	T042 • Grandi scrittrici
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	400
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca con finitura lucida
Codice	9788854983533

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-353-3

9 788854 983533

EDIZIONI
THEORIA

Contatti

+39 0541 620139
info@edizionitheoria.it
www.edizionitheoria.it

pane
e sale



Giro
02 • 2027

Novità

Il signor Spino

Testi di Betina Birkjær
Illustrazioni di Anna Margrethe Kjærgaard
Traduzione di Emma Lenzi



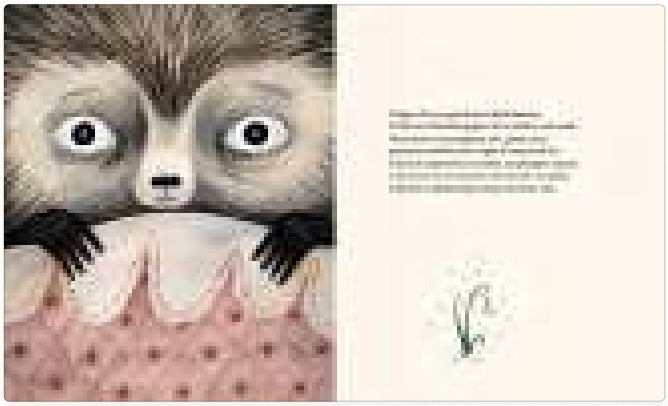
Il signor Spino è un piccolo riccio che si prepara all'arrivo dell'inverno. Prima di andare in letargo, però, ha **tantissime cose da fare**: rastrellare le foglie, riparare una sedia traballante, lavare i vestiti e sistemare tutta la casa. Vorrebbe essere efficiente come i suoi vicini, ma la lista delle incombenze sembra interminabile. Un giorno, **una folata di vento** entra dalla finestra e scompiglia tutto, persino le parole della sua lista. Le faccende si mescolano in modo assurdo: deve forse lavare le foglie e rastrellare il bucato? Il piccolo riccio si sente sempre più confuso e sopraffatto. Ma con l'arrivo di un nuovo mattino scoprirà che **non è necessario riuscire a fare tutto** e che la serenità può nascere anche dal concedersi una pausa.

ANSIA FELICITÀ CONTROLLO

€ 16,00 +5 ANNI

> Un albo che racconta **l'importanza del rallentare**, lasciare andare le aspettative e **riscoprire la gioia delle piccole cose**. È importante ricordare che non dobbiamo necessariamente portare a termine ogni compito o **puntare alla perfezione** assoluta per sentirci soddisfatti e felici.





Collana	T006 • Albi illustrati
Formato	22 × 26 cm
Pagine	56
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-355-4

9 788855 383554

Novità

Vuoi giocare con me?

Testi di Igor de Amicis e Paola Luciani
Illustrazioni di Andrea Alemanno



Il piccolo Micky è **un vero e proprio uragano** e, armato dei suoi buffi travestimenti, non vede l'ora di giocare con mamma e papà. Ma i genitori sono **troppo presi dal lavoro** e allora Micky non trova di meglio da fare che combinare dei gran disastri. Tra una capriola rotante e un tuffo nella vasca da bagno crea scompiglio in tutta la casa. E così, dopo l'ennesima sgridata, si ritrova da solo. Ma non per molto... mamma e papà sono finalmente pronti a condividere con lui **meravigliose avventure**.

€ 14,90

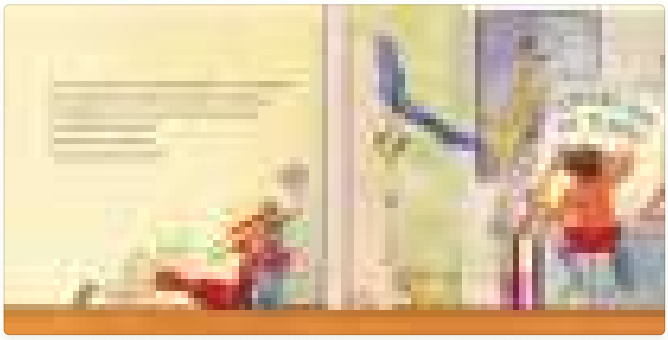
+3 ANNI

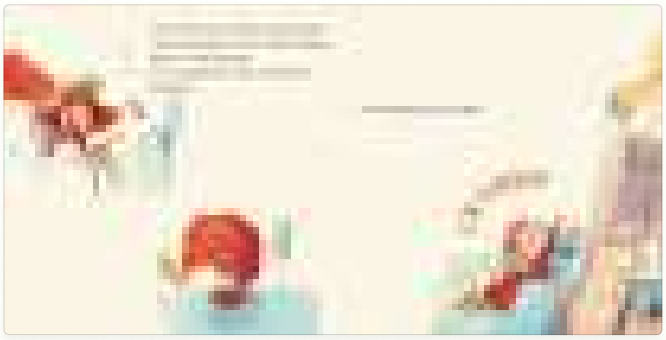
GIOCO

FAMIGLIA

TEMPO

Una storia ironica che fa divertire e al tempo stesso riflettere sul **valore della condivisione** e del trascorrere il nostro tempo **con le persone che amiamo**.





Collana	T006 • Albi illustrati
Formato	26 × 26 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-354-7

Novità

Come disinnescare una mamma esplosiva

In 10 semplici mosse (+1 in regalo)

Testi di Marine Paris
Illustrazioni di Pauline Duhamel
Traduzione di Margherita Petrini



Come placare **una mamma arrabbiata, che sputa fulmini e mostra artigli minacciosi**? Niente panico: grazie a questo piccolo manuale esplosivo, il bambino o la bambina troverà consigli indispensabili e azzeccati per ingraziarsi la mamma e placare la sua rabbia. In **dieci lezioni** impartite con tono umoristico e MOLTO sperimentale, i migliori trucchi saranno messi alla prova sotto i nostri occhi e permetteranno forse di ricucire i rapporti...

€ 14,00

+4 ANNI

IRONIA SCHERZO RABBIA

UN LIBRO PER:
La festa della mamma
9 maggio 2027

Una simpatica guida con **suggerimenti e trucchi** per **non far esplodere una mamma arrabbiata**!





Collana	T006 • Albi illustrati
Formato	21 × 28,5 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-356-1

I post-it del signor Noncisono

Testi di Tina Vallès
Illustrazioni di Christian Inaraja Genís
Traduzione di Francesco Ferrucci

Novità



Davanti al palazzo in cui vive Claudia è parcheggiato un furgone da trasloco. **Un nuovo vicino!** Come sarà? Che lavoro fa? Perché vive da solo? **L'uomo misterioso** è arrivato con una serie di scatole piene di libri e Claudia ha deciso di scoprirne di più per un lavoro da portare in classe. Ma incontrare Jacint non sarà facile: infatti, lui sembra non uscire mai di casa. Dopo una settimana, tutto ciò che Claudia sa è che lui **comunica solo tramite post-it**. Come deve essere una persona che, in un'epoca così digitale, manda ancora bigliettini cartacei? E perché Jacint non si fa mai vedere?

€ 11,90

+8 ANNI

TRISTEZZA

MISTERO

AMICIZIA

> Una storia tenera e ironica che racconta un'**amicizia inaspettata** e il **potere delle parole**.





Collana	T057 • Narrativa
Formato	14 × 21 cm
Pagine	192
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-357-8

Novità

Il miracolo dell'oceano

Testi di Lenka Cibulková
Illustrazioni di Katie Melrose
Traduzione di Elena Campi



Preparati a vivere **una straordinaria avventura tra le meraviglie dell'oceano**! Nuota insieme a delfini, squali, tartarughe marine e misteriose creature degli abissi, esplora coloratissime barriere coralline e i gelidi mari polari, e aiuta a **soccorrere gli animali** che hanno bisogno di cure. Un libro con **tante attività per creare e imparare**, perfetto per tutti i piccoli amanti dell'oceano!

€ 8,90

+3 ANNI

MONDO MARINO

SCOPERTA

DIVERTIMENTO

> Un libro con tanti sticker che unisce **manualità e apprendimento**, **scoperta e meraviglia** nel fantastico mondo dell'oceano!





Collana	T055 • Fantastici sticker
Formato	23,7 × 30,6 cm
Pagine	32
Rilegatura	Brossura
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-347-9
9 788855 383479

Novità

Il magico mondo delle fate

Testi di Lenka Cibulková
Illustrazioni di Natalie Merheb
Traduzione di Elena Campi

Entra nel **magico mondo delle fate**! Esplora prati incantati, boschi scintillanti e villaggi fatati. Con **oltre 300 sticker**, potrai dare vita a tante scene tra natura, amicizia e un pizzico di magia. Aiuterai le fate a prendersi cura degli animali, dipingerai arcobaleni, preparerai pozioni profumate e danzerai al ballo di mezzanotte. Un'avventura magica che unisce **gioco e apprendimento**!



€ 8,90

+3 ANNI

ANIMALI

BOSCO

MAGIA

> Un libro con tanti sticker che unisce **manualità e apprendimento**, **scoperta e meraviglia** nel magico mondo delle fate!





Collana	T055 • Fantastici sticker
Formato	23,7 × 30,6 cm
Pagine	32
Rilegatura	Brossura
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-348-6

Novità

Pollicino

Testi di Stefania Leonardi Hartley
Illustrazioni di Valentina Moscon

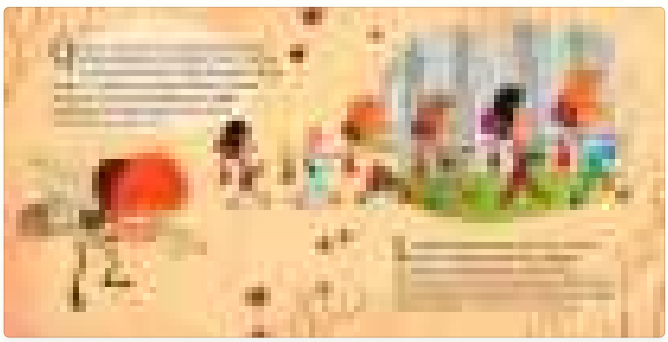


Pollicino è **il più piccolo di sette fratelli**, ma possiede grande intelligenza e moltissima astuzia. La sua famiglia vive in estrema povertà e per questo i genitori decidono di abbandonare i figli nel bosco. Pollicino, avendo ascoltato il loro piano, lascia lungo il sentiero dei **sassolini bianchi** che gli permettono di ritrovare la strada di casa e salvare i fratelli. Quando i genitori li abbandonano nuovamente, il suo stratagemma fallisce. Smarriti nella foresta, i fratelli trovano rifugio nella casa di un terribile orco che vuole divorarli, ma Pollicino **riesce a ingannarlo** e a fuggire insieme ai fratelli, riportandoli a casa sani e salvi.

CORAGGIO AVVENTURA BOSCO

€ 5,90 +3 ANNI

Una fiaba classica che racconta **la forza dell'ingegno**, **il coraggio di affrontare le proprie paure** e la capacità di trovare una strada anche quando tutto sembra perduto.





Collana	T034 • Cartonati
Formato	16 × 16 cm
Pagine	10
Rilegatura	Cartonato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-358-5

Novità

Il topo di campagna e il topo di città

Testi di Stefania Leonardi Hartley
Illustrazioni di Francesca Pesci

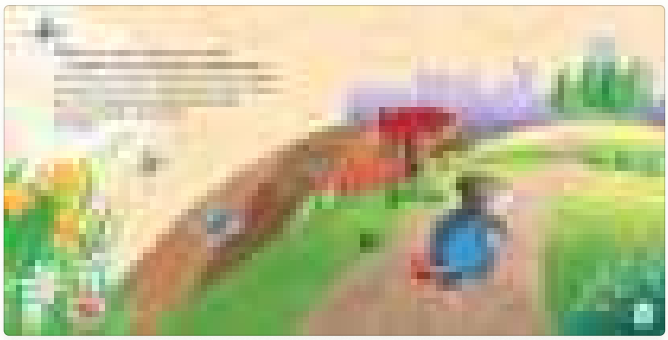


PERICOLO FELICITÀ SEMPLICITÀ

Un **topo di campagna** conduce **una vita semplice e tranquilla**, lontano dal caos della città. Un giorno invita a pranzo il cugino di città, offrendogli un pasto povero ma genuino. Il **topo cittadino**, abituato a ogni genere di comodità, non apprezza quella modesta ospitalità e invita il cugino a visitare la sua casa. Giunto in città, il topo di campagna rimane affascinato dall'abbondanza di cibo e dalle prelibatezze che ricoprono la tavola di una ricca abitazione. Ma proprio mentre i due stanno banchettando, **rumori e pericoli improvvisi** li costringono a fuggire e a nascondersi, interrompendo continuamente il pasto. Spaventato da quella vita piena di insidie, il topo di campagna decide di tornare a casa, preferendo **la semplicità e la serenità** dei suoi campi al lusso e alle paure della città.

€ 5,90 +3 ANNI

Una fiaba classica che insegna che a volte è necessario **accontentarsi di quello che si ha**: meglio una vita semplice e tranquilla che una vita agiata, ma piena di pericoli e preoccupazioni.





Collana	T034 • Cartonati
Formato	16 × 16 cm
Pagine	10
Rilegatura	Cartonato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-360-8

9 788855 383608

Novità

Il lupo e i sette capretti

Testi di Stefania Leonardi Hartley
Illustrazioni di Francesca Costa



PERICOLO PAURA INGEGNO

Una mamma capra vive felicemente con i suoi sette capretti in una casetta nel bosco. Un giorno, dovendo uscire, raccomanda ai piccoli di **non aprire la porta a nessuno**, mettendoli in guardia soprattutto dal lupo, un animale furbo e pericoloso. Proprio quest'ultimo, approfittando della sua assenza, cerca di entrare in casa con diversi inganni, fino a riuscire a **camuffare la propria voce e le zampe** per fingere di essere la madre. I capretti, convinti che sia tornata la mamma, aprono la porta e il lupo li divora, tranne il più piccolo, che riesce a nascondersi all'interno di un orologio. Al suo ritorno, mamma capra scopre l'accaduto e, aiutata dal figlio rimasto, trova il lupo addormentato, gli apre la pancia e **libera i sei capretti ancora vivi**. Al loro posto mette delle pietre, provocando la caduta del lupo in un pozzo.

€ 5,90 +3 ANNI

Una fiaba classica sull'importanza della **prudenza**, dell'ascolto dei consigli e della capacità di **riconoscere i pericoli**.





Collana	T034 • Cartonati
Formato	16 × 16 cm
Pagine	10
Rilegatura	Cartonato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-359-2

Ristampa

La rabbia di Matteo

Testi e illustrazioni di Ian De Haes
Traduzione di Agnese Franchini

Quando qualcosa non va come vorrebbe, **dentro Matteo esplode una rabbia incontenibile**. È così grande da trasformarsi in animali feroci, pronti a ruggire, graffiare e spaventare tutti. Tra alligatori, leoni e draghi, però, **nessuno vuole più giocare con lui**, neppure il suo migliore amico. Matteo si ritrova solo... e le creature, invece di sparire, diventano ancora più terribili e incontrollabili. **Come si fa a domare una rabbia così?** Riuscirà il protagonista di questo albo coloratissimo a trovare una soluzione?



€ 14,00

+3 ANNI

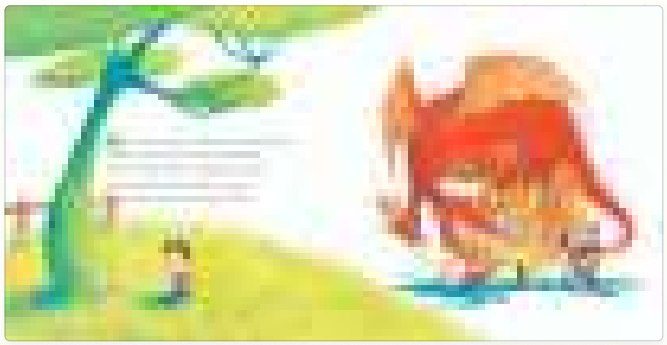
RABBIA

EMOZIONI

CONSAPEVOLEZZA

Un albo coinvolgente da leggere insieme, per parlare di **emozioni complesse come la rabbia**, della voglia di essere il più forte e di **ciò che conta davvero nella vita**.





Collana	T006 • Albi illustrati
Formato	24,3 × 24,8 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-94858-07-5



pane e sale

Riproposte 02 • 2027

Novembre / Dicembre

Stessa ora, momenti diversi

Testi e illustrazioni di **Seong Hye**

Un albo **poetico e suggestivo** che invita a scoprire **la magia del tempo** attraverso i **piccoli gesti** della vita quotidiana.

€ 14,90

+3 ANNI

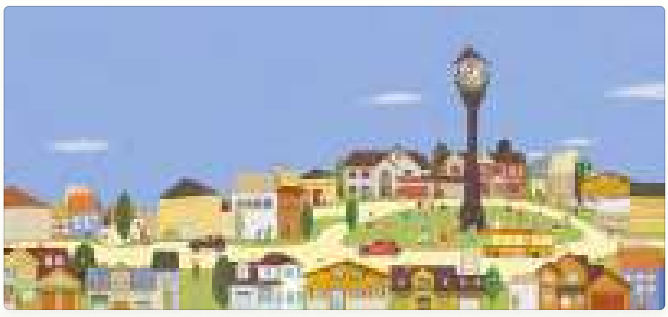
UN LIBRO PER:
Capodanno



TEMPO

EMOZIONI

CAPODANNO





Collana	T027 • Le storie di Seong Hye
Formato	21 × 23,5 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-295-3

Natale intorno al mondo

Testi di **Carolina D'Angelo**
Illustrazioni di **Sara Ugolotti**

Un **grande libro illustrato** con **storie natalizie da tutto il mondo**.

€ 14,00

+6 ANNI

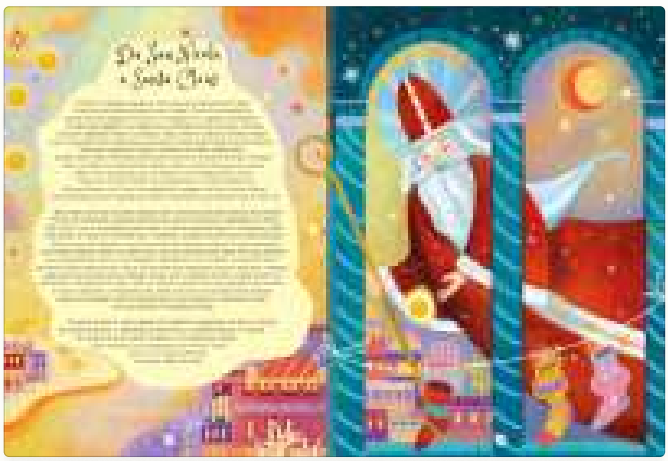
UN LIBRO PER:
Natale



NATALE

TRADIZIONI

MONDO





Collana	T015 • Grandi illustrati
Formato	23 × 29 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-210-6

Tre piccoli vagabondi

Testi di **Carolina D'Angelo**
Illustrazioni di **Paolo Domeniconi**

Un **dolce racconto di Natale** sulla **generosità** e la **gratitudine**.

€ 13,90

+3 ANNI

UN LIBRO PER:
Natale



NATALE

GENEROSITÀ

ANIMALI





Collana	T006 • Albi illustrati
Formato	23 × 29 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-038-6

Leggi bene Babbo Natale!

Testi di **Valentina Rizzi**
Illustrazioni di **Otello Reali**

Tante risate e divertimento in questa **storia natalizia**!

€ 15,00

+3 ANNI

UN LIBRO PER:
Natale



NATALE | UMORISMO | BABBO NATALE





Collana	T006 • Albi illustrati
Formato	22 × 29 cm
Pagine	48
Rilegatura	Rilegato imbottito
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-073-7

Canto di Natale

Testi di **Caterina Falconi**
Illustrazioni di **Michela Di Cecio**

Uno dei **classici del Natale più amati**, che celebra il valore della **generosità** e dell'**empatia**.

€ 8,90

+6 ANNI

UN LIBRO PER:
Natale



NATALE · CLASSICI · GENEROSITÀ





Collana	T021 • Primi classici
Formato	14 × 19,8 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura olandese
Copertina	Opaca con finitura lucida

Codice ISBN
978-88-5538-287-8

9 788855 382878

DIARKOS

GIRO2
2027

SOMMARIO
GIRO2
2027

Famiglia criminale 3
Società DK06

Brevi lezioni di antifascismo 4
Società DK06

Cosa ti sta dicendo il tuo corpo 5
Società DK06

Presentazione collana narrativa sportiva 7

Ricordati di non avere paura 8
Grande Sport - Le narrative DK18

Prove di resurrezione 9
Grande Sport - Le narrative DK18

Oggi non si gioca 10
Grande Sport DK07

Storia della Roma 11
Grande Sport DK07

Heavy Metal 12
Ritmi DK08

Lucio Dalla N.E. 13
Ritmi DK08

Guglielmo il Conquistatore 14
Storie DK03

Pininfarina 15
I Grandi DK16

Filosofia medievale N.E. 16
Filosofie DK01

Riproposte 17



Quanto è alto il costo umano, psicologico e sociale della disgregazione delle relazioni familiari? Una domanda forte che costringe a guardare oltre la porta di casa e a riconoscere un fenomeno che riguarda l'intera comunità.

Famiglia criminale
E se la crisi più profonda della nostra società nascesse proprio dentro casa?

Luca Volpe

Collana: Società - DK06
Pagine: 320
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836166572

Famiglia criminale

E se la crisi più profonda della nostra società nascesse proprio dentro casa?

Luca Volpe

La famiglia è il primo luogo in cui impariamo ad amare, comunicare, affrontare i conflitti e vivere insieme agli altri. Ma cosa accade quando proprio questo luogo entra in crisi? Luca Volpe parte da una domanda volutamente provocatoria: la crisi della famiglia può produrre oggi ferite e vittime tali da rappresentare una vera emergenza sociale? Dalle origini dell'antica Roma e arrivando fino ai nostri giorni, questo libro analizza il funzionamento della famiglia e come si è trasformata nel tempo, in un percorso storico, sociale, giuridico e psicologico che porta il lettore dentro le grandi fragilità di quella che è la "cellula" sociale più importante. Non un'analisi astratta, ma un racconto ancorato alla realtà, attraverso storie di vita e casi che hanno segnato la cronaca nazionale. Per capire cosa sta accadendo e, soprattutto, per interrogarsi su cosa possiamo fare per cambiarlo e migliorarlo.

Luca Volpe (Trani, 1977), avvocato dal 2007, da sempre assiste e tutela le persone. Ha scritto il *Manuale delle unioni civili* e *Le convivenze di fatto*. È stato direttore editoriale di una casa editrice. Culla il sogno di divulgare il diritto e le leggi in modo più semplice possibile, accessibile a tutte e tutti, di rendere il maggior numero di cittadini protagonisti della vita civile, nello spirito della Costituzione della Repubblica. Per Diarkos ha pubblicato *Online! Guida ai rischi del web* (2024).



DK06
Società

Un libro che insegna a pensare con la propria testa, perché la libertà comincia dalla capacità di resistere.

Brevi lezioni di antifascismo
Perché il fascismo è tornato di moda tra i giovani (e come la filosofia può aiutarli a essere liberi)
Davide Viola
Collana: Società - DK06
Pagine: 160
Prezzo: 14 euro
EAN: 9788836166589

9 788836 166589

Brevi lezioni di Antifascismo

Perché il fascismo è tornato di moda tra i giovani (e come la filosofia può aiutarli a essere liberi)

Davide Viola

Perché il fascismo torna a esercitare un'attrazione su (larga) parte delle nuove generazioni? Che cosa rende seducenti l'autoritarismo, il culto della forza, la promessa di ordine e le risposte semplici a problemi complessi? E soprattutto: come aiutare i ragazzi a riconoscere i meccanismi della propaganda e della manipolazione, senza limitarsi a dire loro che cosa devono pensare? In un'epoca in cui slogan e meme diffondono modelli autoritari e messaggi di intolleranza, questo libro propone un percorso originale di educazione alla libertà attraverso la filosofia e il pensiero antifascista italiano. Partendo dalle esperienze quotidiane dei giovani – la pressione del gruppo, il bisogno di appartenenza, il conformismo, l'influenza dei social media – l'autore ci mostra come le idee dei pensatori che si opposero al fascismo possano diventare strumenti concreti per comprendere il presente e difendere il futuro. Il percorso si articola in cinque grandi temi (il coraggio di pensare autonomamente, i meccanismi del consenso e della manipolazione, il valore del dialogo e del dissenso, la responsabilità individuale nell'epoca digitale e la cultura come antidoto al pregiudizio) snocciolati anche attraverso esercizi pratici e domande rivolte direttamente al lettore, che traducono le idee in comportamenti concreti da mettere in pratica nella vita quotidiana: a scuola come in ufficio, tra gli amici come in piazza. Perché l'antifascismo è una disciplina che va allenata. Oggi più di ieri.

Davide Viola è insegnante di Filosofia e Scienze umane in un liceo di Roma. Laureato in Psicologia e specializzato in Psicoterapia, ha conseguito un master universitario di secondo livello in Filosofia moderna e contemporanea. È autore di libri divulgativi e articoli scientifici.



Il corpo parla molto prima di ammalarsi. Il problema è che spesso abbiamo dimenticato come ascoltarlo.

Cosa ti sta dicendo il tuo corpo
Guida pratica per cogliere i segnali che possono cambiare la tua salute
Juri Bellini
Collana: Società - DK06
Pagine: 256
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836166596

Cosa ti sta dicendo il tuo corpo

Guida pratica per cogliere i segnali che possono cambiare la tua salute

Juri Bellini

Stanchezza, tensioni, sonno che non ristora, stress, dolore, alterazioni dell'umore: il nostro organismo comunica continuamente attraverso sensazioni e sintomi. Eppure tendiamo a occuparci della salute solo quando qualcosa smette di funzionare. *Cosa ti sta dicendo il tuo corpo* propone di invertire questa prospettiva, partendo non dalla malattia, ma dalla costruzione della salute. Attraverso un linguaggio accessibile e nello stesso tempo rigoroso, l'autore ci mostra i meccanismi che collegano mente, sistema nervoso, ormoni, immunità, stress e stili di vita, integrando contributi provenienti da Pnei (psico-neuro-endo-crino-immunologia), neuroscienze, fisiologia dello stress e medicina dello stile di vita. L'interrogativo che attraversa tutto il libro non è soltanto "perché ci ammaliamo?", quanto più "che cosa possiamo fare ogni giorno per creare condizioni più favorevoli alla nostra salute?" È il paradigma della salutogenesi: spostare l'attenzione dall'origine della malattia ai fattori che contribuiscono al mantenimento dell'equilibrio psicofisico.

Juri Bellini è fisioterapista e osteopata con oltre vent'anni di esperienza nel benessere integrato. Specializzato in kinesiologia applicata, neuroscienze e ipnosi clinica ericksoniana, osserva la persona nella sua interezza tra corpo, mente ed emozioni. Il suo obiettivo è individuare la vera causa del problema per guidare ogni paziente verso equilibrio e consapevolezza.

GRANDE SPORT
LE NARRATIVE

I parallelismi, a volte, aiutano a tracciare la rotta. Che cosa hanno in comune, ad esempio, due romanzi in apparenza distanti come *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani e *Underworld* di Don DeLillo? La risposta è nei sussurri del cuore: le vite dei singoli o le storie collettive raccontate utilizzando anche lo sport (tennis e baseball, in questi casi) come chiave d'interpretazione del mondo.

La collana "Grande Sport – Le Narrative" nasce dall'idea di fare letteratura attraverso quelle passioni che solo lo sport riesce a catalizzare, trasfigurandosi in racconto, memoria e ricerca d'identità per diventare una sorta di stella polare di sogni personali e destini di intere generazioni. Superati i vincoli della cronaca e della biografia, le narrazioni si trasformano in romanzi di stili e generi diversi – da quello di formazione al giallo esistenziale – in cui calcio, boxe, ciclismo, atletica e tutte le discipline diventano il terreno su cui si misurano ambizioni, sconfitte, coraggio e speranza, assegnando anche allo sport il compito di trasformarsi in uno specchio della società, capace di raccontare lo scorrere del tempo, i conflitti politici, i mutamenti culturali e gli amori più grandi. In una parola, ciò che chiamiamo vita.

Massimo Cecchini
Curatore della collana "Grande Sport – Le Narrative"



Ricordati di non avere paura
Romanzo
Darwin Pastorin
Collana: Grande Sport - Le narrative - DK18
Pagine: 240
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836166602

Ricordati di non avere paura

Romanzo

Darwin Pastorin

Una carezza e un pugno. Un racconto in cui il calcio, la boxe, l'amore e il giornalismo sportivo diventano la chiave per attraversare oltre cinquant'anni di storia tricolore. Walter Sala, celebre giornalista giunto al giro di boa professionale, è figlio dell'Italia del boom economico, cresciuto a Torino divorando le pagine dei grandi maestri della cronaca sportiva e innamorandosi dei miti del calcio internazionale. Nella sua memoria di anziano si intrecciano la politica, la passione e le imprese di Sivori, Meroni e soprattutto Maradona. Ma gli anni dell'adolescenza sono anche quelli della contestazione e dell'amore, che finiscono per sfociare nella figura di Giulia, giovane attivista che lo introduce nell'età adulta. Quando nel 1969 la strage di Piazza Fontana a Milano fa piombare l'Italia in piena strategia della tensione, la ragazza scompare nel nulla. Il tempo passa, gli anni di piombo finiscono, la vita di Walter va avanti. A un passo dalla pensione, però, un incarico del giornale lo riporta a quei tempi tumultuosi: seguire degli incontri clandestini di boxe organizzati dalla malavita torinese. Un ultimo grande articolo per il giornalista, ma anche l'occasione per fare i conti con un passato che non ha mai smesso di perseguitarlo. Perché nello sport, come nella vita, le partite non finiscono mai. E a volte basta un dettaglio, un volto o una visita imprevista dal Sudamerica per riaprire una storia rimasta sospesa per decenni.

Darwin Pastorin, nato a San Paolo del Brasile nel 1955, è una delle voci più autorevoli e originali del giornalismo sportivo italiano. Firma storica di «Tuttosport» e protagonista dell'informazione televisiva da Tele+ a Sky e La7, ha raccontato Mondiali, Olimpiadi, campioni e miti di ogni disciplina con un rigore e uno stile capace di unire cronaca e letteratura. Autore di numerosi libri dedicati allo sport e ai suoi protagonisti, ha fatto del calcio uno strumento per raccontare uomini, passioni e società. Con *Ricordati di non avere paura* porta questa vocazione nel romanzo, intrecciando sport, memoria e storia italiana.



Prove di resurrezione (Giallorossosangue)
Romanzo
Massimo Cecchini
Collana: Grande Sport - Le narrative - DK18
Pagine: 256
Prezzo: 18,00
EAN: 9788836166619

9 788836 166619

Prove di resurrezione (Giallorossosangue)

Romanzo
Massimo Cecchini

Calcio, sesso, sangue, omissioni, timori, rimorsi. Una ragazza brutalmente assassinata, un'indagine in apparenza svogliata, un campione, Christian Rabanti, che finisce per esserne coinvolto. Intorno a queste tracce inizia a muoversi quasi per caso Andrea Altieri – giornalista noto ma disilluso, inviato da sempre al seguito della Roma e della Nazionale – che decide di mettere in gioco la sua carriera per cercare di risolvere il giallo legato all'omicidio di Veronica Semeraro, tifosa giallorossa e figura nota in quel sottobosco di ragazze compiacenti che, insieme a ultrà trasformati in uomini d'affari e personaggi senza scrupoli, accompagna da sempre i calciatori. Altieri comincia a credere che inseguire le tracce dell'assassino possa ricondurlo agli inizi della sua carriera, quando sognare un'altra vita e un altro giornalismo, ben lontano da quello cinico che riflette i vizi del calcio moderno, era ancora possibile. In questa storia non ci sono buoni e cattivi, colpevoli e innocenti. E raccontarla potrebbe trasformarsi in un'arma a doppio taglio. Sarà il destino a sciogliere i nodi dell'oscura vicenda legata a Veronica, ma non è detto che i protagonisti riusciranno a trovare quella pace che cercano. L'unica in grado di riconciliare i vivi e i morti.

Massimo Cecchini è nato a Teramo nel 1961. Archiviato un passato fiorentino da bibliografo di letteratura e storia dell'arte medievale, divenuto giornalista ha lavorato per «La Nazione», «Il Centro» e «Ansa» prima di fare a lungo l'inviato in tutto il mondo per «La Gazzetta dello Sport», collaborando anche per radio, tv e periodici stranieri. Dopo alcuni anni a «Il Messaggero», ora collabora con «QN» e la newsletter Scomodi Contrasti, insegnando anche giornalismo e scrittura presso le università Luiss e Marconi. Autore del romanzo *Il Bambino* (2022), presentato al Premio Strega e finalista al Premio Cesari, e della raccolta di poesie *Anni in testacoda* (2025), selezionata per il Premio Camaiore "Francesco Belluomini", per Diarkos ha pubblicato *Muhammad Ali. Dalla boxe alla storia: il campione che sfidò l'America* (2026).



Dall'Italia ai Balcani, dal Cile a Gaza, fino agli stadi coinvolti nei grandi conflitti del Novecento: un viaggio nei luoghi sportivi travolti dagli avvenimenti politici, sociali e militari del proprio tempo.

Oggi non si gioca

Quando gli stadi diventano teatro della Storia

Stefano Ravaglia

Collana:Grande Sport - DK07
Pagine: 256
Prezzo:18 euro
EAN: 9788836166626

9 788836 166626

Oggi non si gioca

Quando gli stadi diventano teatro della Storia

Stefano Ravaglia

Uno stadio nasce per ospitare una partita. Ci sono però giorni in cui non si gioca. Giorni in cui le tribune diventano rifugi, luoghi di detenzione, centri di accoglienza; in cui sul terreno di gioco arrivano profughi anziché calciatori, entrano soldati, cadono bombe. E altri giorni, più felici, in cui tornare a giocare proprio in quello stadio ferito significa provare a ricominciare. *Oggi non si gioca* parte dalle arene e dal calcio per attraversare alcuni grandi avvenimenti della storia contemporanea. Ogni capitolo ha al centro uno stadio e il momento – o il periodo – nel quale quel luogo ha assunto una funzione completamente diversa da quella per cui era stato costruito. Lo stadio osserva, lo sport si ferma, e inizia la Storia.

Stefano Ravaglia (Ravenna, 1985) è giornalista sportivo, scrittore e conduttore. Lavora per Icaro Tv e Ravenna24Ore e si occupa, oltre che di calcio, di basket, pallavolo e Formula Uno. "Milanologo", come ama definirsi, ha seguito e continua a seguire il Milan in Italia e in Europa. Collezionista e appassionato di storia del calcio e in particolar modo di calcio inglese, ha creato la community Tradizione Rossonera su Facebook, Instagram, Youtube e TikTok, in cui conserva la memoria storica del Milan. Ha pubblicato *Il pallone con i pentagoni* (2016), *Dietro la porta* (2018) e *Lettere da Liverpool* (2020). Per Diarkos, *La storia del Milan* (2024).



«La Roma è il cuore antico di questa città, antica com'è antico il mondo».

Agostino Di Bartolomei

La storia della Roma
Il romanzo giallorosso
Matteo Serra
Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 352
Prezzo: 19 euro
EAN: 9788836166633

9 788836 166633

La storia della Roma

Il romanzo giallorosso
Matteo Serra

Fondata il 22 luglio 1927 grazie alla fusione di tre squadre, l'Associazione Sportiva Roma nasce con un'ambizione chiara: rappresentare la capitale ai massimi livelli del calcio italiano. Il primo grande trionfo giallorosso arriva nel 1942 con la conquista dello scudetto. Un evento storico non solo per la piazza, ma per tutto lo sport tricolore: per la prima volta dal 1898, infatti, il titolo viene vinto da una squadra del Centro-sud. Una storia fatta di ascese e cadute, quella romanista, che riporta alla memoria i gloriosi anni Ottanta di Falcão, Bruno Conti e Di Bartolomei, e i vittoriosi anni Duemila di Sua maestà Francesco Totti, l'ottavo re di Roma, in cui i giallorossi lottavano abitualmente per lo scudetto. Fino alle ultime vicissitudini societarie, i cambi di proprietà e la rinascita guidata da mister José Mourinho, che ha riportato un trofeo europeo – la Conference League – nella Città eterna dopo oltre sessant'anni. Il racconto della Roma è fatto, per dirla con Venditti, di lacrime e preghiere, ma anche di sogni, di coppe e di campioni, di sfide infuocate, come l'eterna rivalità con la Lazio. Matteo Serra celebra quasi un secolo di epopea giallorossa, raccontando le sfide, i successi e l'amore incrollabile dei suoi tifosi. Una storia che è il racconto di un legame indissolubile tra una squadra, una città e il suo popolo, perché «ci sono i tifosi di calcio, e poi ci sono i tifosi della Roma».

Matteo Serra è un giornalista, podcaster e scrittore. È autore di Linee Podcast, il primo podcast di approfondimento sportivo. Collabora con testate come «LifeGate», «Men's Health» e «Wired». Si occupa di sport, che racconta e analizza con taglio culturale, sociale, politico ed economico. Per Diarkos ha pubblicato *La storia dei Vigili del fuoco. Come si diventa eroi* (2021) e *Lamine Yamal. Il più giovane talento di tutti i tempi* (2026).

Nello scaffale con



La storia della Juventus
Il romanzo bianconero
Autore: Fabiana Della Valle
Collana: Grande Sport DK07
Pagine : 320
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836163892



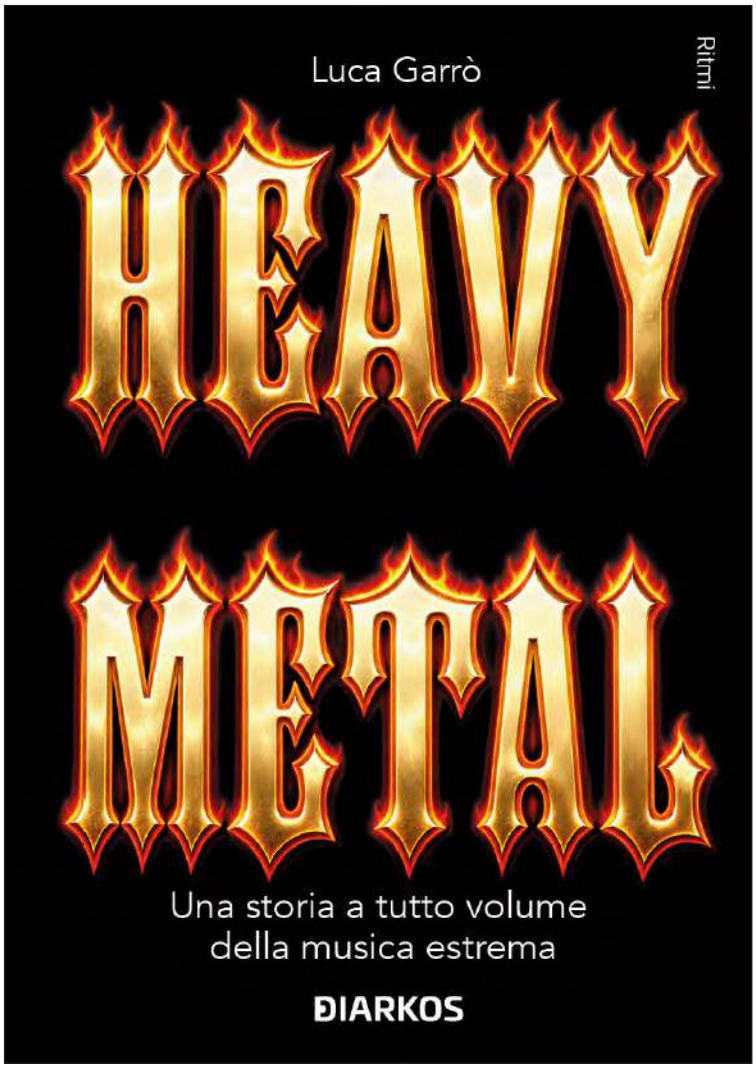
La storia del Milan
Il romanzo rossonero
Autore: Stefano Ravaglia
Collana: Grande Sport DK07
Pagine : 512
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836163878



La storia dell'Inter
Il racconto neroazzurro
Autore: Fabio Fagnani
Collana: Grande Sport DK07
Pagine : 320
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836163885



La storia del Torino
Il romanzo granata
Autore: Alberto Manassero
Collana: Grande Sport DK07
Pagine: 432
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836165360



Dalle origini a oggi, una storia dell'heavy metal con interviste inedite a band e artisti leggendari che indaga oltre il rumore e la potenza dei suoni, verso ciò che li ha resi necessari: la rabbia, l'immaginazione, il desiderio di appartenenza, fino al bisogno di spingersi sempre più in là.

