GRUPPO
RUSCONI
LIBRI

RusconiLibri

ideaLibri

POLILLO
EDITORE

GHERARDO
CASINI
EDITORE

DIX
EDITORE

giro04_2026

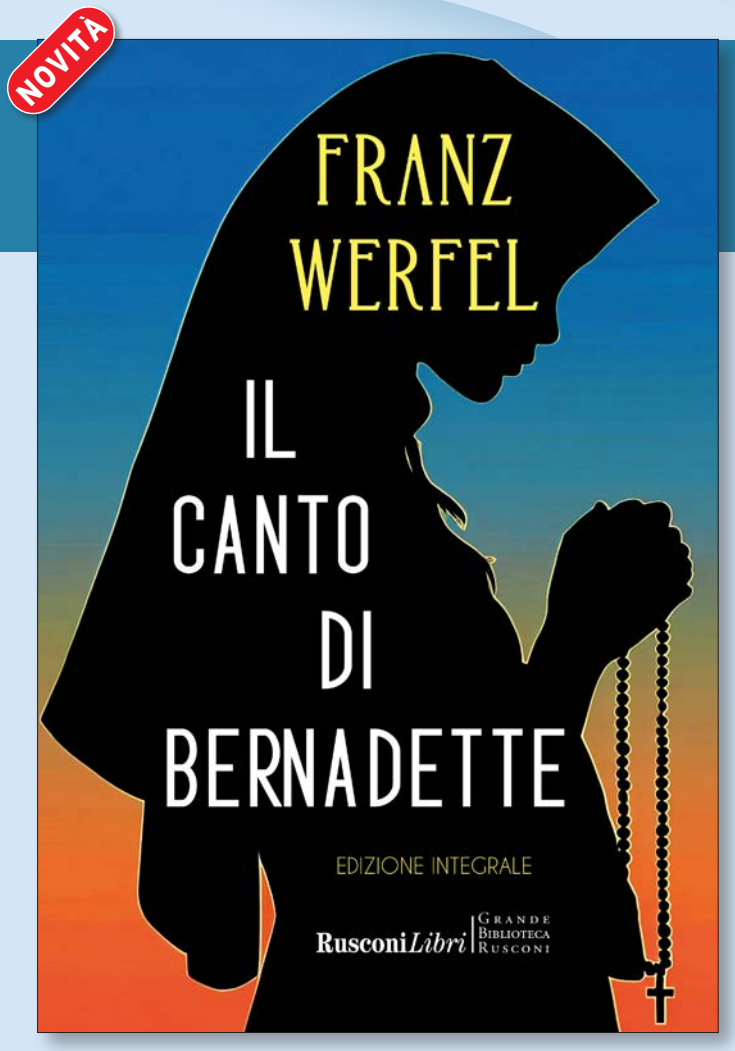
RusconiLibri

Il canto di Bernadette

ED. INTEGRALE

Franz Werfel

NUOVA TRADUZIONE DI MARTA SUARDI



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 18.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 512
Codice: 9788818042399

9 788818 042399

IL CLASSICO DI TUTTI I TEMPI SULLE APPARIZIONI DI LOURDES.

Nel 1858, nel piccolo villaggio di Lourdes ai piedi dei Pirenei, la vita della quattordicenne Bernadette Soubirous – figlia analfabeta di un povero mugnaio – viene sconvolta da una serie di misteriose apparizioni. Mentre raccoglie legna vicino a una grotta, la ragazza afferma di aver visto una "Dama" vestita di bianco che le affida un messaggio e la invita a tornare più volte in quel luogo. Le sue parole suscitano incredulità, sospetti e ostilità: le autorità civili e religiose indagano, i medici parlano di illusioni, e molti la accusano di inganno o follia. Eppure Bernadette, fragile ma incrollabile, continua a raccontare ciò che ha visto. Intorno alla grotta nasce così un movimento di fede che attirerà pellegrini da ogni parte del mondo e farà di Lourdes uno dei luoghi più celebri della spiritualità cristiana. Pubblicato nel 1941, *Il canto di Bernadette* è il capolavoro di Franz Werfel: una intensa biografia romanzata che intreccia storia, fede e dubbio, raccontando con grande forza narrativa la vicenda di una ragazza semplice la cui testimonianza avrebbe cambiato la vita di milioni di persone.

Franz Werfel (Praga, 1890 – Beverly Hills, 1945) fu uno scrittore, poeta e drammaturgo austriaco tra le voci più originali della letteratura mitteleuropea del Novecento. Nato in una famiglia ebraica a Praga, frequentò l'ambiente culturale della città e strinse amicizia con Franz Kafka e Max Brod. Visse a lungo tra Berlino e Vienna, dove sposò Alma Mahler, vedova del compositore Gustav Mahler. Con l'avvento del nazismo fu costretto all'esilio: dopo un periodo in Francia emigrò negli Stati Uniti, dove continuò la sua attività letteraria. Esordì come poeta nel clima dell'espressionismo con raccolte come *L'amico del mondo* (1911) e *Noi siamo* (1913), ma ottenne i maggiori riconoscimenti con la narrativa e il teatro. Tra le sue opere più importanti figurano il romanzo storico *I quaranta giorni del Mussa Dagh* (1933), dedicato alla tragedia del popolo armeno, e *Il canto di Bernadette* (1941), ispirato alle apparizioni di Lourdes. Scrittore profondamente segnato dalle tensioni religiose e morali del suo tempo, Werfel seppe intrecciare nella sua opera storia, fede e riflessione umanistica, affermandosi come una delle grandi voci della letteratura europea del XX secolo.

«SU QUESTA TERRA NON VI È ALCUN PROBLEMA ALL'INFUORI DI CRISTO»

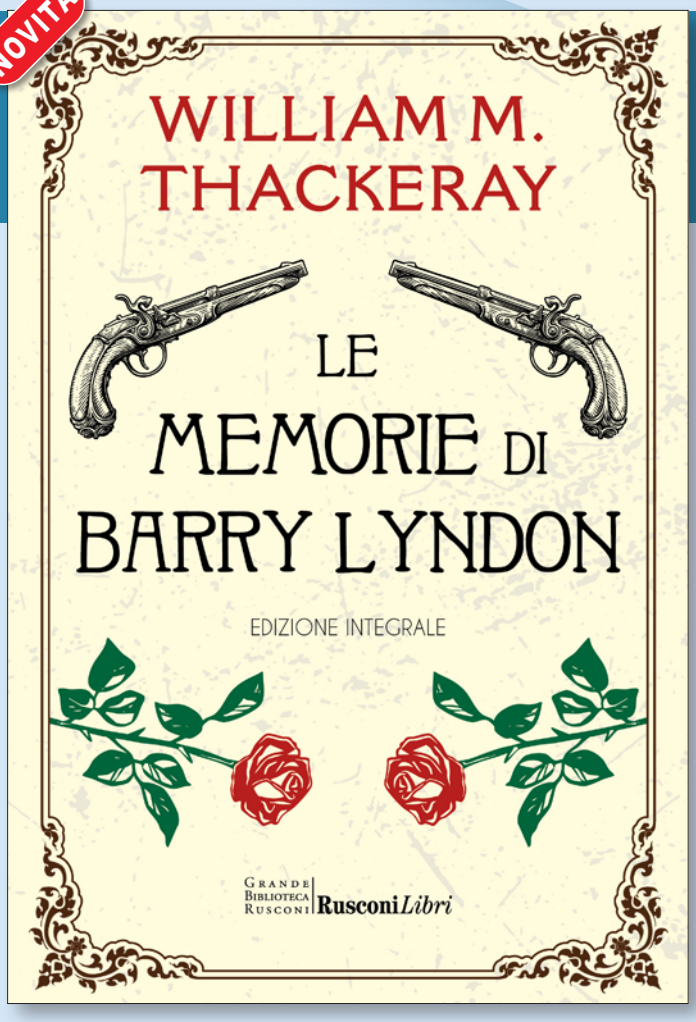
RusconiLibri

Le memorie di Barry Lyndon ED. INTEGRALE

W. M. Thackeray

NUOVA TRADUZIONE DI MARTA SUARDI

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 14.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 352
Codice: 9788818042382

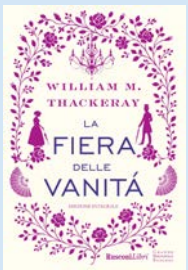
9 788818 042382

IL RACCONTO SPAVALDO DI UN UOMO CHE VOLLE CONQUISTARE IL MONDO… E FINÌ PER RACCONTARNE L'ILLUSIONE.