Heavy Metal

Una storia a tutto volume della musica estrema

Luca Garrò

Collana: Ritmi - DK08
Pagine: 320
Prezzo: 19 euro
EAN: 9788836166640

9 788836 166640

Heavy Metal

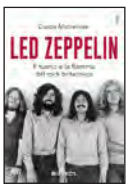
Una storia a tutto volume della musica estrema

Luca Garrò

Tutto comincia da un riff, tra il rumore metallico delle fabbriche e il fumoso cielo nero dell'Inghilterra industriale. All'inizio degli anni Settanta, infatti, il rock si fa più cupo, pesante, minaccioso, dando forma a un linguaggio universale destinato a moltiplicarsi in decine di direzioni diverse. È così che nasce l'heavy metal, cresciuto ai margini della scena mainstream ma destinato a travolgere la musica (e la cultura) attraverso suoni, distorsioni e trasgressioni capaci di valicare le epoche e farsi globali. Dalle intuizioni seminali dei Black Sabbath all'epica degli Iron Maiden, dalla ruvida velocità del thrash alla brutalità del death, fino alle derive oscure del black metal e alle contaminazioni più imprevedibili, Luca Garrò racconta la storia e i retroscena di un genere che non ha mai smesso di reinventarsi, parlando alle sensibilità chiaroscure di intere generazioni. Con interviste inedite ad artisti e band che ne hanno definito la vicenda, il libro ripercorre dischi e tecniche, sottoculture ed estetiche che hanno reso questo genere non solo una musica da ascoltare, ma una storia da leggere. A tutto volume.

Luca Garrò, giornalista e storico della musica, ha scritto per alcune delle riviste musicali italiane più note, da «Rolling Stone» a «Jam», passando per «Rockstar», «Rocksound», «Onstage», «Rock Hard» e «Classic Rock». È autore dei volumi *Freddie Mercury* (2016), *David Bowie* (2017), *Jimmy Page e Robert Plant* (2018), *Brian May. Just one life* (2023), oltre ad aver contribuito a *Storia del Rock* (2014) e *Jim Morrison* (2016). Per diversi anni è stato tra i curatori del *Dizionario del Pop Rock Zanichelli*. Per Diarkos ha scritto *Le leggende del Rock. Qui per restare* (2020), *I folli del Rock. Storie di geni tormentati, sostanze e sregolatezza* (2024), *Jimi Hendrix. La luce che brilla il doppio dura la metà* (2025), *Johnny Cash* (2026) e *Keith Richards. Lo sporco lavoro del Rock* (2026).

Nello scaffale con



Led Zeppelin
Il tuono e la fiamma del rock britannico
Autore: Guido Michelone
Collana: Ritmi - DK08
Pagine : 336
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836165117



Iron Maiden
Le leggende del metal
Autore: Antonio Piazzolla
Collana: Ritmi DK08
Pagine : 224
Prezzo: 14,90 euro
EAN: 9788836164745



Black Sabbath e Ozzy Osbourne
Mezzo secolo di leggenda heavy metal
Autore: Antonio Piazzolla
Collana: Ritmi DK08
Pagine: 304
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836162093



Un viaggio musicale nel ricordo di un artista indimenticabile.

Lucio Dalla N.E.
La vita è una canzone da inventare
Salvatore Coccoluto
Collana: Ritmi - DK08
Pagine: 256
Prezzo: 18 euro
EAN: 9788836166657

9 788836 166657

Lucio Dalla N.E.

La vita è una canzone da inventare

Salvatore Coccoluto

Ci sono artisti che appartengono a un'epoca. E poi ci sono artisti che attraversano le generazioni, continuando a emozionare, sorprendere e parlare al presente. Lucio Dalla è uno di loro. Poeta, musicista, sperimentatore instancabile, interprete geniale della vita e dei sentimenti, Dalla ha saputo trasformare storie quotidiane in canzoni immortali, costruendo un universo musicale e umano unico. Questo libro è un viaggio nel mondo di Lucio Dalla, alla scoperta delle sue radici, delle passioni, degli incontri, delle intuizioni artistiche e di quella straordinaria capacità di osservare le persone e raccontarne sogni, fragilità e desideri. Dalla Bologna della giovinezza ai mari del Sud, dai primi esperimenti musicali ai grandi successi, dai palcoscenici ai momenti più intimi: in questa nuova edizione aggiornata e ampliata, pubblicata in concomitanza con il film a lui dedicato, Salvatore Coccoluto disegna il ritratto di un artista libero, imprevedibile e profondamente umano. Un protagonista assoluto della cultura italiana, la cui eredità continua a vivere ben oltre le sue canzoni.

Salvatore Coccoluto (Terracina, 1978) è scrittore, saggista e critico musicale. Collabora con il magazine «La Freccia», il settimanale «Note» e Radio Web Italia. Per anni ha scritto per ilFattoQuotidiano.it, Oggi.it e LeiWeb. Per Diarkos ha pubblicato *Lucio Dalla. La vita, le canzoni, le passioni* (2019), *Ezio Bosso. La musica si fa insieme* (2020), *Le leggende del Jazz. Ritmo e improvvisazione* (2021), *Franco Califano. Non escludo il ritorno* (2024) e *Mia Martini. La voce dell'anima* (2025).

AL VIA LE RIPRESE DI "LUCIO", IL TV MOVIE SULLA VITA DI LUCIO DALLA



Nello scaffale con



L'arcobaleno. Storia vera di Lucio Battisti vissuta da Mogol e dagli altri che c'erano

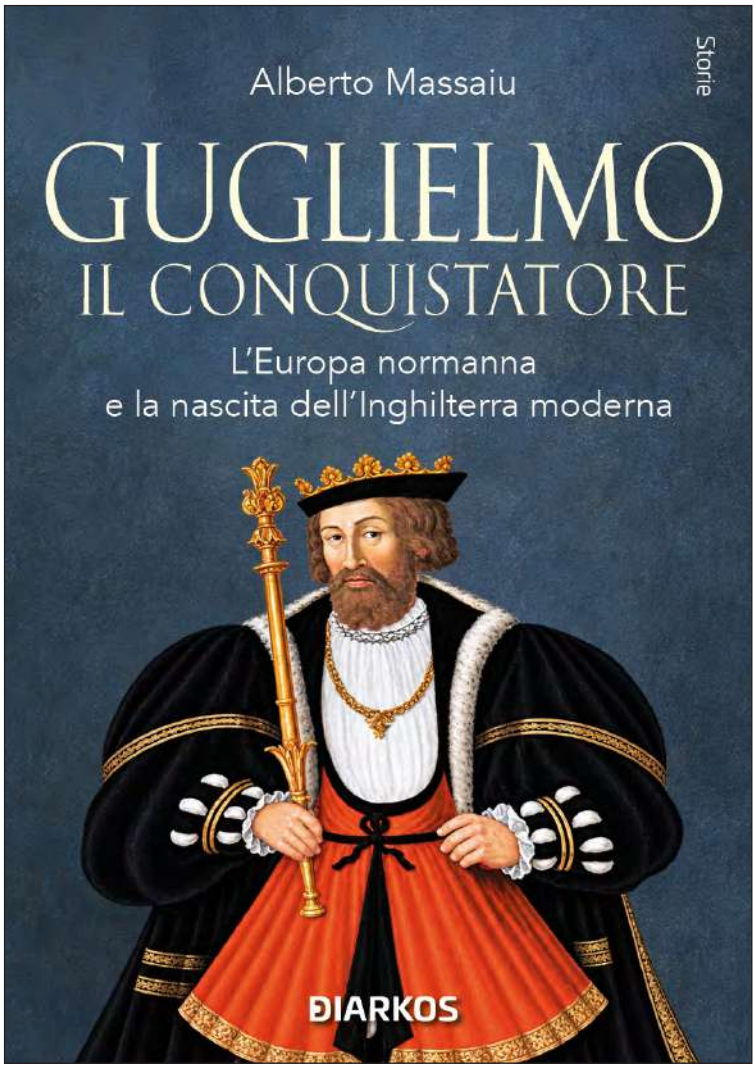
Autore: Gianfranco Salvatore
Collana: Ritmi - DK08
Pagine: 432
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836161713



De André
Vita poetica di un'Anima salva

Autore: Pino Casamassima
Collana: Ritmi DK08
Pagine : 256
Prezzo: 15,00 euro

EAN: 9788836161317



La vita di Guglielmo, figlio illegittimo del duca di Normandia e conquistatore dell'Inghilterra, è il filo conduttore per raccontare un fenomeno molto più vasto: la trasformazione dei Normanni da uomini del Nord a protagonisti dell'Europa medievale.

Guglielmo Il Conquistatore
L'Europa normanna e la nascita dell'Inghilterra moderna
Alberto Massaiu
Collana: Storie - DK03
Pagine: 320
Prezzo: 19 euro
EAN: 9788836166664

9 788836 166664

Guglielmo Il Conquistatore

L'Europa normanna e la nascita dell'Inghilterra moderna

Alberto Massaiu

Un re sul letto di morte, un giuramento controverso, una flotta che attraversa la Manica, migliaia di guerrieri che si affrontano sulla collina di Hastings. Sull'Arazzo di Bayeux, quasi settanta metri di lino ricamato, è impresso il racconto di una delle conquiste più importanti della storia europea, destinata a cambiare per sempre gli equilibri politici, sociali e culturali dell'Occidente: 1066, la conquista normanna dell'Inghilterra. Al centro di questa avventura straordinaria vi è Guglielmo di Normandia, detto il Conquistatore, figlio illegittimo del duca normanno, uno dei più abili e ambiziosi principi del suo tempo. La sua storia affonda le radici in un'Europa attraversata da invasioni di popoli scandinavi, di insediamenti e assimilazione degli uomini del Nord, di precarie monarchie franche in lotta con i propri feudatari e regni anglosassoni sconvolti da guerre e crisi dinastiche. Alberto Massaiu ricostruisce la vicenda straordinaria di un uomo e del tempo tumultuoso che rese possibile la sua ascesa, raccontando come la conquista medievale dell'isola britannica abbia contribuito a plasmare il futuro politico e istituzionale dell'Europa moderna.

Alberto Massaiu (Sassari, 1989), si laurea in Giurisprudenza alla Luiss Guido Carli di Roma nel 2013. Attratto da tradizioni antiche, leggende, strategia militare, geopolitica e storia, dal 2015 cura un blog e una pagina Facebook di divulgazione in cui cerca di trasmettere la sua passione per il passato in modo semplice, godibile e alla portata di tutti. Ha pubblicato due romanzi ucronici, *Cronache di Bisanzio. Anno Domini 1505* (2019) e *Cronache di Bisanzio. Bellum Civile* (2020), e due racconti brevi (*La visita dei franchi* nel 2021 all'interno della raccolta *Byzantion. Racconti da Costantinopoli* e *La fine dei Giudici d'Arborea* nel 2025 all'interno della raccolta *Storie d'Italia. Racconti storici*). Per Diarkos ha pubblicato *Vichinghi. Storia degli uomini del Nord* (2023) e *Pirateria. Storie di predatori e imperi sui mari dall'antichità all'epoca contemporanea* (2025).

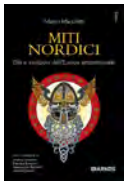
L'ANNO 2027 SEGNA IL MILLESIMO ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI GUGLIELMO IL CONQUISTATORE A FALAISE, IN NORMANDIA. LA NORMANDIA CELEBRA QUESTO STORICO ANNIVERSARIO CON MILLENIUM, UN GRANDE EVENTO POPOLARE, CULTURALE E TURISTICO DI RILIEVO EUROPEO.

MILLENIUM
2027, ANNO EUROPEO DEI NORMANNI

Nello scaffale con



Vichinghi
Storia degli uomini del Nord
Autore: Alberto Massaiu
Collana: Storie - DK03
Pagine: 240
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836161898



Miti nordici
Dèi e tradizioni dell'Europa settentrionale
Autore: Marco Maculotti
Collana: Storie - DK03
Pagine: 480
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836161805



La storia di un uomo che ha trasformato il mestiere di carrozziere in una delle più alte espressioni del design italiano.

Pininfarina
L'uomo che ha dato forma al futuro
Riccardo Canaletti
Collana: I Grandi - DK16
Pagine: 320
Prezzo: 20 euro
EAN: 9788836166671

Pininfarina

L'uomo che ha dato forma al futuro

Riccardo Canaletti

Battista Farina, detto Pinin, nasce a Torino nel 1893, in un'Italia che sta muovendo i primi passi verso la modernità industriale. Figlio di una famiglia numerosa, entra giovanissimo nella carrozzeria del fratello Giovanni, dove apprende i segreti della lavorazione artigianale e sviluppa una sensibilità destinata a cambiare la storia dell'automobile. Nel 1930 fonda la propria carrozzeria, dando vita a un'impresa che nel giro di pochi decenni diventerà un punto di riferimento internazionale per l'eleganza, l'innovazione e la qualità del progetto automobilistico. Attraverso una narrazione biografica ricca di avvenimenti, incontri e trasformazioni, il volume ripercorre la vita di Pinin, la nascita della sua impresa, i rapporti con i grandi protagonisti dell'industria automobilistica, le intuizioni progettuali e l'eredità che ha lasciato alle generazioni successive. Al centro del racconto emergono le relazioni con figure come Vincenzo Lancia, Henry Ford ed Enzo Ferrari, la rivoluzione stilistica della Cisitalia 202, il successo delle grandi carrozzerie italiane e il progressivo passaggio dall'artigianato alla produzione industriale. Una biografia che è anche la storia dell'Italia che inventa il proprio futuro.

Riccardo Canaletti è giornalista pubblicista e lavora per Mowmag, dove si occupa di cultura e attualità. È laureato in Filosofia del linguaggio e Storia della scienza all'Università di Bologna e collabora con «Il Foglio» e «La Ragione». Ha pubblicato tre libri di poesie e, per Diarkos, *Il pensiero di Papa Leone XIV* (2025) e *Bugie della storia* (2025).

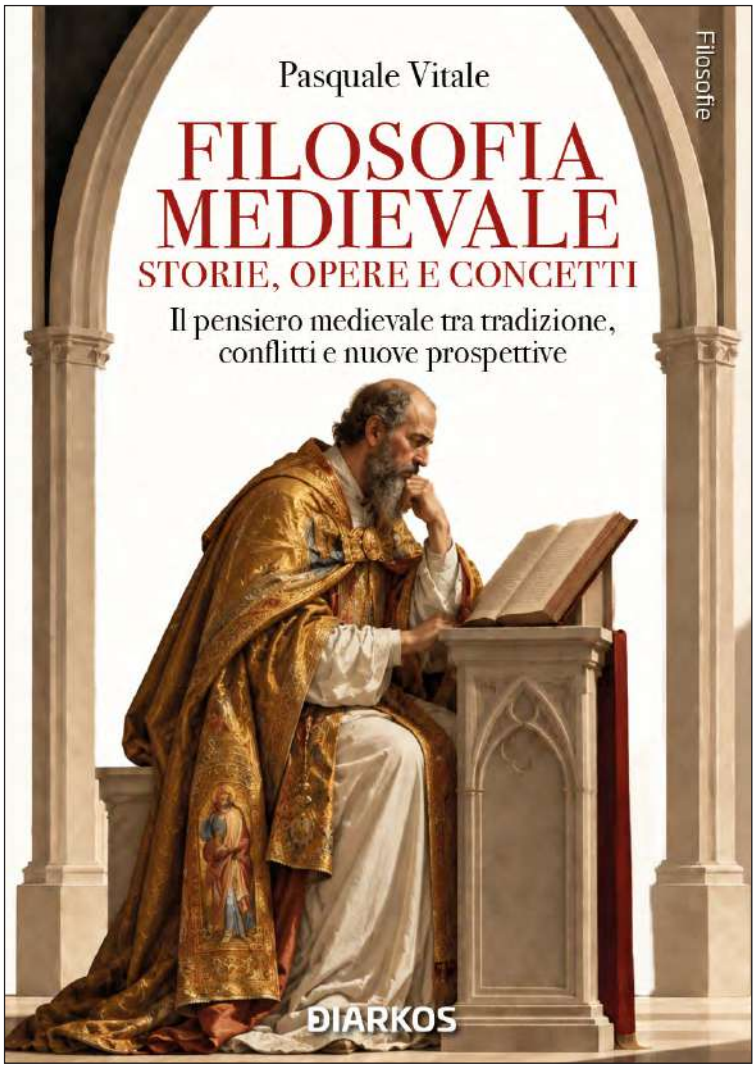
Nello scaffale con



Ferrari
Storia di una passione rampante
Francesco Domenighini
Collana: I Grandi - DK16
Pagine : 512
Prezzo: 20,00 euro
EAN: 9788836161850



Alfa Romeo
Una storia di audacia e passione
Autore: Francesco Domenighini
Collana: I Grandi - DK16
Pagine : 224
Prezzo: 17,00 euro
EAN: 9788836164455



«Questo libro rappresenta un nuovo approccio alla lettura del Medioevo: delinea in modo chiaro il percorso intrapreso dai vari maestri, illustrandone la personalità e la specificità. Nell'analisi qui condotta traspaiono, in modo sorprendente e accattivante, le capacità di questi intellettuali di realizzare un discorso produttivo e fecondo attraverso il quale cercavano di trasmettere il loro pensiero. Perché trasmettere, non dimentichiamolo, era lo scopo principale del maestro».

Dalla prefazione di Mariangela Ielo

Filosofia Medievale. Storie, opere e concetti
Il pensiero medievale tra tradizione, conflitti e nuove prospettive
Pasquale Vitale
Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 480
Prezzo: 22 euro
EAN: 9788836166688

9 788836 166688

Filosofia Medievale. Storie, opere e concetti

Il pensiero medievale tra tradizione, conflitti e nuove prospettive

Pasquale Vitale

La filosofia medievale è una miniera in cui sono custoditi i concetti e i saperi fondamentali che hanno plasmato la civiltà occidentale. Troppe volte, tuttavia, lo studio delle sue opere è stato ridotto a una serie di vuoti e sterili tecnicismi, capaci di allontanare i lettori dalla curiosità intellettuale e dalla ricchezza di una tradizione tutt'altro che uniforme. Questo volume propone un approccio diverso, che restituisce al pensiero medievale la sua vitalità. La nuova edizione si distingue per una revisione scientifica e storiografica dell'opera, accompagnata da un approfondimento sul rapporto tra filosofia, politica e istruzione nel Medioevo. Trovano inoltre spazio specifiche sezioni dedicate al ruolo delle donne in filosofia, alla tradizione filosofica ebraica, all'intelligenza artificiale e a "Le parole della cura", un percorso che esplora il valore terapeutico di alcuni concetti medievali e la loro capacità di offrire strumenti per interpretare l'esperienza, affrontare le inquietudini dell'esistenza e ripensare il rapporto con se stessi e con gli altri. Una particolare attenzione è riservata alle figure meno convenzionali e ai pensatori spesso relegati ai margini della tradizione, dai cosiddetti eretici, come Abelardo, agli averroisti e agli occamisti, fino a Pietro d'Abano. Il percorso si estende al Giappone medievale e alle trasformazioni filosofiche e sociali in Cina durante la dinastia Song. Una delle principali novità della seconda edizione è l'introduzione, al termine di ogni trattazione, di un podcast, capace di prolungare la lettura in un'esperienza di ascolto e approfondimento, creando un ponte tra la ricostruzione storica e la dimensione digitale contemporanea. L'obiettivo è mostrare come la filosofia medievale non sia soltanto una storia di dottrine teologiche o di dispute astratte, ma un laboratorio intellettuale nel quale sono stati elaborati concetti, modelli educativi e visioni politiche destinati a lasciare un'impronta duratura nella cultura europea.

Pasquale Vitale è docente di Filosofia e Storia nei licei, giornalista pubblicista, dottorando in filosofia presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. È laureato in Filosofia medievale e del Rinascimento. È autore di numerosi articoli di filosofia pubblicati su riviste scientifiche e ha tenuto convegni e seminari su temi di rilevanza sociale. Tra le sue pubblicazioni figurano la monografia *Letture e riletture aristoteliche. Dai cosiddetti pitagorici a Bergson*, testi per uso didattico, tra cui *La filosofia aristotelica e il linguaggio del corpo nell'immaginario dantesco*, e il manuale di filosofia contemporanea *La nottola di Minerva. Filosofia contemporanea: dal teatro ai fumetti*.

Nello scaffale con



Duelli filosofici
L'arte di dibattere sui concetti
Salvatore Grandone
Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 256
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836162765



Brevi lezioni di filosofia
Per capire il presente e imparare a pensare il futuro
Antonio Rinaldis
Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 208
Prezzo: 11,90 euro
EAN: 9788836166190



Le leggende del calcio

I campioni del pallone che hanno fatto sognare il mondo intero

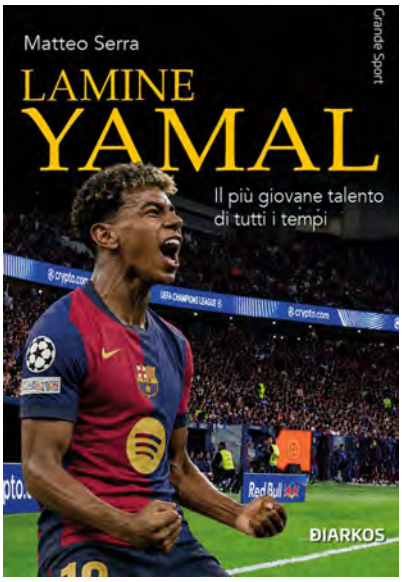
Fabio Fagnani

Collana: Grande Sport - DK07
Pagine : 592
Prezzo: 19,00 euro

EAN: 9788836165650

I campioni vincono le sfide. Le loro storie attraversano il tempo

Le imprese che hanno fatto sognare milioni di persone, i sacrifici dietro ogni vittoria, il talento e la determinazione di chi ha trasformato lo sport in leggenda.



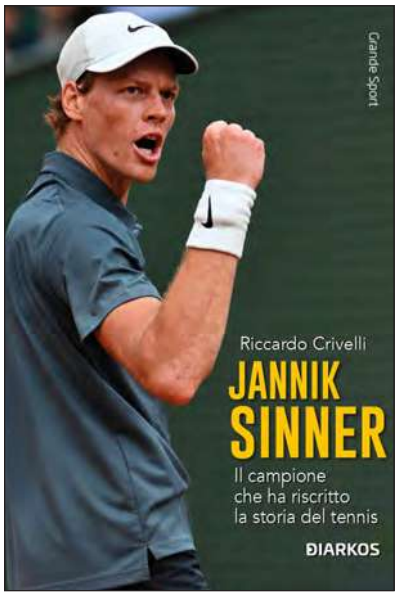
Lamine Yamal

Il più giovane talento di tutti i tempi

Matteo Serra

Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 240
Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836165636



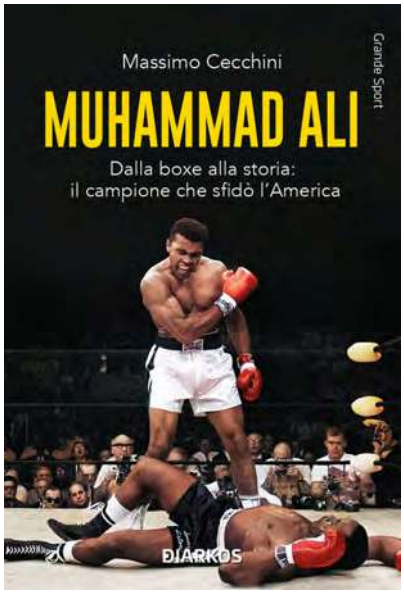
Jannik Sinner N.E.

Il campione che ha riscritto la storia del tennis

Riccardo Crivelli

Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 448
Prezzo: 14,90 euro

EAN: 9788836166336



Muhammad Ali
Dalla boxe alla storia: il campione che sfidò l'America
Massimo Cecchini

Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 352
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836166176





Alessandro Del Piero
Oltre l'ultimo atto, la leggenda continua
Alessandro Galimberti

Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 388
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836165926





Dallo scudetto ad Auschwitz
La storia di Arpad Weisz, allenatore ebreo
Matteo Marani

Collana: Storie - DK03
Pagine: 208
Prezzo: 16,00 euro
EAN: 9788836163540



27 gennaio 2027
La memoria non cambia il passato. Ma può impedire che il passato si ripeta.

Storie di vite spezzate, di coraggio e di resistenza. Testimonianze e vicende che ci ricordano come la memoria sia un impegno collettivo, necessario per riconoscere l'orrore, difendere la dignità umana e costruire un futuro più consapevole.



Il mediano di Mauthausen

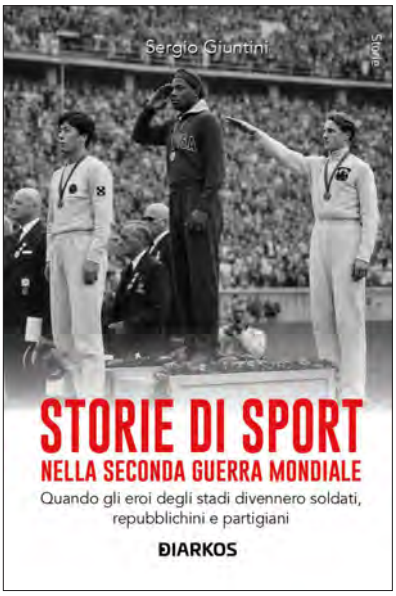
Storia di Vittorio Staccione, il calciatore che si oppose al regime

Francesco Veltri

Collana: Storie - DK03
Pagine: 256
Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836164875

9 788836 164875



Storie di sport nella Seconda guerra mondiale

Quando gli eroi degli stadi divennero soldati, repubblichini e partigiani

Sergio Giuntini

Collana: Storie - DK03
Pagine: 320
Prezzo: 19,00 euro

EAN: 9788836166015

9 788836 166015



Ritrova te stesso con Platone

Filosofie per essere felici

Salvatore Grandone

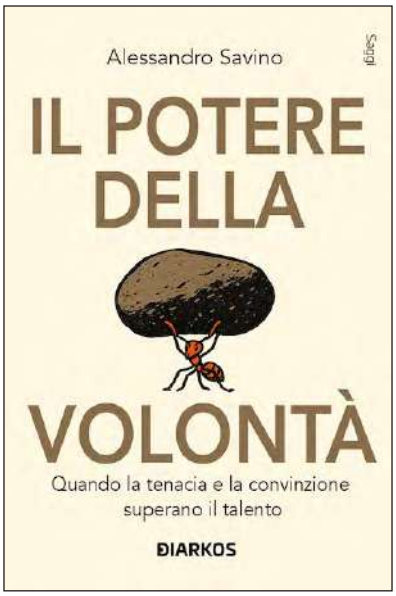
Collana: Filosofie - DK01
Pagine : 368
Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836165728

9 788836 165728

Gennaio 2027
Il coraggio di cambiare

«Ogni nuovo inizio nasce da una domanda: chi vogliamo diventare?» Il nuovo anno è un invito a riscoprire se stessi, ad aprirsi a nuove prospettive e a trasformare le idee in possibilità. Libri per coltivare la consapevolezza, ritrovare la motivazione e affrontare il cambiamento con curiosità e fiducia.



Il potere della volontà

Quando la tenacia e la convinzione superano il talento

Alessandro Savino

Collana: Saggi - DK10
Pagine: 256
Prezzo: 16,00 euro

EAN: 9788836165704

9 788836 165704



Vivere con filosofia

Saggezza antica per imparare l'arte di vivere

Salvatore Grandone

Collana: Filosofie DK01
Pagine: 256
Prezzo: 12,90 euro

EAN: 9788836164974

9 788836 164974



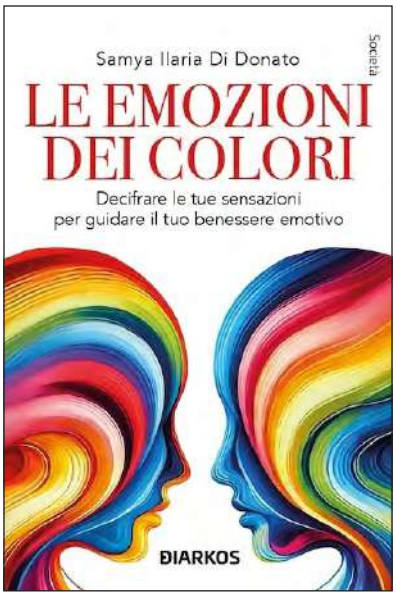
Sei molto più di quello che pensi

Il percorso per liberare il tuo potenziale e costruire una vita più felice

Lisa Pessotto

Collana: Società - DK06
Pagine: 240
Prezzo: 13,90 euro
EAN: 9788836166381

9 788836 166381



Le emozioni dei colori N.E.

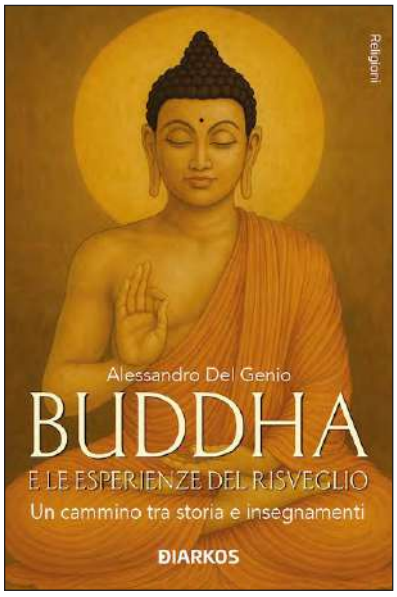
Decifrare le tue sensazioni per guidare il tuo benessere emotivo

Samya Ilaria Di Donato

Collana: Società - DK06
Pagine: 464
Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836164776

9 788836 164776



Buddha e le esperienze di risveglio

Un cammino tra storia e insegnamenti

Alessandro Del Genio

Collana: Religioni - DK11
Pagine : 224
Prezzo: 16,00 euro
EAN: 9788836165438

9 788836 165438

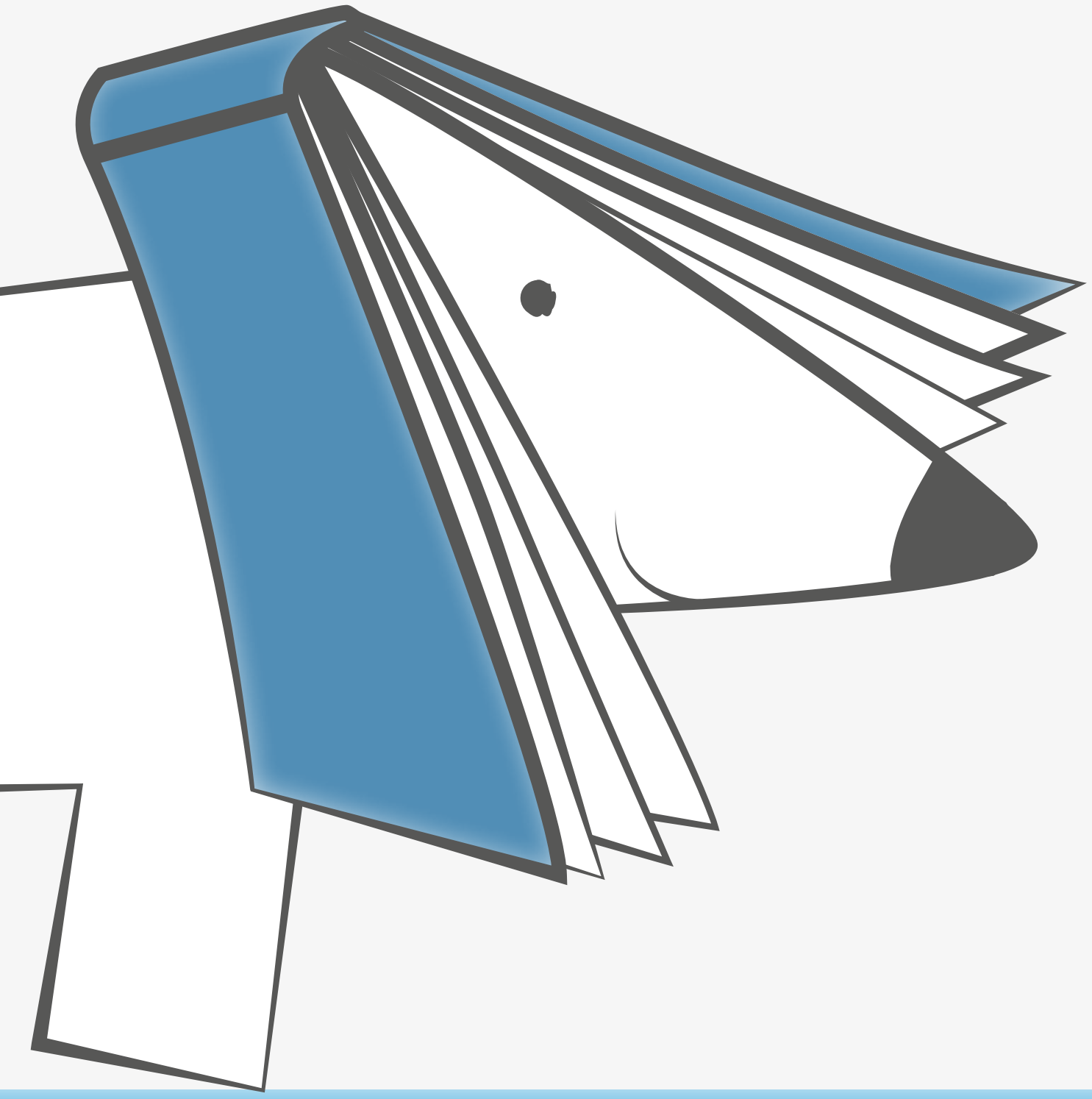


ÐIARKOS

DIARKOS S.r.l.
Via Del Progresso 21
Santarcangelo di Romagna (RN)
P.IVA 04409790401
Tel +39 0522 706632

Promozione LYR S.r.l
Distibuzione A.L.I. Agenzia Libraria Internazionale S.r.l.

PULCE



giro 02/2027

1+

PULCE

AUTRICE VINCITRICE DEL PREMIO ANDERSEN

MERLINO DOVE SEI?

Eva Rasano







Dopo il successo di Merlino, dove vai?, vincitore del Premio Andersen 2024 come Miglior libro 0-3 anni, torna il piccolo Merlino, l'irresistibile protagonista creato da Eva Rasano.

Questa volta Merlino ha deciso di giocare a nascondino. Pagina dopo pagina si infila nei posti più impensati, si mimetizza tra forme, colori e piccoli dettagli e invita il bambino a cercarlo.

Un semplice gioco di cerca e trova diventa così un'esperienza di lettura attiva. Il bambino non si limita a guardare le immagini, ma è chiamato a esplorarle, riconoscere particolari, confrontare forme e colori e scoprire ogni volta dove si è nascosto il piccolo merlo. Cercare Merlino stimola in modo naturale attenzione, concentrazione, percezione visiva e capacità di osservazione, trasformando ogni pagina in una piccola sfida.

Il gioco del nascondersi richiama inoltre una delle grandi conquiste cognitive dei primi anni: comprendere che qualcosa continua a esistere anche quando non possiamo vederlo. È proprio questo aspetto che la giuria del Premio Andersen aveva già evidenziato in Merlino, dove vai?, apprezzando la capacità di Eva Rasano di tradurre concetti importanti per la prima infanzia in immagini essenziali, dinamiche e immediatamente comprensibili.

Con i suoi collage dai colori vivi, la semplicità delle forme e l'immediatezza che caratterizzano la serie, Eva Rasano costruisce ancora una volta un libro a misura dei più piccoli, da guardare e riguardare insieme all'adulto.

Perché trovare Merlino è divertente. Ma ancora più divertente è cercarlo.

€ 8,90
ISBN 978-88-3628-490-0

Codice Collana: PU02
Collana: Whiteboard
Formato: 16 x 16 cm
Pagine: 26
Rilegatura: Cartonato
Copertina: Opaca lucida
Codice: 883628490

Eva Rasano è nata a Cagliari dove vive e lavora. Ha illustrato e scritto vari testi per editori italiani e stranieri. Nel 2015 ha vinto il premio nazionale Nati per leggere/Nati per la musica. Conduce laboratori d'arte, scrittura, costruzione del libro e percorsi sensoriali per bambini e ragazzi Nel 2024 ha vinto il premio Andersen con Merlino dove vai?.

6m+

IL MIO PRIMO LIBRO DELLA PRIMAVERA

Elisa Mazzoli, Silvia Colombo



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

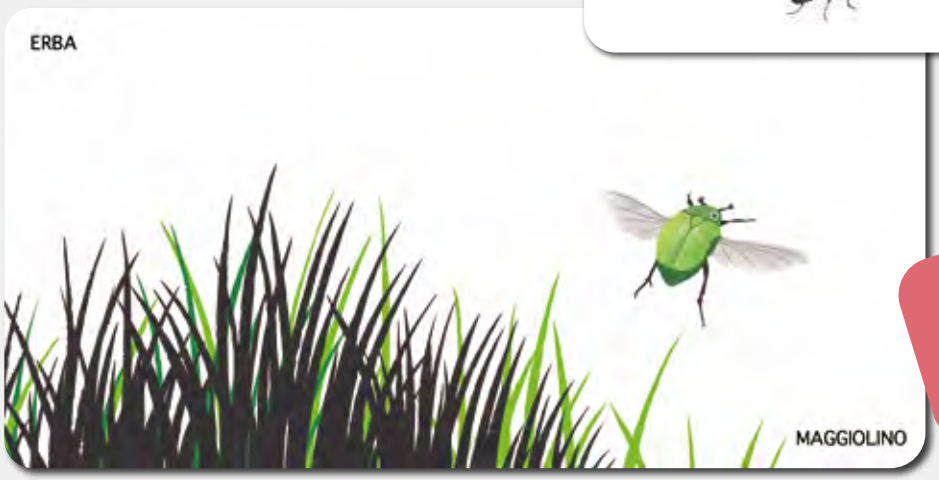
La primavera arriva in punta di piedi, un piccolo segno alla volta.

Ogni pagina presenta un solo elemento, accompagnato da una parola, in un raffinato gioco grafico di bianco e nero, illuminato da piccoli tocchi di colore.

Pagina dopo pagina, la natura si risveglia e il colore comincia a farsi spazio, fino a esplodere nell'ultima, sorprendente apertura: tutti gli elementi incontrati si ritrovano insieme in un grande paesaggio primaverile, finalmente pieno di vita e di colori.

Un cartonato essenziale, elegante e poetico, pensato per i più piccoli, che unisce la forza delle immagini alla semplicità delle prime parole. Un invito a osservare, riconoscere e scoprire la meraviglia delle piccole trasformazioni della natura.





RAFFINATO

€ 8,90
ISBN 978-88-3628-491-7

Codice Collana	PU02
Collana	Whiteboard
Formato	14 x 14 cm
Pagine	20
Rilegatura	Cartonato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628491

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018 e 2024, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Silvia Colombo è illustratrice per l'infanzia, formata al Liceo Artistico di Monza e alla Scuola d'Arte e Messaggio di Milano. Da circa vent'anni realizza albi illustrati, cartonati e libri divulgativi, spaziando tra acquerello, acrilico, collage e digitale. Collabora con editori italiani e internazionali e i suoi libri sono pubblicati in Europa, Asia e nelle Americhe.

6m+

IL LIBRO DEL SILENZIO

Cristina Petit



INNOVATIVO

Questo libro è un viaggio per immagini attraverso quei momenti in cui il mondo sembra fermarsi e, proprio per questo, possiamo osservarlo meglio.

Novantadue pagine di sole fotografie, bambini che camminano in un prato, osservano una lumaca, riposano sotto un albero o contemplano il mare. Animali immobili e attenti. Inverno, primavera, estate e autunno si susseguono lentamente, raccontando la natura e la vita attraverso i loro momenti più quieti.

L'assenza delle parole invita il bambino a rallentare, osservare e soffermarsi sui dettagli, lasciandogli la libertà di costruire da solo pensieri e storie intorno alle immagini. Ogni fotografia diventa così uno spazio aperto all'immaginazione, alla contemplazione e, nella lettura condivisa, alla conversazione con l'adulto.



In un mondo pieno di stimoli, rumori e immagini che scorrono velocemente, *Il libro del silenzio* offre ai più piccoli qualcosa di sempre più prezioso: il tempo per guardare senza fretta, ascoltare ciò che li circonda e scoprire che anche il silenzio è pieno di cose.

Un libro senza parole che non chiede di essere letto, ma guardato, ascoltato e vissuto.



NO AGLI SCHERMI!

92 PAGINE PER STARE CON I NOSTRI PICCOLINI

€ 12,90
ISBN 978-88-3628-492-4
9 788836 284924

Codice Collana	PU31
Collana	Primi libroni
Formato	14 x 14 cm
Pagine	92
Rilegatura	Cartonato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628492

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

6m+

IL MIO CORPO TUTTO BELLO

Elena Spagnoli Fritze, Cristina Petit



"TOCCA L'OCCHIO BELLO
TOCCA SUA FRATELLO

NASO RESPIRIAMO
TOCCALO PIAN PIANO!"

Un primo libro fotografico pensato per invitare i piccolissimi a scoprire il proprio corpo attraverso il gioco. Pagina dopo pagina, fotografie di bambini mostrano occhi, bocca, naso, mani, piedi e tante altre parti del corpo, mentre semplici inviti incoraggiano a guardare, riconoscere, indicare e toccare.

Le fotografie di bambini veri, così immediate e facilmente riconoscibili, favoriscono l'identificazione e aiutano i più piccoli a mettere in relazione ciò che vedono sulla pagina con il proprio corpo. Toccare il naso, accarezzare una guancia, indicare un piedino o battere le mani trasforma così la lettura in un'esperienza concreta e coinvolgente.



Il gioco favorisce la consapevolezza corporea, arricchisce il primo vocabolario e sostiene la comprensione delle parole attraverso l'associazione tra immagine, nome e gesto.
Nella lettura condivisa, inoltre, offre all'adulto tante occasioni per parlare, nominare, ripetere e giocare insieme al bambino.



Un cartonato da guardare, toccare e vivere con tutto il corpo, perché per i più piccoli conoscere sé stessi comincia anche da un dito che indica.