Irlanda, XVIII secolo. Redmond Barry è un giovane ambizioso, convinto che il mondo appartenga a chi ha il coraggio di conquistarlo. Duelli, campagne militari, sale da gioco e intrighi di società lo conducono attraverso mezza Europa in una vertiginosa ascesa fatta di audacia, inganni e colpi di fortuna. Deciso a conquistare ricchezza e prestigio, Barry non esita a sfruttare ogni occasione, fino a sposare una ricca ereditiera e assumere il nome di Barry Lyndon, simbolo della sua ambizione sociale. Ma la fortuna, capricciosa e imprevedibile, non tarda a voltargli le spalle. Nel racconto delle proprie imprese – brillante, arrogante e spesso involontariamente comico – l'avventuriero ripercorre una vita di sogni, illusioni e cadute, mentre il lettore intravede dietro le sue parole un destino segnato dall'illusione del successo. Pubblicato per la prima volta nel 1844, *Le memorie di Barry Lyndon* è uno dei romanzi più originali di William Makepeace Thackeray: un irresistibile ritratto di anti-eroe e una sottile satira della società del Settecento, in cui ambizione, fortuna e inganno si intrecciano in una grande avventura picaresca.

William Makepeace Thackeray (Calcutta, 1811 - Londra, 1863) è stato uno dei massimi autori della letteratura inglese dell'Ottocento. Nato in India e cresciuto nell'Inghilterra vittoriana, Thackeray ha saputo intrecciare una vena satirica pungente con un'acuta osservazione morale, dipingendo ritratti memorabili della società del suo tempo. Dopo studi incompiuti a Cambridge e viaggi in Europa, si dedicò al giornalismo, collaborando con prestigiose riviste. La sua fama è legata a opere di straordinario rilievo, tra cui il suo capolavoro *La fiera delle vanità* (1847-48), una satira della società inglese che ruota attorno alla figura indimenticabile di Becky Sharp, emblema di astuzia e ambizione. Altri romanzi celebri includono *Le memorie di Barry Lyndon* (1844), *Pendennis* (1848-50), *La famiglia Newcome* (1853-55) e i romanzi storici *Henry Esmond* (1852) e *I virginiani* (1857-59). Nonostante i compromessi con le convenzioni vittoriane, Thackeray è rimasto un osservatore senza pari delle debolezze umane, capace di coniugare brillantezza stilistica e riflessione etica.

Dello stesso autore



9 788818 040418

«QUANTI ADDENDI DI CRIMINI, MISERIA, SCHIAVITÙ, OCCORRONO PER FORMARE QUEL TOTALE CHE SI CHIAMA LA GLORIA!»

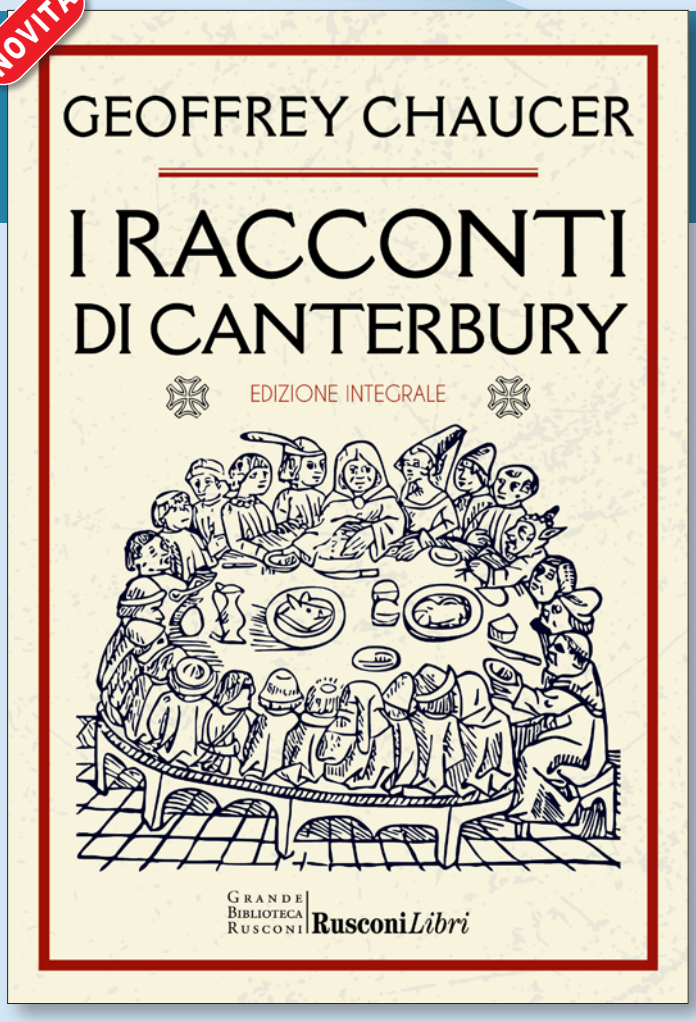
RusconiLibri

I racconti di Canterbury

ED. INTEGRALE

Geoffrey Chaucer

NUOVA TRADUZIONE DI SIMONE MOLLICA



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 528
Codice: 9788818042351

9 788818 042351

UN VIAGGIO, MOLTE VOCI, INFINITE STORIE: IL GRANDE TEATRO DELL'UMANITÀ SECONDO CHAUCER.

Nel XIV secolo un gruppo di pellegrini si mette in viaggio da Londra verso il santuario di Thomas Becket a Canterbury. Per rendere più lieve il cammino, decidono di intrattenersi raccontando storie: nasce così una straordinaria gara di narrazione che dà vita ai *Racconti di Canterbury*, il capolavoro di Geoffrey Chaucer. Cavalieri e mercanti, monaci e artigiani, donne intraprendenti e uomini d'arme: ogni pellegrino prende la parola e offre il proprio racconto, dando forma a una galleria di storie che alternano amore cavalleresco e satira, avventura e comicità, riflessione morale e vivaci episodi di vita quotidiana. Attraverso queste voci diverse Chaucer compone un ritratto vivido e sorprendentemente moderno della società medievale, popolata di personaggi indimenticabili, pieni di vizi, virtù e umanissime contraddizioni. Scritto tra il 1386 e il 1400 e rimasto incompiuto, *I racconti di Canterbury* sono uno dei grandi classici della letteratura occidentale: un'opera brillante e multiforme che, con ironia e straordinaria acutezza psicologica, trasforma un semplice pellegrinaggio in una delle più celebri celebrazioni del potere del racconto.

Geoffrey Chaucer (Londra, 1340/45 - 1400) fu uno dei maggiori poeti del Medioevo e il fondatore della tradizione letteraria inglese. Nato in una famiglia borghese, entrò giovanissimo al servizio della corte di Edoardo III e partecipò a missioni diplomatiche e incarichi amministrativi che lo portarono anche in Italia, dove entrò in contatto con la cultura di Dante, Petrarca e Boccaccio. Queste esperienze influenzarono profondamente la sua formazione letteraria e contribuirono a rinnovare la poesia inglese. Tra le sue opere principali figurano *Il libro della duchessa*, *La casa della Fama*, *Il parlamento degli uccelli*, *Troilo e Criseide* e *La leggenda delle donne esemplari*. Il suo capolavoro rimane *I racconti di Canterbury* (1386-1400), grande affresco della società medievale costruito intorno a una compagnia di pellegrini che si raccontano storie durante il viaggio verso Canterbury. Rimasta incompiuta, l'opera rappresenta uno dei vertici della letteratura occidentale e consacrò Chaucer come il padre della poesia inglese.

«CAPITÒ UN GIORNO CHE MI TROVASSI PROPRIO IN QUEL FRANGENTE ALLA LOCANDA DEL TABARRO DI SOUTHWARK, PRONTO A PARTIRE CON SPIRITO DEVOTO PER IL MIO PELLEGRINAGGIO VERSO CANTERBURY, ALLORCHÉ LA SERA GIUNSERO IN QUELL'OSTELLO BEN VENTINOVE COMPAGNI DI VIAGGIO, TUTTI PELLEGRINI DIRETTI PROPRIO A CANTERBURY, DI OGNI ESTRAZIONE SOCIALE, CHE LA SORTE AVEVA RIUNITO IN UNA COMPAGNIA».