I PICCOLISSIMI ADORANO I FOTOGRAFICI

€8,90
ISBN 978-88-3628-484-9
9 788836 284849

Codice Collana.....PU02
Collana.....Whiteboard
Formato.....16 x 16 cm
Pagine.....20
Rilegatura.....Cartonato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628484

Elena Spagnoli Fritze. Un passato nel marketing, pubblicità e relazioni esterne.
Oggi è traduttrice, ghost writer, scrittrice. è l'autrice di Il mondo è anche di Tobias, selezionato Ibby Award per i libri sulla disabilità.

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 40 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere.

€ 13,90

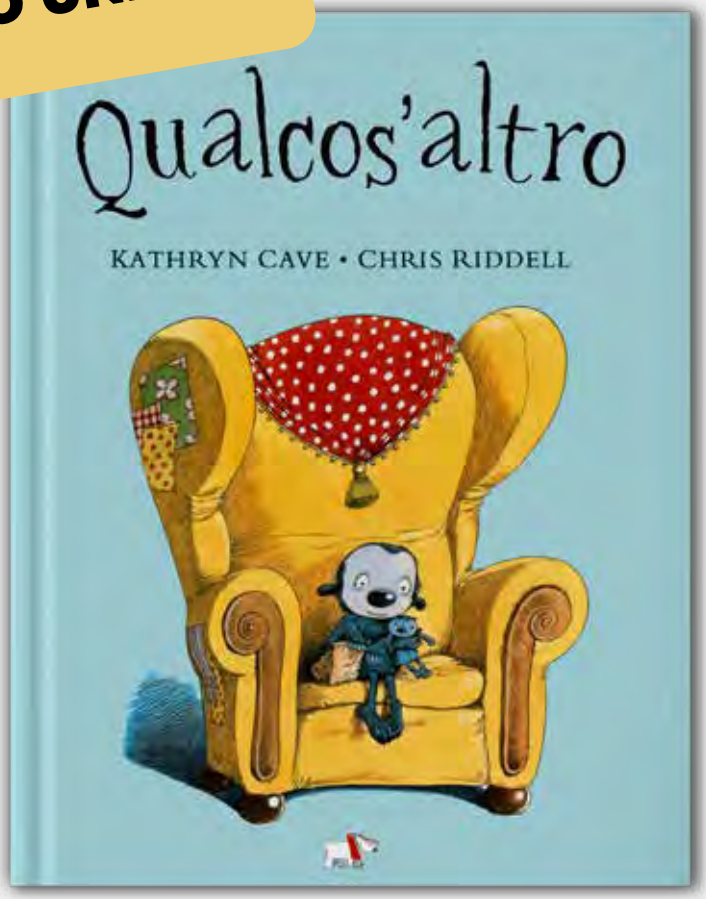
2+

PULCE

PREMIO UNESCO

QUALCOS'ALTRO

Kathryn Cave, Chris Riddell



Un albo illustrato delicato e universale che parla ai bambini di diversità, esclusione, amicizia e accoglienza.
Qualcos'altro è una piccola creatura che vorrebbe soltanto essere come tutti gli altri. Cerca di comportarsi come loro, di giocare come loro e di fare le stesse cose, ma ogni volta si sente ripetere che è diverso e che non può far parte del gruppo. Così finisce per vivere solo, convinto che per essere accettato sia necessario assomigliare agli altri.

Con un testo essenziale e immediato di Kathryn Cave e le inconfondibili illustrazioni di Chris Riddell, la storia affronta con leggerezza un tema profondo: non è necessario essere uguali per appartenere allo stesso mondo. La diversità non è qualcosa da cancellare per essere accettati, ma può diventare il punto di partenza per incontrarsi, conoscersi e diventare amici.

Il libro ha ricevuto nel 1997 il primo UNESCO Prize for Children's and Young People's Literature in the Service of Tolerance, riconoscimento internazionale dedicato alle opere capaci di promuovere tolleranza e rispetto delle differenze.

Le illustrazioni di Chris Riddell hanno ottenuto una Special Commendation della Kate Greenaway Medal.

Un albo semplice solo in apparenza, capace di offrire ai bambini una delle lezioni più importanti della crescita: accogliere qualcuno non significa chiedergli di diventare come noi, ma imparare a volergli bene anche perché è diverso.





INCLUSIONE

€ 13,90
ISBN 978-88-3628-493-1

Codice Collana	PU07
Collana	Comunic. e sentimenti
Formato	21,5x28,5 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628493

Kathryn Cave (1948–2021) è stata una scrittrice britannica specializzata nella letteratura per l'infanzia. Ha lavorato come editor per importanti case editrici, e si è dedicata alla scrittura di libri per bambini. Nel 1997 con questo libro ha vinto il prestigioso Premio UNESCO per la letteratura per l'infanzia al servizio della tolleranza.

Chris Riddell è nato a Città del capo. E' un autore, illustratore e fumettista politico attivo per The Observer. I suoi libri sono tradotti e amati in tutto il mondo. Ha vinto tre volte la Kate Greenaway Medal, il più importante premio britannico per le illustrazioni. Ha vinto lo Smarties Prize nel 2008. Dal 2015 al 2017 Riddel è stato Children's Laureate. Vive a Brighton.

COMUNICAZIONE E SENTIMENTI

€ 13,90

3+

FESTA DEL PAPÀ

TIENIMI FORTE, PAPÀ!

Jeanne Willis, Tony Ross

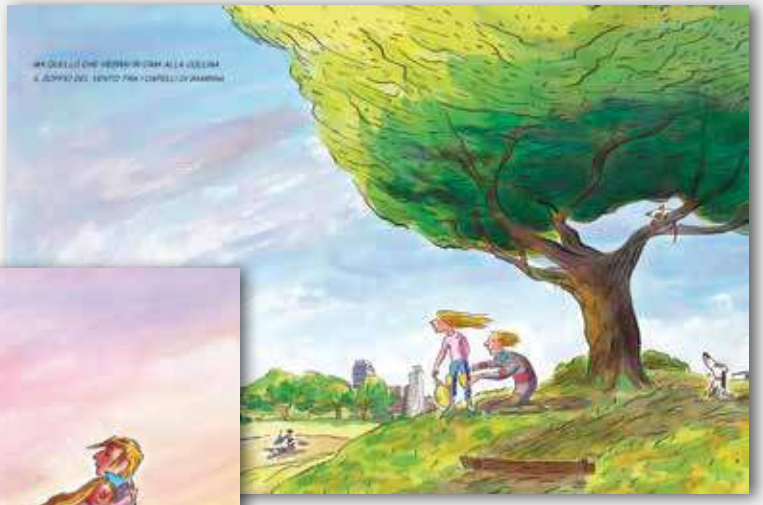


L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

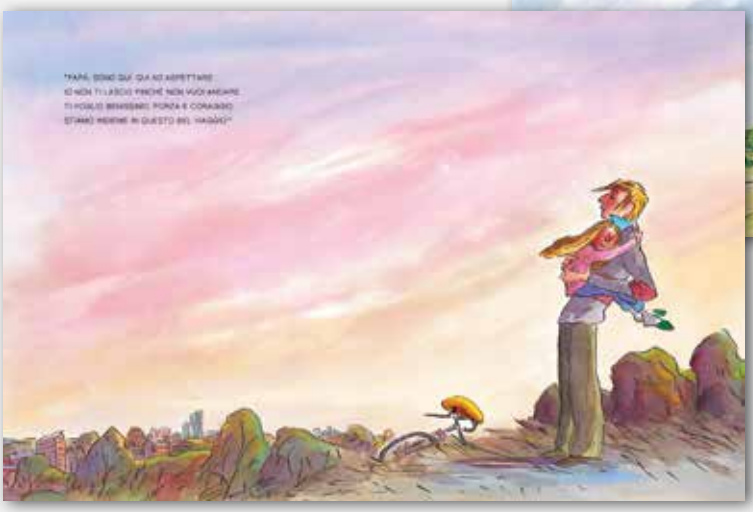
Un albo tenero e intenso sul momento in cui un bambino comincia a conquistare la propria autonomia... e un genitore deve imparare, poco alla volta, a lasciarlo andare.

Megan vuole imparare ad andare in bicicletta e suo padre è lì accanto a lei, pronto a sostenerla. All'inizio ci sono paura, equilibrio incerto e il bisogno continuo di sentirsi rassicurata: "TIENIMI FORTE!". Poi, pedalata dopo pedalata, qualcosa cambia. Megan trova sicurezza, acquista velocità e scopre di essere pronta a proseguire da sola. Ma proprio quando lei riesce finalmente a dire al papà che può lasciarla andare, è lui a rendersi conto di quanto sia difficile vedere la propria bambina diventare grande.

Con il testo ritmico e affettuoso di Jeanne Willis e le vivaci illustrazioni di Tony Ross, il semplice gesto di imparare ad andare in bicicletta diventa una delicata metafora della crescita: i bambini hanno bisogno di essere sostenuti, ma anche della libertà necessaria per scoprire ciò che sono capaci di fare da soli. E crescere significa imparare a lasciarsi andare reciprocamente, sapendo che il legame rimane anche quando aumenta la distanza.



Un libro sulla fiducia, sull'autonomia e sull'amore necessario per accompagnare qualcuno finché è pronto a pedalare da solo.



TONY ROSS

€ 13,90
ISBN 978883628-494-8
9 788836 284948

Codice Collana	PU07
Collana	Comunic. e sentimenti
Formato	22x29 cm
Pagine	32
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628494

Jeanne Willis (1959) è una pluripremiata scrittrice britannica di libri per bambini, autrice di oltre 300 titoli. Dopo aver lavorato nel mondo della pubblicità, si è dedicata alla letteratura per l'infanzia, pubblicando il suo primo libro a soli 21 anni. Tra i suoi numerosi riconoscimenti figurano lo Smarties Prize e il Red House Children's Book Award.

Tony Ross è un autore e illustratore inglese per bambini. Ex designer e vignettista, pubblica il primo libro per ragazzi Hugo and the Wicked Winter nel 1972. Da allora Tony ha scritto oltre 100 libri e ne ha illustrati più di 2000, tra cui quelli di Roald Dahl.

4+

CHE DIFFERENZA C'È TRA UN LIBRO E UN BAMBINO?

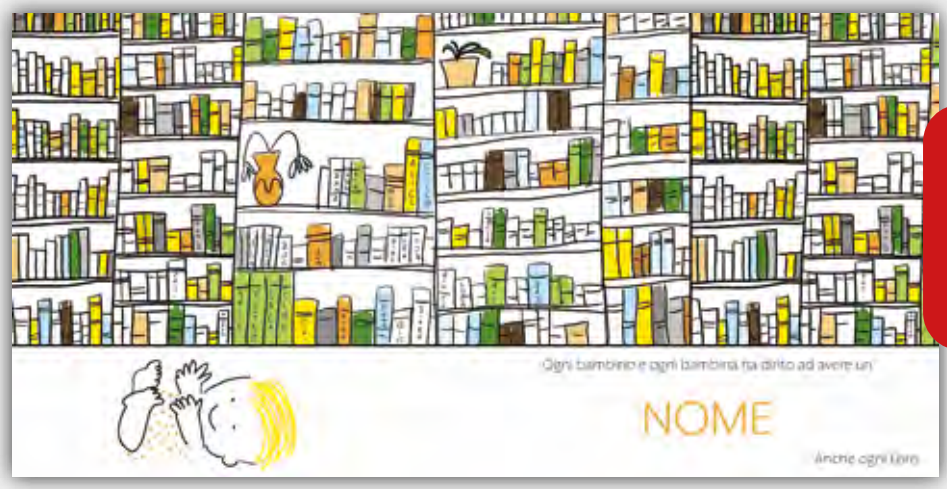
Anna Sarfatti, Cristina Petit



Un albo illustrato costruito su una serie di sorprendenti confronti tra libri e bambini. Pagina dopo pagina, parole, immagini, doppi sensi e piccoli paradossi mettono in relazione due mondi apparentemente lontani, scoprendo somiglianze e, soprattutto, irresistibili differenze. Con umorismo, leggerezza e un continuo dialogo tra testo e illustrazione, l'autrice gioca gioca con la lingua e con i significati delle parole, invitando i piccoli lettori a osservare, fare associazioni, anticipare le risposte e inventare nuovi confronti.

Un albo da leggere insieme, ridere e rileggere, che celebra due cose molto diverse ma fatte l'una per l'altra: i bambini e i libri.





W LIBRI E BAMBINI

€ 13,90
ISBN 978-88-3628-495-5

Codice Collana: PU01
Collana: Albi illustrati
Formato: 18,5 x 18,5 cm
Pagine: 64
Rilegatura: Rilegato
Copertina: Opaca lucida
Codice: 883628495

Anna Sarfatti (1950) è una scrittrice italiana nata a Firenze, dove vive. Laureata in pedagogia, ha insegnato per molti anni nella scuola dell'infanzia e primaria, dedicandosi poi alla letteratura per bambini e ragazzi. Autrice di numerosi libri, tra cui La Costituzione raccontata ai bambini, ha tradotto le opere del Dr. Seuss e affronta spesso temi legati ai diritti, alla pace e alla cittadinanza.

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

3+

LO SENTI?

Manuela Draghetti, Lenina Barducci

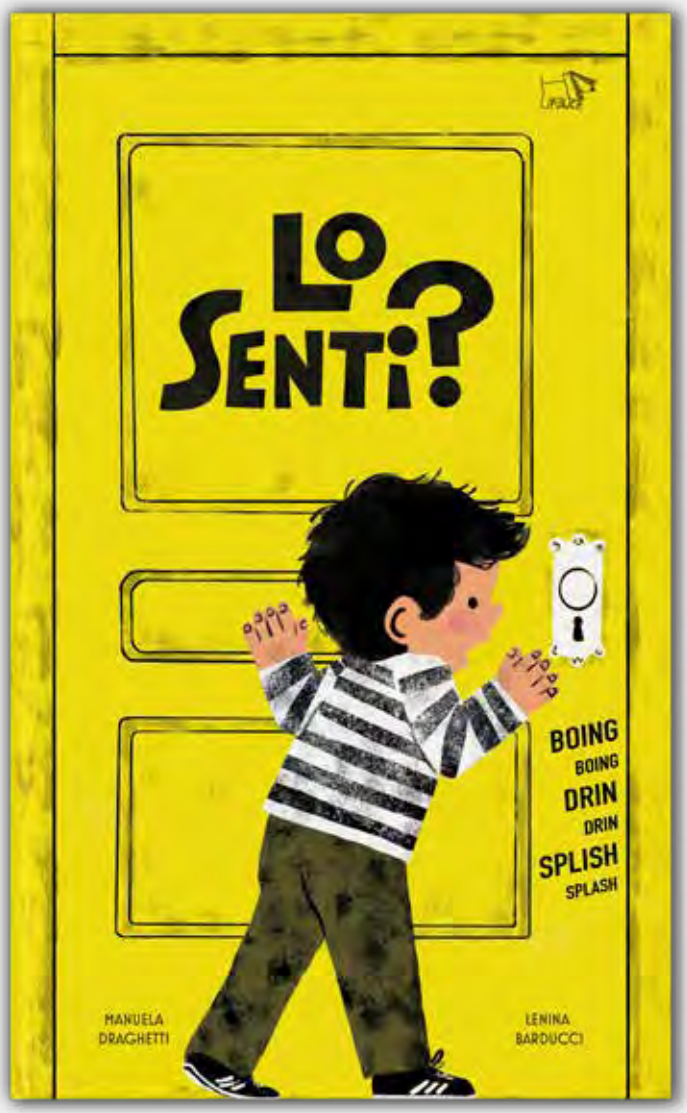
L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

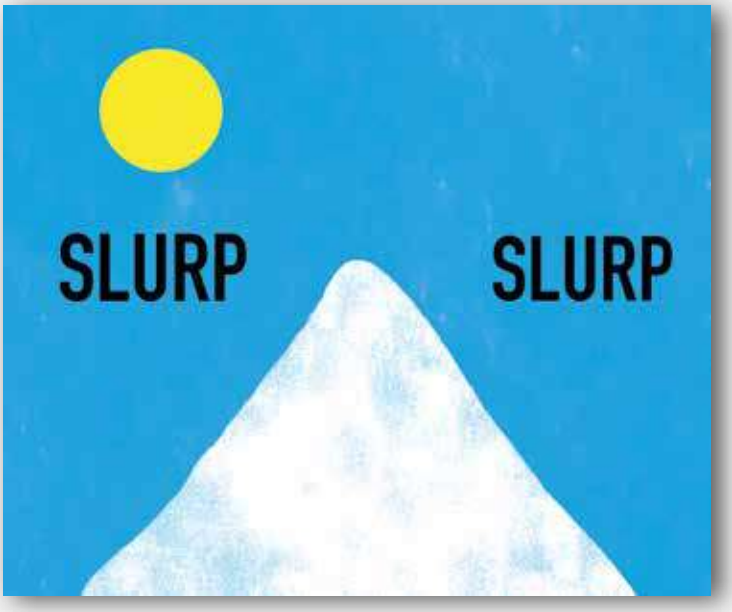
Splash! Driin! Fiiiii! Tum tum!
Ogni azione ha il suo rumore e ogni rumore nasconde una piccola sorpresa.

In questo albo illustrato, pagina dopo pagina, il bambino incontra un'onomatopea e solo un piccolo dettaglio dell'immagine: abbastanza per osservare, ascoltare con l'immaginazione e provare a indovinare che cosa stia succedendo. Girando pagina arriva lo svelamento: ecco il bambino che suona un campanello, smangiucca gelatine, lancia un palloncino pieno d'acqua o compie una delle tante azioni della vita quotidiana.

Il semplice meccanismo dell'attesa e della scoperta trasforma la lettura in un gioco interattivo che invita i più piccoli a osservare, formulare ipotesi, anticipare ciò che accadrà e verificare la propria intuizione. Le onomatopee, immediate e divertenti da pronunciare, aiutano inoltre a giocare con i suoni della lingua, favorendo attenzione, ascolto e sviluppo del linguaggio.

Un albo da leggere ad alta voce e da giocare insieme, nel quale ogni rumore diventa un indizio e ogni pagina girata una sorpresa.







€ 13,90
ISBN 978-88-3628-496-2

Codice Collana.....PU07
Collana.....Albi illustrati
Formato.....18x30 cm
Pagine.....56
Rilegatura.....Rilegato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628496

Manuela Draghetti è laureata in Conservazione dei Beni Culturali. Si è poi specializzata nella promozione della letteratura per l'infanzia, occupandosi di mostre, testi e laboratori; ha lavorato anche nella grafica editoriale e nella progettazione didattica. Oggi è autrice di libri per bambini e ragazzi e di albi illustrati e insegna nell'area dedicata alle produzioni audiovisive e multimediali per l'infanzia di Bottega Finzioni.

Lenina Barducci, Ha lavorato come restauratrice per anni, ha frequentato la scuola di scrittura creativa Bottega Finzioni e ha cominciato a scrivere racconti che, con i suoi disegni, hanno preso la forma di albi illustrati. Per Pulce ha pubblicato L'altro, Una gara sottosopra, Bella la vera storia della Befana.

2+

UNA COSA BRUTTA E UNA COSA BELLA

Cristina Petit, Tommaso Tartaglino



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Troviamo, in questo albo, è la storia di un piccolo coniglio alle prese con le cose che vanno storte. Pagina dopo pagina, attraverso situazioni semplici e vicine alla quotidianità dei bambini, il coniglietto scopre che le cose non sono sempre soltanto belle o brutte: anche una delusione può trasformarsi in un'occasione, un dolore può rivelarci l'importanza degli amici e una cosa che non vogliamo assolutamente fare può risultare molto divertente..

Con un meccanismo narrativo immediato e giocoso, fatto di continui ribaltamenti, l'albo accompagna i più piccoli a riconoscere le emozioni, affrontare le piccole frustrazioni e scoprire la possibilità di guardare ciò che accade da prospettive diverse.

Perché non possiamo sempre scegliere tutto quello che ci succede. Ma qualche volta possiamo scegliere da che parte guardarlo.





PER CAMBIARE LA PROSPETTIVA

€ 13,90
ISBN 978-88-3628-497-9

Codice Collana	PU07
Collana	Comunic. e sentimenti
Formato	21x26 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628497

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

Tommaso Tartaglino è nato nel 1995 a Torino, dove vive e lavora. Dopo essersi laureato in Scienze Politiche, ha scoperto il potere comunicativo del disegno. Questa rivelazione lo ha portato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove ha studiato Fumetto e Illustrazione, e successivamente al Master in Illustrazione di Ars in Fabula. Ama disegnare animali e creare mondi in cui i bambini possano immergersi, divertirsi e dare libero sfogo ai propri sogni.

3+

UNA STORIA DI PRIMAVERA
IL RACCONTO DI BENJAMIN BUNNY E PETER CONIGLIO

Beatrix Potter



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Il racconto di Benjamin Bunny, scritto e illustrato da Beatrix Potter, fu pubblicato nel settembre del 1904. Seguito di The Tale of Peter Rabbit (1902), il libro riporta il lettore nel giardino del signor McGregor, dove Peter si avventura insieme al cugino Benjamin per recuperare la giacchetta e le scarpe perdute durante la sua precedente, movimentata visita. Più intraprendente e sicuro di sé, Benjamin convince il cugino a tornare proprio nel luogo che gli aveva procurato tanta paura. La loro spedizione si trasforma presto in una nuova avventura, tra ortaggi, nascondigli e un incontro poco rassicurante con un gatto.

Le raffinate illustrazioni ad acquerello traggono ispirazione dai giardini di Fawe Park, una tenuta sulle rive del lago Derwentwater, nel Lake District, dove Potter soggiornò nell'estate del 1903. Qui l'autrice osservò e disegnò aiuole, vasi, ceste e passerelle di legno, trasformandoli nello scenario delle esplorazioni dei due coniglietti. Il suo sguardo attento restituisce il giardino dal punto di vista dei piccoli protagonisti: un ambiente quotidiano diventa così un mondo vasto, pieno di tentazioni, pericoli e possibilità di nascondersi. L'umorismo del racconto e la precisione dei dettagli naturali si intrecciano, dando vita a una storia in cui il desiderio di esplorare convive con il bisogno di sentirsi al sicuro.





PETER CONIGLIO

€ 11,90
ISBN 978-88-3628-498-6
9 788836 284986

Codice Collana: PU11
Collana: Beatrix Potter
Formato: 21 x 24 cm
Pagine: 56
Rilegatura: Rilegato
Copertina: Opaca lucida
Codice: 883628498

Beatrix Potter (1866-1943) è una delle scrittrici di letteratura per l'infanzia più lette e amate di tutti i tempi. I suoi 24 racconti sono stati tradotti in 35 lingue e hanno venduto oltre 100 milioni di copie. Le sue opere celebrano la vita e la natura nella campagna inglese attraverso il racconto delle avventure di animali antropomorfizzati come il celebre Peter Coniglio.

5+

NINA E OLLY
La casa sull'albero

Francesca Colusso

NUOVA IMPERDIBILE SERIE



Nina e Olly sono inseparabili. Insieme, anche una giornata qualunque può trasformarsi in qualcosa di speciale.

Questa volta hanno avuto un'idea grandiosa: costruire una casa sull'albero tutta per loro! Naturalmente, costruire una casa è molto più complicato di quanto immaginassero: qualcosa non sta dritto, qualcosa cade, Nina e Olly non sono sempre d'accordo e ogni soluzione sembra creare un nuovo, buffo problema.

Ma tra tentativi, piccoli pasticci e idee improvvise, i due scoprono che fare qualcosa insieme è più importante che farlo alla perfezione. E quando finalmente potranno salire nella loro casa sull'albero, si accorgeranno che il posto più bello è semplicemente quello che hanno costruito insieme.

Con brevi capitoli, dialoghi vivaci e tante illustrazioni, le avventure di Nina e Olly raccontano con leggerezza il mondo dell'amicizia: collaborare, discutere, trovare soluzioni, aiutarsi e imparare ad accettare le idee dell'altro.

Una nuova coppia di amici per accompagnare i bambini nelle prime letture autonome, attraverso piccole avventure piene di humour, tenerezza e situazioni nelle quali è facile riconoscersi.





PRIMI LETTORI

€ 12,90
ISBN 978-88-3628-499-3
9 788836 284993

Codice Collana	PU32
Collana	Nina e Olly
Formato	16,5x21,5 cm
Pagine	64
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628499

Francesca Colusso vive in un piccolo paese in provincia di Treviso, con i figli, il marito e una gatta. Educatrice e pedagogista, da sempre attenta al mondo dell'infanzia, scrive e illustra libri per bambini portando un po' del suo caotico mondo familiare nelle proprie storie.

NINA E OLLY
Il pigiama party
Francesca Colusso

NUOVA IMPERDIBILE SERIE

5+

Nina e Olly sono inseparabili. Insieme, anche una giornata qualunque può trasformarsi in qualcosa di speciale. E questa volta hanno avuto un'idea davvero speciale: organizzare un pigiama party!
Cuscini, coperte, qualcosa di buono da sgranocchiare, giochi, storie da raccontare e naturalmente il pigiama! Bisogna preparare tutto perché sia una serata indimenticabile e resteranno svegli fino a tardissimo. Ma quando arriva la sera, le cose non vanno esattamente come avevano immaginato...
Tra giochi che prendono una piega inaspettata, risate sotto le coperte, piccoli battibecchi e qualche rumore misterioso nel buio, i due amici scoprono che quando si è insieme a un amico, persino la notte sembra fare meno paura.
Con brevi capitoli, dialoghi vivaci e tante illustrazioni, questa nuova avventura di Nina e Olly racconta con humour e tenerezza un'esperienza amatissima dai bambini: la prima notte trascorsa insieme a un amico, tra il desiderio di sentirsi grandi e il bisogno di una piccola rassicurazione.
Una storia di amicizia, autonomia e piccole conquiste, perfetta per accompagnare i bambini nelle prime letture autonome e ricordare loro che le avventure più belle possono cominciare anche... quando è ora di andare a dormire.







PRIMI LETTORI

€ 12,90
ISBN 978-88-3628-500-6
9 788836 285006

Codice Collana..... PU32
Collana..... Nina e Olly
Formato..... 16,5x21,5 cm
Pagine..... 64
Rilegatura..... Rilegato
Copertina..... Opaca lucida
Codice..... 883628500

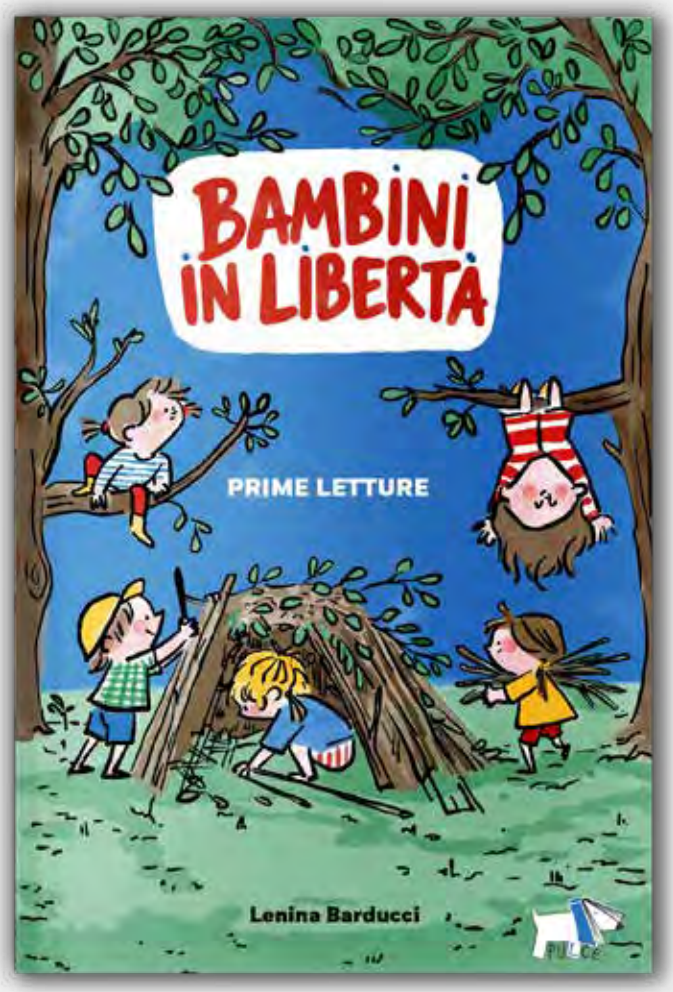
Francesca Colusso vive in un piccolo paese in provincia di Treviso, con i figli, il marito e una gatta. Educatrice e pedagogista, da sempre attenta al mondo dell'infanzia, scrive e illustra libri per bambini portando un po' del suo caotico mondo familiare nelle proprie storie.

5+

BAMBINI IN LIBERTÀ

Elena Spagnoli Fritze

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.



Bambini in libertà raccoglie storie di bambine e bambini curiosi, intraprendenti e pieni di voglia di scoprire. Piccole avventure quotidiane in cui c'è spazio per esplorare, provare, inventare, sporcarsi, sbagliare, annoiarsi e trovare da soli nuove strade.

Perché crescere significa anche avere la libertà di fare esperienza del mondo: osservare ciò che ci circonda, mettere alla prova le proprie capacità, affrontare piccoli imprevisti e scoprire, un passo alla volta, quanto si è capaci di fare da soli.

Attraverso racconti semplici, divertenti e vicini all'esperienza dei bambini, il libro restituisce valore al gioco libero, all'autonomia, alla curiosità e alla sperimentazione, ricordando agli adulti quanto sia importante lasciare ai più piccoli il tempo e lo spazio necessari per fare le proprie scoperte.

Pensate per chi sta muovendo i primi passi nella lettura autonoma, le storie utilizzano testi brevi, un linguaggio accessibile e situazioni nelle quali è facile riconoscersi, per trasformare anche la lettura in una nuova conquista da affrontare da soli.

PRIMI LETTORI

Perché un bambino libero di esplorare non scopre soltanto il mondo: scopre anche sé stesso.





€ 12,90
ISBN 978-88-3628-501-3

Codice Collana.....PU25
Collana.....Pulcini
Formato.....12 x 18 cm
Pagine.....96
Rilegatura.....Brossura con alette
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628501

Lenina Barducci ha lavorato come restauratrice per anni, ha frequentato la scuola di scrittura creativa Bottega Finzioni e ha cominciato a scrivere racconti che, con i suoi disegni, hanno preso la forma di albi illustrati. Per Pulce ha pubblicato L'altro, Una gara sottosopra, Bella la vera storia della Befana.

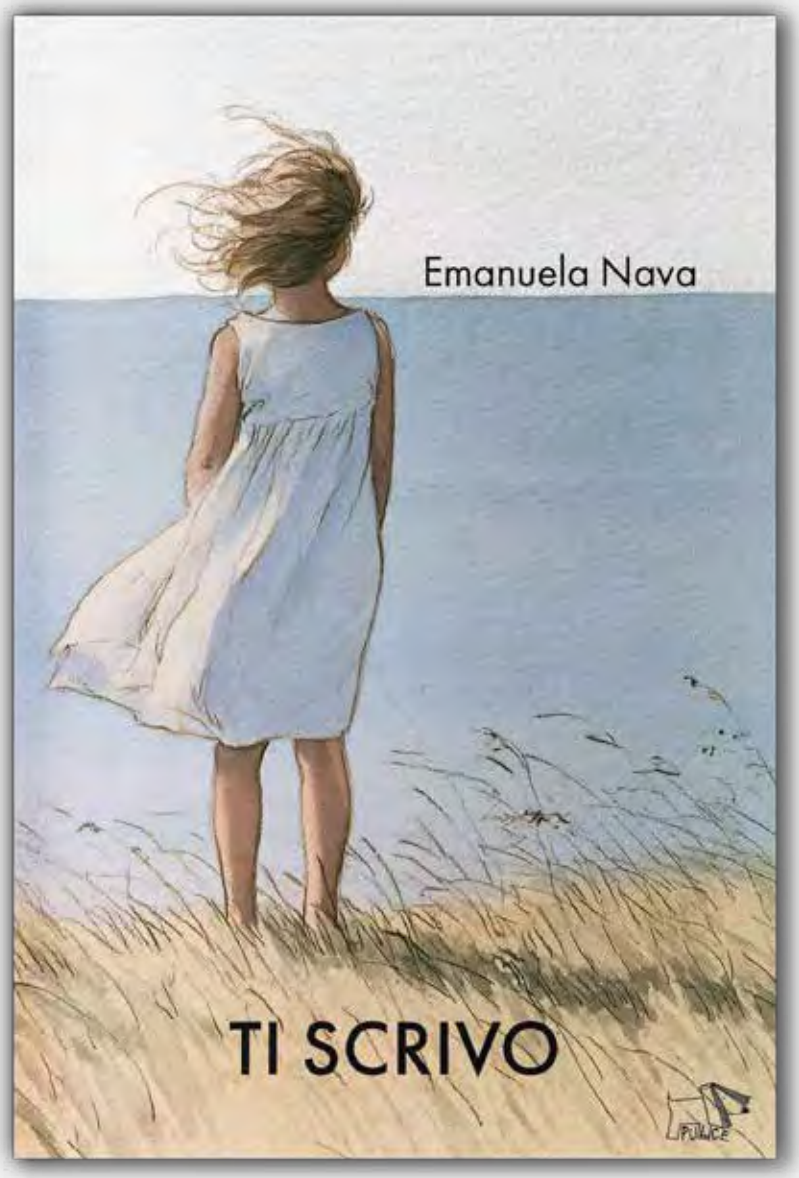
9+

TI SCRIVO

Emanuela Nava

BELLISSIMO

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.



Questa è una storia di vacanze, di mare e di libertà, ma soprattutto un racconto sul legame speciale che può nascere tra bambini e anziani, quando gli uni sanno ascoltare gli altri.

Ale arriva per le vacanze su una piccola isola a strapiombo sul mare, un luogo ancora selvaggio e autentico, abitato da pochi animali, pochissimi turisti e sette anziani che lei, affettuosamente, chiama "i nonni". Non sono tutti davvero nonni, ma hanno storie da raccontare, esperienze da condividere e quel modo particolare di guardare il mondo che nasce da una vita intera trascorsa a osservarlo.

Ale esplora l'isola, ascolta, annusa, osserva e raccoglie ciò che accade intorno a lei, raccontandolo attraverso uno scambio di lettere con una persona lontana ma capace di comprenderla profondamente e di aiutarla a vedere oltre le apparenze.

Ma la tranquillità dell'isola è minacciata: qualcuno vorrebbe trasformare quel piccolo paradiso imperfetto, fatto di scogliere, vecchie case, vento e natura, in qualcos'altro.
Ale scoprirà così che crescere significa anche imparare a guardare in profondità, riconoscere ciò che ha davvero valore e trovare il coraggio di difenderlo.

Con una scrittura poetica e sensibile, Emanuela Nava racconta l'incontro tra generazioni lontane solo in apparenza e celebra quei nonni – veri o scelti – capaci di trasmettere ai bambini memoria, esperienza e uno sguardo diverso sulla vita.

Un romanzo sull'amicizia tra generazioni, sulla natura e sul coraggio di crescere, che ci ricorda come ci siano cose che soltanto il tempo può insegnare e altre che soltanto gli occhi di un bambino riescono ancora a vedere.

€ 12,90
ISBN 978-88-3628-502-0
9 788836 285020

Codice Collana..... PU27
Collana..... Entropia
Formato..... 14 x 21 cm
Pagine..... 112
Rilegatura..... Brossura con alette
Copertina..... Opaca lucida
Codice..... 883628502

Emanuela Nava è nata a Milano, dove vive e lavora. Ha scritto per cinque anni i testi dell'Albero Azzurro, la trasmissione Rai per i più piccoli . Ha pubblicato più di cento titoli per bambini e ragazzi con le maggiori case editrici. Incontra i suoi lettori nelle scuole e nelle biblioteche. Tiene corsi di lettura a voce alta per adulti e partecipa alla formazione degli insegnanti. Ha vinto alcuni premi, tra cui il Grinzane Cavour.

IN PRIMAVERA QUANTE STORIE!

Elisa Mazzoli, Danilo Fresta



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Le giornate diventano più lunghe, spuntano i primi fiori, gli alberi si riempiono di foglie e nei prati tornano api, farfalle e coccinelle. Gli animali si risvegliano, gli uccellini preparano i loro nidi e bambini e bambine possono finalmente trascorrere più tempo all'aria aperta. È arrivata la primavera!

Tantissimi racconti brevi, allegri e pieni di fantasia accompagnano i piccoli lettori alla scoperta della stagione della rinascita: passeggiate nel bosco, picnic sul prato, giornate di pioggia, aquiloni, orti da coltivare, cuccioli appena nati, feste, giochi all'aperto e tante piccole avventure da vivere insieme.

Pensate appositamente per chi sta imparando a leggere, le storie hanno una lunghezza contenuta, un linguaggio semplice e immediato e una struttura narrativa facilmente riconoscibile, per permettere ai bambini di affrontare ogni racconto in autonomia e provare la soddisfazione di essere arrivati da soli fino alla fine.

Una raccolta che unisce il piacere delle prime letture alla scoperta della natura e dei suoi cambiamenti, arricchendo il vocabolario e invitando i bambini a osservare ciò che accade intorno a loro.

STORIE PER STARE INSIEME

€ 12,90
ISBN 978883628-503-7
9 788836 285037

Codice Collana	PU04
Collana	Narrativa
Formato	14x21 cm
Pagine	160
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628503

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Danilo Fresta è scenografo e illustratore. Al suo attivo ha già vari albi illustrati. Con Pulce ha illustrato Una casa, Diamo i numeri, 50 storie per stare insieme alle storie, 50 storie per perdersi nel bosco, 50 storie per tuffarsi nel mare.

6+

ANIMALI QUANTE STORIE!

Elisa Mazzoli, Danilo Fresta



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Ogni animale ha una storia da raccontare!

Tantissimi racconti brevi, allegri e pieni di fantasia portano i piccoli lettori alla scoperta di animali grandi e piccoli, vicini e lontani: quelli del bosco e della fattoria, quelli che vivono nella savana, tra i ghiacci, nella giungla o nelle profondità del mare. Storie di amicizia, coraggio, curiosità, piccoli imprevisti e grandi scoperte, nelle quali è facile emozionarsi e riconoscersi.

Pensati appositamente per chi sta imparando a leggere, i racconti hanno una lunghezza contenuta, un linguaggio semplice e immediato e una struttura narrativa facilmente riconoscibile, per aiutare i bambini ad affrontare ogni storia in autonomia e provare, pagina dopo pagina, il piacere di leggere da soli.

Attraverso le avventure dei protagonisti, i bambini potranno inoltre avvicinarsi alla straordinaria varietà del mondo animale, scoprendo ambienti, comportamenti e caratteristiche e arricchendo naturalmente il proprio vocabolario.

Imparare a leggere è ancora più bello quando a farci compagnia ci sono zampe, ali, pinne e code.

STORIE PER STARE INSIEME

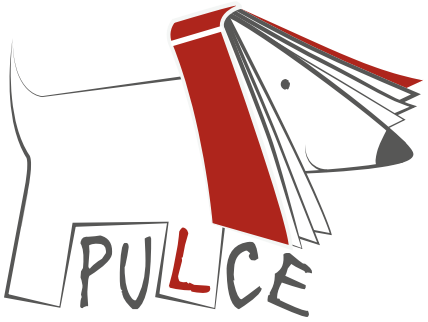
€ 12,90
ISBN 978883628-504-4
9 788836 285044

Codice Collana: PU04
Collana: Narrativa
Formato: 14x21 cm
Pagine: 160
Rilegatura: Brossura con alette
Copertina: Opaca lucida
Codice: 883628504

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Danilo Fresta è scenografo e illustratore. Al suo attivo ha già vari albi illustrati. Con Pulce ha illustrato Una casa, Diamo i numeri, 50 storie per stare insieme alle storie, 50 storie per perdersi nel bosco, 50 storie per tuffarsi nel mare.

Rifornimenti consigliati



03-2026

1+

IL MIO PRIMO NATALE

Cristina Petit



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Quante sono le cose da sapere sul Natale?
Per i piccini che si affaciano per la prima volta a questa festa, tutto è nuovo: le lucine, l'albero, i pacchetti, Babbo Natale, le renne...insomma tutto scoprire!

Un cartonato delizioso per chi comincia a vivere i primi Natali in famiglia.

W IL NATALE!





€ 8,90
ISBN 978-88-3628-356-9
9 788836 283569

Codice Collana.....PU02
Collana.....Whiteboard
Formato.....16 x 16 cm
Pagine.....24
Rilegatura.....Cartonato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628356

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

1+

MERLINO CHE GIORNO È?

Eva Rasano



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Ritorna Merlino in libreria per un nuovo coloratissimo cartonato per i piccini! Dopo il successo di *Merlino, dove vai?*, vincitore del premio Andersen e di *Merlino, sei grande o piccolo?*, continua la saga dell'uccellino più simpatico del mondo Questa volta, bisogna indovinare che giorno è con gli indizi che pian piano ci dà Merlino in ogni pagina.

È un giorno speciale...
...è Natale!

MERLINO BESTSELLER!





€ 8,90
ISBN 978-88-3628-358-3
9 788836 283583

Codice Collana.....PU02
Collana.....Whiteboard
Formato.....16 x 16 cm
Pagine.....24
Rilegatura.....Cartonato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628358

Eva Rasano è nata a Cagliari dove vive e lavora. Ha illustrato e scritto vari testi per editori italiani e stranieri. Nel 2015 ha vinto il premio nazionale Nati per leggere/Nati per la musica. Conduce laboratori d'arte, scrittura, costruzione del libro e percorsi sensoriali per bambini e ragazzi Nel 2024 ha vinto il premio Andersen con Merlino dove vai?.

2+

SANTA LUCIA

Elisa Mazzoli



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Il primo cartonato su Santa Lucia!
In alcune regione d'Italia, i bambini aspettano il passaggio di questa buona figura che lascia loro dei doni.
Con il suo asinello, i campanelli che tintinnano si annuncia per le strade e lascia a tutti una scia luminosa di amore e bontà.

13 DICEMBRE!





€ 8,90
ISBN 978-88-3628-360-6
9 788836 283606

Codice Collana.....PU02
Collana.....Whiteboard
Formato.....16 x 16 cm
Pagine.....20
Rilegatura.....Cartonato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628360

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018 e 2024, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

1+

COSA FAI BABBO NATALE?

AA.VV.



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Ma cosa fa Babbo Natale i giorni prima del 24 dicembre?
Scopriamolo insieme ai piccini che adoreranno le onomatopee e ancor più vedere il loro buffo amico alle prese con pacchi, renne e canzoni di Natale.

Un cartonato coccola da leggere magari sotto l'albero!

W BABBO NATALE!





€ 8,90
ISBN 978-88-3628-355-2
9 788836 283552

Codice Collana....PU02
Collana....Whiteboard
Formato....16 x 16 cm
Pagine....24
Rilegatura....Cartonato
Copertina....Opaca lucida
Codice....883628355

DI CHI È?

Émile Jadoul

illustrazioni a colori
cartonato con alette
18,5x15 cm • 24 pagine
€ 10,00
978-88-3628-116-9

a partire da 0 anni



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE
PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO
MAIUSCOLO SENZA GRAZIE PER FAVORIRE
LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Ci sono alcuni calzini spaiati che sembrano non appartenere a nessuno. Invece le alette nascondono tantissimi personaggi cari ai bambini fino all'ultimo colpo di scena finale. Un altro libro dal maestro belga Emile Jadoul che conosce i piccoli e sa perfettamente come farli divertire con i suoi testi e le sue bellissime illustrazioni.





Émile Jadoul, autore e illustratore belga, ha all'attivo una settantina di titoli, tradotti in diverse lingue. La sua casa si trova in mezzo a un bosco, dove trova la giusta ispirazione per le sue storie, spesso ricche di animali.

IL MIO CAPPELLO

Émile Jadoul

illustrazioni a colori
cartonato con alette
18,5x15 cm • 24 pagine • € 10,00
978-88-3628-091-9

a partire da 3 anni

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.



Un libro per piccini con le alette per scoprire a chi appartiene il cappello di ogni pagina. E alla fine? Come sempre Émile Jadoul ci regala un finale divertente perchè questo autore e illustratore belga conosce benissimo i bambini e sa come farli ridere veramente.





Émile Jadoul, autore e illustratore belga, ha all'attivo una settantina di titoli, tradotti in diverse lingue. La sua casa si trova in mezzo a un bosco, dove trova la giusta ispirazione per le sue storie, spesso ricche di animali.

È LA MIA CASA

Émile Jadoul

illustrazioni a colori
cartonato con angoli arrotondati
21,2x12 cm • 24 pagine
€ 8,90
978-88-3628-118-3

a partire da 0 anni



NUOVO PREZZO
NUOVO FORMATO

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Agli animali sembra di aver trovato qualcosa di molto prezioso: un posto caldo e colorato che tutti chiamano casa. Ma in realtà le cose non stanno proprio così… e se arriva il lupo?
Si salvi chi può!
Finale a sorpresa con tante risate e calza con buco per pollicione peloso da un fuoriclasse degli albi illustrati.





Émile Jadoul, autore e illustratore belga, ha all'attivo una settantina di titoli, tradotti in diverse lingue. La sua casa si trova in mezzo a un bosco, dove trova la giusta ispirazione per le sue storie, spesso ricche di animali.

SALUTE!

Émile Jadoul

illustrazioni a colori
cartonato con alette
16x21 cm • 24 pagine
€ 10,00
978-88-3628-116-9

a partire da 0 anni



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE
PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO
MAIUSCOLO SENZA GRAZIE PER FAVORIRE
LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

In questo libro hanno preso tutti il raffreddore!
Si sentono tantissimi starnuti grandi e piccini.
Un libro che oltre a divertire aiuta i piccoli lettori a interiorizzare il bel comportamento di dire "salute" a chi ha starnutito e nel rispondere con un bel "grazie". Un piccolo e importante libro del grandissimo artista belga Emile Jadoul.



Émile Jadoul, autore e illustratore belga, ha all'attivo una settantina di titoli, tradotti in diverse lingue. La sua casa si trova in mezzo a un bosco, dove trova la giusta ispirazione per le sue storie, spesso ricche di animali.

BABAR

€ 12,00

2+

BABAR E BABBO NATALE

Jean De Brunhoff

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.



Tutti i bambini del mondo sanno chi è Babbo Natale, ma lo stesso non si può dire dei piccoli nel paese degli elefanti. È tempo di rimediare: Babbo Natale deve assolutamente ampliare i suoi orizzonti. Quando, però, la risposta al loro invito tarda ad arrivare, Babar in persona parte alla volta del Polo Nord. Durante la trasferta, topolini, uccelli, uno stimato professore e un amico segugio aiuteranno Babar a trovare il nascondiglio dell'indaffaratissimo Babbo Natale. Babar lo tenta con la proposta di una rilassante vacanza nel suo regno. Infine, i due si accordano: travestito da Babbo Natale, l'elefante lo sostituirà nella notte di Natale al suo paese, a patto che il Babbo originale torni a trovarli una volta all'anno. Dalla fortunata e amatissima serie dell'elefante Babar, la storia di come il Natale arrivò anche al paese degli elefanti.





Jean de Brunhoff (1899-1937) è stato uno scrittore e illustratore francese. Uscito dalla prestigiosa Académie de la Grande Chaumière di Parigi, dalla pittura passò all'illustrazione. Deve il suo grande successo al personaggio dell'elefante Babar, idea della moglie Cécile. Grazie al figlio Laurent, la serie di Babar continuò e decine di nuove edizioni approdarono in tutto il resto del mondo.

Codice Collana	**PU10**
Collana	**Babar**
Formato	**17,5 x 24 cm**
Pagine	**48**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca lucida**
Codice	**883628249**

€ 12,00
ISBN 978-88-3628-249-4
9 788836 282494

LA VIGILIA DI NATALE

Clement C. Moore, W.W. Denslow

rilegato con plastifica opaca,
20,5 x 27 cm • 56 pagine • € 12,00
978-88-3628-080-3

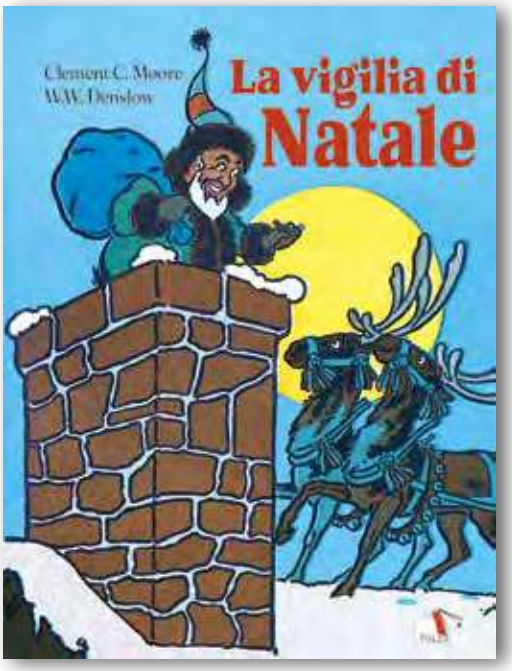
AUDIOLIBRO GRATUITO ALL'INTERNO

IOLEGGOPERTE

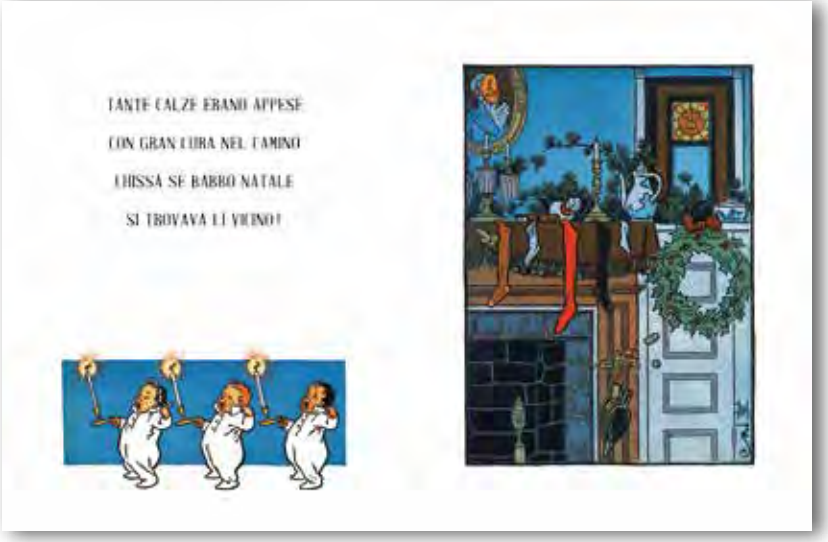
a partire da 3 anni

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.





Ininterrottamente pubblicato da oltre due secoli vendendo milioni di copie nel mondo, The Night Before Christmas di Clement C. Moore è diventato il più classico dei classici natalizi recitata fra gli altri da Louis Amstrong, Aretha Franklin e da Bob Dylan. Illustrato da innumerevoli artisti, nel 1902 arriva tra le mani di William Wallace Denslow e diventa Denslow's Night Before Christmas. La storia dell'incontro tra un papà e Babbo Natale nella notte della vigilia è qui tradotta in illustrazioni modernissime negli accostamenti cromatici, nel taglio delle inquadrature e nell'umorismo in stile quasi cartoon. Un classico amatissimo in una veste insolita e originale. Un testo molto importante per capire lo sviluppo della figura di Babbo Natale nell'immaginario. collettivo.





Clement Clarke Moore (1779 -1863) è stato uno scrittore e professore americano di letteratura orientale e greca a New York.

William Wallace Denslow (1856-1915) è stato un illustratore e caricaturista americano, ricordato in particolare per la sua collaborazione con l'autore americano Lyman Frank Baum, dalle raccolte di versi come *Father Goose* (1899) fino alla prima edizione de *Il meraviglioso mago di Oz* (1900).

TUTTI I GIORNI NATALE

W.D. Howells, Harriet Roosevelt Richards

rilegato con plastifica opaca,
14,5 x 20 cm • 40 pagine • € 10,00
978-88-3628-082-7

ALL'INTERNO AUDIOLIBRO GRATUITO

a partire da 3 anni





Un vero e proprio classico che ci cala immediatamente nel clima di una casa illuminata nei giorni di Natale dove un papà esaudisce il desiderio della sua bimba che desidera una nuova storia inventata.
Cosa succederebbe se fosse Natale tutti i giorni? Un sogno, giusto? Ebbene, basta che la Fata del Natale esaudisca il desiderio di una bambina perché, dopo un anno di soli tacchini, abeti e regali, l'incanto si trasformi in un incubo. Una storia spiritosa e divertente, arricchita dalle raffinate illustrazioni di Harriet Roosevelt Richards, che anticipa la fortunata tradizione cinematografica del loop temporale. Un libro da regalare e regalarsi per un Natale senza tempo.





William Dean Howells (1837-1920) è stato un autore e editor americano. Howells iniziò la sua carriera come reporter e presto pubblicò poesie, narrativa e critiche su riviste nazionali. Divenne poi vicedirettore dell'Atlantic Monthly e lavorò con autori del calibro di Henry James ed Emily Dickinson. *Christmas everyday* rientra nella sua vasta produzione di farse ed è ad oggi amatissima da tutti i bambini americani.

Harriet Roosevelt Richards (1850-1932) è stata un'illustratrice americana di libri e riviste per bambini e ragazzi. Il suo lavoro è apparso, tra gli altri, in *Jack e Jill* di Louisa May Alcott.

MOON

Giro 02_2027

Libri sul **CALCIO**



TANTI ANEDDOTI E RECORD PER CONOSCERE I PROTAGONISTI DELLO SPORT PIÙ SEGUITO AL MONDO.

Numero collana	M039
Collana	Campioni del calcio
Formato	20 × 25 cm
Pagine	128
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256432028

ETÀ: da 8 a 12 anni

LE GRANDI STELLE DEL CALCIO

Le grandi stelle del calcio celebra più di **80 campioni**, dai veri e propri miti capaci di reinventare il gioco, come Pelé, Maradona, Beckenbauer e Cruijff, fino ai geniali Zidane e Messi. Una raccolta unica alla scoperta dei **grandi fuoriclasse di ieri e di oggi**, da Gigi Buffon a Cristiano Ronaldo, da Harry Kane a Mbappé, con un occhio di riguardo per la star generation di Erling **Haaland**, Lamine **Yamal**, Jude Bellingham e Jamal Musiala, protagonsiti assoluti dell'attuale panorama calcistico.

TESTI DI Teo Benedetti
ILLUSTRAZIONI DI Gianluca Barone e Greta Crippa



TEO BENEDETTI
Lucchese, vive da sempre in mezzo ai libri, ai fumetti, ai dischi e ai film. Inventa storie surreali e improbabili e poi viaggia avanti e indietro per proporle al pubblico più creativo del pianeta: i bambini e i ragazzi.



GIANLUCA BARONE
Illustratore e comic book artist. Nel 2000 è entrato alla Disney Academy e in seguito ha realizzato storyboard per spot pubblicitari e illustrazioni per libri scolastici. Qualcuno ha detto "Se puoi sognarlo, puoi farlo"... e lui segue questo motto alla lettera!



GRETA CRIPPA
Grande appassionata di Barbie e Lady Oscar, ha sempre amato il disegno come forma di comunicazione. Per anni ha lavorato nel settore dell'editoria per ragazzi e più recentemente si è dedicata all'illustrazione di libri didattici. Il suo sogno è avere un'intera stanza dedicata a Barbie.

9 791256 432028

USCITA: Aprile 2027

NOVITÀ

€ 10,00

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Un REGALO perfetto per tutti gli appassionati di CALCIO.
- 128 pagine di CAMPIONI, a un PREZZO da non perdere!
- Tante CURIOSITÀ sui grandi calciatori di ieri e di oggi.



INGHILTERRA

Harry Kane

L'uragano di gol

9

Il calcio non ti regala nulla, specialmente se all'inizio nessuno crede in te. Ricordo i prestiti nelle serie minori e i dubbi di chi pensava non fossi abbastanza veloce e che non avrei mai raggiunto i livelli alti. Ho trasformato quei rifiuti in benzina e mi sono rimboccato le maniche per dimostrare a tutti quale fosse la mia tenacia. E per questo motivo, ho consacrato il mio stile di gioco alla squadra perché io non sono il protagonista, ma solo una voce di un coro che produce armonie calcistiche. Non aspetto il pallone rimanendo fermo: mi abbasso sulla trequarti, lotto su ogni contrasto e cerco l'assist per i compagni, perché la gioia di un gol è di tutti e non solo del singolo. Questo è il mio modo di scendere in campo e, se con la maglia degli Spurs a Londra sono diventato l'attaccante che conoscete, è con la maglia dell'Inghilterra che ho scoperto la mia vera missione. Essere il miglior marcatore della storia della nazionale Tre Leoni non è un traguardo individuale, ma un patto con un intero popolo di tifosi perché ogni volta che stringo la fascia da capitano al braccio, sento il peso e la bellezza di una nazione che sogna dal 1966.

CARTA DI IDENTITÀ

NOME: Harry Kane
ANNO DI NASCITA: 28 luglio 1993
RUOLO: Attaccante
NAZIONALITÀ: Inglese
LE SUE SQUADRE: Leyton Orient, Millwall, Norwich City, Leicester City, Tottenham Hotspurs, Bayern Monaco





BELGIO

Erling Haaland

La potenza scandinava

9

Non sono un supereroe, sono solo un ragazzo che ha imparato presto a trattare il calcio come una scienza esatta. Quando riguardo i miei inizi a Bryne, non vedo il miracolo, ma il metodo, la disciplina e il rigore. La mia crescita non è stata un'esplosione improvvisa, ma una costruzione costante, mattone dopo mattone. Mi sono accorto subito che il talento è solo il motore di tutto: se non metti il carburante giusto e non cuci la carrozzeria, non vai lontano e, anzi, ti fermi subito! Ho scelto ogni squadra per crescere, imparare e mettermi alla prova: non ho mai cercato la gloria, ma un ambiente dove potessi migliorare ogni giorno. Tutti i miei allenatori e i miei compagni mi hanno insegnato qualcosa che ha affinato la mia tecnica e il mio gioco di squadra perché io gioco per il team e non solo per me stesso. E fino all'ultimo secondo, affronto ogni sfida con una calma totale, senza ascoltare la pressione. E sì, adoro tantissimo quando la palla supera la linea e lo stadio esplode acclamandomi e urlando il mio nome. Una volta, due volte... tante volte! E quello è il rumore che interrompe la mia tranquillità. E che adoro tantissimo.

CARTA DI IDENTITÀ

NOME: Erling Haaland
ANNO DI NASCITA: 21 luglio 2000
RUOLO: Attaccante
NAZIONALITÀ: Norvegese
LE SUE SQUADRE: Bryne, Molde, Red Bull Salzburg, Borussia Dortmund, Manchester City



IDENTIKIT DI UN FUORICLASSE

DALLA PANCHINA ALLA TRIPLETTA
Al suo debutto nel Borussia Dortmund, entrando dalla panchina, Haaland ha segnato una tripletta in soli 23 minuti. Al termine della sua carriera in Germania, ha chiuso con un record incredibile: 62 gol in 67 partite.

"CHI È QUEL RAGAZZO!"
Con la maglia del Red Bull Salisburgo Haaland ha conquistato la ribalta europea: nella stagione 2019/20 ha segnato 17 gol in 16 partite di campionato e ben otto gol in sei partite del girone della Champions League!

NON SOLO CALCIO
Da bambino, Haaland eccelleva sia nella pallamano che nell'atletica e, a soli cinque anni, ha stabilito un record mondiale della sua fascia d'età nel salto in lungo, con una distanza di 1,63 metri!

TALENTO SOTTO I RIFLETTORI

UNA VALANGA DI PRESENZE E RETI
Dal suo esordio professionale nel 2015 ad oggi, ha segnato ben 305 gol, scendendo in campo 373 volte.

ORGOGLIO NORVEGESE
Con la maglia dell'Under 20, durante il Mondiale FIFA 2019, ha messo a segno, contro l'Honduras, ben nove gol diventando il capocannoniere del torneo.

FIGLIO D'ARTE
Erling è figlio di Alf-Inge Haaland, difensore e centrocampista che ha giocato in Premier League indossando le maglie del Nottingham Forest, Leeds United e Manchester City.

BYRNE, DOVE TUTTO INIZIÒ
Tra le fila delle giovanili dell'FK Byrne, il giovanissimo Haaland confezionò 18 reti in 14 gare prima del debutto, a soli 15 anni, in prima squadra.



SPAGNA

Lamine Yamal

Il predestinato della nuova Spagna

10

A Rocafonda, un quartiere multietnico lontano dal centro di Barcellona, mi ricordano tutti come il bambino "con il pallone sempre attaccato ai piedi". Uscivo di casa subito dopo pranzo e tornavo la sera. Dove andavo? A giocare in strada con i miei amici, ovviamente! In quei giorni potevate trovarci sui prati, in mezzo alla strada o nei parcheggi. E le rare volte che non incontravo qualcuno - mi allenavo palleggiando contro il muro o con qualche cane per strada, "era estremamente difficile dribblarli"! I miei scherzavano sul fatto che fossi stato "batterizzato" dal campione e che fossi un predestinato nel mondo del calcio. Io sorridevo all'idea che quella foto, realizzata per un calendario di beneficienza, fosse un segno, però è stato bello esser ritratto in braccio a Leo Messi. Alla fine, a me interessava solo tirare calci ad un pallone. Mi piace farlo sparire come un gioco di prestigio e farlo rispuntare, con un passaggio millimetrico, tra le gambe del mio compagno. Lanciato a rete. Certo adoro fare gol, ma adoro ancor di più creare passaggi incredibili che ribaltano, in un istante, ogni partita. Perché vincere è sempre bello, ma farlo in compagnia è ancora meglio!

CARTA DI IDENTITÀ

NOME: Lamine Yamal Nasraoui Ebana
ANNO DI NASCITA: 13 luglio 2007
RUOLO: Attaccante
NAZIONALITÀ: Spagnola
LE SUE SQUADRE: La Soreita, FC Barcellona

TALENTO SOTTO I RIFLETTORI

YAMAL E ...GOOOL!
Con uno straordinario tiro a giro dà fuori area. Yamal ha lanciato il segno nella semifinale dell'Europeo contro la Francia dando inizio alla cavalcata che ha portato alla vittoria del torneo.

TRIPLETE DI TROFEI
Fa parte della nuova generazione di talenti e ha già vinto due volte il Trofeo Kopa, intitolato al primo calciatore vincitore del Pallone d'Oro e che premia il miglior under-21 (2024 e 2025) e il Golden Boy (2024).

FUTURO D'ORO
A soli diciassette anni, Lamine Yamal è stato nominato per il prestigioso Pallone d'Oro e si è prazzato secondo alle spalle di Ousmane Dembélé.



IDENTIKIT DI UN FUORICLASSE

"OPS ME LI SONO DIMENTICATI"
A sette anni, prese parte ad un provino con gli scout del Barcellona: era il più piccolo tra tutti i giocatori presenti e arrivò puntuale all'appuntamento dimenticandosi però a casa gli scarpini. Glieme prestarono un paio e lo misero immediatamente sotto contratto con il blaugrana.

304 NUMERO FORTUNATO
Lamine Yamal, dopo ogni gol, esulta in una maniera iconica. Incrocia le braccia e, con le dita, forma il numero 304. Questo numero è il codice postale del suo quartiere, una forma di riconoscenza a quel luogo dell'infanzia che ha visto muovere i suoi primi passi come giocatore.

UNA BACHECA STRAORDINARIA
Nonostante la giovane età, Lamine ha già vinto un Campionato Europeo (2024), due Supercoppe di Spagna (2025, 2026), una Coppa di Spagna (2025) e due campionati della Liga (2022-23, 2024-25).

Sergio Ramos

Il difensore con il vizio del gol

DATA DI NASCITA: 30 marzo 1986
NAZIONALITÀ: Spagnola
LE SUE SQUADRE: Siviglia, Real Madrid, Paris Saint-Germain, Monterrey
RUOLO: Difensore
SOPRANNOMI: Tarzan, El Gran Capitán

Sono originario di Siviglia, ma a Madrid, con la maglia dei Blancos, ho trovato la mia casa. Da bambino sognavo di difendere e segnare e ci sono riuscito! Ho vinto tanti titoli, ma uno, forse, conta più degli altri: la Coppa del Mondo che ho alzato in Sudafrica nel 2010.



FRANCIA

Kilyan Mbappè

La futura leggenda, l'odierno campione

10

Il calcio è da sempre nella mia vita. Mio papà e mio zio sono allenatori mentre mia madre ha giocato a pallamano. E dalla finestra della mia stanza, ogni mattina, vedevo un campo da gioco. D'altronde qui, nella periferia estrema di Parigi, il calcio è amato da chiunque e unisce questo mondo multiculturale in cui ho mosso i primi passi con gli scarpini. E l'ho fatto sotto la guida di papà che non mi ha mai messo pressioni addosso. "Prima la scuola, poi il pallone" diceva per poi aggiungere "L'importante è che tu ti diverta prima di tutto!". Ogni tanto mi piaceva entrare nello spogliatoio e ascoltare papà dare indicazioni ai giocatori: mi è sempre piaciuto stare "dall'altra parte" della squadra e questo mi ha aiutatoanche nella carriera perché in me vivono due figure: il calciatore e l'allenatore. Per questo motivo ascolto sempre i consigli e le indicazioni dei miei coach e aiuto i miei compagni in campo indicando come portare avanti un'azione. Dicono che io sia fortissimo e velocissimo, ma io credo di essere semplicemente un ragazzo di Bondy che ha una grandissima e infinita passione per questo splendido sport e che non vuole smettere di raggiungere traguardi favolosi!

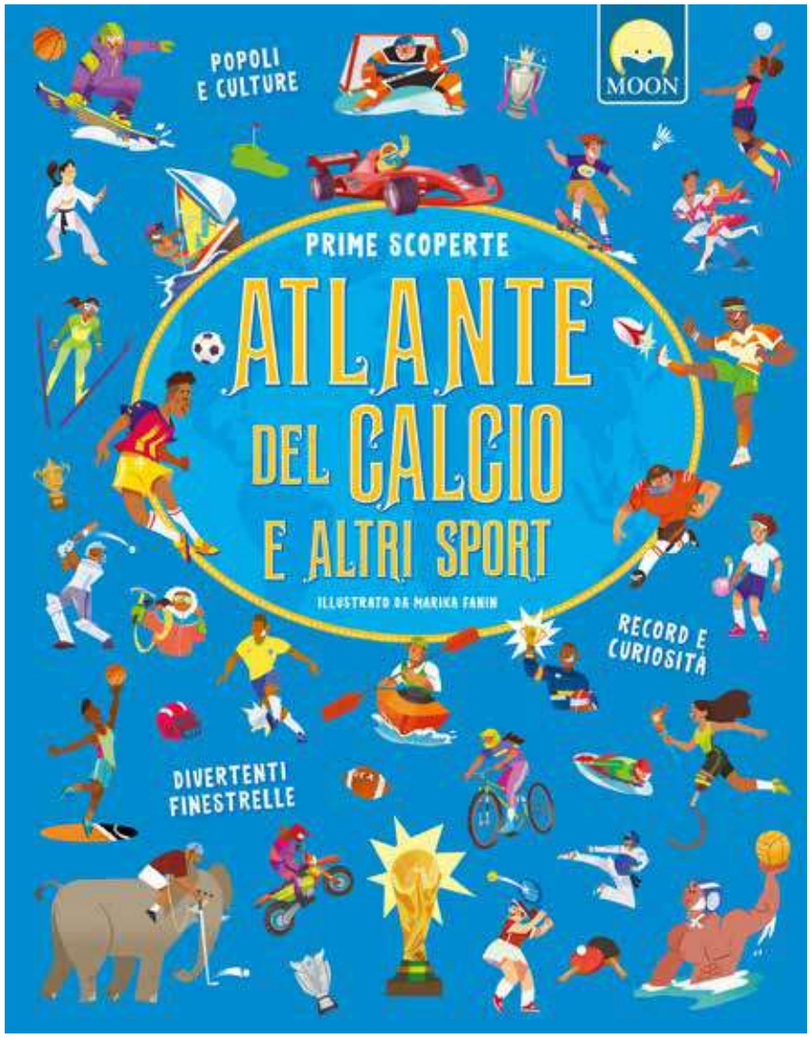
CARTA DI IDENTITÀ

NOME: Kylian Mbappé Lottin
ANNO DI NASCITA: 20 dicembre 1998
RUOLO: Attaccante
NAZIONALITÀ: Francese
LE SUE SQUADRE: Monaco, Paris Saint-Germain, Real Madrid FC





ATLANTE per i più **PICCOLI**



CON TANTE FINESTRELLE RICCHE DI CURIOSITÀ!

Numero collana	M003
Collana	Prime scoperte
Formato	21 × 27 cm
Pagine	14
Legatura	Cartonato con finestrelle
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256432011

ETÀ: da 4 a 7 anni

ATLANTE DEL CALCIO E ALTRI SPORT

Libro **cartonato** per i più piccoli, con tantissime **curiosità** sul **calcio e altri sport**. Un fantastico viaggio alla scoperta dei **continenti** e delle loro tradizioni sportive, tra discipline famose, giochi insoliti e **sorprendenti** modi di vivere lo sport. Con tante **finestrelle** da sollevare, per divertirsi imparando!

TESTI DI Manuela Guaccio
ILLUSTRAZIONI DI Marika Fanin



MARIKA FANIN

Nata a Monfalcone nel 1995, da sempre consumatice di matite e fogli, inizia la sua formazione presso l'Istituto Statale d'Arte di Gorizia. Nel 2014 si sposterà a Firenze dove frequenterà l'Accademia delle Belle Arti e L'accademia di arti digitali "NEMO". Nel 2022 si affaccerà al mondo della pre produzione per l'animazione 3D. Attualmente si dedica al mondo dell'editoria con diverse pubblicazioni.

9 791256 432011

USCITA: Aprile 2027

NOVITÀ

€ 12,90

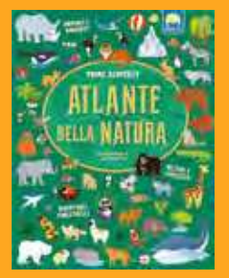
MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Un libro INTERATTIVO capace di catturare l'ATTENZIONE del bambino.
- TESTI SEMPLICI e di FACILE comprensione.
- Ottimo STRUMENTO DIDATTICO.



NELLA STESSA COLLANA



9788831281805

9 788831 281805



9788831281812

9 788831 281812



9791256430260

9 791256 430260

ATLANTE per i più PICCOLI

ATLANTE DEL CALCIO E ALTRI SPORT

NOVITÀ

MOON



PER APPRENDERE
in modo FACILE
e INTERATTIVO.

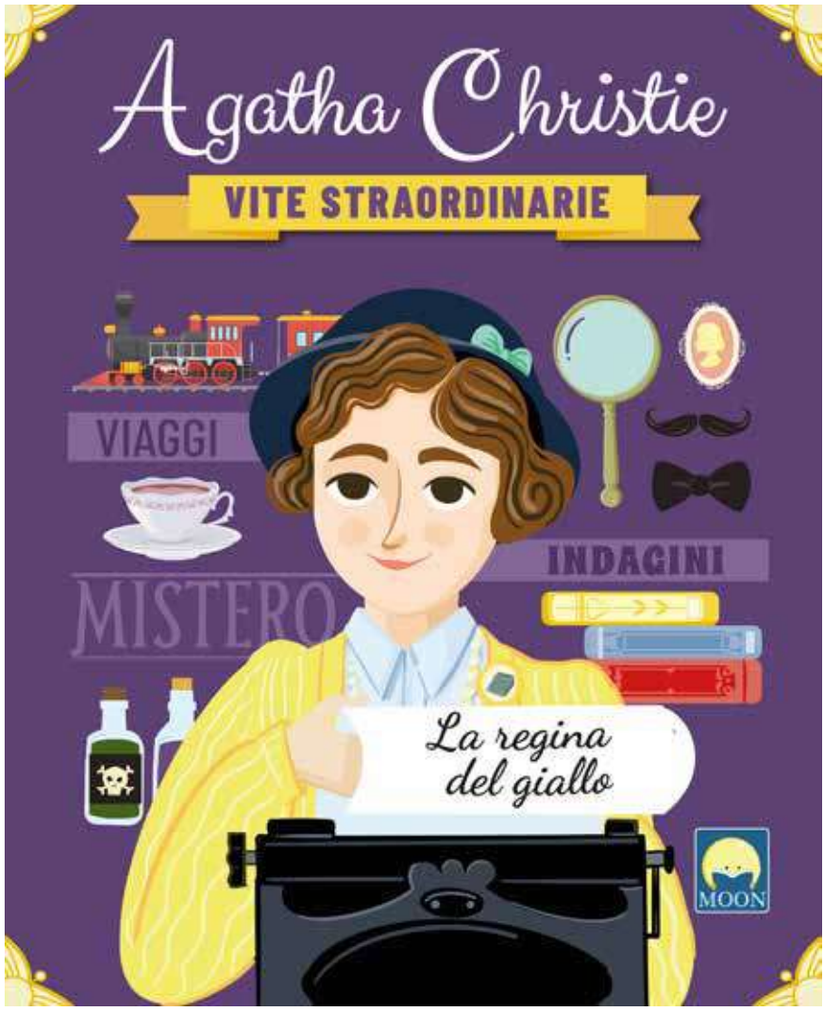


Grandi **BIOGRAFIE**

ETÀ: da 8 a 12 anni

NOVITÀ

€ 8,90



AGATHA CHRISTIE

La **vita di Agatha Christie**, una delle più grandi scrittrici di gialli di tutti i tempi, raccontata in modo **originale e coinvolgente**, attraverso **curiosità** sorprendenti, illustrazioni vivaci e **infografiche** accattivanti. Una **biografia** tutta da scoprire, per avvicinare i giovani lettori al mondo della **regina del giallo**.

TESTI DI Rosalba Troiano
ILLUSTRAZIONI DI Lisa Amerighi



ROSALBA TROIANO
Genovese, laureata in Scenografia e Design, ha lavorato per vent'anni come scenografa, costumista e pittrice per il teatro e il cinema. Dal 2004 scrive storie per bambini e ragazzi, collaborando, tra gli altri, con Rusconi Libri, Giunti Editore e Lisciani Libri. Per Alcheringa Edizioni ha pubblicato il fantasy 'La Regola dei Nemor' e il romanzo di ambientazione circense 'Cha-U-Kao', semifinalista al Premio Bancarellino 2015.



LISA AMERIGHI
Lisa Amerighi è un'illustratrice e grafica specializzata nell'editoria per l'infanzia. Ha completato i suoi studi artistici prima a Firenze e poi a Bologna. Da anni collabora con diverse case editrici italiane e straniere, illustrando e, talvolta scrivendo, libri, albi illustrati, magazine e copertine destinati a diverse fasce d'età. Ama il suo lavoro, che le permette di aprire una piccola finestra sul proprio mondo e di raccontarlo attraverso le immagini.

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- **Un approccio originale e ACCESSIBILE per scoprire un grande personaggio della LETTERATURA.**
- **Curiosità sorprendenti e INFOGRAFICHE per una LETTURA DINAMICA.**
- **Il PRIMO VOLUME di una collana dedicata alle GRANDI PERSONALITÀ di ieri e di oggi.**



IL PRIMO VOLUME DI UNA COLLANA DI BIOGRAFIE STRAORDINARIE.

Numero collana	M041
Collana	Vite straordinarie
Formato	17 × 21,5 cm
Pagine	40
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256432066

9 791256 432066

USCITA: Aprile 2027

Perciò giocavo per lo più da sola. E supplivo alla mancanza di coetanei inventando un mucchio di **amici immaginari**. Tra questi, un gruppo di **gettini** ai quali facevo vivere moltissime avventure.

Mia madre, convinta che lo studio eccessivo danneggiasse il cervello e la vista dei bambini, decise di non mandarmi a scuola. Tuttavia io, incuriosita dai libri che vedevo in casa, **imparai a leggere a soli cinque anni**, un po' da sola e un po' chiedendo alla fata di spiegarmi il significato delle insegne dei negozi. Da quel momento, l'amore per le storie e per i libri non mi ha mai abbandonato. Con mia padre, che mi insegnava matematica e logica, scoprii che **adorava risolvere i problemi più difficili**.

1895

A 5 anni impara a leggere da solo.

1895

Riceve in regalo un cucciolo di Yorkshire Terrie, chiamato George Washington.

Nonostante queste mie abilità, però, Madge e Monty mi superavano sempre quanto a rapidità d'ingegno: per loro ero io la **"lenta" della famiglia!** Non vi dico poi che disastro fossero i miei quaderni! **Scrivere a mano era un incubo per me.**

Oggi vi direbbero che ero **disgrafica**, come hanno ipotizzato alcuni studiosi di recente, analizzando i miei taccuini di scrittrice. E a casa, oltre al **Francese**, studiavo con successo anche **musica**, la mia grande passione.

9

1906

A 15 anni va a Parigi alla scuola francese di perfezionamento per Signorine.

1911

All'età di 21 anni si ammalò. Agatha coglie la sfida di sua sorella Madge e inizia a scrivere il suo primo racconto. E ci riesce! A volte un momento di debolezza può trasformarsi nella tua più grande forza.

Cantavo bene e con voce armoniosa, suonavo il **piano** e il **mandolino** discretamente. Così, a sedici anni, andai con mia madre a Parigi per completare gli studi musicali.

Ma il mio sogno di diventare **cantante d'opera** e **concertista** svanì quando, dopo qualche tentativo, capii che ero troppo timida per esibirmi in pubblico. Ai miei tempi, del resto, le signorine per bene ambivano solo a trovare un ricco marito e a mettere su famiglia. E anche io, tutto sommato, non vedevo molto altro nel mio futuro.

10

La scrittura? Era solo un passatempo, come giocare a croquet o ricamare. Ma un giorno, mentre Madge ed io parlavamo di un **romanzo giallo** che avevamo appena letto, mormorai: «Come mi piacerebbe provare a scriverne uno...»

Madge, che aveva già pubblicato un paio di racconti sulle riviste e perfino un'opera teatrale, scosse la testa: «Non ci riuscirai mai, è difficilissimo!»
Anch'io **aveva pubblicato un racconto**, scritto poesie e perfino un paio di romanzi d'amore, peraltro rifiutati dagli editori. Ma quella frase di Madge mi sembrò una **sfida** irrinunciabile: scommisi con lei che, prima o poi, ne avrei scritto uno per davvero.

11

Hercule Poirot

SEGNI PARTICOLARI:
Una testa a forma di **uovo** e dei **baffi neri** incredibili, arricciati con la cera e sempre perfetti.

NAZIONALITÀ:
Belga (guai a chiamarlo francese, si offende moltissimo!).

STRUMENTO SEGRETO:
Le sue "cellulline grigie" (il suo **cervello**). Non corre mai dietro ai ladri, preferisce sedersi e pensare.

COSA AMA:
L'ordine, la pulizia, la cioccolata calda e i **vestiti impeccabili** (odia avere la polvere sulle scarpe!).

MOTTO:
"L'ordine e il metodo sono tutto!"

STILE DI INDAGINE:
Osserva il comportamento delle persone e scopre le bugie usando la **logica matematica pura**.

18

Miss Jane Marple

SEGNI PARTICOLARI:
Una simpatica vecchietta dai capelli bianchi, con **occhi azzurri** che sembrano dolci ma vedono tutto.

RESIDENZA:
Il tranquillo villaggio di **St. Mary Mead**.

STRUMENTO SEGRETO:
I suoi **ferri da calza**. Mentre lavora a maglia, ascolta tutto quello che succede intorno a lei.

COSA AMA:
Il giardinaggio, bere il tè con le amiche e **osservare gli uccellini con il binocolo**.

MOTTO:
"La natura umana è uguale dappertutto."

STILE DI INDAGINE:
Risolve i casi più difficili perché il **colpevole** le ricorda sempre qualcuno che ha conosciuto al suo villaggio (come il **postino prepotente** o la **cuoca pettegola**).

19

I GRANDI CAPOLAVORI INVESTIGATIVI

1
- Anno: 1926
- Record: è stato eletto dall'Associazione degli Scrittori Crimo come il **miglior romanzo giallo di tutti i tempi**.
- Segno particolare: ha il **colpo di scena** più incredibile della storia.
- Curiosità: in questo libro, Agatha ha **infranto una delle "regole d'oro" del giallo**. Molti critici all'epoca si arrabbiarono, ma i lettori lo adorarono!

2
- Anno: 1934
- Record: Tradotto in oltre 80 lingue e adattato in **4 film**.
- Segno particolare: Un treno bloccato dalla neve e 12 sospettati.

3
- Anno: 1937
- Record: Il preferito dai piccoli esploratori per l'ambientazione esotica.
- Segno particolare: Un mistero a bordo di un battello che naviga tra le piramidi.

4
- Anno: 1936
- Un assassino seriale sfida Poirot inviandogli lettere e uccidendo le sue vittime in ordine alfabetico, lasciando accanto ai corpi una guida dei treni.
- Segno particolare: Il gioco dell'alfabeto. La struttura del delitto (la vittima A nella città A, la vittima B nella città B) trasforma il libro in un vero e proprio **gioco enigmistico** che cattura subito la mente del lettore.

5
- Anno: 1939
- Record: Oltre 100 milioni di copie (il giallo più venduto della storia).
- Segno particolare: Un'isola deserta e una filastrocca misteriosa.

6
- Anno: 1962
- Record: Il suo 567 libro, celebrato sulla copertina della rivista Time.
- Segno particolare: Il miglior caso della "zitella detective" Miss Marple.

7
Teatro
- Anno: 1952
- Record: In scena da oltre 70 anni (lo spettacolo più lungo della storia).
- Segno particolare: Più di 10 milioni di spettatori a Londra.



LINGUAGGIO SEMPLICE ARRICCHITO DA EFFETTI GRAFICI

Numero collana	M040
Collana	Grandi fiabe
Formato	23 × 26 cm
Pagine	144
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256432035

ETÀ: da 5 a 8 anni

IL MONDO INCANTATO DI GRIMM E ANDERSEN

Una magnifica **raccolta delle più belle fiabe dei fratelli Grimm e di Hans Christian Andersen**, alla scoperta di mondi magici popolati da principesse, fate, streghe e animali parlanti.

TESTI DI Stefania Leonardi Hartley
ILLUSTRAZIONI DI Giulia Cregut, Diletta Sartorio e Domenico Russo



STEFANIA LEONARDI HARTLEY
Stefania è nata in Sicilia, ma ora vive nel Regno Unito e scrive racconti per bambini e romanzi d'amore. Le sue storie hanno vinto numerosi premi e vengono pubblicate regolarmente sul settimanale "The People's Friend".