RusconiLibri

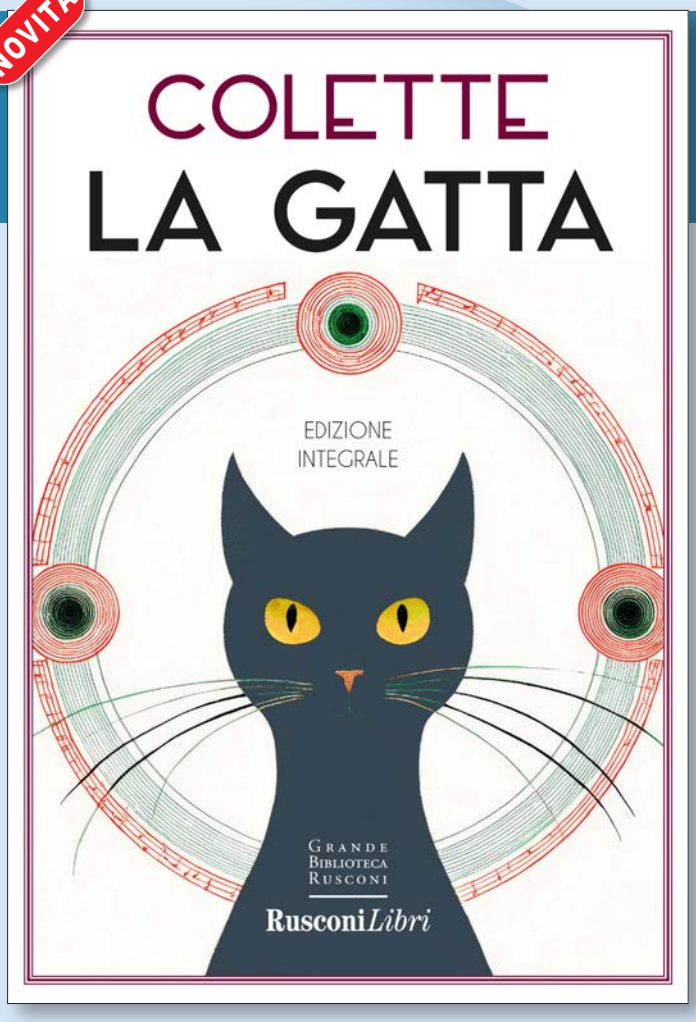
La gatta

ED. INTEGRALE

Colette

Nuova traduzione di Rosa Anna Rita Costanzo

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 128
Codice: 9788818042368

9 788818 042368

QUANDO L'AMORE DIVENTA POSSESSO, ANCHE LA PIÙ SILENZIOSA DELLE CREATURE PUÒ DIVENTARE UNA RIVALE.

Alain Amparat, giovane borghese inquieto e ancora legato alla dolcezza dell'infanzia, sta per sposare Camille, donna moderna e passionale. Ma nella sua vita c'è già un legame assoluto e silenzioso: quello con Saha, la sua splendida gatta certosina, compagna inseparabile e custode di un affetto puro e incondizionato. Dopo il matrimonio, la presenza dell'animale si trasforma presto in una fonte di tensione. Camille avverte nella gatta una rivale invisibile ma potentissima, mentre Alain rimane diviso tra l'amore coniugale e quell'intima complicità che lo lega a Saha. In questo triangolo inquieto, fatto di gelosia, desiderio e possessività, l'equilibrio della giovane coppia si incrina fino a condurre a un gesto dalle conseguenze irreparabili. Pubblicato nel 1933, *La gatta* è uno dei romanzi più intensi e raffinati di Colette: una storia sottile e crudele sull'amore, sulla libertà e sui confini fragili che separano affetto, dipendenza e rivalità. Con il suo stile limpido e sensuale, la scrittrice indaga con straordinaria precisione psicologica i sentimenti umani e il misterioso legame tra l'uomo e il mondo animale.

Colette (Sidonie-Gabrielle Colette; Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Parigi, 1954) fu una scrittrice, giornalista e attrice francese tra le più originali della letteratura del Novecento. Trasferitasi giovanissima a Parigi dopo il matrimonio con lo scrittore Henry Gauthier-Villars, noto come Willy, esordì con i romanzi della serie di *Claudine*, che le diedero immediata notorietà. Dopo la separazione dal marito intraprese una vita indipendente e anticonvenzionale, lavorando come attrice, giornalista e corrispondente per «Le Matin». La sua opera, caratterizzata da uno stile limpido e sensuale e da una straordinaria capacità di osservazione della vita quotidiana, esplora con finezza psicologica i sentimenti, il desiderio, la libertà individuale e il rapporto con la natura. Tra i suoi libri più celebri figurano *Chéri*, *La gatta* e *Gigi*. Nel 1949 fu eletta membro dell'Académie Goncourt. Considerata una delle grandi voci della narrativa francese, Colette seppe raccontare con rara sensibilità l'esperienza femminile e le trasformazioni della società del suo tempo.

«DOPO DI TE IO SARÒ DI CHI MI VORRÀ... DI UNA DONNA... DI MOLTE DONNE... MA DI UN ALTRO GATTO MAI...»

RusconiLibri

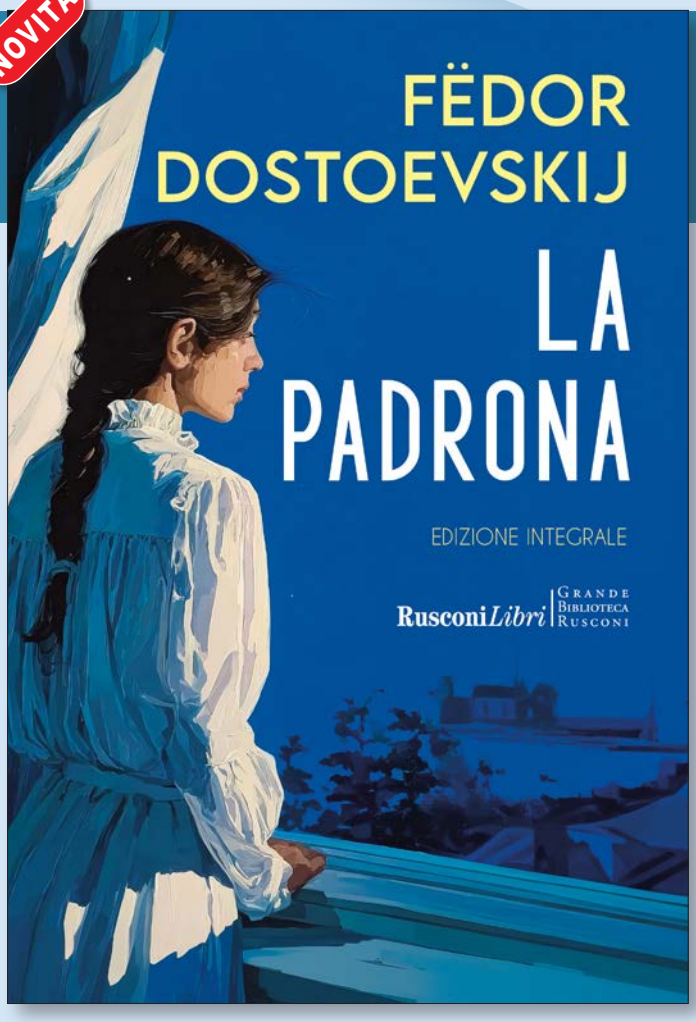
La padrona

ED. INTEGRALE

Fëdor Dostoevskij

NUOVA TRADUZIONE DI MARTA SUARDI

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 10.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 128
Codice: 9788818042405

9 788818 042405

UN AMORE OSSESSIVO, UN SEGRETO OSCURO, UN TRIANGOLO DESTINATO ALLA ROVINA SI INTRECCIANO IN UNO DEI TESTI PIÙ ENIGMATICI DI DOSTOEVSKIJ.

Il giovane Ordynov è un solitario sognatore, immerso in fantasie filosofiche e lontano dalla vita reale. Un giorno, durante una funzione in chiesa, il suo sguardo si posa su una donna bellissima e inquieta: Katerina. Accanto a lei c'è un uomo anziano e cupo, figura enigmatica su cui circolano voci sinistre. Affascinato e turbato, Ordynov sviluppa per la donna un'ossessione sempre più intensa. Seguendo la misteriosa coppia fino alla loro abitazione, decide di trasferirsi come inquilino nella loro casa. Ma dietro quell'apparente convivenza si cela un legame oscuro e tormentato: tra rivelazioni, sospetti e improvvisi rovesciamenti, Ordynov scopre che tra Katerina e il suo compagno si intrecciano paura, dipendenza e un passato di violenza che sembra impossibile spezzare. Pubblicata nel 1847, *La padrona* è una delle opere più enigmatiche di Dostoevskij: una novella visionaria in cui passione, misticismo e follia si fondono in un inquietante triangolo psicologico, anticipando i grandi temi della sua narrativa futura.