GIULIA CREGUT
Illustratrice italiana, dopo gli studi al Martenot Institute e alla Nemo Academy, ha sviluppato uno stile che unisce tecniche tradizionali con il digitale. Lavora principalmente nell'editoria per l'infanzia con l'obiettivo di stimolare curiosità nei giovani lettori.



DILETTA SARTORIO
Nel 2020, poco dopo aver conseguito il diploma in Fumetto, è iniziato il suo percorso lavorativo. Da sempre appassionata di illustrazioni per l'infanzia, ha trasformato la sua passione in professione, collaborando con vari editori.



DOMENICO RUSSO
Illustratore freelance e visual development artist, ama la letteratura classica, il mare e l'Art Nouveau. Progetta e realizza libri illustrati per editori italiani e internazionali, oltre a illustrazioni per pubblicità, concept art, giochi di enigmistica e carte collezionabili.

9 791256 432035

USCITA: Aprile 2027

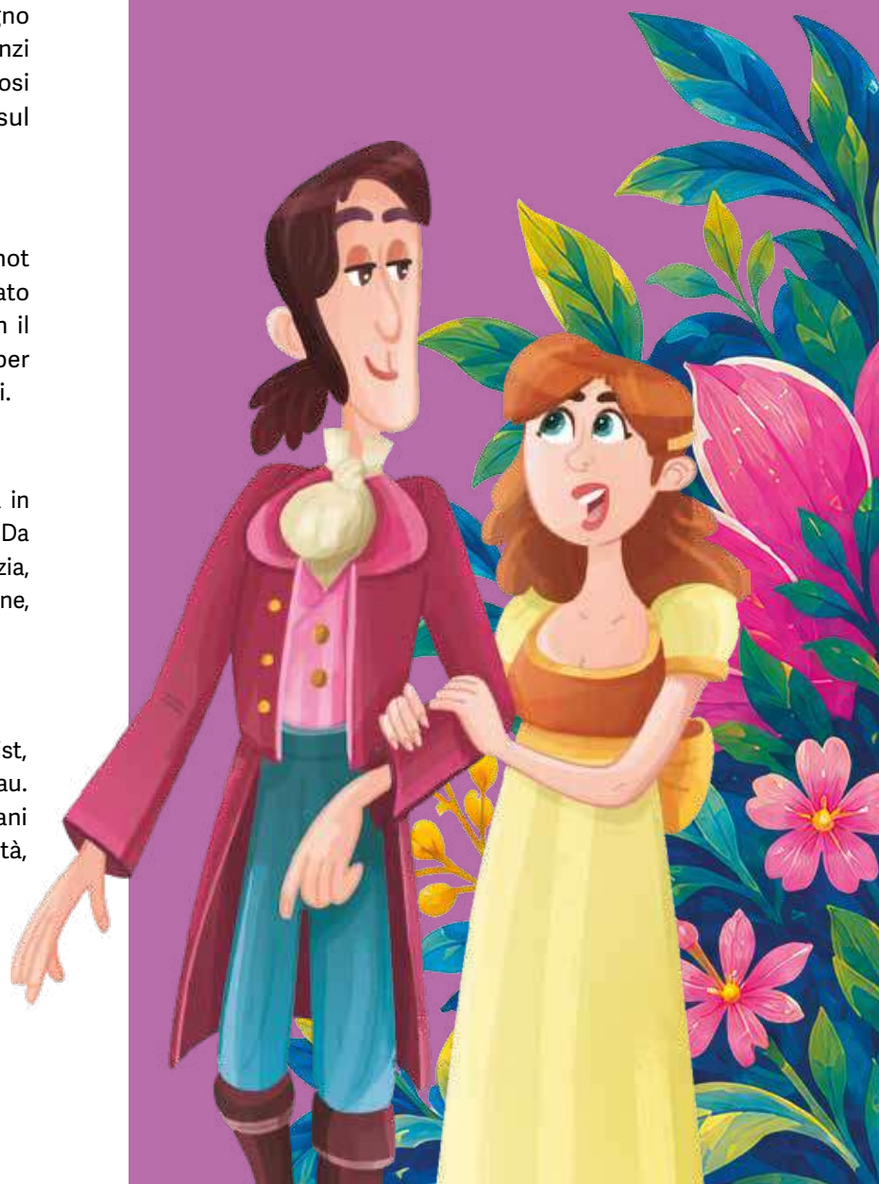
NOVITÀ

€ 12,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Da leggere insieme alla FAMIGLIA.
- Testi SEMPLICI con EFFETTI GRAFICI.
- Una fantastica IDEA REGALO a un PREZZO imbattibile.



IL MONDO INCANTATO DI GRIMM E ANDERSEN

MOON

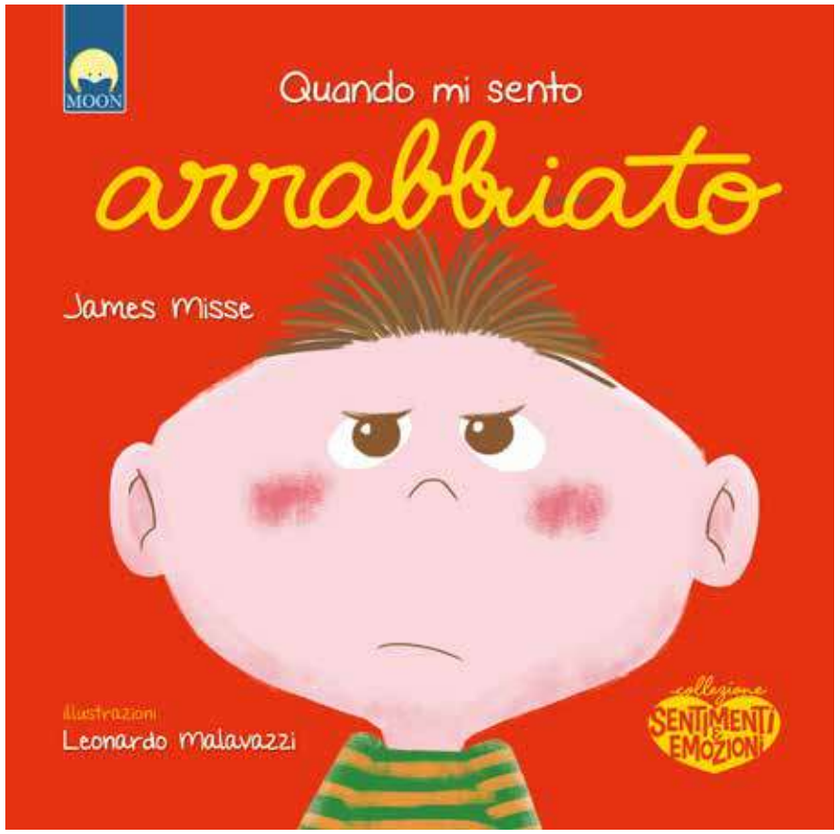








Cartonato sulle **EMOZIONI**



STRUMENTO EDUCATIVO
PER GENITORI E INSEGNANTI

Numero collana	M042
Collana	Quando mi sento
Formato	19 × 19 cm
Pagine	18
Legatura	Cartonato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256432042

ETÀ: da 3 a 6 anni

QUANDO MI SENTO ARRABBIATO

Una collana di libri cartonati pensata per favorire il **dialogo** tra bambini e adulti, aiutando i più piccoli a riconoscere ed esprimere le proprie **emozioni**, tenendo conto anche dei sentimenti degli altri. Un prezioso **strumento educativo** e didattico, **ideale per genitori e insegnanti**.

TESTI DI James Misse
ILLUSTRAZIONI DI Leonardo Malavazzi



JAMES MISSE
Scrive libri per bambini dal 2000 e partecipa regolarmente a incontri nelle scuole, nelle università e a eventi dedicati alla promozione della lettura, sia in Brasile sia all'estero, durante i quali racconta le sue storie, spesso accompagnandole con il canto e la musica. La sua collana sulle emozioni ha avuto un grande successo in Brasile, aiutando molti bambini e adulti a riconoscere e affrontare emozioni come la paura, la rabbia, la gioia e la tristezza.



LEONARDO MALAVAZZI
Illustratore e designer brasiliano specializzato nell'editoria per bambini e ragazzi. Ha collaborato alla realizzazione di oltre 150 libri, distinguendosi per la versatilità del suo stile e la capacità di utilizzare tecniche diverse, dall'acquerello all'illustrazione digitale. I suoi lavori hanno ottenuto diversi riconoscimenti internazionali.

9 791256 432042

USCITA:
Aprile 2027

NOVITÀ

€ 6,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Ottimo STRUMENTO EDUCATIVO per genitori e insegnanti.
- Per favorire lo sviluppo dell'EMPATIA e della CONSAPEVOLEZZA EMOTIVA.
- EMOZIONI raccontate in modo semplice, con un SIMPATICO protagonista.



NELLA STESSA COLLANA



9791256432059

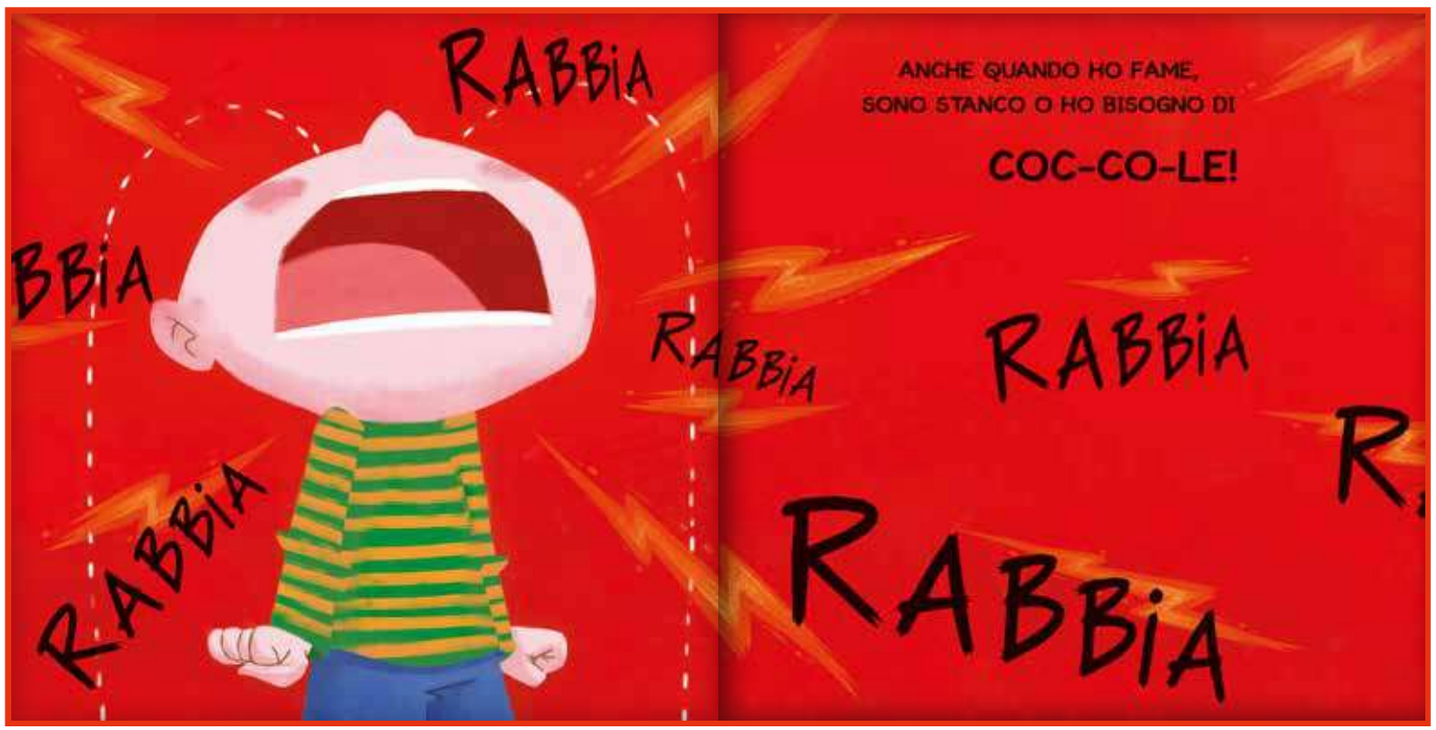
9 791256 432059

Cartonato sulle **EMOZIONI**

QUANDO MI SENTO ARRABBIATO

NOVITÀ



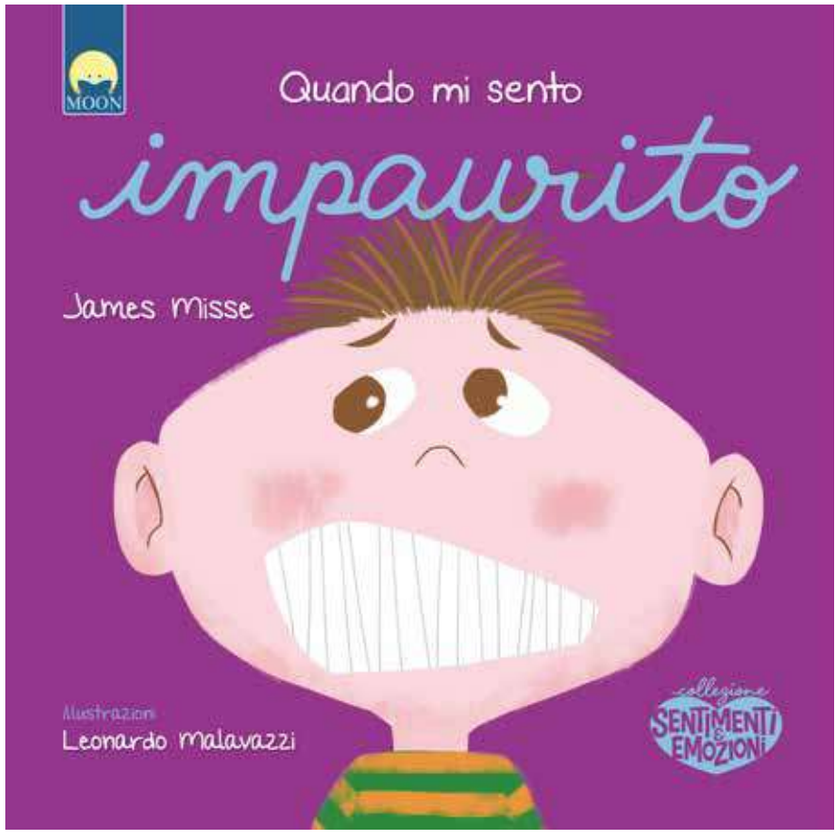


Per favorire lo sviluppo dell'EMPATIA e della CONSAPEVOLEZZA EMOTIVA.



Cartonato sulle **EMOZIONI**

ETÀ: da 3 a 6 anni



STRUMENTO EDUCATIVO PER GENITORI E INSEGNANTI

Numero collana	M042
Collana	Quando mi sento
Formato	19 × 19 cm
Pagine	18
Legatura	Cartonato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256432059

QUANDO MI SENTO IMPAURITO

Una collana di libri cartonati pensata per favorire il **dialogo** tra bambini e adulti, aiutando i più piccoli a riconoscere ed esprimere le proprie **emozioni**, tenendo conto anche dei sentimenti degli altri. Un prezioso **strumento educativo** e didattico, **ideale per genitori e insegnanti**.

TESTI DI James Misse
ILLUSTRAZIONI DI Leonardo Malavazzi



JAMES MISSE
Scrive libri per bambini dal 2000 e partecipa regolarmente a incontri nelle scuole, nelle università e a eventi dedicati alla promozione della lettura, sia in Brasile sia all'estero, durante i quali racconta le sue storie, spesso accompagnandole con il canto e la musica. La sua collana sulle emozioni ha avuto un grande successo in Brasile, aiutando molti bambini e adulti a riconoscere e affrontare emozioni come la paura, la rabbia, la gioia e la tristezza.



LEONARDO MALAVAZZI
Illustratore e designer brasiliano specializzato nell'editoria per bambini e ragazzi. Ha collaborato alla realizzazione di oltre 150 libri, distinguendosi per la versatilità del suo stile e la capacità di utilizzare tecniche diverse, dall'acquerello all'illustrazione digitale. I suoi lavori hanno ottenuto diversi riconoscimenti internazionali.

9 791256 432059

USCITA: Aprile 2027

NOVITÀ

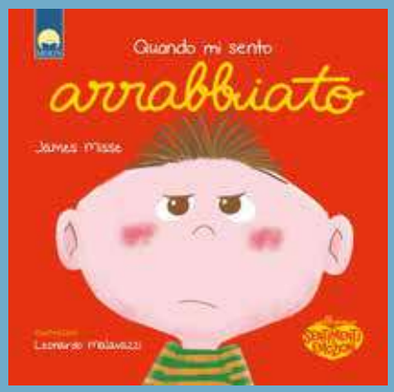
€ 6,90

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Ottimo STRUMENTO EDUCATIVO per genitori e insegnanti.
- Per favorire lo sviluppo dell'EMPATIA e della CONSAPEVOLEZZA EMOTIVA.
- EMOZIONI raccontate in modo semplice, con un SIMPATICO protagonista.



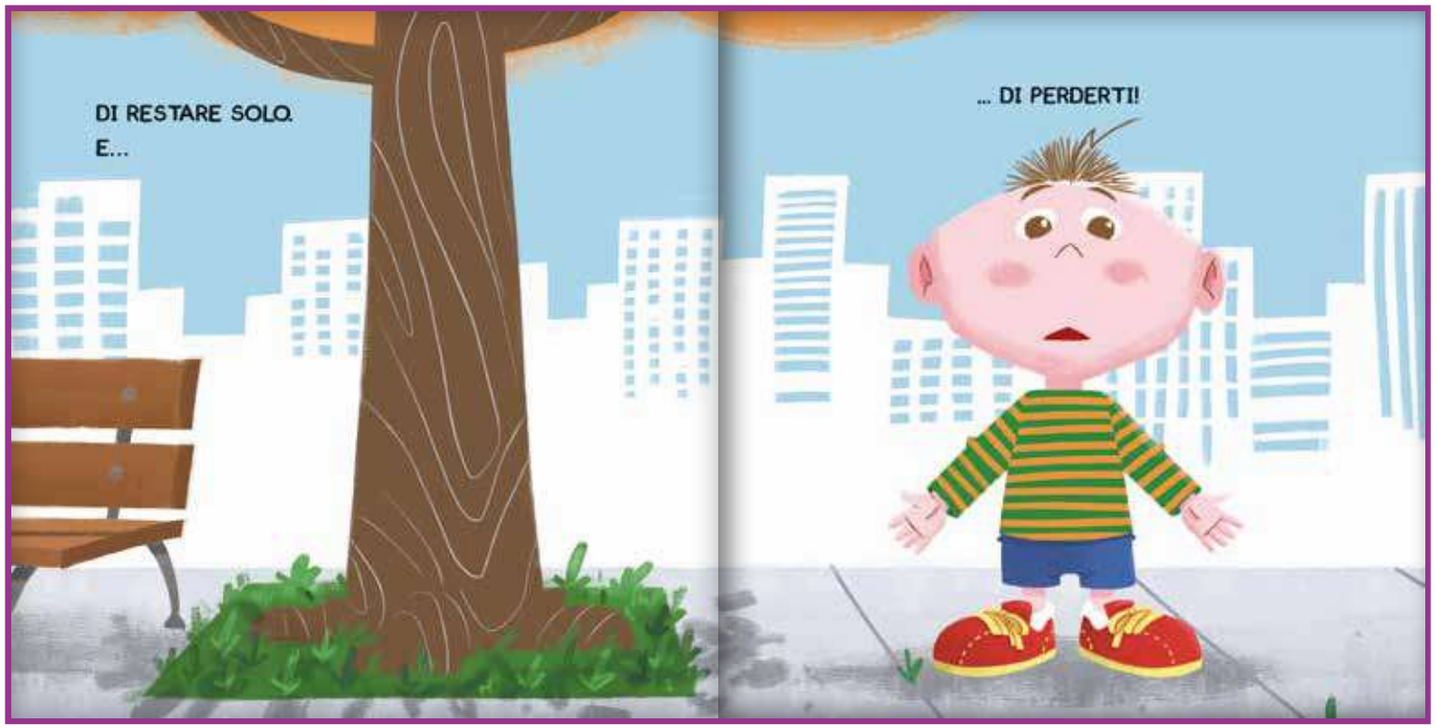
NELLA STESSA COLLANA



9791256432042

9 791256 432042

QUANDO MI SENTO IMPAURITO





Per favorire lo sviluppo dell'EMPATIA e della CONSAPEVOLEZZA EMOTIVA.



Cartonati **POP-UP**



CON FANTASTICI POP-UP A NIDO D'APE!

Numero collana	M043
Collana	Magici pop-up
Formato	18 × 22,5 cm
Pagine	10
Legatura	Cartonato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256432073

ETÀ: da 3 a 6 anni

LA RANA CURIOSA E I SUOI AMICI

Un libro cartonato arricchito da **finestrelle** da sollevare per scoprire spettacolari **pop-up tridimensionali a nido d'ape**. Un mondo di forme, colori e dettagli da osservare e toccare, per stimolare la **curiosità** e la **fantasia** dei più piccoli. Un'esperienza di lettura **interattiva** e coinvolgente, con dolcissimi protagonisti.

TESTI E ILLUSTRAZIONI DI
Toad Creative Studios

TOAD CREATIVE STUDIOS
Toad Creative Studios di Rossella Piccoli e Paolo Stefi ha esperienza pluriennale nell'editoria per l'infanzia. Amano sviluppare progetti capaci di creare riconoscibilità, empatia e legami duraturi con i bambini. Una passione che unisce visione narrativa e strategia progettuale, attraverso uno storytelling accurato con personaggi fortemente inclini a essere riconoscibili e vicini al mondo dei più piccoli.

9 791256 432073

USCITA: Aprile 2027

NOVITÀ

€ 8,90

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Stimola la CURIOSITÀ e la MANUALITÀ dei più piccoli attraverso il gioco e la scoperta.
- Con POP-UP A NIDO D'APE.
- Un'esperienza di lettura MULTISENSORIALE.



LA RANA CURIOSA E I SUOI AMICI

MOON





Storie di **AVVENTURA**



12 AVVENTURE ALLA SCOPERTA DI MOSTRI E CREATURE LEGGENDARIE!

Numero collana	M009
Collana	Cacciatori
Formato	21 × 27 cm
Pagine	72
Legatura	Rilegato con elementi interattivi
Copertina	Opaca lucida con titolo in rilievo
Codice	9791256430819

ETÀ: da 8 a 12 anni

CACCIATORI DI MOSTRI

12 storie piene di **avventura** e **mistero**, tra miti e leggende tutte da scoprire come l'affascinante figura del vampiro, il temibile **basilisco** di Varsavia, gli spaventosi **zombie**, il **Golem** di Praga e tanti altri. Indizi, misteri da risolvere, curiosità! Ogni racconto è una vera e propria avventura, resa ancora più interessante dagli **elementi interattivi**!

TESTI DI Gabriella Santini
ILLUSTRAZIONI DI Elena Bia



GABRIELLA SANTINI
Da ragazzina, adoravo provare a decifrare lingue antiche e fantasticavo davanti a mappe millenarie. Oggi sono scrittrice di moltissimi romanzi, racconti per ragazzi e libri didattici. Mi occupo anche di sceneggiature per cartoni animati, articoli per giornali e per blog, e sono docente di sociologia della comunicazione.



ELENA BIA
Elena è un'illustratrice, una fumettista e un'insegnante. Ha illustrato per editori esteri e disegnato la saga "Les voyages de Lotta" per Editions Jungle. Trasmette la sua passione per la colorazione digitale ai suoi studenti, presso l'ACME di Novara. Ama le storie fantastiche e ricche di miti e folklore.

9 791256 430819

RIFORNIMENTI

€ 14,90

MOON

MOTIVAZIONI ALL'ACQUISTO

- Un libro interattivo capace di CATTURARE L'ATTENZIONE dei bambini.
- Con elementi di cartotecnica, come FLAP e MAPPE.
- Libri unici, DA COLLEZIONE, perfetti come REGALO DI NATALE.



NELLA STESSA COLLANA



9791256430918
9 791256 430918



9791256430901
9 791256 430901



IL SIGNORE DELLA NOTTE

SANGUE PER CIBO,
DENTI PER ARMA

FORTEZZA DI DRACULA,
CITTADELLA DI POENARI,
SUI MONTI CARPAZI DELLA ROMANIA.

Dopo aver salito **1462** gradini scavati nella roccia, Sofia, Enea e Tobia si ritrovarono tra le rovine della fortezza di Dracula, arroccata su un fiume e circondata da foreste. Mentre riprendevano fiato, Sofia passò il trasportino dov'era accoccolato Tuono e tirò fuori il tablet, mostrando agli amici alcune fotografie scattate a Parigi. Alcune, in particolare, le aveva scattate quando erano saliti sulla cattedrale di Notre-Dame per ammirare i gargoyle.
- Questa è la strige, ve la ricordate? – disse Sofia, soffermandosi su una foto.
– Certo – le rispose Enea, – si tratta di una figura mitologica il cui nome deriva dal latino strix, ma è comune anche ad altre lingue di oggi, come l'albanese.
- Cosa ha a che fare col vampiro di cui siamo a caccia? – chiese Tobia. – Siamo appena arrivati in Romania per reperire notizie fresche su di lui e tu tiri fuori le foto del viaggio a Parigi? Eravamo lì per Halloween e per dare inizio alla caccia ai mostri in modo adeguato.
- Non l'ho tirata fuori a caso: la strige era un antico essere notturno che si cibava di sangue e carne umana. È stata un'anticipazione delle leggende e dei miti futuri legati a uno dei mostri più temuti ma anche più considerati della Terra... il vampiro!
- Quanto è bruttal Ha fattezze femminili, giusto, o sbaglio? - chiese Enea, grattandosi la testa e scompigliandosi i capelli, come faceva quando era in dubbio su qualcosa di importante.
- Questo gargoyle, che è tra i più famosi dei 54 mostri, esseri diabolici e fantastici presenti nel lato ovest della Galleria dei re della chiesa di Notre-Dame, in effetti, rappresenta un mostro femminile, con abitudini piuttosto "vampiresche" – esclamò Sofia, rimettendo il tablet al suo posto.
- Dunque, ho ragione! – esclamò Enea.
- Sì. Comunque anche per gli antichi romani, il vampiro era un essere femminile che si cibava di bambini e uomini. Stando a ciò che ho trovato online, pare che il vampiro antico non fosse un "non-morto", come si pensa oggi, quanto piuttosto una donna trasformata da un oscuro sortilegio.
- Che visione originale avevano i Romani! – esclamò Tobia, cupo. – Sarà che, oggi, tutti noi, quando pensiamo a un vampiro, lo immaginiamo prima di maschio...
- In realtà, i Romani si ispirarono ai Greci, per i quali la Lamia era un essere notturno femminile, volante, che succhiava il sangue, e dal tutto simile alla strige.





CURIOSITÀ

• Nella lingua inglese, la parola "zombi" comparve nel 1871, quando si usò un termine dell'isola di Haiti – "nzumbi" – per indicare un essere umano dato per morto ma riportato in vita grazie a sortilegi o droghe per farne uno schiavo senza volontà e senza anima.

• Haiti è considerata l'isola degli Zombi.

RITROVAMENTI

• Ad alimentare le leggende sugli zombi è stato un fatto del **1980**, avvenuto a **Haiti**, isola dei **Caraibi**. Angelina Narcisse vide al mercato un uomo identico a suo fratello Clairvius, morto dicotto anni prima. Quando questi si rivelò davvero lui, il mistero fu spiegato indicando nel **Bokor, uno stregone di pratiche vudù, l'indiziato n°1; avrebbe usato una polvere speciale – detta "degli zombi" - per indurre una morte apparente in Clairvius** per poi, risvegliarlo con un'altra sostanza e renderlo suo schiavo.

• L'etnobotanico **Wade Davis**, nel **1982**, condusse ricerche approfondite recandosi più volte a Haiti, dove scoprì che **la polvere degli zombi è composta di piante urticanti, ossa umane, resti delle carne, lucertole, ragni e pesci palla**. Queste ultime contengono la tetrodotossina, sostanza capace di indurre paralisi simili alla morte.

– Bè, siamo nel nostro elemento – aggiunse Sofia.
- Per questo, hai accettato l'invito! Mi è sembrato il modo migliore per iniziare il nostro lungo viaggio.
- Meglio di così sarebbe impossibile, Enea – riconobbe Sofia. – Piuttosto, facci un resoconto geografico-del programma... ehm, di caccia!
- Sì, certo. Da qui, voleremo in Romania e in Messico. Più avanti, raggiungeremo la Scozia, il Nepal, i paesi dell'Est, la Danimarca...
- Non ci annoieremo! – esclamò Sofia.

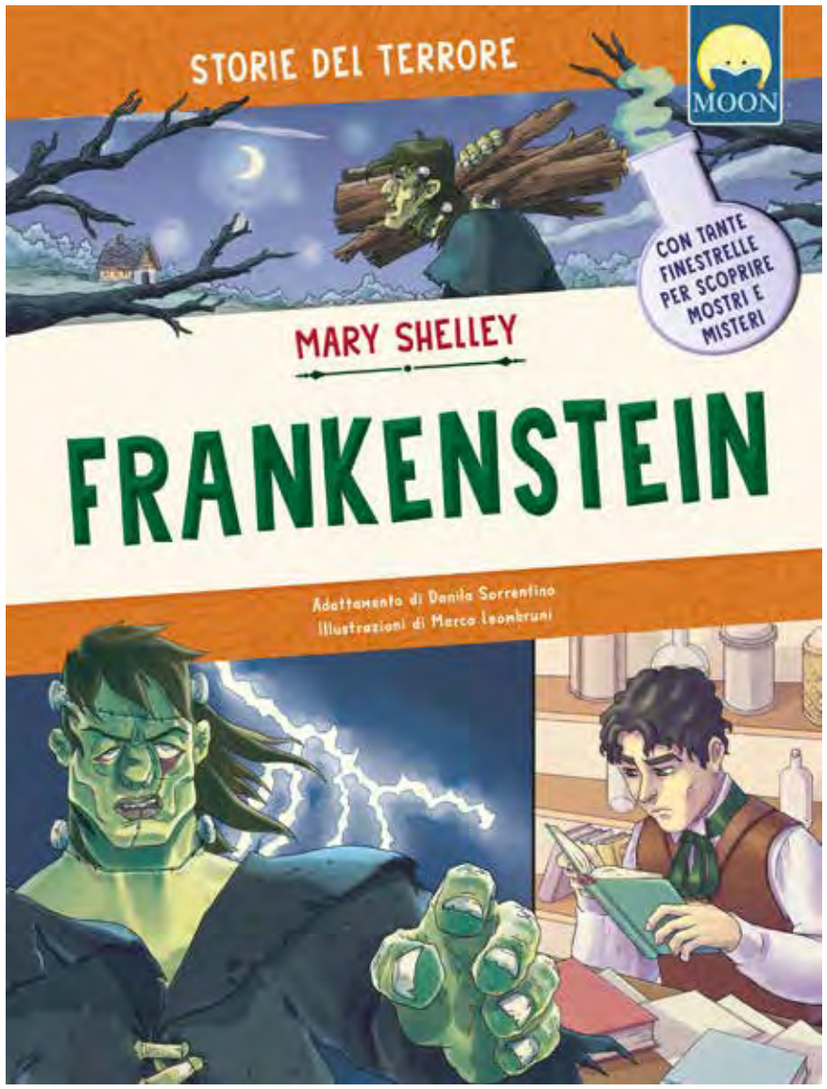
- E non è finita! Toccheremo ancora la Cecoslovacchia, l'America, il Giappone, l'Egitto...

– Stupenda, allora, rilassiamoci – tagliò corto Tobia, anziano di gustarsi festa e buffet. - Ci aspettano mesi duri, di spostamenti continui e indagini rischiose.
Così i ragazzi, Tuono e Ink si misero agli altri invitati mostri che li circondavano in un caleidoscopio orribile di zanne, denti, unghie, bende, peli, corna. Finché uno zombi particolarmente convincente non li raggiunse...
- Il mio padrone vorrebbe parlarvi – disse loro, con voce piatta. Aveva occhi senza vita, carnagione cadaverica, atteggiamento pilotato.
- Chi è il tuo padrone? – domandò Sofia a fior-labbro. Il suo consueto senso senso era in allerta: quell'essere le pareva troppo credibile.
- Lo stregone Bokor è il mio padrone! A lui devo la mia non-vita!
– Che scherzi dire? – chiese Enea. – Chi sei veramente?



IL DRAGO DI KRAKOW

Storie del **TERRORE**



IDEALE PER LETTURE IN CONTESTI SCOLASTICI

Numero collana	M024
Collana	Storie del terrore
Formato	17 × 22,8 cm
Pagine	88
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256430505

ETÀ: da 8 a 12 anni

FRANKENSTEIN

Le avventure dello **scienziato** Victor e della sua misteriosa creatura. Il classico di **Mary Shelley** in un formato coinvolgente e facile da leggere, perfetto per i giovani lettori, riadattato e presentato in una veste moderna, con illustrazioni vivaci in stile **fumetto** ed **elementi interattivi**.

TESTI DI Mary Shelley
ADATTAMENTO DI Danila Sorrentino
ILLUSTRAZIONI DI Marco Leombruni



DANILA SORRENTINO
Nata a Torre del Greco nel 1990 e laureata in Scienze della Formazione, ha completato gli studi con un Corso di perfezionamento in traduzione editoriale.
Dopo aver lavorato come editor e traduttrice letteraria per diverse case editrici, nel 2018 è approdata alla redazione della Moon, dove si occupa di progetti editoriali rivolti a bambini e ragazzi.



MARCO LEOMBRUNI
Nasce nel 1984. Da sempre appassionato di fumetto, animazione ed illustrazione si diploma presso l'Istituto Europeo di Design di Roma e successivamente consegue un Master in Colorazione digitale alla Scuola Internazionale di Comics. Docente di Illustrazione presso l'Istituto Italiano di Design di Perugia dal 2017 al 2021. Lavora principalmente come illustratore freelance e ha collaborato con uno studio di animazione, diverse agenzie pubblicitarie e case editrici.

9 791256 430505

RIFORNIMENTI

€ 12,90

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Perfetto per i DOCENTI durante le LETTURE IN CLASSE.
- Adattamento vivace e MODERNO.
- Con elementi INTERATTIVI!

NELLA STESSA COLLANA



9791256431274


9 791256 431274



9791256431267


9 791256 431267



9788831281867


9 788831 281867



9788831281874


9 788831 281874



9791256430512


9 791256 430512





Quando si fermò, vidi scendere il mio amico Henry Clerval. Appena mi vide, saltò giù dalla carrozza e mi abbracciò.

«Mio caro Frankenstein», esclamò, «come sono felice di vederti! E che fortuna che tu sia qui proprio al momento del mio arrivo!». La sua vista mi riempì di gioia, e per un attimo dimenticai tutto l'orrore della notte precedente... ma solo per un momento. Tornammo insieme al mio alloggio e parlammo dei nostri amici e delle nostre famiglie.

«Che bello che tu sia qui, Henry! Ma adesso dimmi, come stanno papà, i miei fratelli ed Elizabeth?».

«Stanno tutti bene, anche se un po' preoccupati perché sentono tue notizie così di rado. A proposito, ho intenzione di farti una bella ramanzina... Mio caro Frankenstein», continuò, fermandosi e guardandomi in faccia, «non l'avevo notato prima, ma sembri proprio stanco. Sei così magro e pallido, sembra che tu non abbia dormito per tante notti».

«Hai ragione, sono stato così preso da un progetto ultimamente che non ho dormito abbastanza, come puoi vedere. Ma spero davvero che sia finalmente una questione finita, e di essere libero».

Tremavo tutto, come una foglia al vento. Non riuscivo a pensare a quello che era successo quella notte, e ancora meno a parlarne. Ci avviammo al mio alloggio. Fu allora che un pensiero terribile mi colpì: la creatura che avevo lasciato nel mio appartamento forse era ancora lì, viva, a gironzolare per le stanze. Avevo paura di rivederla, ma avevo ancora più paura che la vedesse Henry. Così lo pregai di aspettarmi giù, ai piedi delle scale, e corsi di sopra.

La mia mano era già sulla maniglia quando mi fermai per un momento. Un brivido gelido mi attraversò. Spalancai la porta all'improvviso, proprio come fanno i bambini quando pensano che un fantasma sia nascosto dietro, ma non c'era niente: l'appartamento era vuoto e anche la mia camera da letto era libera dal suo orribile ospite. Non riuscivo a credere alla mia fortuna! Quando mi accertai che il nemico era davvero andato via, battei le mani per la gioia e corsi da Clerval.

Salimmo in camera mia e poco dopo il domestico portò la colazione.

Non riuscivo a contenermi. Ero così felice che mi sentivo come se avessi formiche che correvano su e giù per il corpo e il cuore mi batteva forte. Non riuscivo a stare fermo, mi alzavo e mi sedevo di continuo, battevo le mani e ridevo. All'inizio Clerval pensò che fossi così contento di vederlo, ma poi mi



creato, non mi vuoi bene. Vuoi addirittura farmi del male. Come puoi essere così crudele? Se ti prenderai cura di me, io farò lo stesso con te e con tutti gli altri. Ma se mi abbandoni, farò del male a chi ti è caro».

«Terribile mostro! Mi disgusto di averti creato. Vieni qui, così posso spegnere la scintilla che ti ha dato vita».

La mia rabbia era infinita; mi lanciai contro di lui, ma mi evitò facilmente e disse: «Calmati! Prima di arrabbiarti, ascoltami. Non ho già sofferto abbastanza? Voglio difendere la mia vita. Ricorda, tu mi hai reso più forte di te. Ma io non voglio combattere. Sono la tua creatura e sarò buono se anche tu farai la tua parte. Oh, Frankenstein, non essere gentile con tutti tranne che con me. Sono la tua creatura; dovrei essere come Adamo, il primo uomo, e invece mi sento come un angelo caduto. Rendimi felice e io sarò buono di nuovo».

«Vattene! Non ti ascolterò. Siamo nemici. Vattene o combatteremo fino alla morte!».

Il mostro cercò di farmi commuovere: «All'inizio ero una creatura buona, ma ora sono solo e triste. Tutti mi odiano e mi disprezzano. Solo tu puoi aiutarmi. Anche chi è colpevole ha il diritto di difendersi prima di essere condannato. Ascolta la mia storia e poi, se vorrai, distruggerai».

«Maledetto il giorno in cui sei nato! Mi fai reso infelice oltre ogni immaginazione. Vattene!».

«Ascoltami. Ti prego. Te lo chiedo in nome della bontà che avevo una volta. Vieni nel mio rifugio sulla montagna. Prima che il sole tramonti, conoscerai la mia storia e potrai decidere se sarò un pericolo per gli uomini o se invece vivrò in pace».

Mi aprì la strada tra i ghiacci e lo seguì. Il mio cuore era così afflitto che non potevo rispondere. Decisi di ascoltarlo, spinto dalla curiosità e dalla compassione. Sapevo che era l'assassino di mio fratello, ma ne volevo la conferma. Inoltre, per la prima volta, capii che avevo dei doveri verso la mia creatura e che dovevo renderla felice prima di lamentarmi della sua crudeltà. L'aria era fredda e pioveva mentre attraversavamo il ghiaccio e ci arrampicavamo su una roccia. Finalmente infine in una capanna. Lui sembrava felice, io invece ero terribilmente triste. Non appena mi sedetti accanto al fuoco, iniziò il suo racconto.



Capitolo III
IL FANTASMA

Era una notte buia di novembre quando finalmente completai il mio lavoro. Ero emozionato e ansioso mentre preparavo tutto per dare vita alla creatura che giaceva ai miei piedi. Era l'una del mattino, la pioggia batteva contro i vetri e la candela stava per spegnersi. All'improvviso, tra i bagliori della luce morente, la mia creatura spalancò gli occhi. Respirava a fatica e si muoveva convulsamente. Era mostruoso, con la pelle gialla, gli occhi grigi e acquosi, le labbra nere che gli contorcevano per tentare di parlare. Mi sentii terrorizzato e disgustato da quello che avevo creato.