Fëdor Dostoevskij (1821-1881) nacque a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riuscì a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studiò ingegneria militare. Nel 1846 pubblicò il suo primo romanzo, *Povera gente*, che riscosse un successo immediato. Seguì un periodo prolifico in cui uscirono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritornò nella città pietrina dove ritrovò notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» cominciò la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che Dostoevskij terminò a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 apparve *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. Nel 1873 vide la luce *Il diario di uno scrittore* e nel 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

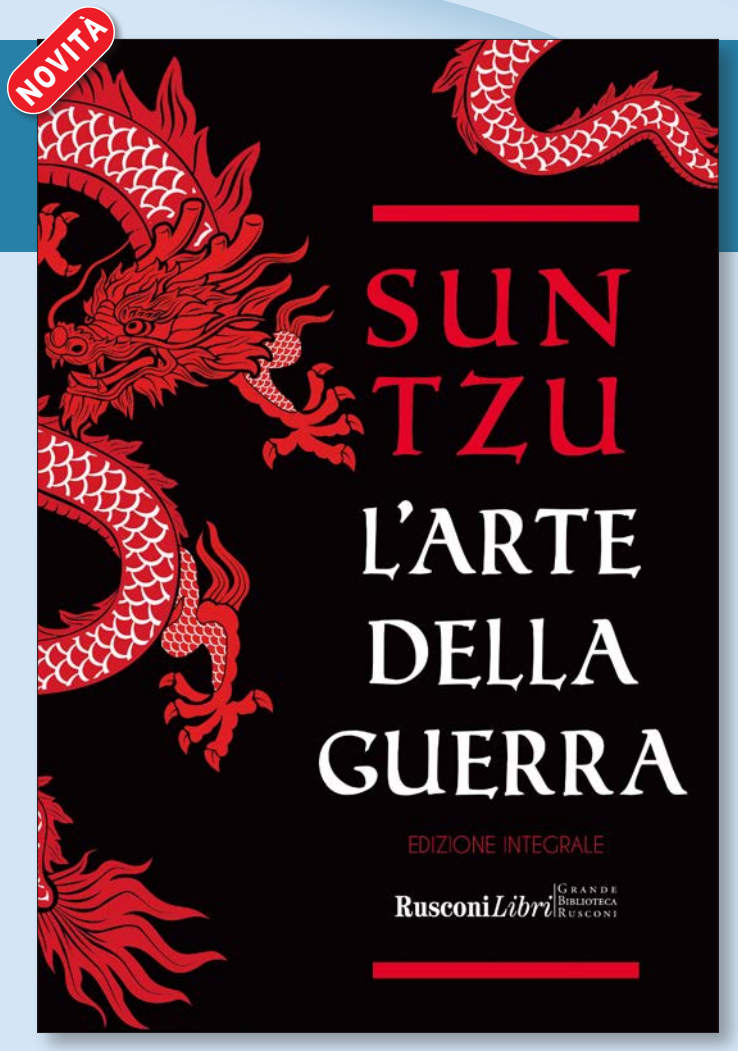
«"CHI SEI, CHI SEI MIA AMATA? DA DOVE VIENI, COLOMBELLA MIA?", DICEVA ORDYNOV, SOFFOCANDO I SINGHIOZZI. "DA QUALE CIELO SEI VOLATA NEI MIEI CIELI?" TUTTO MI SEMBRA UN SOGNO, NON RIESCO A CREDERE CHE TU ESISTA DAVVERO».

RusconiLibri

L'arte della guerra

ED. INTEGRALE

Sun Tsu



IL PIÙ ANTICO MANUALE STRATEGICO DELLA STORIA.

L'arte della guerra, ispirato agli insegnamenti di Sun Tzu, fu probabilmente scritto nel IV secolo a.C. ed è pertanto considerato il più antico manuale bellico. È ispirato a un unico chiarissimo principio: il modo migliore per essere certi di vincere una guerra è assicurarsi la vittoria ancora prima di cominciare a combattere. Ciò significa studiare l'avversario, i suoi punti di forza e di debolezza; conoscere alla perfezione il terreno di battaglia, ma anche i propri limiti; giocare di sorpresa, con manovre e scelte tattiche inaspettate; e soprattutto contare sulla massima velocità nelle informazioni (che saranno carpite al nemico da un nutrito esercito di spie) e nell'organizzazione delle contromosse. Tutto ciò farà sì che ogni azione abbia la massima efficacia possibile ed eviti inutili stragi.

Sun Tzu, probabilmente vissuto fra il VI e il V secolo a.C., è stato un leggendario stratega e filosofo cinese. Ha avuto un significativo impatto sulla storia cinese e asiatica, sia come autore dell'*Arte della guerra*, sia come figura mitica e mitizzata. Tra il XIX e il XX secolo la popolarità del libro di Sun Tzu si è espansa e il volume ha trovato utilizzo in vari ambiti della cultura occidentale.

Prezzo € 8.00

Numero collana: R189
Nome collana: GRANDE BIBLIOTECA RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788818042429

«SE CONOSCI IL NEMICO E CONOSCI TE STESSO, NON HAI BISOGNO DI TEMERE IL RISULTATO DI CENTO BATTAGLIE. SE CONOSCI TE STESSO, MA NON IL NEMICO, PER OGNI VITTORIA OTTENUTA SOFFRIRAI ANCHE UNA SCONFITTA. SE NON CONOSCI TE STESSO NÉ IL NEMICO, SOCCOMBERAI IN OGNI BATTAGLIA».

RusconiLibri

Storia dei Longobardi

TESTO LATINO A FRONTE

Paolo Diacono

NOVITÀ

UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER LA STORIA DELL'ALTO MEDIOEVO.

Alternando asciutto resoconto cronachistico ad ariose narrazioni di imprese leggendarie e di aneddoti curiosi, con l'*Historia Langobardorum* Paolo Diacono si fa custode della memoria del suo popolo dall'età mitica fino al regno di Liutprando, la figura che incarna la summa dei valori etici e politici di un passato glorioso anche se non privo di ombre, spazzato via dalla conquista dei Franchi di Carlo Magno ma degno di essere consegnato ai posteri (e ai nuovi dominatori) per l'edificazione di un luminoso futuro. Tra battaglie cruente e fiere inimicizie, portentose apparizioni e drammatiche calamità naturali, sulla scena della *Storia dei Longobardi* si agitano non solo condottieri e re, ma anche papi e usurpatori, santi ed eremiti, servi fedeli e semplici soldati, donne appassionate e pie regine: una galleria di personaggi che garantirà all'opera di Paolo una straordinaria fortuna e plasmerà l'immaginario collettivo sull'Alto Medioevo e sul popolo "dalle lunghe barbe" nei secoli a venire.

Paolo Diacono, nato a Cividale del Friuli tra il 720 e il 730, Paolo, figlio del longobardo Warnefrit, poi diacono e monaco benedettino, è stato protagonista e attendibile testimone della storia "italiana" ed europea dell'VIII secolo. Formatosi nei centri culturalmente più vivaci dell'Italia longobarda, Cividale e Pavia, nella capitale del *regnum* si fece apprezzare come funzionario alla corte di Ratchis e di Desiderio; fu precettore della principessa Adelperga, che seguì a Benevento dopo le sue nozze con il duca Arechi II. Entrò a far parte del circolo di intellettuali di Carlo Magno, e al seguito della corte soggiornò in diverse località della Francia. Tornato in Italia, trascorse i suoi ultimi anni nella pace del cenobio di Montecassino, dove si spense al tramonto del secolo. Scrittore prolifico, con i suoi *carmina* ha contribuito alla rinascita "carolingia" della poesia latina; i suoi scritti eruditi documentano l'impegno per la scuola e per la conservazione del patrimonio culturale della classicità. Ma è soprattutto la sua produzione storiografica, variegata per forme, metodi e contenuti, ad averlo imposto precocemente come imprescindibile punto di riferimento per gli storici e gli intellettuali dell'Alto Medioevo.

Fabrizio Bordone è ricercatore di Lingua e Letteratura latina presso l'Università di Pavia. I suoi interessi si concentrano sulla produzione letteraria di età tardoantica e romano-barbarica, all'interno della quale indaga in particolare i rapporti tra cultura pagana e cultura cristiana, l'evoluzione dei generi e delle forme testuali tradizionali, la ricezione degli *auctores* tardolatini in età medievale e moderna. È autore dell'edizione critica con traduzione e commento del *De obitu Celsi* di Paolino di Nola (Pisa, 2017) e ha dedicato diversi contributi alla poesia del Nolano, di Ennodio di Pavia e ai *Versus Isidori de bibliotheca*. Ha studiato anche la storiografia tardoantica dei *Breviaria* e per la collana «Classici greci e latini» di Rusconi ha pubblicato nel 2014 la prima traduzione italiana integrale della *Storia di Roma* di Eutropio.

Prezzo € 24.00

Numero collana: R172
Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 704
Codice: 9788818041996

9 788818 041996

«I LONGOBARDI, LASCIATA LA PANNONIA, AVANZARONO IN FRETTA VERSO L'ITALIA PER OCCUPARLA CON MOGLI, FIGLI E TUTTI I LORO BENI. IN PANNONIA ERANO RIMASTI STANZIATI PER QUARANTADUE ANNI. NE USCIRONO IN APRILE, AL TEMPO DELLA PRIMA INDIZIONE, IL GIORNO DOPO QUELLO DELLA SANTA PASQUA, LA CUI FESTA, SECONDO IL COMPUTO DEL CALENDARIO, CADDE IN QUELL'ANNO IL PRIMO DI APRILE, TRASCORSI GIÀ 568 ANNI DALL'INCARNAZIONE DEL SIGNORE».

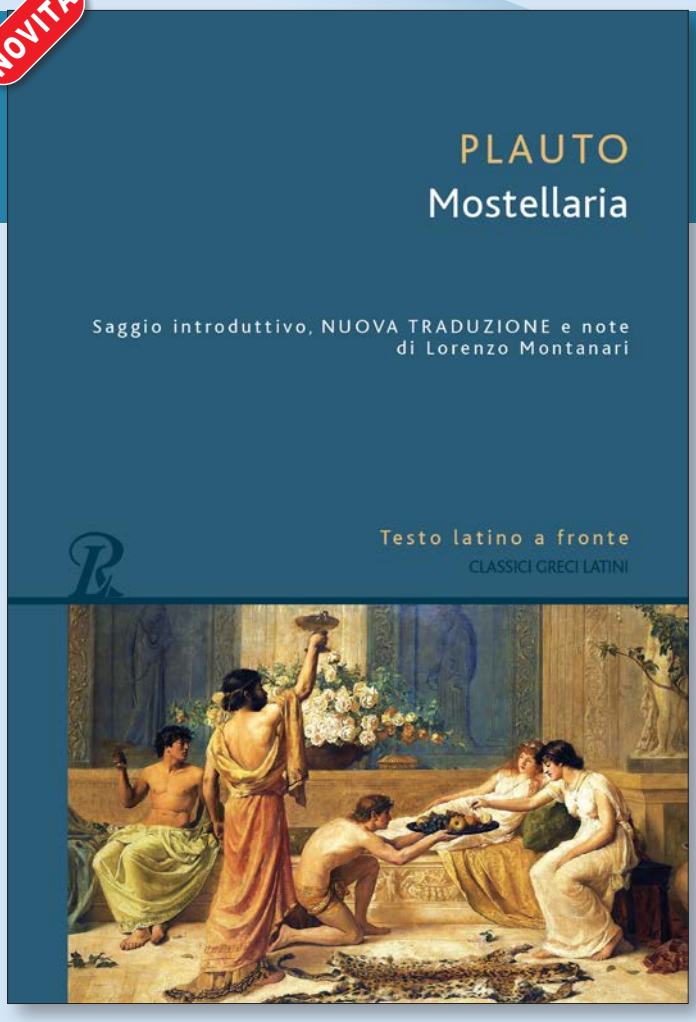
RusconiLibri

Mostellaria

TESTO LATINO A FRONTE

Plauto

NOVITÀ



UNA COMMEDIA CHE METTE IN SCENA L'INGANNO DOMESTICO E LA CRITICA AL DISSIPAMENTO GIOVANILE.

Il giovane Filolachete approfitta dell'assenza del padre Teopropide, in Egitto per affari, per trasformare la casa di famiglia in un dispendioso e disordinato carnevale, tra bagordi, cibo raffinato, vino e tanto amore per la bella Filemazia, per l'affrancamento della quale si è indebitato fino al collo. Quando però Teopropide ritorna all'improvviso dall'Egitto, il *servus callidus* Tranione, per evitare che il *pater familias* scopra in che baratro è precipitato il figlio, inventa una storia surreale: sostiene che la casa sia infestata da un fantasma inferocito per un cupo delitto avvenuto sessant'anni prima. Tra equivoci, urla, porte sprangate e usurai ossessionati dal denaro, il povero padre viene continuamente travolto da nuove e sempre più improbabili bugie del servo. Solo l'intervento di Callidamate, amico fedele di Filolachete, come un *deus ex machina* rimetterà ordine nel caos. La *Mostellaria* è una commedia scatenata, in cui la tradizionale autorità del *pater familias* e la severità del *mos maiorum* vengono allegramente messe in discussione, e la casa "infestata" diventa il simbolo di errori educativi, di perdite di controllo e di follie giovanili molto umane, ma anche irresistibilmente comiche.

Plauto conosciamo il luogo di nascita: la cittadina di Sarsina, che in età classica apparteneva all'Umbria e oggi è situata nella provincia di Forlì-Cesena. L'anno esatto della sua nascita non ci è noto, ma viene generalmente collocato tra il 255 e il 250 a.C.; sappiamo, invece, che morì a Roma nel 184 a.C., proprio nel momento di massimo successo e maturità artistica come poeta teatrale. Il *cognomen* "Maccio" richiama la giovinezza di Plauto come attore di *fabula Atellana*, una farsa molto popolare nell'età arcaica, genere nel quale probabilmente aveva ricoperto il ruolo di Maccus, ovvero lo sciocco. L'origine dell'altro *cognomen*, "Plauto", è invece più incerta: potrebbe fare riferimento alla caratteristica fisica dei piedi piatti o delle orecchie grandi, oppure a una camminata un po' goffa e rigida. Dopo una prima esperienza da attore, quindi, Plauto si dedicò con successo alla scrittura teatrale. A lui furono attribuite fino a 130 *palliatae* (cioè commedie di ambientazione greca), ma la tradizione ne considera autentiche soltanto 21, che sono giunte fino a noi in buono stato di conservazione. La *Mostellaria* si deve ascrivere alla fase centrale della carriera di Plauto: con ogni probabilità, fu composta intorno al 193 a.C.

Lorenzo Montanari è dottore di ricerca in Filologia Latina presso l'Università di Bologna, dove ha anche ricoperto incarichi sia come professore a contratto sia come formatore SSIS. È autore di edizioni di classici latini: in questa collana ha partecipato alla realizzazione dei due *commentarii* di Giulio Cesare e delle favole di Fedro, e ha interamente curato la *Casina* di Plauto. È autore di testi scolastici e ha collaborato con vari editori quali Cappelli, La Scuola, Laterza, Pearson e Rizzoli. Ha inoltre tenuto incontri di aggiornamento e di formazione per insegnanti. I suoi interessi di studio sono prevalentemente di tipo linguistico, grammaticale e didattico. Attualmente è docente di Lettere presso il Liceo "Allegretti" di Vignola (MO).

Prezzo € 15.00

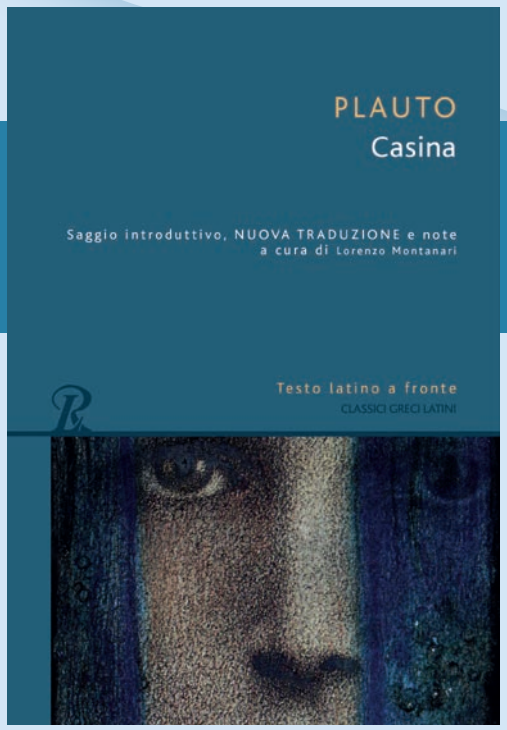
Numero collana: R172
Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 304
Codice: 9788818042344

9 788818 042344

«SONO DIAPONZIO, L'OSPITE CHE VIENE DA UNA TERRA LONTANA, AL DI LÀ DEI MARI. E ORA ABITO QUI: QUESTA È LA MIA CASA. L'ORCO NON MI HA VOLUTO NEL SUO REGNO OLTRE L'ACHERONTE, PERCHÉ SONO STATO PRIVATO DELLA VITA MOLTO PRIMA DEL TEMPO. SONO STATO TRADITO: CHI MI OSPITAVA MI HA UCCISO; POI QUEL MALEDETTO, DI NASCOSTO E SENZA DEGNA SEPOLTURA, MI HA SOTTERRATO QUI, IN QUESTA CASA! E LO HA FATTO PER IL MIO DENARO. ORA, TU, VATTENE DA QUI! QUESTA È UNA CASA INFESTATA: VIVERCI DENTRO È DA PAZZI!».