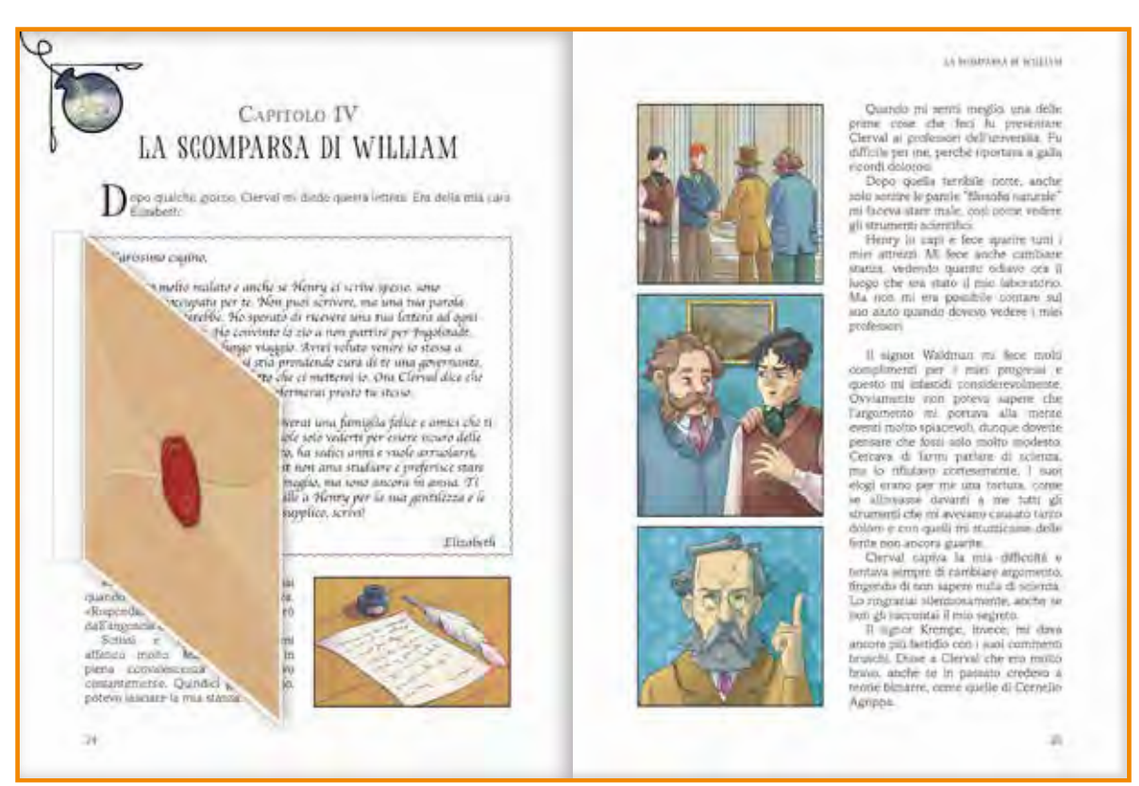
Avevo lavorato duramente per quasi due anni al solo scopo di dare vita a un corpo inanimato, e ora che avevo raggiunto il mio obiettivo, il fantasma di quei sogni svanì, e provavo solo orrore e disgusto.

Non riuscivo a guardare la mia creatura, così scappai dal laboratorio e camminai avanti e indietro nella mia stanza da letto, incapace di dormire anche se la stanchezza mi attanagliava come una morsa. E infatti, alla fine, mi buttai sul letto ancora vestito, sperando che il sonno mi liberasse da quella visione, ma i miei sogni furono pieni di incubi.

Nel sogno, vedevo Elisabeth, felice e in salute. La stringevo nelle mie braccia ma quando la baciavo, le sue labbra diventavano fredde e lei si trasformava in un cadavere. Mi svegliai urlando, sudato e tremante. Al chiaro di luna, vidi la mia creatura accanto al letto. Cercò di parlare e mi allungò una mano, ma scappai via. Passai il resto della notte camminando nel cortile, ascoltando ogni rumore, temendo che il mostro mi seguisse.

Quando finalmente arrivò la mattina, camminai per la città sotto la pioggia, cercando di sfuggire alla paura. Mi sentivo perso. Continuavo a camminare, sperando che l'esercizio fisico mi aiutasse a sentirmi meglio, ma il mio cuore era stretto dalla paura. Mi affrettavo con passo irregolare, senza usare giudizio, accelerando e rallentando a ogni vicolo, come se il mostro mi stesse inseguendo.

Arrivai infine a una locanda dove si fermavano le carrozze. Rimasi lì per qualche minuto, fissando una carrozza che si avvicinava



Capitolo IV
LA SCOMPARSA DI WILLIAM

Dopo qualche giorno, Clerval mi diede questa lettera. Era della mia cara Elisabeth:

Carissimo cugino,

sono molto malato e anche se Henry ci scrive spesso, sono preoccupata per te. Non puoi scrivere, ma una tua parola ... sarebbe. Ho sperato di ricevere una tua lettera ad ogni ... Ho convinto la zia a non partire per Ingolstadt. ... viaggio. Avrei voluto venire io stessa a ... già prendendo cura di te una governante, ... che ci metterei io. Ora Clerval dice che ... fermerai presto tu stesso.

... avrai una famiglia felice e amici che ti ... sole solo vederti per essere sicuro delle ... so, ha sedici anni e vuole arruolarsi. ... non ama studiare e preferisce stare ... maglio, ma sono ancora in ansia. Ti ... alle a Henry per la sua gentilezza e la ... supplico, scrivi!

Elisabeth

Quando mi sentii meglio una delle prime cose che feci fu presentare Clerval ai professori dell'università. Fu difficile per me, perché riportava a galla ricordi dolorosi.

Dopo quella terribile notte, anche solo sentire le parole "filosofia naturale" mi faceva stare male, così come vedere gli strumenti scientifici.

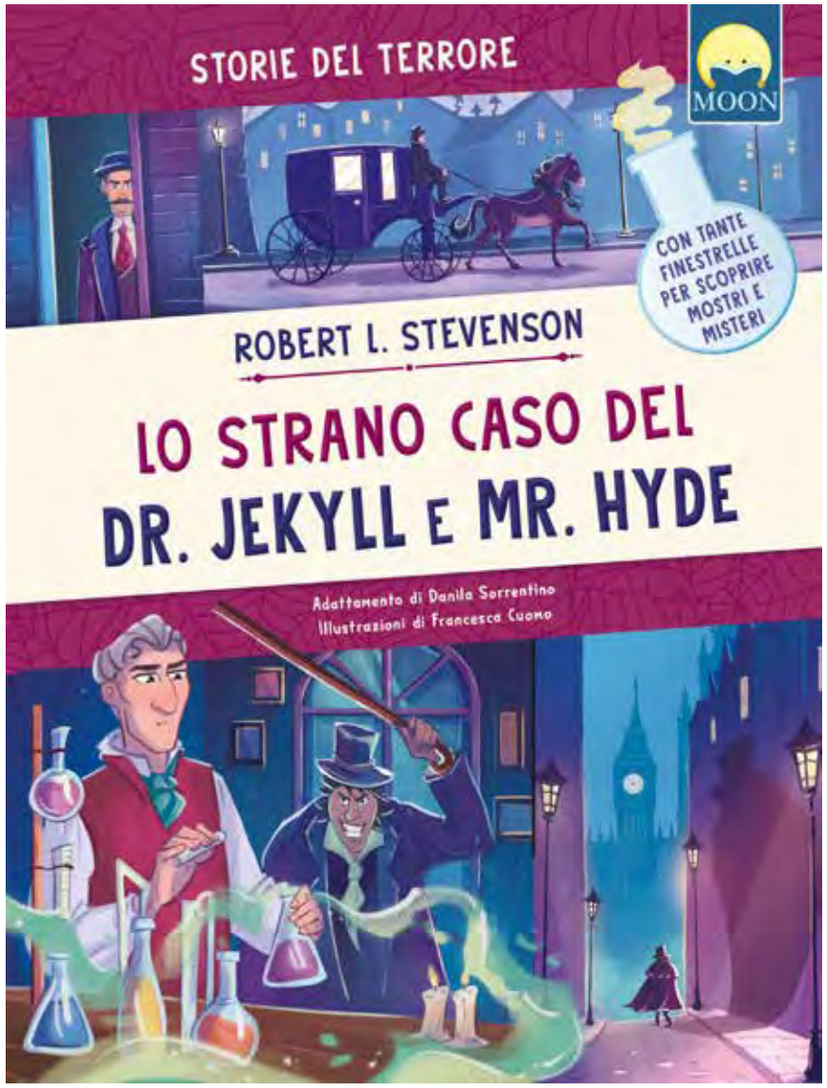
Henry lo capì e fece sparire tutti i miei attrezzi. Mi fece anche cambiare stanza, vedendo quanto odiavo ora il luogo che era stato il mio laboratorio. Ma non mi era possibile contare sul suo aiuto quando dovevo vedere i miei professori.

Il signor Waldman mi fece molti complimenti per i miei progressi e questo mi irritò considerevolmente. Ovviamente non potevo sapere che l'argomento mi portava alle mente eventi molto spiacevoli, dunque doverte pensare che fossi solo molto modesto. Cercava di farmi parlare di scienza, ma io rifiutavo costantemente. I suoi elogi erano per me una tortura, come se attraverso davanti a me tutti gli strumenti che mi avevano causato tanto dolore e con quali mi stuzzicavano delle ferite non ancora guarite.

Clerval capiva la mia difficoltà e tentava sempre di cambiare argomento, fingendo di non sapere nulla di scienza. Lo ringraziai silenziosamente, anche se non gli raccontai il mio segreto.

Il signor Krenge, invece, mi dava ancora più fastidio con i suoi commenti bruschi. Disse a Clerval che era molto bravo, anche se in passato credevo a teorie bizzarre, come quelle di Cornelio Agrippa.

Storie del **TERRORE**



IDEALE PER LETTURE IN CONTESTI SCOLASTICI

Numero collana	M024
Collana	Storie del terrore
Formato	17 × 22,8 cm
Pagine	80
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256430512

ETÀ: da 8 a 12 anni

LO STRANO CASO DEL DR. JEKYLL E MR. HYDE

La storia del dottor Jekyll e del suo malvagio alter ego, Mr. Hyde. Il classico di **Robert L. Stevenson** in un formato coinvolgente e facile da leggere, perfetto per i giovani lettori, riadattato e presentato in una veste moderna, con illustrazioni vivaci in stile **fumetto** ed **elementi interattivi**.

TESTI DI Robert L. Stevenson
ADATTAMENTO DI Danila Sorrentino
ILLUSTRAZIONI DI Francesca Cuomo



DANILA SORRENTINO
Nata a Torre del Greco nel 1990 e laureata in Scienze della Formazione, ha completato gli studi con un Corso di perfezionamento in traduzione editoriale.
Dopo aver lavorato come editor e traduttrice letteraria per diverse case editrici, nel 2018 è approdata alla redazione della Moon, dove si occupa di progetti editoriali rivolti a bambini e ragazzi.



FRANCESCA CUOMO
Nata a Napoli in un paesino alle falde del Vesuvio, dopo essersi laureata in lingue e letterature inglese e francese, ha deciso di seguire la sua passione e studiare illustrazione editoriale e colorazione digitale alla Scuola Italiana di Comix. Oggi lavora come illustratrice per libri e giochi per bambini e ragazzi. Quando non disegna, adora leggere storie di gialli e preparare torte per le persone che ama.

9 791256 430512

RIFORNIMENTI

€ 12,90

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Perfetto per i DOCENTI durante le LETTURE IN CLASSE.
- Adattamento vivace e MODERNO.
- Con elementi INTERATTIVI!

NELLA STESSA COLLANA



9791256431274

9 791256 431274



9791256431267

9 791256 431267



9788831281867

9 788831 281867



9788831281874

9 788831 281874



9791256430505

9 791256 430505



LO STRANO CASO DEL DR. JEKYLL E MR. HYDE



CAPITOLO IV

IL DELITTO CAREW

Circa un anno dopo, nel mese di ottobre, Londra fu scossa da un delitto di eccezionale ferocia, reso ancora più clamoroso dall'alto rango della vittima. I particolari erano esigui e sconcertanti. Una donna di servizio, che abitava da sola in una casa nei pressi del fiume, era andata a dormire verso le undici.

Sebbene nelle ore piccole la nebbia avvolgesse la città, la prima parte della notte era stata serena e la via su cui si affacciava la sua finestra era illuminata dalla luce della luna piena.

Si diceva che la donna si fosse seduta al davanzale a pettinarsi i capelli, osservando la strada sottostante. A un tratto, aveva visto un signore con i capelli bianchi avvicinarsi lungo il vicolo, mentre un altro, più minuto, gli andava incontro. Inizialmente, non prestò particolare attenzione a quest'ultimo.

Quando i due si trovarono abbastanza vicini da potersi parlare (cosa che accadde proprio sotto gli occhi della donna), l'uomo più anziano fece un lieve inchino e si rivolse all'altro con estrema cortesia.

Non sembrava che l'argomento della conversazione fosse di gran importanza; dai gesti, pareva che l'uomo stesse chiedendo indicazioni. La luce della luna gli illuminava il volto mentre parlava e la ragazza lo aveva osservato con piacere, notando la sua pacata gentilezza d'altri tempi.

Subito dopo, aveva spostato l'attenzione sull'altro uomo e con sorpresa aveva riconosciuto il signor Hyde, che una volta aveva fatto visita al suo padrone e per il quale aveva subito provato ripugnanza. Teneva in mano un pesante bastone e lo faceva roteare tra le dita; non aveva risposto a una sola parola e anzi, sembrava

...malcelata impazienza.

...rabbia: aveva battuto i piedi ...(stando alla donna), come

...dietro, con aria stupita e ...completamente il controllo

Un attimo dopo, con furia ...assestandole una raffica di ...pi erano stati troppo per la

...o già le due. L'assassino era ...ra nel vicolo. Il bastone, pur ...resistente, si era spezzato ...to scheggiato era finito nel ...to sicuramente portato via

...monete e un orologio d'oro, ...ad eccezione di una busta ...intendeva spedire, e sulla ...Utterson.

...guente, prima ancora che si ...egare le circostanze, il suo

...dichiarò. Poi, con la stessa ...one di polizia, dove era stata





«Oggi è stata recapitata una lettera: ricordate che aspetto aveva chi l'ha portata?».

Ma Poole negò con decisione, affermando che non era arrivato nulla oltre alla posta ordinaria.

Ancora una volta, Utterson lasciò la casa dell'amico con il cuore colmo d'inquietudine. La lettera doveva essere passata attraverso la porta del laboratorio e forse era stata scritta proprio all'interno del gabinetto. Se le cose stavano così, la situazione richiedeva un'analisi più attenta e la massima cautela.

Mentre camminava, le grida degli strilloni risuonavano per i marciapiedi: «Edizione straordinaria: sconvolgente assassino di un Membro del Parlamento!».

Era l'orazione funebre di un amico e cliente, e Utterson non poté fare a meno di temere che anche il buon nome di qualcun altro venisse travolto dallo scandalo.

Doveva prendere una decisione

estremamente diffusa; si nascondeva forse sotto quella nebbia un uomo uscito di sé, iniziò a sentire la necessità di un parere esterno.

Non molto tempo dopo, Utterson era seduto accanto al camino di casa sua con il signor Guest, il suo assistente di fiducia. Fuori, la nebbia premeva sulla città avvolgendola in una coltre densa, mentre i lampioni resistevano. La cortina di nuvole attutiva il frastuono della vita cittadina che scorreva lungo le grandi vie. La stanza, tuttavia, era rallegrata dalla luce di un bel fuoco.

A poco a poco, l'avvocato iniziò a rilassarsi. Con nessuno si confidava più apertamente che con il signor Guest e, in effetti, non era nemmeno saggio di avergli nascosto tanti segreti quanti in realtà credeva. Guest era spesso coinvolto nelle questioni legate al dottor Jekyll. Conosceva Poole, probabilmente aveva già sentito parlare della presenza abituale del signor Hyde in quella casa ed era dunque in grado di trarre delle conclusioni; forse poteva essere utile mostrargli



la lettera che avrebbe potuto chiarire il mistero. In particolare perché Guest era un grande studioso ed esperto di grafologia. Oltre che una persona giudiziosa, difficilmente avrebbe letto un documento tanto insolito senza fare qualche osservazione. E Utterson contava proprio su quell'osservazione per decidere il da farsi.

«È davvero una brutta storia, questa di sir Danvers» disse.

«Sì, signore, senza dubbio. Ha sconvolto profondamente l'opinione pubblica» replicò Guest. «Quell'Hyde è chiaramente un pazzo»







al risveglio, offrirgli l'uomo per la colluttazia e lo trascinai indietro, dove intorno alla bambina che strillava si era già radunato un gruppo di persone.

L'omino non oppose alcuna resistenza, rimanendo perfettamente calmo, ma mi rivolse uno sguardo così maligno da farmi sudare come se avessi corso per chilometri. Le persone accorse in strada erano i parenti della bambina.

Poco dopo arrivò un dottore. Secondo lui, la piccola era più che altro spaventata, e la questione poteva dirsi chiusa. Ma una cosa mi aveva colpito: l'atteggiamento del dottore. Era il classico farmacista ottuagenario, senza età né personalità, con un forte accento di Edimburgo e la sensibilità di una pietra.

Tuttavia, davanti a quell'essere, ebbe la stessa reazione di tutti i presenti. Ogni volta che lo guardava, notavo che sbarrava gli occhi e metteva le mani addosso. Sapevo cosa gli passava per la testa, esattamente come lui sapeva cosa passava per la mia.

Ad ogni modo, cercammo di sistemare la questione per il meglio. Dicemmo all'uomo che avremmo sollevato un tale scandalo da distruggere la sua reputazione da un capo all'altro di Londra. E intanto, mentre io incalzavo con parole dure, fummo costretti a trattenere le donne con ogni mezzo, perché erano infuriate come arpie.

E quell'uomo se ne stava in mezzo, con un ghigno spezzato sul volto, era chiaro che fosse anche spaventato, ma riusciva comunque a mantenere il controllo. "Se intendete sfruttare questo incidente per estorcermi del denaro" disse, "non posso oppormi. Qualsiasi gentiluomo preferirebbe evitare uno scandalo, quindi dirmi quanto volete"

Alla fine, riuscimmo a spillargli un centinaio di sterline per la famiglia della bambina. Si vedeva chiaramente che avrebbe voluto cavarsela con meno, ma c'era qualcosa nel nostro atteggiamento che prometteva guai e alla fine cedette. Il passo successivo fu recuperare il denaro: e dove pensate che ci condusse, se non a quella porta? Tirò fuori una chiave, entrò e poco dopo tornò con dieci sterline in oro e un assegno bancario firmato con un nome che non posso rivelare, anche se è uno degli aspetti centrali della mia storia, un nome che tutti noi conosciamo molto bene.







La somma era considerevole, soprattutto se garantita da quella firma, sempre che fosse autentica.

Mi presi la libertà di far notare a quell'uomo che tutta la faccenda sapeva di truffa, perché di norma non si vede qualcuno infilarsi in uno scantinato alle quattro del mattino e uscirne con un assegno di quasi cento sterline firmato da un altro. Ma lui continuò a ghignare senza mostrare il minimo turbamento.

"State tranquilli" disse, "resterò con voi fino all'apertura delle banche e incasserò l'assegno personalmente". Così ci incamminammo tutti insieme, il dottore, il padre della bambina, l'uomo e io, e passammo il resto della notte a casa mia. La mattina seguente, subito dopo colazione, andammo in banca. Presentai l'assegno io stesso, segnalando il sospetto che fosse una truffa. Niente affatto: l'assegno era autentico».

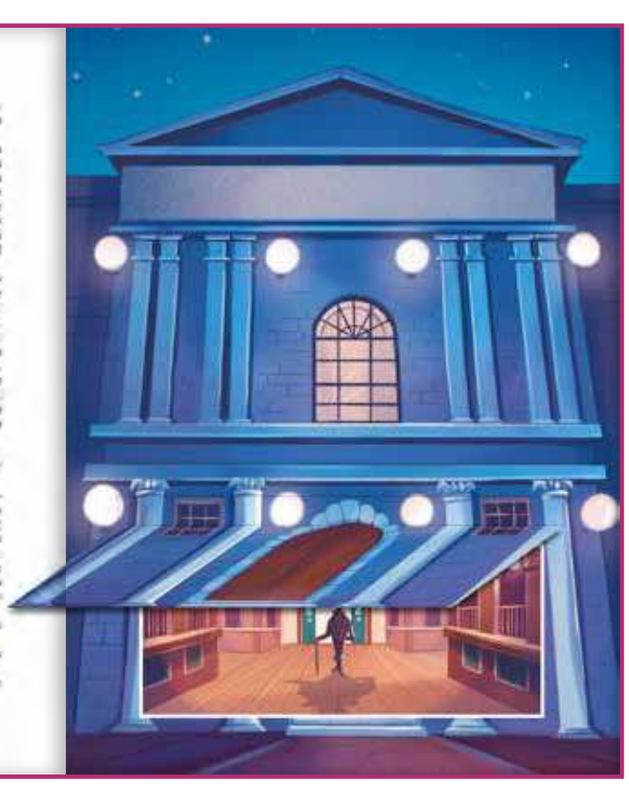
«Ah! ah!» commentò il signor Utterson.

«Vedo che la pensate come me» riprese il signor Enfield. «Sì, è proprio una brutta storia. Quell'uomo è un tipo con cui nessuno dovrebbe avere a che fare, un individuo davvero sgradevole; mentre la persona che aveva firmato l'assegno è un grande uomo, celebrato e, cosa ancora peggiore, uno di quei vostri benefattori pubblici, per così dire. Ho ricavato, immagino, un uomo rispettabile che si rivela a farsi pagare per qualche imprudenza giovanile. Ecco perché chiamo quella casa dietro la porta la Casa del Ricatto. Anche se, ad essere onesti, questo non basta a spiegare tutto». E così dicendo, sembrò sprofondare nei propri pensieri.

Se fu distratto da una domanda improvvisa del signor Utterson: «È credibile che il titolare dell'assegno viva lì?».

«Ho sbirciato l'indirizzo e posso dirvi che abita in una piazza, in un altro luogo».

«E non avete mai indagato sulla... sulla casa dietro la porta?» fece il signor Utterson.





GRUPPO EDITORIALE FANUCCI

LA FICTION DI GENERE

GIRO 2/2027

MARZO E APRILE

AMBROSIA FANUCCI EDITORE leggereditore timeCRIME

MARZO 2027



16,90 €

TORNA IN LIBRERIA L'AUTRICE DEL BEST SELLER *UN GIOIELLO DA TIFFANY*, UN GRANDE FENOMENO EDITORIALE MONDIALE E DIVENTATO ANCHE UN FILM PER PRIME VIDEO.

Benvenuti a Golden Valley – dove le radici affondano in profondità, e lo stesso può fare l'amore.

Molly Harris non ha più tirato un respiro di sollievo da quando è morta sua nonna; così, quando il suo capo di Manhattan la costringe a prendersi un mese di congedo, fa l'unica cosa che ha evitato per un anno: vola in Irlanda per mantenere una promessa. Tutto ciò che deve fare è raggiungere l'antica quercia a Lough Glen – il luogo che sua nonna amava di più – e dire un ultimo addio.

Invece, Molly trova pioggia, ciottoli e uno scontro con un carretto di mele che la mette proprio sulla strada di Jack Flynn: il proprietario ferocemente protettivo del Goldenridge Orchard, leggenda locale e quel tipo di bellezza scontrosa che fa dimenticare a una ragazza il jet lag. Jack ha acquirenti aziendali che girano intorno alla sua terra e non si fida degli estranei – soprattutto non di una newyorkese raffinata, con un portatile e troppe domande.

Ma Lough Glen ha un modo tutto suo di attirare le persone nella sua orbita. Tra l'organizzazione del festival, il pane fresco e un villaggio che considera la curiosità quasi uno sport, Molly si ritrova ad aiutare Jack a lottare per il futuro del frutteto… mentre si innamora dell'uomo che si rifiuta di innamorarsi di chiunque.

Mantenere la sua promessa, però, significa dire la verità. E la verità potrebbe costarle tutto ciò che sta cominciando ad amare.

UN FRUTTETO TRA LE COLLINE D'IRLANDA, UNA PROMESSA DA MANTENERE E UN AMORE IMPOSSIBILE DA EVITARE.

LEI CERCAVA SOLO UN ADDIO. HA TROVATO UN VILLAGGIO, UN FRUTTETO E UN AMORE IRRESISTIBILE.

«La lettura perfetta per romantici incorreggibili. Una storia deliziosa e del tutto godibile.» *Patricia Scanlan*

«Tutti gli ingredienti giusti per un racconto irresistibile.» *Róisín Meaney*

«La perfetta commedia romantica di evasione.» *That's Life*

«Un'atmosfera accogliente ed emozionante: una storia capacissima di conquistare il cuore fin dalla prima pagina.» *LoveReading UK*

PERFETTO PER GLI APPASSIONATI DI:
SMALL-TOWN ROMANCE
ENEMIES-TO-LOVERS
FORCED PROXIMITY
COSY, EMOTIONAL ROMANCE, KISSES ONLY
CHARMING MULTI-GENERATIONAL CHARACTERS
FOUND FAMILY AND FRIENDSHIP

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: Leggereditore / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-3375-521-2

APRILE 2027



16,90 €

UNA PROTAGONISTA CINICA E BRILLANTE, UNA LETTURA DEI TAROCCHI FINITA MALE E UN OMICIDIO CHE LA POLIZIA NON VUOLE VEDERE.

I tarocchi non mentono mai. Le persone sempre.
Il fascino dei tarocchi incontra il ritmo del giallo contemporaneo:
il whodunit più ironico, fresco e premiato dell'anno!

VINCITORE DEL MARY HIGGINS CLARK AWARD 2024

Katie True è la pecora nera della sua famiglia: dopo aver abbandonato il college, sbarca il lunario lavorando in un decadente negozio di cianfrusaglie all'interno di uno stravagante centro commerciale di Chicago. Per arrotondare e per diletto, legge i tarocchi ai clienti passanti. Non si considera una chiaroveggente, ma ha un intuito formidabile e una capacità quasi infallibile di leggere le persone attraverso le carte.
La sua vita cambia quando un cliente sospetto e visibilmente agitato entra in negozio per farsi farsi leggere il futuro. Approfittando di un momento di distrazione dell'uomo, Katie sbalza un occhio allo schermo del suo telefono in cerca di qualche dettaglio utile. Trova invece qualcosa di sconvolgente: la foto del cadavere di Marley, la sua migliore amica, morta con un colpo di pistola alla testa.
Quando le autorità e i detective liquidano il caso o dimostrano di brancolare nel buio, Katie capisce che le carte non bastano più. Armata di un sarcasmo affilato, battute pronte e una sana dose di incoscienza, si improvvisa investigatrice sulle strade di Chicago per scoprire l'assassino di Marley, finendo nel mirino di una minaccia molto più grande di lei.

SFRUTTA LA FORTISSIMA RISCOPERTA DELL'ICONOGRAFIA DEI TAROCCHI, COMBINANDOLA CON UNA PROTAGONISTA IMPERFETTA E FORTEMENTE EMPATICA.

"Una deliziosa miscela di suspense e umorismo travolgente... Un esordio straordinario." Library Journal

"Un esordio brillante, unico e memorabile, *Il gioco del Matto* è diverso da qualsiasi giallo io abbia mai letto prima — e questa è una cosa positiva! La voce di Lina Chern risplende di luce propria, e i lettori saranno immediatamente trascinati nell'indagine intricata e avvincente di Katie True. È una lettura fantastica." Alex Segura, autore del bestseller *Secret Identity*

"*Il gioco del Matto* di Lina Chern riesce a creare un mix complesso di umorismo e minaccia che mi ha fatto sfogliare le pagine come un matto. Il mistero è originale e ricco di colpi di scena, ma sono i suoi personaggi (e la sua voce) ad avermi tenuto incollato alle pagine. Non riesco a credere che questo sia un romanzo d'esordio, e non vedo l'ora di leggere altro." Duane Swierczynski, autore di *L'orso della California*

"Fresco, divertente e incredibilmente avvincente. Rende moderno e metropolitano il classico cozy mystery." Jen Ryland Reviews

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: Timecrime / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-6688-782-9

MARZO 2027



UN PODCAST DI SUCCESSO. UNA SCIA DI DELITTI A LUCCA. E UN GRUPPO DI APPASSIONATI CHE SA TROPPE COSE SUI SERIAL KILLER.

Un cozy crime moderno e irresistibile ambientato nel cuore di Lucca, dove l'ossessione per il True Crime incontra l'arguzia e il fascino di un'infallibile detective per caso alla Alice Basso.

Tra le vie acciottolate di Lucca, Matilde ha costruito un equilibrio fragile ma perfetto per difendersi dal dolore tra il lavoro da psicologa, una figlia che cresce troppo in fretta e una passione condivisa.
Per evadere anche poche ore, le basta camminare alcuni metri e sedersi al solito bar vicino alle Mura insieme a Maria, la sua amica infermiera, e Gabriel, l'affascinante bibliotecario francese da poco arrivato in città. Tra un bicchiere di vino e l'altro, il trio ha un hobby insolito: analizzare le menti dei serial killer. D'altronde, Matilde ha una laurea in criminologia che tira fuori solo quando l'ispettore Lorenzo le chiede aiuto "a titolo d'amicizia".
Negli stessi giorni, migliaia di ascoltatori rimangono incollati al podcast di *Ladytruecrime*, un'anonima speaker dalla lingua affilata che racconta i delitti più oscuri e ormai dimenticati. Ora, è il momento di *L'uomo di Somerton*, un caso del 1948 rimasto irrisolto per oltre settant'anni.
Due mondi apparentemente lontani. Ma quando Lucca viene sconvolta da una scia di delitti e la voce graffiante di *Ladytruecrime* inizia a scalare le classifiche raccontando una storia di crimine che sembra riflettersi spaventosamente nelle strade della città, le certezze di Matilde crollano.
Chi si cela dietro il microfono di *Ladytruecrime*? Perché l'assassino sembra emulare il caso di cui lei parla? E perché la stessa Matilde rischia di diventare la prossima vittima? Tra l'aiuto dell'attraente ispettore Lorenzo e le intuizioni del suo improvvisato "Club della Crimine", Matilde dovrà immergersi nella mente del killer prima che la sigla di chiusura suoni anche per lei.

TUTTI ASCOLTANO LADYTRUECRIME.
MA SOLO MATILDE SA CHE L'ASSASSINO
LA STA ASCOLTANDO A SUA VOLTA.

★★★★★

NELLA TRADIZIONE DI L'ALLIEVA DI ALESSIA GAZOLA, ATENA FERRARIS DI ALICE BASSO E LIBERA E IOLE DI ROSA TERUZZI, ESORDISCE UNA NUOVA DETECTIVE SUO MALGRADO, COADIUVATA DALLA PREZIOSA PRESENZA DEL CLUB DEL CRIMINE, IN UNA STORIA DOVE LA PASSIONE SI TRASFORMA IN UN GIOCO PERICOLOSO E IMPREVEDIBILE.

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: Leggereditore / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-3375-518-2
9 788833 755182

APRILE 2027



14,90 €

UN MATRIMONIO DA SOGNO. UN KILLER MASCHERATO. UN LOOP TEMPORALE DA CUI È IMPOSSIBILE USCIRNE.

IL ROMANCE HORROR PIÙ FOLLE, SANGUINOSO E IRRESISTIBILE DELL'ANNO!

Da un'autrice considerata la Regina dell'horror contemporaneo, un romanzo psicologico brillante, schizofrenico e viscerale che trasforma il weekend di nozze perfetto nel peggiore degli incubi e che unisce il tropo del time-loop a quello dello slasher classico.

Tra dinamiche di gruppo tossiche, ex ingombranti e flirt inattesi, la protagonista Willa si ritrova intrappolata in un ciclo infinito di terrore in cui ogni scelta sbagliata equivale a una morte dolorosa.

Un romanzo dinamico, pop e ricco di colpi di scena, perfetto per i lettori in cerca di storie tese, ironiche e ricche di suspense.

Location da favola, clima splendido e amore nell'aria: il matrimonio dei migliori amici di Willa Sullivan ha tutti gli ingredienti per essere indimenticabile. Peccato che per lei sia un tormento, complice la presenza del suo ex fidanzato accompagnato dalla nuova compagna. La svolta arriva quando Willa incontra Danny, l'affascinante migliore amico dello sposo. Ma la loro intesa perfetta viene spezzata da una carneficina: un killer mascherato fa irruzione al ricevimento, scatenando un massacro implacabile a cui nessuno sembra potersi salvare.

Poi, Willa si sveglia. È di nuovo la mattina del matrimonio.

Quello che sembrava solo un incubo terribilmente vivido comincia a ripetersi, dettaglio dopo dettaglio, coincidenza dopo coincidenza. Intrappolata in un time-loop sanguinoso e claustrofobico, Willa dovrà trovare il modo di fermare il massacro prima di rimanere condannata a un destino peggiore della morte: diventare un'invitata eterna nel giorno più letale della sua vita.

**PENSI CHE I MATRIMONI DEI TUOI AMICI SIANO UN INCUBO?
NON HAI ANCORA VISTO QUESTO.**

**UN PIZZICO DI SCREAM, UN ASSAGGIO DI AUGURI PER LA TUA MORTE
E LA PENNA TAGLIENTE DI RACHEL HARRISON.**

"Per favore, potrei ritrovarmi in un loop temporale in cui posso semplicemente rileggere questo romanzo come se fosse la prima volta, ancora e ancora?" Stephen Graham Jones

"Non è semplicemente un altro capolavoro della Regina dell'horror contemporaneo; è un'autentica impresa di immaginazione. Sanguinosa, deliziosa, arguta, agrodolce e folle: potrei leggere questo libro in un ciclo perpetuo senza mai lamentarmi." Nat Cassidy

"Allacciate le cinture per una commedia romantica dark, esilarante e totalmente contorta, con una deliziosa dose di horror." *People*

"Harrison conferma il suo primato come esperta dell'horror moderno con una storia che a tratti è terrificante e a tratti tenera, ma sempre ricca di arguzia tagliente." *Library Journal*

"Harrison raddoppia ciò che ci si aspetta da una storia di loop temporale – intenso disagio, terrore esistenziale, profondo sviluppo dei personaggi e umorismo nero – presentando al contempo colpi di scena originali e avvincenti… geniale." *Booklist*

"Il gore da incubo, la trama abilmente imprevedibile e, soprattutto, l'evoluzione emotiva di Willa mentre trova la propria identità, rendono la lettura esaltante. Gli appassionati di horror si divertiranno un mondo con questa avventura divertente e sanguinosa." *Publishers Weekly*

SULLO SCAFFALE CON:



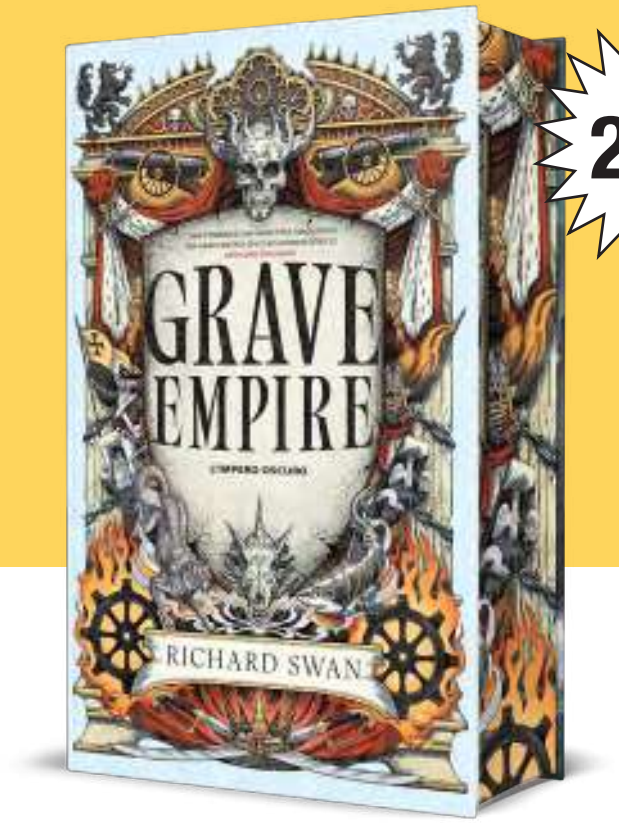




Marchio: Fanucci editore / Collana: Narrativa / Allestimento: Cartonato con sovraccoperta / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-347-4834-3

MARZO 2027



25,00 €

***Grave Empire – L'Impero oscuro* è il primo romanzo di una nuova imperdibile serie fantasy epica dell'autore best seller del Sunday Times Rich Swan, ricca di azione, intrighi e avventure.**

LA MAGIA E LA STREGONERIA SONO STATE MESSE FUORI LEGGE. MA IL SANGUE CHE MUOVEVA LE RUOTE DELL'IMPERO È STATO SOSTITUITO DAL DENARO... E DA UN MALE ANTICO.

Ciò che Stephen King è per l'horror, Richard Swan lo diventa per il dark fantasy con un capolavoro di tensione, intrigo e terrore viscerale.

Un tempo era il sangue a far girare le ruote dell'impero. Ora è il denaro.
Un'era di esplorazione e progresso industriale sembra promettere gloria e ricchezza all'Impero del Lupo, ormai pronto a consacrarsi come prima potenza del mondo conosciuto. Ma sotto la superficie dell'innovazione si addensano ombre apocalittiche.
A nord, un'oscura e letale pestilenza divora i regni pagani; a sud, le guerre per procura dell'Impero sono a un passo dal totale collasso. Come se non bastasse, due monaci eretici portano all'Imperatrice un presagio agghiacciante: il contatto con gli spiriti dell'aldilà si è spezzato. È l'inizio del Grande Silenzio, l'antica profezia che preannuncia la fine dei tempi.
In un mondo sull'orlo della catastrofe soprannaturale, l'ultima speranza risiede in Renata Rainer, un'ambasciatrice di basso rango emarginata presso un'enigmatica e feroce stirpe di tritoni. Attraversare terre devastate dalla guerra e scovare chi ancora pratica le proibite arti arcane sarà solo l'inizio: perché presto potrebbe non esserci più alcun mondo da salvare.

DALL'AUTORE BESTSELLER DI *LA GIUSTIZIA DEI RE*,
L'INIZIO DI UNA NUOVA MONUMENTALE SAGA EPICA A CAVALLO TRA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E HORROR GOTICO AMBIENTATO 200 ANNI DOPO LA SERIE *EMPIRE OF THE WOLFE* CON PERSONAGGI TOTALMENTE NUOVI. I NUOVI LETTORI POSSONO INIZIARE DA QUI SENZA DOVER RECUPERARE I VOLUMI PRECEDENTI.

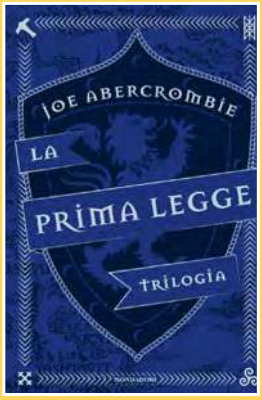
"Un fantasy epico travolgente e coinvolgente... L'ambientazione è ricca e dettagliata, esaltata dalla prosa descrittiva di Swan, e i personaggi sono complessi. I lettori non avranno bisogno di conoscere la serie precedente per lasciarsi coinvolgere — e questo inizio promettente li lascerà con la voglia di saperne di più." *Publishers Weekly*

"Infinitamente affascinante... Ci sono tutti gli elementi perché questa serie conquisti gli appassionati del fantasy epico." *Booklist*

"Gli orrori soprannaturali che [Swan] evoca sono davvero spaventose. Un'opera tesa e inquietante, con personaggi vividi che suscitano forti emozioni; un ottimo nuovo inizio costruito su fondamenta molto solide." *Kirkus*

"Una combinazione perfetta e magistrale tra dark fantasy epico ed horror gotico. Assolutamente pieno di immaginazione, scala epica e personaggi da cui è impossibile staccarsi." *Grimdark Magazine*

SULLO SCAFFALE CON:



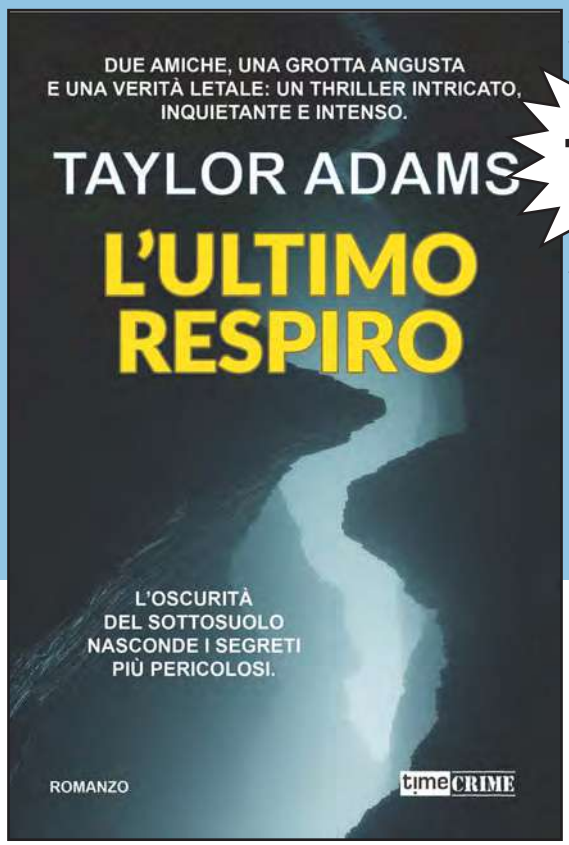




Marchio: Fanucci editore / Collana: Fantasy / Allestimento: Cartonato con sovraccoperta / Formato: 14x21
Pagine: 529 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-347-4831-2

MARZO 2027



16,90 €

"Questo libro mi ha tenuta con il fiato sospeso... Insomma, mi svegliavo nel cuore della notte chiedendomi cosa sarebbe successo dopo." Freida McFadden

"Ciò che Stephen King ha fatto con un hotel in *Shining*, Taylor Adams lo fa con una grotta insidiosa." *BookPage*

L'OSCURITÀ DEL SOTTOSUOLO NASCONDE I SEGRETI PIÙ PERICOLOSI. FINO ALL'ULTIMO RESPIRO.

DUE AMICHE, UNA GROTTA ANGUSTA E UNA VERITÀ LETALE: UN THRILLER INTRICATO, INQUIETANTE E INTENSO.

Dopo anni di rinvii, Tess accetta finalmente di accompagnare la sua migliore amica Allie in un'escursione di speleologia nella grotta della "Scala del Diavolo". Le due ragazze non potrebbero essere più diverse: Allie è un'influencer di viaggi estroversa e di successo; Tess è un'assistente legale timida, claustrofobica e schiacciata dai debiti universitari.

Mentre si addentrano nelle profondità della terra, l'avventura si trasforma in un incubo: uno sconosciuto che si spaccia per un altro speleologo le affronta e le provoca. Allie risponde a tono, scatenando la reazione violenta dell'uomo. Ben presto Tess si ritrova intrappolata in uno stretto cunicolo a centinaia di piedi sotto terra, costretta a una spietata lotta per la sopravvivenza.

Ventiquattro ore dopo, Tess è in un letto d'ospedale. Ma mentre racconta la sua storia al detective incaricato delle indagini, emergono dettagli scioccanti sul passato di Allie. L'aggressione nella grotta non è stata un atto casuale. Chi era davvero Allie al di là della sua facciata patinata? Perché quell'uomo le ha prese di mira? E, soprattutto: Tess è davvero in salvo o il pericolo si sta ancora stringendo intorno a lei?

"Questo libro mi ha tenuta con il fiato sospeso… Mi svegliavo nel cuore della notte chiedendomi cosa sarebbe successo dopo. No Exit è stato uno dei miei thriller preferiti, ma oserei dire che questo mi è piaciuto persino di più!" Freida McFadden, autrice bestseller di *La domestica*

"Intenso, quasi claustrofobico al punto da provocare panico, l'ultimo romanzo di Adams è ricco di colpi di scena, tossico e assolutamente originale." *People*

"L'ultimo respiro presenta così tanti colpi di scena che è impossibile prevedere cosa succederà... Ciò che Stephen King ha fatto con un hotel abbandonato in Shining, Adams lo fa con una grotta insidiosa in questo thriller elettrizzante e mozzafiato." *BookPage*

"Un thriller intricato... Adams manipola abilmente le aspettative dei lettori... una storia viscerale di audacia e inganno." *Publishers Weekly*

"I lettori tratterranno il fiato a ogni pagina. Probabilmente la migliore opera scritta finora da Adams." *Library Journal*

"Inquietante... Con un ritmo perfetto e rivelazioni distribuite con cura, Adams esplora magistralmente le dinamiche di potere nelle amicizie femminili e la natura sfuggente della memoria." *The New York Times*

"Il quarto thriller di Taylor Adams procede a circa 150 miglia all'ora fino alla scena finale... Un romanzo che è in parte film d'azione e in parte riflessione commovente." *The Washington Post*

"Un vero thriller, ricco di terrore in stile film horror, che mi ha tenuto con il fiato sospeso dall'inizio alla fine. È il libro perfetto per far uscire chiunque da un periodo di stasi nella lettura." *IGN*

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: Timecrime / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 364 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-6688-779-9
9 788866 887799

MARZO 2027



16,90 €

«*Off Season - Fuori stagione* ha scatenato un vero e proprio furore nel mio presunto campo, quello dell'horror, che non ha avuto eguali fino all'avvento di Clive Barker. Non è esagerato dire che questi due signori abbiano ridefinito il volto della narrativa popolare americana».
Stephen King

PER LA PRIMA VOLTA PUBBLICATO IN ITALIA IN UN'EDIZIONE SENZA CENSURE E CON UN'INTRODUZIONE DELLO STESSO AUTORE, IL ROMANZO CULT DELLO SPLATTERPUNK E DEL SURVIVAL HORROR.

Settembre, Maine. Una giovane editor di New York decide di concedersi una pausa dal caos cittadino e affitta un'isolata baita sulla collina nella tranquilla cittadina balneare di Dead River. È fuori stagione ("off season") e con lei ci sono la sorella e un piccolo gruppo di amici: sei persone raffinate e sofisticate pronte a godersi una vacanza di relax. Ciò che non sanno è che nei boschi circostanti, resi oscuri dall'isolamento, si nasconde da generazioni una famiglia selvaggia e consanguinea ritornata allo stato primordiale, con un'insaziabile fame di carne umana. Quando cala la notte sulla prima sera di permanenza, la famiglia cannibale sferra un attacco spietato e metodico alla casa. In un arco temporale di sole cinquanta ore, la vacanza si trasforma in un feroce esercizio di terrore e sopravvivenza pura. Cinque persone civilizzate e uno stanco sceriffo locale scopriranno a proprie spese quanto sia sottile il confine tra l'essere umano e l'animale e che non esiste alcun limite quando in gioco c'è la volontà di sopravvivere.

NESSUN ELEMENTO SOPRANNATURALE O FANTASMA: LA MINACCIA È UNA FAMIGLIA DI CANNIBALI GUIDATA DAI PROPRI BISOGNI PRIMORDIALI, RENDENDO LA STORIA TERRIBILMENTE PLAUSIBILE E AD ALTISSIMA TENSIONE.

IN PARTE SURVIVAL HORROR ZOMBIE DI GEORGE ROMERO, IN PARTE MINACCIA CLAUSTROFOBICA DI JOHN CARPENTER, MA CON UNA DIFFERENZA SPAVENTOSA: I MOSTRI QUI SONO INQUIETANTEMENTE UMANI.

«La gente cerca i libri di Jack Ketchum per le ragioni sbagliate, ma rimane per quelle giuste.»
Peter Straub

«Ketchum non si limita a varcare il limite: lo copre di sangue e viscere e lo trascina per miglia attraverso i boschi. È potente, viscerale e impossibile da dimenticare.» Horror Fiction Review

«Non è una corsa sulle montagne russe da pulp novel, né una storia di paura rassicurante. Questo è orrore che non conosce confini, privo di qualsiasi sussurro soprannaturale o gotico. Ha una spinta spietata, un senso di rovina inevitabile.» — Too Much Horror Fiction

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: Fanucci editore / Collana: Narrativa / Allestimento: Cartonato / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-347-4833-6

APRILE 2027



14,90 €

LA SERIE COSY MYSTERY, *IL GATTO TRA GLI SCAFFALI*, GIUNTA AL SETTIMO VOLUME, PROSEGUE CON IL BIBLIOTECARIO CHARLIE HARRIS E IL SUO GATTO DIESEL, CHIAMATI A SCAGIONARE UN'AMICA NONOSTANTE LE PROVE SIANO TUTTE CONTRO DI LEI...

Leggere tra le righe non basta più: a volte per trovare l'assassino serve il fiuto di un gigante felino.

Charlie Harris, bibliotecario del Mississippi, e il suo gatto Maine Coon Diesel sono in allerta. Oscar Reilly, il nuovo direttore della biblioteca dell'Athena College, ha come obiettivo quello di tagliare i costi e ha messo gli occhi sull'archivio e sulla collezione di libri rari. Reilly intende anche sostituire Melba, l'esuberante amica di Charlie, con qualcuno più giovane, ma la sua mossa più provocatoria è quella di vietare l'accesso alle scaffalature a tutte le creature a quattro zampe.

Con nemici a non finire, la lista dei sospettati è lunga quando il corpo di Reilly viene rinvenuto in biblioteca, ma le prove incriminanti fanno ricadere i sospetti su Melba. Charlie è convinto che la sua amica non sia un'assassina, soprattutto quando scorge uno sconosciuto minaccioso che si aggira furtivamente nei pressi della biblioteca. Ora lui e Diesel dovranno leggere tra le righe, prima che Melba venga classificata sotto la "C" di colpevole...

VIETARE L'INGRESSO AL GATTO È STATO IL PRIMO ERRORE DEL NUOVO DIRETTORE. L'ULTIMO È STATO FARSI DEI NEMICI. TRA SCAFFALI IMPOLVERATI E VECCHI SEGRETI, ANCHE IL DELITTO PERFETTO LASCIA UN'IMPRONTA. NUOVE REGOLE, VECCHI RANCORI... E UN GATTO CHE RIFIUTA DI RESTARE FUORI DAI GIOCHI.

★★★★★

"Un giallo brillante arricchito da un fascino tutto del Sud. Miranda James costruisce sapientemente i sospetti e i moventi prima dell'omicidio, regalando colpi di scena fino a una soluzione pienamente soddisfacente."
Fresh Fiction

★★★★★

"Un assassino tra le righe riconferma Miranda James ai vertici del cozy mystery contemporaneo. Un perfetto equilibrio tra l'arguzia del bibliotecario protagonista, una tranquilla cittadina del Sud e un gatto gigante pronto a conquistare il cuore di ogni lettore."
Publishers Weekly

★★★★★

"I fan della serie lo divoreranno con entusiasmo. Un intreccio solido con personaggi deliziosi, perfetto per chiunque ami i misteri da risolvere in un'atmosfera accogliente."
Goodreads / Cozy Mystery Reviews



#COZYMYSTERY #LIBRARYLIFE #SMALLTOWNMYSTERY
#SOFTHUMOR #ANIMALSIDEKICK #AMATEURDETECTIVE

Marchio: Leggereditore / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-3375-520-5

APRILE 2027

19,90 €



CONTIENE UN SEGNALIBRO "MAGICO", UNA GUIDA ALLE PIANTE MAGICHE E UN LIBRICINO CON INCANTESIMI E SORTILEGI.

IL RETELLING DELL'ANNO!

ECCO ORGOGLIO E PREGIUDIZIO IN CHIAVE ROMANTASY, DOVE L'ETICHETTA REGENCY INCONTRA LA MAGIA DEL FOLCLORE E L'AVVENTURA.

TRA LA VECCHIA RELIGIONE E L'ALCHIMIA ACCADEMICA, C'È SPAZIO SOLO PER LA PASSIONE.

ORGOGLIO, PREGIUDIZIO E UN PIZZICO DI MAGIA NERA.

È una verità universalmente riconosciuta che un mago in possesso di grandi conoscenze abbia estremo bisogno di una copertura. Quando il rigido alchimista Fitzwilliam Darcy si stabilisce nella campagna inglese al seguito del suo amico Bingley, è convinto di dover gestire solo questioni ordinarie. Non immagina che il vero pericolo abbia il volto di Elizabeth Bennet, secondogenita di cinque sorelle e custode segreta della Vecchia Religione — una magia legata ai cicli della natura e ai magisteri femminili.

Quando le intemperanze delle sorelle minori Bennet rischiano di tradire l'incantesimo, Darcy interviene per ristabilire l'ordine, scatenando la fiera risposta di Elizabeth. Lo scontro si sposta presto dalle formule alchemiche ai sentimenti: in un duello tra incanti, arguzia e pregiudizi, il rischio più grande non è solo spezzare una bacchetta, ma anche un cuore.

INCANTESIMI, FERREE REGOLE DELL'ARISTOCRAZIA, E UNO SCONTRO CHE PROFUMA D'AMORE.

IL LIBRO CONTIENE I GADGET CHIUSI IN UNA BUSTA APPLICATA SUL RETRO:

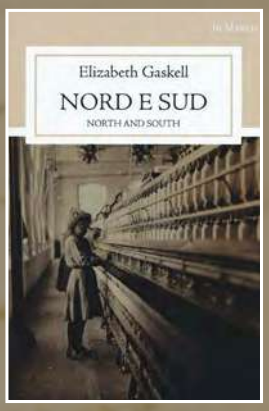
- Segnalibro "magico" con citazione esclusivo.
- Guida alle piante magiche della nonna di Elizabeth.
- Libricino di 16 pag. con incantesimi e sortilegi.

#HISTORICALROMANCE #MAGIAANTICA
#STREGONERIAFEMMINILE #AMOREEINCANTESIMI

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: Leggereditore / Collana: Narrativa / Allestimento: Rilegato con sovracoperta / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-3375-523-6

MARZO 2027



14,90 €

UN ROGO NELLA NOTTE. UN'ANTICA ERESIA. E UNA VERITÀ CHE NESSUNO DEVE SAPERE.

RITORNA KATE BURKHOLDER CON LA SUA INDAGINE PIÙ INTIMA E PERICOLOSA. *LE RADICI DEL SILENZIO* È IL NUOVO, ATTESISSIMO THRILLER DI LINDA CASTILLO: UN ROGO NELLA NOTTE, UN'INCROLLABILE OMERTÀ E UNA VERITÀ CHE RISCHIA DI BRUCIARE OGNI COSA.

Un crimine efferato scuote la notte di Painters Mill, risvegliando antichi segreti che la comunità amish ha custodito per secoli.

Una chiamata d'urgenza nel cuore della notte strappa il capo della polizia Kate Burkholder alla sua nuova vita da sposata: nei boschi alla periferia della cittadina, un rogo sospetto cela un'atroce scoperta. Un uomo amish, Milan Swanz, è stato incatenato a un palo e bruciato vivo. Un'esecuzione brutale e inquietantemente simbolica ai danni di un individuo all'apparenza irreprensibile, ma che recentemente era stato scomunicato dalla comunità. Kate sa bene quanto gli amish rifiutino le ingerenze del mondo esterno e difendano il proprio isolamento con un muro d'omertà. Ma l'inchiesta prende una piega personale e drammatica quando proprio il fratello di Kate finisce tra i principali indiziati.

Divisa tra la lealtà verso la legge e la difesa della propria famiglia, isolata sia dai suoi ex confratelli sia dai colleghi della polizia, Kate si ritrova a muoversi in un territorio ostile, mentre uno sconosciuto inizia a braccarla nell'ombra. Per risolvere il caso, dovrà scavare fino alle origini più oscure del movimento anabattista, portando alla luce una scioccante eredità di fede e sangue che rimetterà in discussione tutto ciò che sapeva sulla sua gente... e su se stessa.

PER SALVARE SUO FRATELLO, KATE BURKHOLDER DOVRÀ AFFRONTARE LE TENEBRE DEL SUO STESSO PASSATO.

★★★★★

"Un'indagine serrata e brutale all'interno
di una comunità chiusa che nasconde troppi segreti."
Kirkus Reviews

★★★★★

"Linda Castillo si supera ancora una volta: un perfetto e avvincente intreccio tra thriller poliziesco moderno e mitologia storica."
Criminal Element

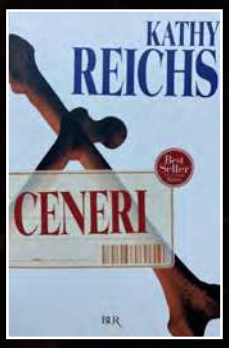
★★★★★

"Avvincente e ricco di tensione... un nuovo imperdibile capitolo ambientato nel fascino d'ombra della contea amish."
Library Journal

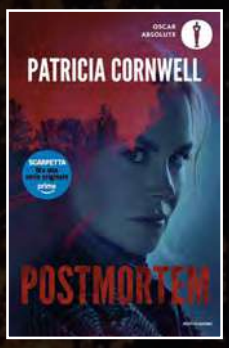
★★★★★

"Prosa incalzante e personaggi straordinariamente definiti:
la serie di Linda Castillo continua a confermarsi
ai vertici del genere thriller." *Publishers Weekly*

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: Timecrime / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-6688-778-2
9 788866 887782

APRILE 2027



IN UN IMPERO SORRETTO DAL SANGUE DI MOSTRI TITANICI, L'ARMA PIÙ PERICOLOSA È LA VERITÀ.

Un delitto impossibile. Una città alimentata dal midollo di creature colossali. Il ritorno della coppia investigativa più brillante della fantascienza contemporanea.
Sherlock Holmes incontra il biopunk in un giallo fantasy da camera chiusa ad altissima tensione.

Nel rigido e contorto Impero di Daretana, le grandi conquiste e l'architettura vivente si reggono su una risorsa preziosa e terribile: il sangue e il midollo dei Leviatani, mostri marini titanici che minacciano le coste.
Quando un alto funzionario del Tesoro Imperiale svanisce nel nulla da una stanza sbarrata e blindata nella provincia di Yarrowdale, l'Impero chiama a rapporto la sua mente più brillante ed eccentrica: Ana Dolabra, un'investigatrice priva della vista ma dotata di percezioni aumentate, e il suo fidato assistente Din, un esaminatore dotato di memoria visiva eidetica e perfetta.
Quella che sembrava una semplice scomparsa si rivela un omicidio a camera chiusa orchestrato con chirurgica perversa genialità. Scavando tra gli oscuri banchieri locali, mercati neri di sostanze titaniche e la corruzione insita nelle istituzioni, Ana e Din scoprono che il killer punta al cuore stesso dell'Impero: lo Shroud, il centro segreto in cui si studia la magia del sangue dei Leviatani. Per la prima volta, Ana si trova di fronte a un avversario invisibile che sembra anticipare ogni sua mossa, costringendo i due a una corsa contro il tempo per impedire che l'intero sistema crolli.
La brillante detective Ana Dolabra potrebbe aver finalmente trovato pane per i suoi denti in questo avvincente sequel di *The Tainted Cup -La Coppa Contaminata.*

Hanno detto di: *A Drop of Corruption* e della serie:

"Uno dei romanzi più divertenti, brillanti e magistralmente congegnati dell'anno. La coppia formata da Ana e Din è senza dubbio la miglior coppia investigativa del panorama fantasy e sci-fi contemporaneo."
Goodreads Review / Fantasy-Hive

"L'ampiezza di una grandiosa costruzione del mondo alla Brandon Sanderson, arricchita da una strategia politica e una complessità psicologica degne di George R.R. Martin."*Medium* (*Inabookhole*)

"Un mix perfetto tra mystery e SFF. Ritmo serrato, dialoghi affilati come rasoi e un'indagine ad altissimo tasso di adrenalina dall'inizio alla fine."*Meg's Book Rack*

"Sotto il divertimento di un giallo 'buddy cop', batte il cuore di una critica profonda e acuta all'autocrazia e ai meccanismi del potere." *Goodreads Choice Nominee Review*

PUNTI DI FORZA PER IL LIBRAIO

- *Il fenomeno del "Giallo Fantasy"*: Cavalca il trend amatissimo che unisce gli appassionati di gialli classici alla Agatha Christie/Conan Doyle con i lettori di world-building fantasy originale.
- *Coppia Protagonista Iconica*: La dinamica alla Sherlock & Watson tra l'eccentrica Ana e il preciso Din garantisce empatia immediata e grande fidelizzazione del lettore.
- *Lettura indipendente o di saga*: Pur ampliando l'universo del primo libro (*The Tainted Cup*), l'indagine autoconclusiva da "camera chiusa" lo rende godibile sia per chi ha letto il primo capitolo sia per chi si approccia ora alla serie.

SULLO SCAFFALE CON:



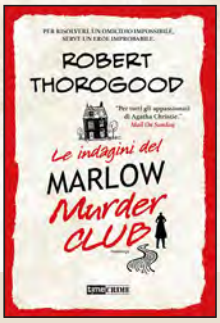


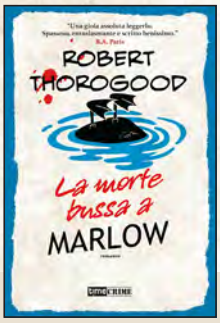


Marchio: Fanucci Editore / **Collana:** Fantasy / **Allestimento:** Cartonato con sovraccoperta / **Formato:** 14x21
Pagine: 480 / **Tipo vendita:** Novità

ISBN 978-88-347-4835-0
9 788834 748350

APRILE 2027









16,90 €

DALL'AUTORE BESTSELLER DEL *SUNDAY TIMES* E CREATORE DI *DELITTI IN PARADISO*, TORNA IL TRIO DI INVESTIGATRICI PIÙ AMATO DEL COSY CRIME BRITANNICO.
UN'INDAGINE AD ALTO TASSO DI COLPI DI SCENA CHE RISPOLVERA UN SEGRETO MORTALE DEL PASSATO DI JUDITH POTTS.

ORA UNA GRANDE SERIE TV CON SAMANTHA BOND. TERZA STAGIONE IN ARRIVO NEL 2026!

Due omicidi da risolvere. Una reputazione da salvare.
Per il Marlow Murder Club è il caso più personale di sempre.
Quando la verità diventa il gioco più pericoloso, l'unica certezza è l'amicizia.

Per il trio del Marlow Murder Club non c'è mai un momento di pace. Quando l'ispettrice Tanika Malik le informa del brutale omicidio di un talentuoso calciatore locale, seguito a pochi giorni di distanza da quello di uno celebre scrittore di bestseller, la cittadina di Marlow piomba nel panico. Come se non bastasse, l'ispettrice Malik viene improvvisamente sospesa dal servizio, lasciando Judith, Becks e Suzie da sole a dare la caccia a un killer spietato che sta prendendo di mira le celebrità della zona tra ricatti, bugie e scandali inconfessabili.

Ma per Judith Potts la minaccia più grande non viene dai delitti del presente, bensì dalle ombre del passato. Eleni, una giovane donna giunta improvvisamente dalla Grecia, sostiene di essere la figlia del suo defunto marito Philippos e accusa Judith di essere responsabile della sua morte sospetta, avvenuta quasi cinquant'anni prima. Con prove apparentemente schiaccianti in mano e la minaccia di andare alla polizia, Eleni rischia di distruggere per sempre la reputazione e la libertà dell'esperta di cruciverba.

Con Judith distratta dal suo segreto più oscuro, toccherà a Suzie e Becks prendere le redini dell'indagine per salvaguardare il gruppo, risolvere i casi e dimostrare che l'amicizia incrollabile è l'unica arma in grado di sbrogliare l'enigma più difficile.

QUANDO LA VERITÀ DIVENTA IL GIOCO PIÙ PERICOLOSO, L'UNICA CERTEZZA È L'AMICIZIA.

UN PERFETTO COSY CRIME: TRAMA RICCA DI HUMOR BRITANNICO, DINAMICHE DI GRUPPO COINVOLGENTI, MISTERI A "CAMERA CHIUSA" E UN DOPPIO INTRECCIO INVESTIGATIVO A PROVA DI BOMBA.

★★★★★

"Un'altra avventura gioiosamente ingegnosa dal maestro del genere, con uno dei finali più appaganti che abbia letto da molto tempo."

Louise Candlish, autrice bestseller del *Sunday Times*

★★★★★

"Ricco di colpi di scena inaspettati… ci godremo i gialli di Robert Thorogood per molti anni a venire."

Daily Mail

★★★★★

"La cosa migliore dai tempi di Jerome K. Jerome!"

Orlando Murrin, autore di *Knife Skills for Beginners*

★★★★★

"Un libro avvincente che non si riesce a mettere giù… una trama così ingegnosa da tenere con il fiato sospeso fino alla fine."

Matt Dunn

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: Timecrime / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 320 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-6688-781-2

APRILE 2027



DALL'AUTORE BESTSELLER DI *L'OMBRA DEL CORVO*, IL GRAN FINALE DELL'EPICA SAGA ISPIRATA ALLA MITOLOGIA NORRENA.

TRE REGNI AL COLLASSO. TRE EROI SEGNATI DALLA GUERRA. UN'UNICA SPIETATA VERITÀ PRIMA DELLA FINE DEI TEMPI.

SANGUE, PROFEZIA E VENDETTA: IL CAPITOLO CONCLUSIVO DELL'UNIVERSO EPIC-FANTASY PIÙ VISCERALE DELL'ANNO.

Il gran finale dell'epica saga di Anthony Ryan, uno dei maestri indiscussi del genere fantasy: una guerra totale dove profezie, magia divina e vendetta personale si scontrano per plasmare il futuro del mondo.

Mentre *l'Era della Collera* volge al suo epilogo più sanguinoso, il destino del mondo verrà riforgiato nel fuoco e nell'acciaio.
Un tempo campionessa delle Sorelle Regine, Thera Blackspear siede ora su un trono conquistato con il sangue. Al suo fianco c'è Elvine, pronta a scendere in campo con un'arma divina. Ma finché la traditrice Lore continuerà a tramare nell'ombra, il regno di Ascarlia non conoscerà mai la pace. Intanto Felnir, sovrano di un dominio plasmato a colpi di spada, è perseguitato dalle visioni di un fratello che credeva morto: per salvarlo, è pronto a rischiare persino la sua corona.
Sull'altro fronte, Ruhlin, l'eroe osannato dai Morvek come il salvatore profetizzato contro la tirannia di Nihlvar, cade prigioniero del re Vortigurn. Ma tra le mura del palazzo nemico si celano enigmi e cospirazioni ancora più oscure. Segreti in grado di spezzare la profezia... e anninentare il mondo conosciuto.

Con la sua caratteristica maestria nel worldbuilding e nelle scene d'azione viscerali, Anthony Ryan porta a compimento la trilogia dell'*Era della Collera*. Nel culmine della guerra intreccia tre linee narrative ad altissima tensione: la lotta per il potere di Thera, il dilemma morale e fraterno di Felnir e la prigionia strategica di Ruhlin. Un volume imperdibile per i lettori di Brandon Sanderson, Joe Abercrombie e Steven Erikson.

★★★★★

"Una storia cruda e al cardiopalma, di tradimento e sanguinosa vendetta."
John Gwynne

★★★★★

"Un'opera monumentale per respiro, plasmata con la profondità del mito e della storia vivente, ricca di tradimenti, colpi di scena e battaglie epiche." *Grimdark Magazine*

★★★★★

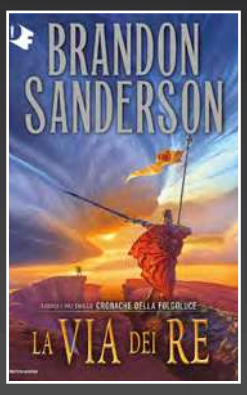
"Crudo e straordinariamente caratterizzato:
una vera prelibatezza per i fan di George R.R. Martin."
Publishers Weekly

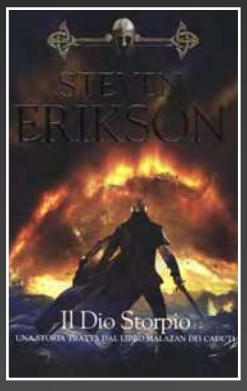
★★★★★

"Un'epopea fantasy straordinaria...
Una saga che merita di essere affiancata ai grandi classici del genere."
FanFiAddict

SULLO SCAFFALE CON:





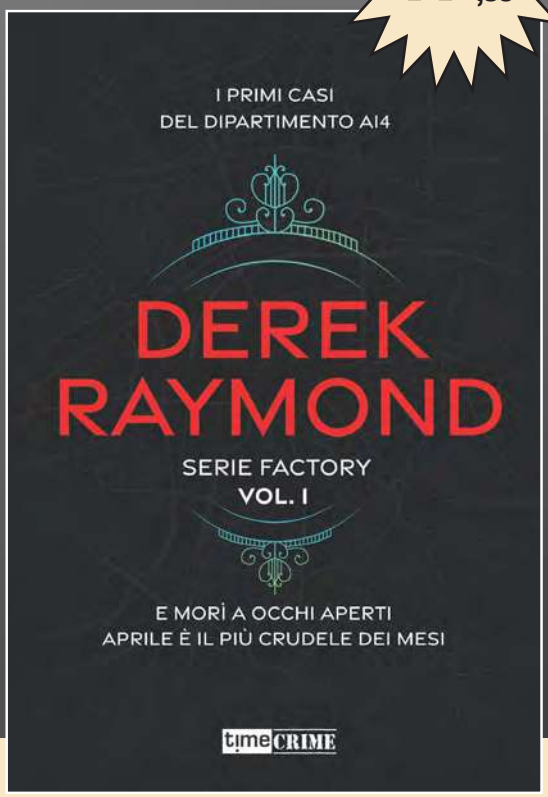


Marchio: **Fanucci Editore** / Collana: **Fantasy** / Allestimento: **Cartonato con sovraccoperta** / Formato: **14x21**
Pagine: **520** / Tipo vendita: **Novità**

ISBN 978-88-347-4836-7

APRILE 2027

17,90 €





18,90 € cad.

I CINQUE CAPOLAVORI IMMORTALI CHE HANNO FONDATO IL BLACK NOIR BRITANNICO, RACCOLTI PER LA PRIMA VOLTA IN DUE VOLUMI DEFINITIVI.

PRIMA DI *DEPT. Q*, *GOLIATH* E *BOSCH*, PRIMA DEL GRANDE NOIR SCANDINAVO, C'ERA IL DIPARTIMENTO CASI NON RISOLTI.

NESSUN EROE. NESSUN COMPROMESSO. SOLO LA BRUTALE VERITÀ SULLE VITTIME E L'OSCURITÀ DELL'ANIMO UMANO.

DEREK RAYMOND GODE DI UNO STATUS DI AUTORE DI CULTO TRA GLI AMANTI DEL NOIR PURO; OLTRE ALLA TRAMA POLIZIESCA, OFFRE UNA PROSA LIRICA, FILOSOFICA E SOCIALE DI ALTISSIMA QUALITÀ LETTERARIA.

La *Serie Factory* (composta dai 5 romanzi canonici pubblicati tra il 1984 e il 1991) rappresenta la vetta più alta e viscerale del noir e del crime europeo. Derek Raymond abbatté le convenzioni del poliziesco tradizionale per immergere il lettore negli abissi della depravazione, della povertà e della violenza della Londra industriale, emarginata e istituzionale.
Il protagonista è il Sergente senza nome della A14 (*Dipartimento Casi Non Risolti / Deaths and Unexplained Murders*), con sede presso la tristemente nota "Factory" (il commissariato centrale di Soho). Un uomo segnato, disilluso, ma mosso da un'ossessione etica e morale inflessibile: ridare voce e dignità alle vittime dimenticate e invisibili della società.

Serie Factory vol.1: ***I Primi Casi del Dipartimento A14***
Contiene i primi due romanzi della serie:
1. ***E morì a occhi aperti*** *(He Died with His Eyes Open, 1984).*
2. ***Aprile è il più crudele dei mesi*** *(The Devil's Home on Leave, 1985).*
Il primo volume introduce l'universo poliziesco della Factory e la metodologia ossessiva del Sergente della A14. Dalla ricostruzione della vita di uno scrittore fallito e alcolizzato attraverso le sue audiocassette post-mortem in *E morì a occhi aperti*, fino alla spietata caccia a un killer professionista legato ai servizi segreti in *Aprile è il più crudele dei mesi*, questo volume traccia le coordinate del delitto urbano, della solitudine e della corruzione di stato.

Serie Factory vol.2: ***La Trilogia della Discesa e della Redenzione***
Contiene i tre capitoli conclusivi e più celebri dell'opera omnia:
3. ***Come vivono i morti*** *(How the Dead Live, 1986)*
4. ***Il mio nome era Dora Suarez*** *(I Was Dora Suarez, 1990)*
5. ***Il museo dell'inferno*** *(States of Blackness, 1991)*
Il volume fondamentale che porta la serie verso l'apice lirico, filosofico ed estremo. Si parte dalle atmosfere spettrali della provincia rurale in *Come vivono i morti*, per arrivare all'impatto devastante di *Il mio nome era Dora Suarez*, l'indagine sul massacro di una giovane prostituta che diventa un'esperienza di immedesimazione e redenzione quasi mistica, e concludere con Il museo dell'inferno, dove la paranoia e il male assumono contorni politici e globali.

«Derek Raymond è il padrino del noir britannico moderno. La sua scrittura è un pugno nello stomaco che non ti lascia scampo.» Ian Rankin

«Leggere Dora Suarez è un'esperienza devastante e purificante. Raymond scrive dall'interno dell'inferno con la compassione di un santo.» David Peace

«La *Serie Factory* non fa sconti a nessuno. È la più grande opera sulla brutalità e sulla pietà umana che la narrativa poliziesca inglese abbia mai prodotto.» The Guardian

«Derek Raymond sta al noir poliziesco come James Ellroy sta al crime americano: spietato, politico, viscerale e lirico.» Le Monde

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: **Timecrime** / Collana: **Narrativa** / Allestimento: **Brossura con bandelle** /
Formato: **14x21** / Pagine: **443, 582** / Tipo vendita: **Novità**

ISBN 978-88-6688-783-6
ISBN 978-88-6688-784-3

MARZO 2027



16,00 €

PENSI CHE LA DIPLOMAZIA INTERSTELLARE SIA DURA? PROVA A SOPRAVVIVERE AI TUOI STESSI ALLEATI.

DALL'AUTORE DI *MICKEY7* (DA CUI È TRATTO IL FILM *MICKEY 17* DI BONG JOON-HO), UN IRRESISTIBILE ROMANZO DI FANTASCIENZA AUTONOMO CHE UNISCE PRIMO CONTATTO, COMMEDIA NERA E INTRIGO INTERSTELLARE.

UN'UTOPIA GALATTICA, UNA LUMACA ALIENA MEGALOMANE E UNA COMPAGNA DI SQUADRA PRONTA A SVENDERTI AL MIGLIOR OFFERENTE: BENVENUTO NELLA DIPLOMAZIA UMANA.

Dalton Greaves è un eroe della Terra. O almeno, questo è ciò che gli hanno fatto credere quando è diventato uno dei primi ambasciatori umani presso Unity, la mitica confederazione benevola che punta a unire tutte le specie dell'universo. Peccato che gli unici membri di Unity che Dalton abbia mai visto siano Boreau — una lumaca gigante più incline al saccheggio che alla fratellanza — e Neera, una spietata umana che probabilmente lo ha arruolato solo per evitare di essere mangiata lei stessa dagli indigeni del pianeta di turno.
I guai veri cominciano quando si scopre che là fuori esiste davvero una confederazione benevola: l'Assemblea. E l'Assemblea odia a morte Unity... e i suoi nuovi servitori umani.
Quando l'esplorazione di un nuovo mondo finisce in disastro, Dalton si ritrova abbandonato su un pianeta ostile. Incastrato tra le spaventose truppe d'assalto dell'Assemblea, alieni nativi tutt'altro che amichevoli e un'incredibile proposta politica a cui non può dire di no, Dalton dovrà fare di tutto per restare vivo. A partire dall'impedire a Neera di capire che lui vale molto di più da morto che da vivo.

★★★★★

"Umorismo, diplomazia interspecie e alleanze inaspettate animano questa vivace avventura fantascientifica... Ashton raggiunge un equilibrio impressionante tra umorismo, azione e concetti fantascientifici che stimolano la riflessione. È davvero divertente osservare i suoi eccentrici personaggi destreggiarsi in situazioni complicate."

Publishers Weekly

★★★★★

"Questa storia è una vera e propria sorpresa, poiché riflette sui pericoli e le insidie della comunicazione e sulla difficoltà di raggiungere una sorta di comprensione con una specie con cui si condividono pochi o nessun punto di riferimento. I lettori troveranno in questo romanzo una storia familiare, altrettanto complessa e straziante."

Library Journal

★★★★★

"Ashton eccelle nella creazione di personaggi avvincenti. Particolarmente impressionante è quanto siano credibili le sue diverse razze aliene: ognuna ha la propria cultura e le proprie motivazioni, e tutte hanno senso... La narrativa speculativa è una lente che ci permette di riflettere su noi stessi in modi interessanti, e questa è, in definitiva, una deliziosa analisi di ciò che significa essere umani."

Booklist

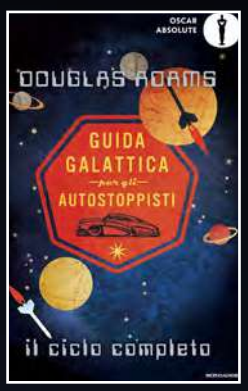
★★★★★

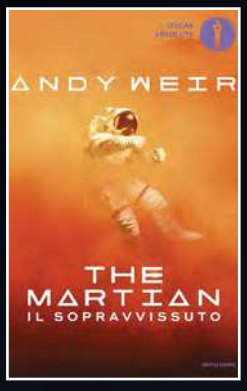
"Leggero e piacevole, non si concentra tanto sugli intrighi galattici quanto su un uomo che prende coscienza del proprio posto nell'universo."

The Wall Street Journal

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: **Fanucci Editore** / Collana: **Fantascienza** / Allestimento: **Cartonato con sovraccoperta** / Formato: **14x21**
Pagine: **304** / Tipo vendita: **Novità**

ISBN 978-88-347-4832-9

APRILE 2027



16,00 €

GLI ZOMBIE NON RIPOSANO.
ASPETTANO SOLO CHE TU COMMETTA UN ERRORE.

L'ATTESO RITORNO NEL MONDO DISTOPICO E CLAUSTROFOBICO DI CARRIE RYAN IN UN SURVIVAL HORROR POTENTE E VERTIGINOSO.

Dopo il successo de *The Forest of Hands and Teeth – La foresta di mani e denti*, Carrie Ryan torna a esplorare un mondo post-apocalittico dominato dalla presenza dei morti viventi, spostando il focus sulla figlia della protagonista del primo volume. *The Dead-Tossed Waves – Le onde dei morti* unisce gli elementi classici dello survival horror (zombie, culti religiosi fanatici, segreti di famiglia) con una forte componente emotiva e romantica.

Gabry ha sempre scelto la sicurezza. Vivere in una piccola cittadina costiera, protetta dalle alte barriere che separano i vivi dalle orde di morti viventi che brulicano all'esterno, le è sufficiente. Dalla cima del suo faro le basta guardare l'oceano, lasciando agli altri il sogno di fuga verso la leggendaria Città Oscura.
Ma le barriere non possono proteggerla dai fantasmi del passato.
I segreti che sua madre Mary pensava di essersi lasciata alle spalle fuggendo dalla Foresta delle Mani e dei Denti stanno per riaffiorare. Un culto fanatico che adora i morti insidia i confini, mentre uno sconosciuto emerso dai boschi sembra conoscere di Gabry più di quanto lei stessa sappia. Quando un solo attimo di imprudenza scatena una carneficina — massacrando metà dei giovani della città e condannando gli altri alla prigionia —, il fragile mondo di Gabry va in pezzi. Per salvare se stessa e l'uomo che ama, sarà costretta a fare l'unica cosa di cui ha sempre avuto terrore: addentrarsi nella macabra foresta da cui sua madre era riuscita a fuggire.

NEL SEGUITO DEL BESTSELLER DEL *NEW YORK TIMES*,
THE FOREST OF HANDS AND TEETH - LA FORESTA DI MANI E DENTI,
UNA RAGAZZA ADOLESCENTE DEVE TORNARE NELLA FORESTA MORTALE
DA CUI SUA MADRE ERA FUGGITA: UN LIBRO PERFETTO
PER GLI APPASSIONATI DI *THE LAST OF US.*

★★★★★

"*THE DEAD-TOSSED WAVES – LE ONDE DEI MORTI*
È ANCORA PIÙ AVVINCENTE DE LA FORESTA DI MANI E DENTI.
È SPLENDIDO, ROMANTICO, TERRIFICANTE E STRAZIANTE."
JENNIFER LYNN BARNES, AUTRICE DI *THE INHERITANCE GAMES*

★★★★★

"Prosa lirica e avvincente: la Ryan dimostra ancora una volta la sua capacità unica di infondere speranza e umanità nel cuore del puro terrore."
Kami Garcia & Margaret Stohl, autrici di *Beautiful Creatures*

★★★★★

"I fan del primo volume lo divoreranno con la stessa avidità dei morti viventi." *Kirkus Reviews*

★★★★★

"Riconfermando il suo talento tra le voci più brillanti del YA moderno, Carrie Ryan intreccia vita, amore e una sottile bellezza all'interno di un mondo post-apocalittico mostruoso." *Publishers Weekly*

★★★★★

"Il secondo libro della saga di Carrie Ryan manda avanti la storia in modi del tutto inaspettati, introducendo personaggi irresistibili. I lettori rimarranno svegli fino a tarda notte a divorare pagine e mangiarsi le unghie." *RT Book Reviews*

SULLO SCAFFALE CON:







Marchio: **Fanucci Editore** / Collana: **Fantasy** / Allestimento: **Cartonato con sovraccoperta**
Formato: **14x21** | Pagine: **520** / Tipo vendita: **Novità**

ISBN 978-88-347-4837-4

MARZO 2027



14,00 €

IL CAPOLAVORO ASSOLUTO CHE HA TRASFORMATO L'HARDBOILED IN GRANDE LETTERATURA PSICOLOGICA. ROSS MACDONALD FIRMA IL ROMANZO SNODO DELLA SERIE DI LEW ARCHER: UNA STORIA SPIETATA DI COLPE EREDITARIE, AVIDITÀ E SEGRETI DI FAMIGLIA.

OMICIDIO, FOLLIA E AVIDITÀ CARATTERIZZANO L'INFERNO È IN TERRA DOVE UNA FACCIATA IMPASSIBILE NASCONDE IL MARCIUME E LA CORRUZIONE CHE SI CELANO AL SUO INTERNO.

QUANDO LA VERITÀ È TROPPO DOLOROSA, LA FOLLIA DIVENTA L'UNICA VIA DI FUGA.

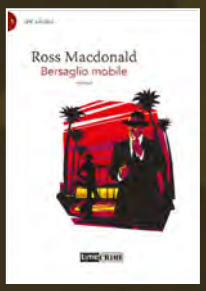
Assunto da Carl Hallman, il figlio tossicodipendente dallo sguardo disperato di una dinastia politica scandalosamente ricca, il detective Lew Archer indaga sulle morti sospette dei suoi genitori, il senatore Hallman e sua moglie Alicia. Giunto nella sonnolenta cittadina di Purissima, Archer scopre che gli aranceti saranno anche la fonte della fortuna degli Hallman, ma che questi hanno investito massicciamente nell'intimidazione politica e nella brutalità poliziesca per consolidare la loro ricchezza che sa di marcio. Tuttavia, dopo anni di vili tradimenti e sporchi affari, la famiglia sembra ora subire un colpo mortale inflitto dal karma. Con due morti all'attivo e un altro Hallman rinchiuso in manicomio, Archer corre contro il tempo per svelare il segreto prima che un altro della famiglia finisca all'obitorio.

UN VERO E PROPRIO CLASSICO DELLA HARDBOILED SCHOOL AMERICANA, FONDAMENTALE PER CHIUNQUE AMI IL GIALLO D'AUTORE E D'ATMOSFERA.