RusconiLibri

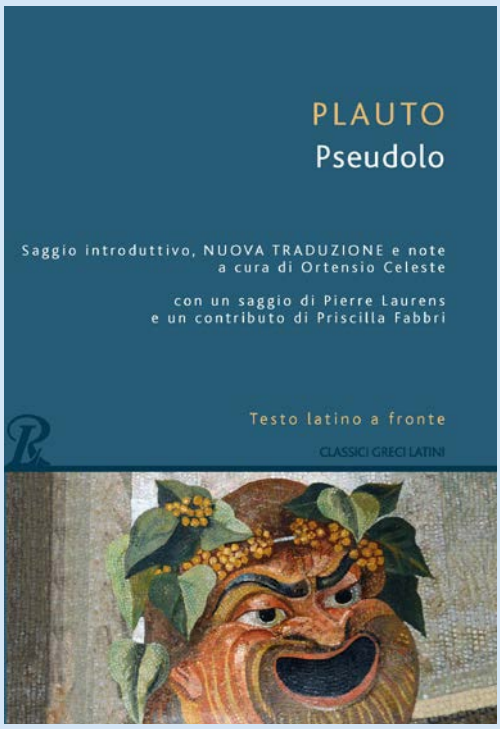
DELLO STESSO AUTORE



9 788818 037807

9 788818 035414

9 788818 037616



9 788818 032802

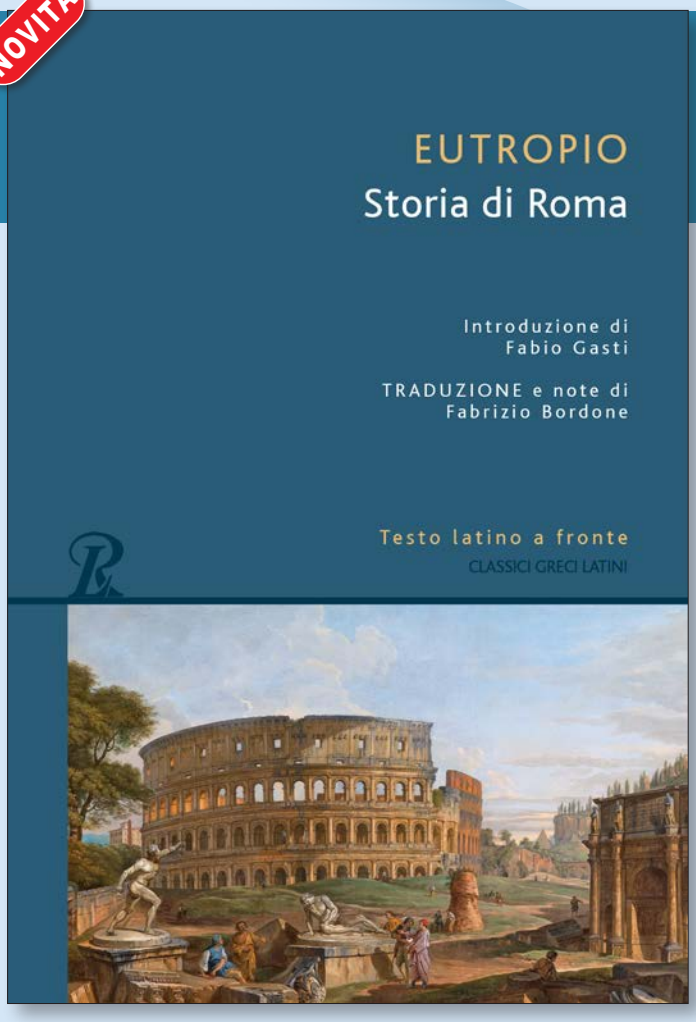
RusconiLibri

Storia di Roma

TESTO LATINO A FRONTE

Eutropio

NOVITÀ



LA STORIA ROMANA DALLA SUA FONDAZIONE FINO ALL'IMPERATORE VALENTE.

La *Storia di Roma* (*Breviarium ab urbe condita*) ripercorre in dieci brevi libri i fatti più importanti della storia romana, dalle origini fino alla morte dell'imperatore Gioviano, nel 364 d.C. Scritta su esplicito invito dell'imperatore Valente, l'opera si pone come un agile strumento a disposizione del principe, che necessitava di informazioni sui fatti dell'Impero e in particolare delle frontiere orientali, nella difesa delle quali si trovava impegnato. Per il proprio racconto storiografico, che si richiama alla tradizione di Livio ma anche di Svetonio, Eutropio adotta la forma del compendio, particolarmente in voga nel IV secolo, senza rinunciare, nonostante la programmatica *brevitas*, a interpretare il testo delle fonti sulla base delle proprie idee e della cultura del proprio tempo.

Eutropio, di origine forse gallica od orientale, Eutropio esercita la professione di grammatico e di retore prima di iniziare la carriera burocratica sotto Costanzo II e raggiungere posizioni di prestigio alla corte di Valente (364-378). Diventa in seguito *comes rerum privatarum* (segretario personale) dell'imperatore Graziano, quindi prefetto dell'Illirico sotto Teodosio e infine console nel 387 con Valentiniano II. La sua morte va collocata dopo il 390 d.C., anno in cui gli sono indirizzate alcune lettere da Libanio e Simmaco, con la cerchia del quale intrattiene strette relazioni epistolari. Il *Breviarium ab urbe condita* è l'unica sua opera che si è conservata.

Fabio Gasti insegna Letteratura latina tardoantica e Storia della lingua latina nell'Università di Pavia. Nei suoi volumi e saggi si occupa soprattutto dei rapporti fra cultura classica e cultura cristiana nei prodotti letterari dei secoli IV-VI; si è occupato di un'edizione commentata del libro VIII delle *Confessioni* di Sant'Agostino (Marsilio, Venezia 2012) e di un ampio manuale dal titolo *Profilo storico della letteratura tardolatina* (Pavia University Press, 2013).

Fabrizio Bordone è ricercatore di Lingua e Letteratura latina presso l'Università di Pavia. I suoi interessi si concentrano sulla produzione letteraria di età tardoantica e romano-barbarica, all'interno della quale indaga in particolare i rapporti tra cultura pagana e cultura cristiana, l'evoluzione dei generi e delle forme testuali tradizionali, la ricezione degli *auctores* tardolatini in età medievale e moderna. È autore dell'edizione critica con traduzione e commento del *De obitu Celsi* di Paolino di Nola (Pisa, 2017) e ha dedicato diversi contributi alla poesia del Nolano, di Ennodio di Pavia e ai *Versus Isidori de bibliotheca*. Ha studiato anche la storiografia tardoantica dei Breviaria e per la collana «Classici greci e latini» di Rusconi ha pubblicato anche la *Storia dei Longobardi* di Paolo Diacono.

Prezzo € 12.00

Numero collana: R172
Nome collana: CLASSICI GRECI E LATINI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 512
Codice: 9788818042061

«L'IMPERO ROMANO, DI CUI LA MEMORIA UMANA NON PUÒ RICORDARNE PRESSOCHÉ NESSUNO NÉ PIÙ PICCOLO ALLE ORIGINI, NÉ PIÙ ESTESO IN TUTTO IL MONDO A SEGUITO DELLE CONQUISTE, HA INIZIO DA ROMOLO».

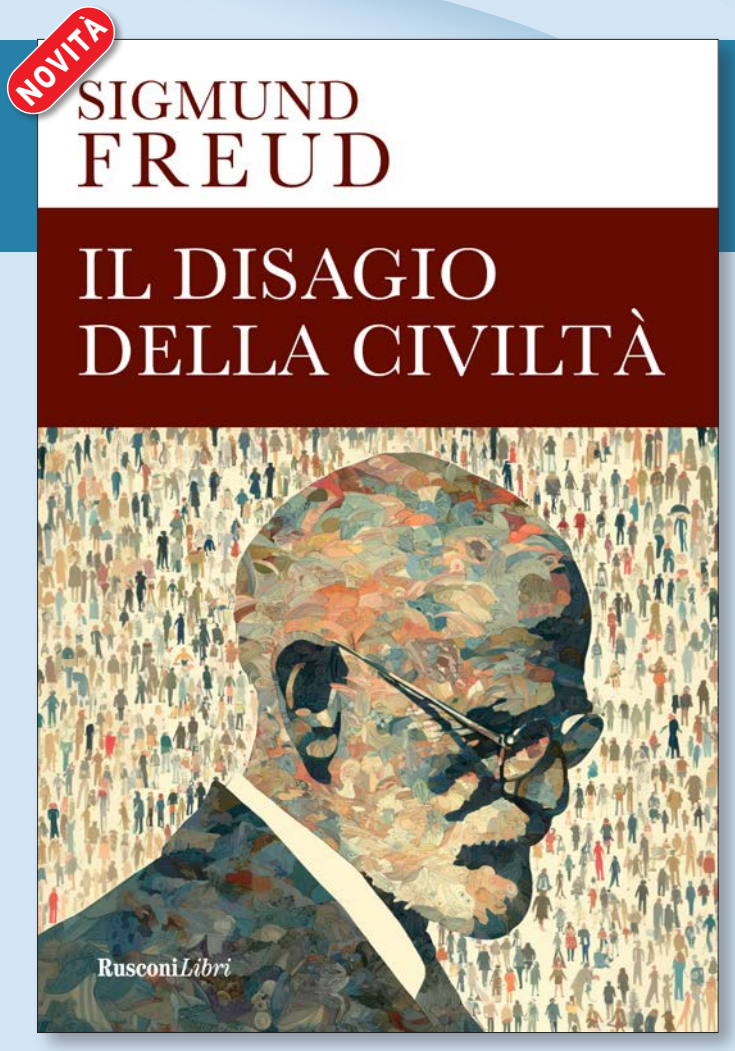
RusconiLibri

Il disagio della civiltà

ED. INTEGRALE

Sigmund Freud

Nuova traduzione di Benedetta Dini



L'ESSENZA DELLA MALATTIA PSICHICA RISIEDE IN UN RITORNO A STADI ANTERIORI DI VITA AFFETTIVA E DI FUNZIONAMENTO.