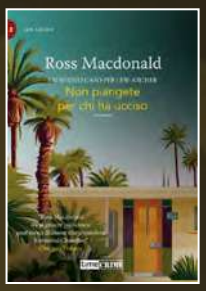
"E infine in *L'inferno è in terra*, c'è l'arguzia mordente, l'economia dell'espressione, il linguaggio figurativo e il dialogo più affilato che rendono la prosa di Ross MacDonald così convincente."
Books to the Ceiling

"Per Ross Macdonald, l'influenza esercitata da Chandler era quasi troppo forte per poterla superare. Tanto da spingerlo a rivolgersi a uno psichiatra. Tanto da fargli venire voglia di smettere di scrivere. Fino a *L'inferno è in terra*. Con *L'inferno è in terra*, Macdonald se n'è liberato. Ha trovato la sua voce unica e ha trasformato Lew Archer in un nuovo tipo di eroe hard-boiled, uno che vede lo stesso mondo a pezzi, le stesse strade a pezzi e le stesse persone a pezzi di Marlowe, ma che sceglie – che «decide» – di interessarsene."
Bruce Riordan, *CrimeReads*

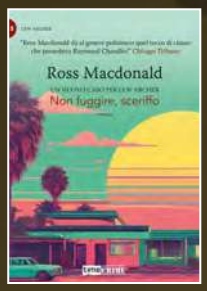
"Macdonald scrive la sua storia in *L'inferno è in terra* prevalentemente attraverso dialoghi tesi e concisi, facendo così balzare la narrazione fuori dalle pagine. Il fiore all'occhiello di questo libro, a mio avviso, è la sua capacità di usare similitudini tanto concise quanto belle… I libri di Ross Macdonald sono più che semplici parole su una pagina. Ci mostrano come si possa praticare l'arte della scrittura. Con successo."
Mary Ann Smyth, *Bookloons*













Marchio: **Timecrime** / Collana: **Piccola Biblioteca del Crimine** / Allestimento: **Brossura con bandelle**
Formato: **14x21** | Pagine: **256** / Tipo vendita: **Novità**

ISBN 978-88-6688-780-5



Gruppo Editoriale Fanucci Srl
Via Giovanni Antonelli, 44 - 00197 Roma - Tel. 0639366382 - info@gruppoeditorialefanucci.it
www.fanucci.it - www.timecrime.it - www.leggereditore.it

Rete promozionale: Lyr srl.
Distribuzione: Messaggerie Libri SpA

Jaca Book

MARZO
APRILE
2027



Jaca Book

MARZO-APRILE 2027

NOVITÀ

George Orwell
LA VITA ORDINARIA
Testi raccolti e commentati
da Stéphane Leménorel

Valentino Ferro (a cura di)
PSICOANALISI VERSO IL FUTURO
Riflessioni

Raimon Panikkar
CRISTO, SIGNORE E MAESTRO
Aforismi e note biografiche

SAGGISTICA

LA PACE COME METODO E NON COME FINE DA RAGGIUNGERE
Contributi di Olivier Clément, Dalai Lama,
Georges Khodr, Julien Ries, Carlo Sini

DIZIONARIO. ARTI MINORI
Dal Medioevo al xx secolo
Testi di Liana Castelfranchi, Anna Menichella,
Cinzia Piglione, Francesca Tasso

Jacques Ellul
IL SISTEMA TECNICO
La gabbia delle società contemporanee

Erich Przywara
AGOSTINO IN-FORMA L'OCCIDENTE

Emilio Minelli
LA DIETETICA NELLA MEDICINA TRADIZIONALE CINESE

Maksim Gorkij
PENSIERI INTEMPESTIVI. 1917-1918

Mircea Eliade
LE MESSI DEL SOLSTIZIO
Memorie 1937-1960

Stan Steiner
UOMO BIANCO SCOMPARIRAI
I testamenti degli Indiani del Nord America

Ernst Kitzinger
ALLE ORIGINI DELL'ARTE BIZANTINA
Correnti stilistiche nel mondo
mediterraneo dal iii al vii secolo

Heinrich Schlier
IL MISTERO PASQUALE
E La Passione secondo Marco

Raimon Panikkar
LA GIOIA PASQUALE
La presenza di Dio e Maria

Jaca Book

NOVITÀ

NUOVA CHIAVE INTERPRETATIVA DI UN GRANDE SCRITTORE

George Orwell
LA VITA ORDINARIA
Testi raccolti e commentati da Stéphane Leménorel

TESTI EDITI E INEDITI DI GEORGE ORWELL, PRESENTATI DA UN CHIARIFICANTE LAVORO DI STÉPHANE LEMÉNOREL

George Orwell è noto come il grande accusatore della tendenza autoritaria mostrata dalla storia politica del xx secolo. Si dimentica, però, lo sguardo positivo dello scrittore nei confronti della possibilità per l'uomo di svolgere una esistenza ordinaria senza farsi catturare da tutto ciò che ha portato l'affanno nella vita di ognuno e nell'intero pianeta. La critica radicale di Orwell non porta né al catastrofismo né al pessimismo impotente, e questo non è stato messo in luce da molti commentatori e interpreti dello scrittore. La riduzione di Orwell all'antiautoritarismo fa il gioco degli autoritarismi stessi che, se da un lato vivono sulle illusioni degli adepti, dall'altro si affermano usufruendo dell'allargarsi del disfattismo o della passività.
Da Simone Weil a Miguel Benasayag la critica radicale esige di non cadere in catastrofismi e pessimismi. La vita ordinaria è una vita possibile di cui ognuno è responsabile, una vita che non lascia isolati ma tesse legami, viven ella situazione e la forma.



George Orwell
LA VITA ORDINARIA
Testi raccolti e commentati da
Stéphane Leménorel
ISBN 9788816308411
Brossura con alette
Pagine: 144
Formato: 14×21 cm
€ 12,00

UN PICCOLO VOLUME CHE CAPOVOLGE L'INTERPRETAZIONE CORRENTE DI ORWELL, INTERPRETAZIONE CHE LO RENDE FUNZIONALE ALL'IMPOTENZA RISPETTO A SOVRANISMI E AUTORITARISMI

GEORGE ORWELL (1903-1950), pseudonimo di Eric Arthur Blair, è stato uno scrittore e giornalista britannico. È famoso soprattutto per i romanzi *La fattoria degli animali* (1945) e *1984* (1949), nei quali critica i regimi totalitari, la dittatura e la manipolazione della verità. È considerato uno degli autori più importanti del Novecento.

STÉPHANE LEMÉNOREL, nato nel 1971, è stato professore di filosofia. Nel 2008 ha ricevuto il premio di poesia Max-Pol Fouchet per la sua raccolta *Ciels de traîne*, pubblicata da Le Castor astral (con lo pseudonimo di Adrien Montolieu). Convinto sostenitore della decrescita, si dedica alla scrittura e, per quanto possibile, a coltivare la gioia.

NOVITÀ
COLLANA
PSYCHÉ

Valentino Ferro (a cura di)

PSICOANALISI VERSO IL FUTURO

Riflessioni

LA PSICOANALISI È ANCORA OGGI, E SEMPRE MENO PER SUA RESPONSABILITÀ, UNA PIETRA DI DIVISIONE. SULLA SCORTA DI RICOEUR E DI AUTOREVOLI PSICOANALISTI È TEMPO DI GUARDARE A QUESTO SAPERE E ALLA SUA PRATICA COME AD UN PATRIMONIO DELLA CULTURA E DELLA CURA DELL'UMANITÀ

Ogni sapere e ogni pratica ad esso correlata sono soggetti a mutamenti. La psicoanalisi nel secolo scorso e a cavallo del millennio ha ricevuto apporti innovativi importanti a livello internazionale. Eppure ciò che prosegue a definirsi "psicoanalisi" ha trovato nei nuovi orizzonti interni
ed esterni (crisi climatica, guerre ibride o dichiarate, sovranismi, gestione dell'IA) una conferma delle proprie radici. Il futuro che i contributi del presente volume prospettano è di grande interesse, essi allargano il respiro di un sapere che si conferma attore sempre più importante nella temperie attuale e in quelle che si adombrano, un sapere e una pratica capaci di fare ponti con altri saperi e non ghettizzarsi.

CON I TESTI DEI PIÙ AUTOREVOLI PSICOANALISTI DI FAMA INTERNAZIONALE: DIVERSE GENERAZIONI A CONFRONTO, A PARTIRE DALLA LEZIONE DI UNA GRANDE MAESTRO COME GIUSEPPE DI CHIARA



Valentino Ferro (a cura di)
PSICOANALISI VERSO IL FUTURO
Riflessioni
ISBN 9788816308428
Brossura con alette
Pagine: 320
Formato: 14×21 cm
€ 24,00

VALENTINO FERRO è psicologo, psicoterapeuta, psicoanalista della Società Psicoanalitica Italiana (SPI), membro dell'International Psychoanalytical Association (IPA). Già consigliere e tesoriere dell'Ordine degli Psicologi della Lombardia (2020-2025), ha maturato esperienza clinica, di ricerca e di insegnamento universitario. I suoi interessi scientifici riguardano la psicopatologia perinatale, lo sviluppo socio-emotivo del bambino, le dinamiche dell'attaccamento e il trauma psichico. Attualmente svolge attività clinica come psicoanalista e psicoterapeuta a Milano, presso lo Studio Rêverie, e insegna Psicologia Dinamica presso la Sigmund Freud University di Milano e l'Università di Pavia.

UN INEDITO DI PANIKKAR

Raimon Panikkar

CRISTO, SIGNORE E MAESTRO

Aforismi e note biografiche

INEDITI DI PANIKKAR CHE LEGGE I VANGELI



Tra gli aforismi che Panikkar era abituato a trascrivere ogni giorno su dei cartoncini e tra le note quotidiane del suo diario troviamo molti commenti ai Vangeli, specie a quello di Giovanni.
La raccolta di aforismi e di brevissimi commenti nei diari mantiene l'ordine cronologico (ogni piccolo testo ha la sua data in calce). Il lettore può così seguire il percorso di Panikkar nell'affrontare lungo gli anni i Vangeli.
Il titolo riprende il modo in cui Panikkar si rivolge a Cristo. Lo interpreta infatti sia come Signore sia come Maestro.
I commenti sono scritti in varie lingue moderne con citazioni greche e latine. Panikkar era poliglotta e spesso scriveva nella lingua del luogo in cui si trovava. Nel presente volume tutto è stato portato in italiano. L'*Opera Omnia* di Panikkar consta di migliaia di pagine, ma accanto a queste ci sono gli scritti quotidiani, per lui una compagnia indispensabile, che può diventare una compagnia per il lettore, non solo per studiosi, per tutti.

Raimon Panikkar
CRISTO, SIGNORE E MAESTRO
Aforismi e note biografiche
ISBN 9788816308435
Brossura con alette
Pagine 240
Formato: 14×21 cm
€ 18,00

TUTTI POSSONO TROVARE IN QUESTO VOLUME INASPETTATO DI PANIKKAR UNA COMPAGNIA NUOVA NEL FREQUENTARE I VANGELI O SEMPLICEMENTE NELL'ACCOSTARLI

RAIMON PANIKKAR, nato nel 1918 a Barcellona da madre spagnola e cattolica e da padre indiano hindū, partecipa di una pluralità di tradizioni: indiana ed europea, hindū e cristiana, scientifica e umanistica. Laureato in chimica, filosofia e teologia, ordinato sacerdote cattolico nel 1946, dal 1982 è vissuto a Tavertet, sulle montagne della Catalogna, dove ha continuato la sua esperienza contemplativa e l'attività culturale. Si è spento il 26 agosto 2010. Il centro di studi interculturali Vivarium, da lui fondato, continua ora come Fundació Vivarium Raimon Panikkar, di cui Milena Carrara Pavan è presidente. Jaca Book detiene il copyright internazionale dell'autore ed è l'editore delle sue opere in lingua italiana. Oltre all'*Opera Omnia*, Jaca Book ha in catalogo numerosi altri titoli che vengono sempre ristampati.

Jaca Book

SAGGISTICA

UN DIALOGO CHE HA FATTO LA STORIA

LA PACE COME METODO E NON COME FINE DA RAGGIUNGERE

Contributi di Olivier Clément, Dalai Lama, Georges Khodr, Julien Ries, Carlo Sini

RIEDIZIONE DI UN'ECCEZIONALE "TAVOLA TOTONDA SCRITTA" PUBBLICATA FUGACEMENTE ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA DEL GOLFO, QUANDO ORMAI SI COMPRENDEVA CHE LA OPZIONE BELLICA (PER PACIFICARE LA REGIONE!) ERA IRREVERSIBILE. I CONTENUTI DI QUESTI TESTI E I LORO AUTORI HANNO UNO SPESSORE TALE CHE CI SOLLECITANO UNA RIEDIZIONE

Ciò che accomuna le voci dei partecipanti alla "tavola", figure rilevanti ambiti in diversi (filosofia, politica, antropologia, pensiero e impegno religioso) è la radicalità nel cogliere come la pace non possa ridursi a un fine, ma imponga un concepire e un praticare da subito.
Sini commenta Whitehead, Ries commenta Nicola Cusano col *De pace fidei*, Khodr ci porta nel vicino oriente, il Dalai Lama spende tutta la sua persona per la pace e Clément, uomo ponte tra Occidente e Orienti cristiani realizza una continua opera di pace a livello delle stesse ideologie e teologie.

OLIVIER CLÉMENT è stata la figura centrale per una ripresa di comprensione tra Oriente e Occidente.

TENZIN GYATSO, XIV Dalai Lama, esule in India è il riferimento universale del buddhismo.

GEORGES KHODR, Metropolita ortodosso libanese, è ponte tra cristianesimo e Islam.

JULIEN RIES ha dato vita all'antropologia religiosa fondamentale, indispensabile al rapporto tra culture.

CARLO SINI, autore di una vastissima opera, è, con il suo proseguire a insegnare, il filosofo di riferimento per le nuove generazioni.



LA PACE COME METODO E NON COME FINE DA RAGGIUNGERE
Testi di Olivier Clément, Dalai Lama, Georges Khodr, Julien Ries, Carlo Sini
ISBN 9788816308510
Brossura con alette
Pagine: 144
Formato: 14×21 cm
€ 10,00

NUOVA ICONOGRAFIA AMPLIATA

DIZIONARIO. ARTI MINORI

Dal Medioevo al xx secolo

Testi di Liana Castelfranchi, Anna Menichella, Cinzia Piglione, Francesca Tasso

IL VOLUME DI RIFERIMENTO PER TUTTE LE ARTI MINORI E LA LORO STORIA



Il termine "arti minori", in altre lingue è tradotto con "arti decorative", che attraverso la forza simbolica del "decorare", implica un complesso di arti, concezioni e pratiche, che non ha nulla di "minore" e che nell'arte occidentale (ambito del presente volume) è stato spesso il crogiuolo di rinnovamento delle arti maggiori (pittura, scultura e architettura).
Due importanti prolusioni aprono il volume: *Il ruolo delle arti minori nel Medioevo* di Liana Castelfranchi e *Centri di produzione in Italia tra rinascimento manierismo* di Cinzia Piglione; inoltre un testo di Anna Menichella introduce al rapporto arte e industria e alla nascita del design.
I settori del dizionario riguardano la MINIATURA (tipologie librarie e decorative); la LAVORAZIONE DEI METALLI (oreficeria, smalti, incisione, sigillo, glittica e commesso); il VETRO e le VETRATE; gli AVORI scolpiti; il CUOIO; la TARSIA; la LAVORAZIONE DELLA CERAMICA (ceramica graffita, maiolica, porcellana, terraglia); i TESSILI (arazzi, ricami, tessuti).

SENZA LE COSIDDETTE "ARTI MINORI" NON CI SAREBBE LA STORIA DELL'ARTE

DIZIONARIO. ARTI MINORI
Dal Medioevo al xx secolo
Testi di Liana Castelfranchi, Anna Menichella, Cinzia Piglione, Francesca Tasso
ISBN 9788816308534
Brossura con alette
Pagine 512
Formato: 17×24 cm
€ 30,00

LIANA CASTELFRANCHI (1924-2013) ha insegnato Storia dell'Arte Medievale all'Università di Verona e all'Università degli Studi di Milano, dedicandosi allo studio dell'arte romanica e della pittura del Trecento e del Quattrocento con particolare attenzione ai fenomeni della circolazione artistica e ai rapporti tra arte italiana e quella d'Oltralpe.

CINZIA PIGLIONE è laureata in Storia dell'Arte Medievale e ha conseguito un PhD in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali, con una tesi sull'oreficeria lombarda del Rinascimento. È stata docente di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria presso le Università Cattolica di Brescia e Milano-Bicocca.

FRANCESCA TASSO è conservatrice del Museo delle Arti Decorative e del Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano, dove coordina le Raccolte artistiche. È vicepresidente del comitato scientifico e tecnico per il restauro della Sala delle Asse di Leonardo. I suoi studi si concentrano sulla scultura tardogotica, le arti suntuarie medievali e le raccolte museali milanesi.

LONG SELLER DI RIFERIMENTO

Jacques Ellul

IL SISTEMA TECNICO

La gabbia delle società contemporanee

Prefazione di Jean-Luc Porquet

Con un testo di Serge Latouche



La Tecnica, per Ellul, è il fattore determinante della società. Più della politica e dell'economia. Essa non è né buona né cattiva, ma ambivalente. Si autogenera seguendo la propria logica. Calpesta la democrazia. Esaurisce le risorse naturali. Uniforma le culture. Ha effetti imprevedibili. Rende l'avvenire impensabile. Grazie all'informatica, la Tecnica ha cambiato natura: essa costituisce, all'interno della società, un "sistema tecnico". L'informatica, unificando tutti i sottosistemi (telefonico, aereo, di produzione e distribuzione dell'energia, ecc.), le ha permesso di divenire un tutto organizzato che vive all'interno della società, la modella, la sfrutta, la trasforma. Ma questo sistema, che si autogenera, è cieco. Non si sa dove vada. E non corregge i propri errori.

OGNI DISCORSO SVOLTO OGGI SULLA TECNICA NON PUÒ CHE CONFRONTARSI CON QUESTO ANTICIPATORIO SAGGIO, DIVENUTO PIETRA ANGOLARE. ELLUL, STORICO DELLE ISTITUZIONI POLITICHE, FILOSOFO ED ESEGETA, SCRIVE QUESTO TESTO PRIMA DELL'INSORGERE DELL'IA, VEDENDO CHIARAMENTE LA CHINA CHE LO SVILUPPO DELLA TECNICA STAVA PRENDENDO. INDISPENSABILE RIPARTIRE DALLA SINTESI ILLUMINANTE CHE IL LAVORO DI ELLUL CI FORNISCE

Jacques Ellul
IL SISTEMA TECNICO
La gabbia delle società contemporanee
ISBN 9788816308442
Brossura con alette
Pagine 480
Formato: 15×23 cm
€ 28,00

JACQUES ELLUL (1912-1994), storico delle istituzioni politiche, studioso della Bibbia e teologo protestante, sociologo e critico del sistema tecnico, è uno dei principali precursori della decrescita. Maestro di Ivan Illich e ispiratore di José Bové, nei suoi scritti ha denunciato gli eccessi della società occidentale attraverso la critica della ragione geometrica e la denuncia del disvalore generato dal progresso tecnico e del fallimento della promessa di felicità della modernità, arrivando a teorizzare la riduzione del tempo di lavoro.

UN CLASSICO DI ESTREMA ATTUALITÀ

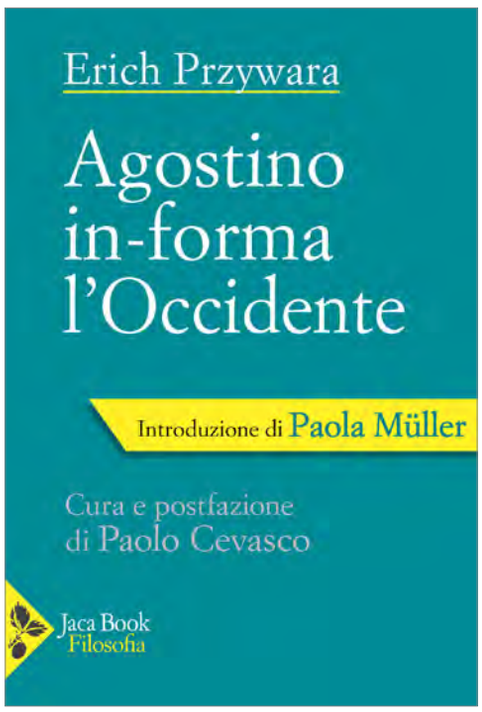
Erich Przywara

AGOSTINO IN-FORMA L'OCCIDENTE

Nuovo saggio introduttivo di Paola Müller

«La nuova vita di Agostino fra i moderni, da Descartes fino a Hegel, da Baader fino a Kierkegaard, passa attraverso gli sconvolgimenti del nostro presente per sfociare nel tempo escatologico della terza (e ultima?) Europa: l'Europa dell'umanità». Se è vero che ogni nostra domanda, e ogni nostro scacco, derivano da quelle tensioni che Agostino ha esperito sigillandole in formule precise e ricche di futuro, le parole con cui, nel 1933, Erich Przywara apre questo agile saggio, in cui si cimenta in un'ambiziosa "resa dei conti" tra Agostino e la tradizione filosofica dell'Occidente, rappresentano sia il punto di irradiazione di un'analisi serrata e implacabile, sia l'indicazione di un metodo di pensiero.
Le opposizioni tra intellettualismo cartesiano ed hegeliano e tragicità dell'esistenza (come in Pascal e Kierkegaard) vengono articolate nelle incandescenti pagine di questo filosofo – ancora poco conosciuto in Italia – intorno a una concezione di tradizione che si scopre vivente, vale a dire sempre dentro l'uno provocato dall'incontro/scontro tra *logos* greco e linguaggio cristiano.

OGGI, CHE TANTO SPESSO SI VUOL INDAGARE SULL'APPANNARSI DELL'OCCIDENTE, IL LAVORO DI PRZYWARA CI RESTITUISCE IL CORSO DEL PENSIERO OCCIDENTALE COSTELLATO E VITALIZZATO DA CRISI E INNOVAZIONI CHE HANNO IN AGOSTINO IL PRECURSORE



Erich Przywara
AGOSTINO IN-FORMA L'OCCIDENTE
ISBN 9788816308404
Brossura con alette
Pagine: 192
Formato: 14×21 cm
€ 18,00

ERICH PRZYWARA nasce a Kattowitz nel 1889 ed entra nella Compagnia di Gesù nel 1912. Tra il 1922 e il 1941, anno in cui la Gestapo ne impone la chiusura, anima la fortunata rivista «Stimmen der Zeit», la quale segna la definitiva uscita dei cattolici tedeschi dal ghetto dell'emarginazione culturale. Sempre in contatto con tutti i grandi filosofi del suo tempo (Edmund Husserl, Max Scheler, Martin Heidegger, Edith Stein), pubblicherà nel 1932 *Analogia Entis* (Vita e Pensiero, 1995), opera destinata a ulteriori sviluppi nel cammino di pensiero di Hans Urs von Balthasar, di cui fu maestro. Tra le opere di una bibliografia che comprende decine di volumi e centinaia di articoli, si segnalano in particolare: *Deus semper maior. Teologia degli Esercizi* (1938), *L'Uomo. Antropologia tipologica* (1958-1959), e *Logos, Abendland, Reich, Commercium* (1964). Muore ad Hagen bei Murnau/Obb nel 1972.

NUOVA EDIZIONE AMPLIATA

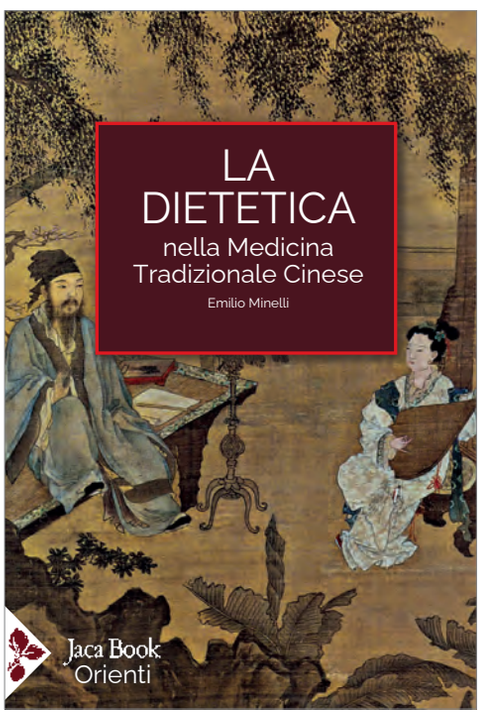
Emilio Minelli

LA DIETETICA NELLA MEDICINA TRADIZIONALE CINESE

UN CONTRIBUTO FONDAMENTALE AL SENSO E ALLA PRATICA DELLA MEDICINA CINESE DA PARTE DI UNO DEI SUOI PRECURSORI IN ITALIA

Dopo aver trattato dell'origine e della storia della dietetica, Minelli espone con efficacia la filosofia e la fisiologia della Medicina Tradizionale Cinese. Dal rapporto con il cielo e con la terra, l'autore arriva all'elaborazione metabolica degli alimenti per la nutrizione dell'organismo e delle sue componenti energetiche. Gli alimenti vengono perciò presi in considerazione per le loro proprietà energetiche e vengono, inoltre, valutati per la cura e per le proprietà terapeutiche. Infine, la dietetica diviene l'arte di custodire la vita. Si arriva così a comprendere la longevità nel pensiero e nella pratica della tradizione cinese sino alla personalizzazione di un regime alimentare.

UNO STRUMENTO DI RIFERIMENTO PER CHI CURA E PER CHI SI PRENDE CURA DI SÉ STESSO



Emilio Minelli
LA DIETETICA NELLA MEDICINA TRADIZIONALE CINESE
ISBN 9788816308459
Brossura con alette
Pagine 160
Formato: 14×21 cm
€ 12,00

EMILIO MINELLI, laureato in Medicina e Chirurgia, è medico agopuntore, esperto in omeopatia, fitoterapia e fitoterapia tradizionale cinese. È stato presidente della Società Italiana d'Agopuntura. Professore di Agopuntura e Medicina tradizionale cinese nel corso di laurea in Fisioterapia della facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Milano, è coordinatore didattico in diversi corsi accademici di perfezionamento in medicine non convenzionali. È ricercatore clinico e autore di numerose pubblicazioni scientifiche. È vicedirettore del Centro collaborante OMS per le medicine tradizionali dell'Università degli Studi di Milano.

9 788816 308466

Dissidenze

APRILE 2027

UN CASO LETTERARIO E POLITICO

Maksim Gorkij
PENSIERI INTEMPESTIVI. 1917-1918
Testi raccolti e annotati da Germann Ermolaev
Prefazione di Boris Suvarin

«Bisognava che Gorkij fosse Gorkij, l'apostolo intoccabile del socialismo, il lottatore antizarista già circondato dalla simpatia di un popolo immenso, perché potesse dire in faccia ai nuovi padroni, "quei signori Lenin e Trotskij", quello che diceva. Quello che diceva era che l'intellighenzia russa non si era sacrificata da cent'anni perché poi venisse ristabilita la censura... Questo Gorkij del 1918, che affida i suoi pensieri eretici al giornale socialista-rivoluzionario "La Vita Nuova" (proibito da Lenin il 16 luglio 1918) era intoccabile perché tutta la Russia gli scriveva, gli si confidava, l'amava. Il che non fu sufficiente per bloccare una censura. Così Gorkij emigrò: Berlino, Monaco, Capri... Gorkij è un enigma: come "l'eretico" del '18 è diventato il santo patrono del realismo socialista? Come e perché ha seguito quest'itinerario di mummificazione e ha fatto il suo mea culpa? E ha estromesso dalle sue opere questi "pensieri intempestivi" e altri ancora? Debolezza dell'uomo? Processo di coinvolgimento ideologico? In assenza di una varietà di documenti intimi, non si possono trinciare giudizi. Ma non conoscere questo Gorkij eretico che interpella con violenza i nuovi padroni della Russia bolscevica sarebbe non conoscere Gorkij e conoscere ben poco il 1917 e '18 in Russia. Questo libro è un libro obbligatorio...» – *Georges Nivat*



Maksim Gorkij
PENSIERI INTEMPESTIVI. 1917-1918
ISBN 9788816308466
Brossura con alette
Pagine 304
Formato: 14×21 cm
€ 24,00

MAKSIM GORKIJ (1868-1936) è stato uno dei più importanti scrittori e intellettuali russi tra Ottocento e Novecento. Nato a Nižnij Novgorod, trascorse un'infanzia difficile, segnata dalla povertà e dalla perdita dei genitori, esperienze che influenzarono profondamente la sua sensibilità letteraria. Nelle sue opere diede voce agli emarginati, ai poveri e agli esclusi, raccontando con realismo e partecipazione le contraddizioni della società russa. Tra i suoi scritti più celebri figurano *La madre* (1906), *L'infanzia* (1913) e *I bassifondi* (1902). Vicino inizialmente agli ambienti rivoluzionari, ebbe un rapporto complesso con il potere sovietico e con la Rivoluzione bolscevica. Considerato uno dei principali esponenti del realismo russo e una figura fondamentale nella nascita del realismo socialista, morì nel 1936 nei pressi di Mosca.

CAPOLAVORO STORICO E LETTERARIO

Mircea Eliade
LE MESSI DEL SOLSTIZIO
Memorie 1937-1960
A cura di Roberto Scagno

IL SECONDO VOLUME DELLA VITA-ROMANZO
DEL PIÙ GRANDE STUDIOSO
DI RELIGIONI DEL SECOLO SCORSO

Con questo secondo volume di Memorie di Mircea Eliade, ritroviamo l'autore all'età di trent'anni, nel 1937. Il periodo che precede la guerra e poi la guerra stessa. Epoca di grandi prove in cui tutto viene stravolto. Occorrerà una forza di carattere fuori dal comune e, allo stesso tempo, non poca fortuna perché Eliade non sia trascinato dalla tormenta.Celebre in Romania, dove era stato il capofila della giovane generazione intellettuale, dovrà ripartire da zero, all'estero, come un umile sconosciuto e, perciò, sapersi rimettere in questione. E, soprattutto, lavoro e ancora lavoro. Noi assistiamo alla creazione delle sue grandi opere, seguiamo l'evoluzione del suo pensiero; e, allo stesso tempo, questo volume ci permette di incontrare diverse personalità, il cui spirito o arte hanno lasciato un segno sul secolo scorso. La scrittura vivace, il tono semplice fanno sì che il lettore si ponga a fianco dell'"eroe" di questo romanzo vero dai molteplici capovolgimenti: dalla prigione e dalla guerra all'amore e alla gloria, in un ritmo in cui il filosofo mette la cronologia al servizio della riflessione.



Mircea Eliade
LE MESSI DEL SOLSTIZIO
Memorie 1937-1960
ISBN 9788816308473
Brossura con alette
Pagine 304
Formato: 14×21 cm
€ 24,00

MIRCEA ELIADE (1907-1986), nato a Bucarest, vive in India dal 1928 al 1931. Dal 1933 al 1938 insegna Filosofia all'Università di Bucarest, assumendo poi l'incarico di addetto culturale a Londra e Lisbona. Nel 1945 viene nominato professore presso l'École des Hautes Études di Parigi; in seguito insegnerà alla Sorbona e in varie università europee. Nel 1957 si trasferisce presso l'Università di Chicago come docente di Storia delle religioni. Qui nel 1985 verrà istituita la cattedra «Mircea Eliade» in suo onore. Eliade è lo studioso che nel corso del XX secolo ha più contribuito allo sviluppo della storia delle religioni e Jaca Book è l'editore che ha fatto conoscere la sua opera in Italia già alla fine degli anni '70. La casa editrice ha in catalogo numerosi suoi titoli, sia di narrativa che di saggistica, oltre ai ventitré *Dizionari* da lui curati.

9 788816 308503

UN CLASSICO CONTEMPORANEO DI GRANDE RESPIRO

Stan Steiner

UOMO BIANCO SCOMPARIRAI

I testamenti degli Indiani del Nord America

RIFLESSIONI E PROFEZIE DEGLI INDIANI NORDAMERICANI SUL DESTINO DELLA NOSTRA CIVILTÀ

«Nessuno può fabbricare una cultura. Una cultura non si fabbrica. Non si fabbrica una nazione, non si fabbrica una tribù. È il Grande Spirito che lo fa. Succede perché la gente vive insieme, perché deve sopravvivere. È questo che crea una cultura, una nazione, una tribù. È qualcosa che ti viene dato. E tu lo accetti; non lo fabbrichi. Che cos'è una tribù? Non sono i riti e i costumi. È il rapporto tra esseri umani che vivono insieme, che sono insieme nel modo in cui si esprimono. E se tu non sei nulla puoi essere qualsiasi cosa.
Le comunità tribali non sono organizzate in vista del progresso. Sono organizzate per essere. Forse gli Indiani che sono sopravvissuti hanno creato un modo di salvare la terra, con il semplice fatto di essere. E l'essere è una via dura, molto dura...».

UN'OPERA INTENSA E PROFETICA, CHE CI INVITA A RISCOPRIRE IL LEGAME PROFONDO CON LA VITA, LA COMUNITÀ E IL MONDO NATURALE



Stan Steiner
UOMO BIANCO SCOMPARIRAI
I testamenti degli Indiani del Nord America
ISBN 9788816308503
Brossura con alette
Pagine 320
Formato: 14×21 cm
€ 20,00

STAN STEINER (1925-1987), scrittore e insegnante, è stato membro della Società di Storia degli Indiani d'America, del Consiglio Nazionale della Gioventù Indiana e dell'associazione di Storia del West. Con Jaca Book ha pubblicato *Scritti e racconti degli Indiani-americani* (con S. Hill Witt, 1974, ult. ed. 2017); *La Raza. Messicani negli USA* (1972, ult. ed. 2019) e *Uomo bianco scomparirai* (1978, ult. ed. 2027).

9 788816 308527

LA PIÙ FAMOSA INTRODUZIONE ALL'ARTE BIZANTINA

Ernst Kitzinger

ALLE ORIGINI DELL'ARTE BIZANTINA

Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo

INTRODUZIONE DI EMANUELA FOGLIADINI



Alle origini dell'arte bizantina è uno di quei testi seminali che rivoluzionano le discipline; una di quelle opere che si pongono come spartiacque per generazioni di studiosi e che giungono a superare il campo dell'appartenenza specialistica per porsi come "classici moderni" del pensiero e della riflessione storico-artistica. È l'opera con la quale Kitzinger – contemporaneo e sodale di Gombrich e di Panofsky, di Wittkower e di Held; transfuga, come loro, dalla Germania nazista – sottrae definitivamente l'arte mediterranea dei secoli dal III al VII al pregiudizio classicistico della "decadenza" per mostrarne le ragioni di fondo, nella trasformazione da una visione del mondo essenzialmente umanistica a una concezione più spirituale e astratta. Ricca di riferimenti alla storia delle idee dell'epoca, allo sviluppo dei centri di produzione della cultura visiva (dal Levante a Costantinopoli, da Roma a Ravenna), alla persistenza di tradizioni antiche, e nel contempo folgorante negli accostamenti all'esperienza artistica del XX secolo – particolarmente all'Astrattismo –, *Alle origini dell'arte bizantina* è non solo il capolavoro del suo Autore, ma anche la più incisiva e persuasiva introduzione all'arte del mondo tardoantico e protomedievale.

COMPLETANO IL VOLUME OLTRE 230 ILLUSTRAZIONI, CHE COSTITUISCONO UNA SORTA DI LIBRO-DENTRO-IL-LIBRO

Ernst Kitzinger
ALLE ORIGINI DELL'ARTE BIZANTINA
Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo
ISBN 9788816308527
Brossura con alette
Pagine 336
Formato: 15×23 cm
€ 28,00

ERNST KITZINGER (1912-2003) ha studiato Storia dell'arte e Archeologia nelle Università di Monaco e di Roma. Dal 1935 al 1940 al British Museum di Londra. Allo scoppio della guerra Kitzinger, che aveva lasciato la Germania all'avvento del nazismo, viene internato in Australia. Nel 1941 si trasferisce negli Stati Uniti presso il Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, che dirige dal '55 al '66, facendone la principale istituzione mondiale per la ricerca bizantinistica. Dal '67 al '79 insegna ad Harvard. Nel 1977 pubblica *Byzantine Art in the Making*, ovvero *Alle origini dell'arte bizantina*.

NUOVA EDIZIONE
LONG SELLER

Heinrich Schlier

IL MISTERO PASQUALE

E La Passione secondo Marco

IL CUORE DELLA FEDE CRISTIANA: IL MISTERO DELLA MORTE E DELLA RISURREZIONE DI CRISTO



In questa edizione vengono presentate vicine le due meditazioni di Schlier intorno al significato e al mistero della Passione di Cristo. Ne *Il mistero pasquale* viene evidenziata la profonda sintonia di tutti gli evangelisti nel riconoscere alla Croce, insieme alla Risurrezione, un posto centrale, una specie di chiave per interpretare il mistero di Cristo. Il Sabato Santo è caratterizzato da una assenza: Cristo non è più. L'evangelo sottratto ai vivi viene annunciato ai morti. Ma Cristo non resta tra i morti; non ci si ferma al Venerdì Santo e neppure all'abbandono misterioso del sabato, ma viene il giorno in cui il Risuscitato dai morti è presente e futuro, glorificazione del Signore e inizio di vita nuova per la storia e il mondo intero.
Nella seconda opera, *La Passione secondo Marco*, con stile semplice e attraente, Schlier segue passo a passo il racconto di Marco, chiarendo che la storia della Passione di Gesù deve essere essa stessa recepita come lieto annuncio. Gesù è il Messia che opera con potenza non in altro modo se non sulla strada della Croce in cui naturalmente la sua potenza è nascosta, ma solo per essere poi rivelata a tutto il mondo come potenza del Risorto.

Heinrich Schlier
IL MISTERO PASQUALE
E La Passione secondo Marco
ISBN 9788816308480
Brossura con alette
Pagine: 160
Formato: 14×21 cm
€ 12,00

PER IL GRANDE TEOLOGO BALTHASAR, SCHLIER ERA IL MAGGIOR ESEGETA E IL PIÙ APPASSIONANTE COMMENTATORE DELLE LETTERE DI SAN PAOLO

HEINRICH SCHLIER nacque nel 1900 a Neuburg in Germania. Docente a Jena e Marburgo, fu a lungo professore di Esegesi all'Università di Bonn. I suoi principali campi di ricerca furono le lettere ai Galati, agli Efesini e ai Romani. Le sue opere *Il tempo della Chiesa*, *Riflessioni sul Nuovo Testamento* e *La fine del tempo* sono ormai dei classici. Accanto agli studi scientifici Schlier compose varie opere sul sacerdozio e il ministero ecclesiastico nel Nuovo Testamento. È morto nel 1978.

9 788816 308497

NUOVA EDIZIONE
LONG SELLER

Raimon Panikkar

LA GIOIA PASQUALE

La presenza di Dio e Maria

L'opera di Panikkar conta una grande quantità di scritti, da lui spesso ripresi e rielaborati nel corso degli anni. Ma per questi tre testi pubblicati fra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70 la scelta è stata di ripubblicarli senza sostanziali riscritture. Si tratta infatti di opere semplici che riprendono la gioia pasquale, la presenza di Dio, di Cristo, nella nostra vita e nella realtà che ci circonda, e la figura di Maria, la madre di Dio. Sono conferenze, a suo tempo puntualmente riscritte e riviste dall'autore, che hanno commosso una generazione. Riproposte oggi nella loro originalità, nel linguaggio diretto e accessibile, offrono uno spunto importante di fronte alle persistenti domande dell'uomo in ricerca. Una postfazione dell'autore, scritta per l'Epifania del 2007, inserisce questi testi nel contesto della sua opera e delle sue pubblicazioni, in particolare de *La pienezza dell'uomo* e *La realtà cosmoteandrica*.



UN PANNIKAR UNIVERSALE
CHE PARLA A TUTTI I LETTORI

Raimon Panikkar
LA GIOIA PASQUALE
La presenza di Dio e Maria
ISBN 9788816308497
Brossura con alette
Pagine 128
Formato: 14×21 cm
€ 10,00

RAIMON PANIKKAR, nato nel 1918 a Barcellona da madre spagnola e cattolica e da padre indiano hindū, partecipa di una pluralità di tradizioni: indiana ed europea, hindū e cristiana, scientifica e umanistica. Laureato in chimica, filosofia e teologia, ordinato sacerdote cattolico nel 1946, dal 1982 è vissuto a Tavertet, sulle montagne della Catalogna, dove ha continuato la sua esperienza contemplativa e l'attività culturale. Si è spento il 26 agosto 2010. Il centro di studi interculturali Vivarium, da lui fondato, continua ora come Fundació Vivarium Raimon Panikkar, di cui Milena Carrara Pavan è presidente. Jaca Book detiene il copyright internazionale dell'autore ed è l'editore delle sue opere in lingua italiana. Oltre all'*Opera Omnia*, Jaca Book ha in catalogo numerosi altri titoli che vengono sempre ristampati.



JACA BOOK
Via del Progresso 21
47822 Santarcangelo di
Romagna (RN)

UFFICI
Via Edmondo De Amicis 45
20123 Milano
tel. +39 02.48561520
www.jacabook.it

Promozione e vendite in Libreria
LYR S.r.l.
Via Milano 73/75
20007 Cornaredo (MI)

Distribuzione per l'Italia
MESSAGGERIE LIBRI S.P.A.
Via Giuseppe Verdi 8
20090 Assago (MI)
tel. +39.800.804.900
fax +39.02.45.77.43.95