In questo saggio fondamentale, Sigmund Freud affronta uno dei nodi più profondi della condizione umana: il conflitto tra il desiderio individuale di felicità e le esigenze della vita collettiva. La civiltà, nata per garantire sicurezza e ordine, impone infatti agli individui la rinuncia a molte delle loro pulsioni più profonde. Da questa tensione nasce un senso diffuso di inquietudine e di colpa che accompagna inevitabilmente la vita sociale. Applicando gli strumenti della psicoanalisi alla storia e alla cultura, Freud indaga i fondamenti della civiltà, il ruolo della religione, l'origine dell'aggressività umana e i limiti della sublimazione delle pulsioni. Ne emerge un ritratto lucido e spesso inquietante della società moderna, in cui la stessa cultura che protegge l'uomo dalla violenza della natura rischia di trasformarsi in una fonte di nuove sofferenze. Pubblicato nel 1930, *Il disagio della civiltà* è uno dei testi più importanti del pensiero freudiano e uno dei primi grandi tentativi di interpretare la società attraverso la psicoanalisi: una riflessione rigorosa e ancora attualissima sul fragile equilibrio tra libertà individuale, convivenza sociale e destino dell'umanità.

Sigmund Freud (1856-1939), neurologo e psicanalista austriaco, è universalmente considerato il padre della psicoanalisi. Medico e studioso, Freud ha segnato una svolta determinante nel campo della psichiatria e della psicologia, fondando una scienza nuova e dall'effetto dirompente, accolta da alcuni con entusiasmo, da altri con altezzoso disprezzo. Fra le sue opere principali si annoverano: *L'interpretazione dei sogni* (1899), *Studi sull'isteria* (1895), *Psicopatologia della vita quotidiana* (1901), *Tre saggi sulla sessualità* (1905), *Il motto di spirito* (1905).

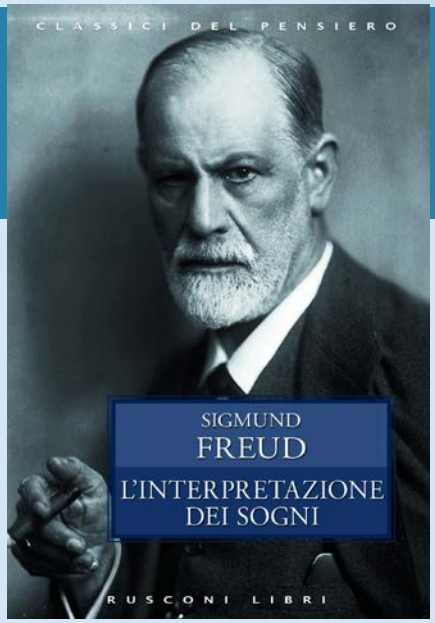
Prezzo € 10.00

Numero collana: R191
Nome collana: CLASSICI DEL PENSIERO
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 208
Codice: 9788818042467

9 788818 042467

«COMUNQUE SI DEFINISCA IL CONCETTO DI CIVILTÀ È UN DATO DI FATTO CHE TUTTI GLI STRUMENTI CON I QUALI CERCHIAMO DI DIFENDERCI CONTRO LE MINACCE CHE PROVENGONO DALLE FONTI DELLA SOFFERENZA, ATTENGONO ALLA CIVILTÀ STESSA».

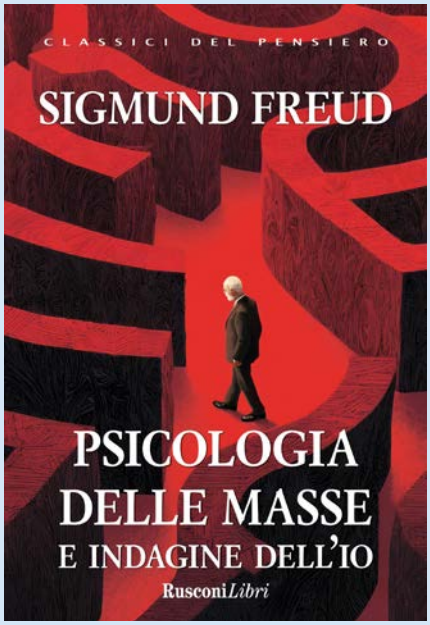
DELLO STESSO AUTORE



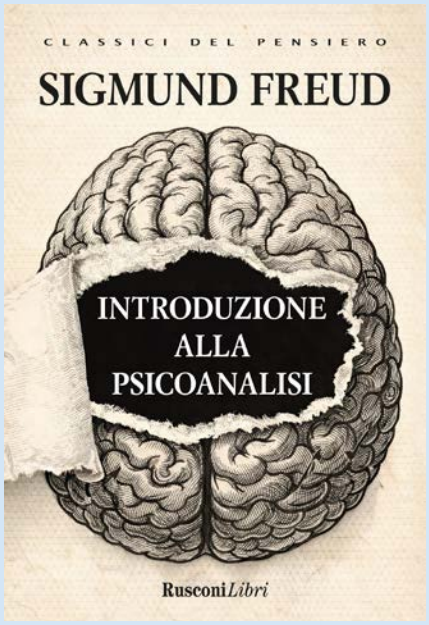
9 788818 030631

9 788818 037036

9 788818 040272



9 788818 041736



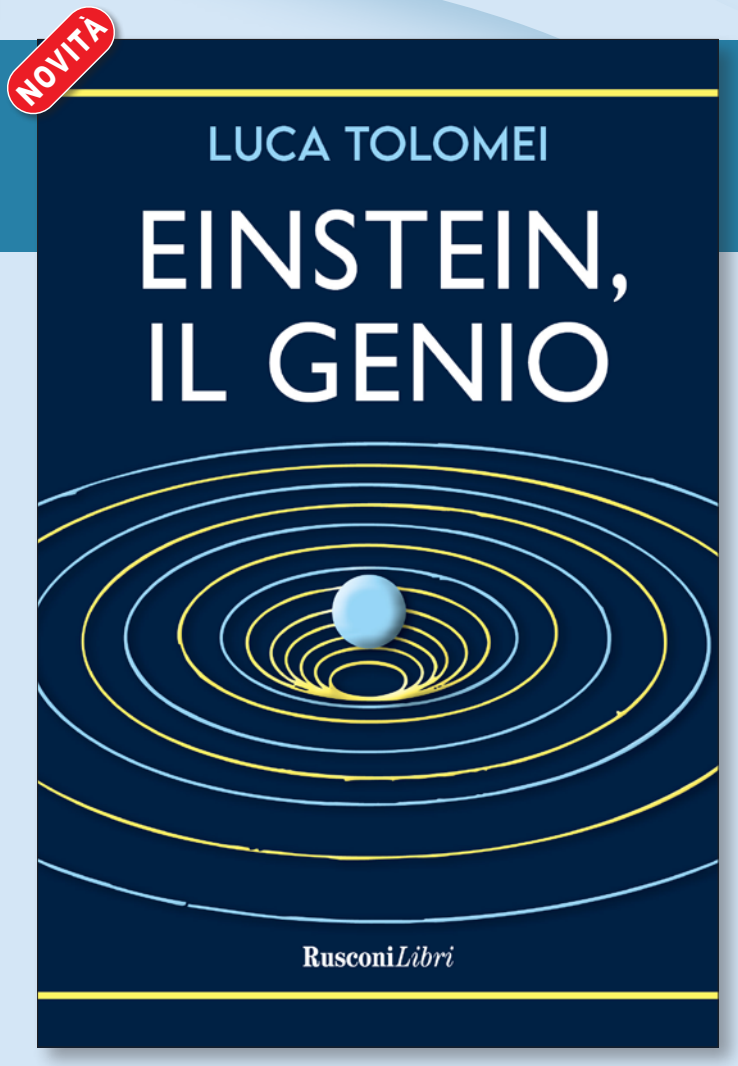
9 788818 042085

9 788818 042108

RusconiLibri

Einstein, il genio

Luca Tolomei



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 12.90

IL ROMANZO SULLA VITA DELLA PIÙ GRANDE MENTE DEL MONDO.

Albert Einstein aveva sedici anni quando, durante un temporale, si chiese cosa sarebbe successo viaggiando a cavallo di un raggio di luce. Dieci anni più tardi trovò la risposta, ma soltanto dopo un altro decennio, immaginandosi in un ascensore in accelerazione verso l'alto, giunse a pensare alla gravità come a una curvatura dello spazio e del tempo. Le sue predizioni trovarono conferma durante un'eclissi di Sole, nel 1919, e da allora divenne per tutti "Il genio". In questa brillante bio-fiction Luca Tolomei offre un ritratto a tutto tondo di una mente geniale ma anche di un uomo, di un marito, di un padre, di un amico, tra luci e zone oscure.

Luca Tolomei, giornalista e filosofo, si occupa di biografie scientifiche e storiche, mescolando verità e invenzione romanzesca, ma sempre rimanendo aderente ai fatti. Le sue opere di bio-fiction sono capaci di raccontare la vita di grandi personaggi della storia come nessuno aveva mai fatto prima.

Numero collana: R259
Nome collana: ROMANZI RUSCONI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 272
Codice: 9788818042436

«LA TEORIA È QUANDO SI SA TUTTO E NIENTE FUNZIONA.
LA PRATICA È QUANDO TUTTO FUNZIONA E NESSUNO SA IL PERCHÉ.
NOI ABBIAMO MESSO INSIEME LA TEORIA E LA PRATICA:
NON C'È NIENTE CHE FUNZIONI… E NESSUNO SA IL PERCHÉ!».

RusconiLibri

Le più belle storie di cani

Aa.Vv.

A cura di Diana Osti

NOVITÀ

COPERTINA PROVVISORIA

DALL'ANTICHITÀ A OGGI: UNA SCELTA DEI PIÙ NOTI RACCONTI E DELLE PIÙ COMMOVENTI E DIVERTENTI STORIE DEDICATE AI CANI, TRATTI DALLA LETTERATURA MONDIALE DI TUTTI I TEMPI.

Se è vero che il cane è da sempre il miglior amico dell'uomo, nondimeno quest'ultimo, attraverso la letteratura, ha ricambiato l'amicizia: da Omero a Joyce, da Ovidio a Pirandello, da Dante a Lovecraft, da Andersen a Lee Masters, da Lorenz a Moravia, i grandi scrittori dell'Occidente ce ne offrono sicura testimonianza. E questa antologia, raccogliendo splendide pagine dei più grandi autori dall'antichità greco-romana al Terzo Millennio, vuole essere un tributo a questa lunga, reciproca fedeltà. Fedeltà e tenerezza, ma anche audacia, forza e carattere: tali sono le qualità del cane che da sempre ci conquistano; e spesso, quando ci specchiamo nell'intelligenza dei suoi occhi, vi troviamo conforto e comprensione. Certo, la sua origine di lupo ha talvolta preso il sopravvento nel nostro immaginario, e l'età romantica ne ha fatto il simbolo di minacce oscure e demoniache. Eppure, è quasi impossibile non scorgere nel suo sguardo un mistero ineffabile, un flusso di domande senza risposta che ricordano la comune creaturalità, un patto di amicizia che può dare un senso all'esistenza stessa.
In questo volume storie raccontate dal punto di vista degli esseri umani ma a anche da quello spiazzante degli animali.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R340
Nome collana: PIÙ
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 320
Codice: 9788818042443

9 788818 042443

«PIÙ CONOSCO GLI UOMINI, PIÙ AMO I CANI».
NICOLAS DE CHAMFORT

RusconiLibri

Le più belle storie di gatti

Aa.Vv.

A cura di Diana Osti

NOVITÀ

I RACCONTI PIÙ COMMOVENTI E DIVERTENTI DI TUTTI I TEMPI DEDICATI AI GATTI.

La sua proverbiale indipendenza e la sua insubordinazione ci affascinano da sempre; la sua antica storia risveglia in noi memorie ancestrali, legate a leggende, superstizioni e magia. La sua presenza anima i corridoi della nostra fantasia, che lo ha immortalato in dipinti, poesie e prose di grande bellezza. Venerato nell'antico Egitto, demonizzato nel Medioevo, compagno di arguzie dal Rinascimento all'età dei Lumi, metafora esistenziale nella letteratura di ogni tempo, il gatto è il protagonista di questa antologia. Poesie, saggi filosofici, racconti del mistero e altro ancora, da Tasso a Collodi, da Carroll a Bulgakov, da Lovecraft a Poe, da Baudelaire a Hemingway, da Neruda a Rodari. Una galleria di novelle e poesie uscite dalla penna e dal talento di importanti autori, sia italiani sia stranieri.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R340
Nome collana: PIÙ
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 14.0 x 21.0
Pagine: 272
Codice: 9788818042450

9 788818 042450

Nella stessa collana

9 788818 039795

«E IL GATTO DISSE: "NON SONO UN AMICO E NON SONO UN SERVO, IO SONO IL GATTO CHE CAMMINA DA SOLO, E TUTTI I POSTI SONO UGUALI PER ME, E VOGLIO ENTRARE NELLA TUA CAVERNA».
RUDYARD KIPLING

RusconiLibri

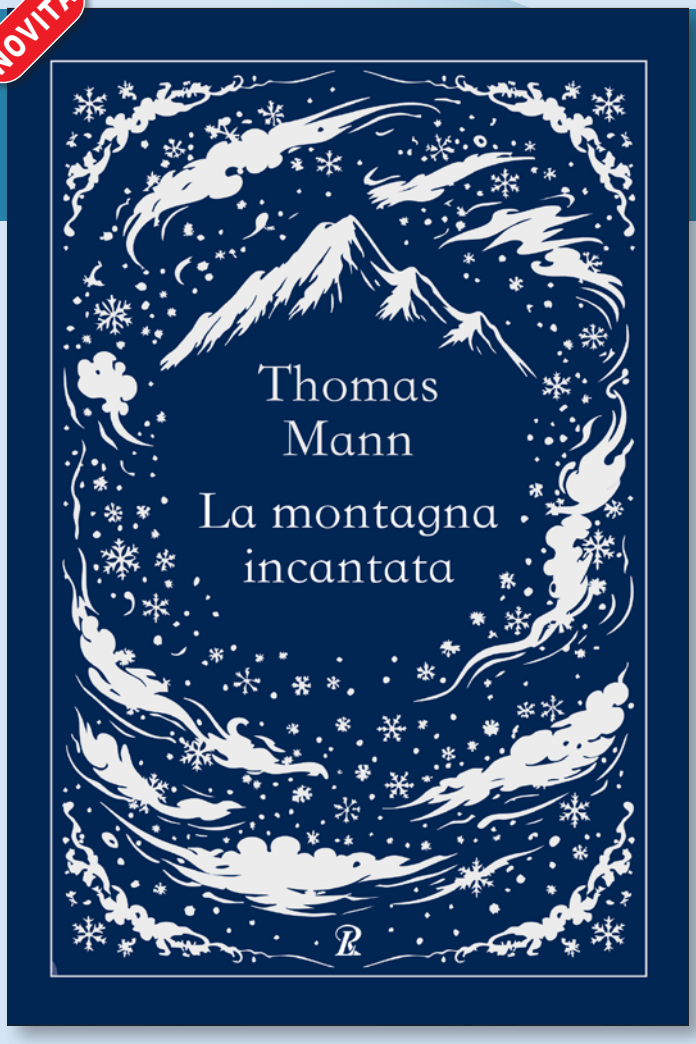
La montagna incantata

ED. INTEGRALE

Thomas Mann

NUOVA TRADUZIONE DI LAURA MOLINARI

NOVITÀ



OPERA MONUMENTALE E RAFFINATA, CAPACE DI FONDERE FILOSOFIA, POESIA E IRONIA, IL ROMANZO SEGNA UNA SVOLTA NELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO E RESTA UNA DELLE VETTE ASSOLUTE DELLA LETTERATURA MONDIALE.

Pubblicato nel 1924, *La montagna incantata* è uno dei grandi romanzi della modernità. Hans Castorp, giovane ingegnere tedesco, giunge a Davos per una breve visita al cugino ricoverato in un sanatorio, ma da quelle tre settimane previste nascerà un soggiorno di sette anni. Nel microcosmo sospeso del Berghof, tra medici, pazienti e figure memorabili, Castorp attraversa esperienze di malattia e amore, di amicizia e di perdita, di entusiasmo razionale e di cupo pessimismo, mentre il tempo sembra dilatarsi e dissolversi. Il sanatorio diventa così una straordinaria metafora della civiltà europea alla vigilia della Prima guerra mondiale: un crocevia di idee, ideologie e conflitti, dove si riflette la crisi di un intero continente.

Thomas Mann (Lubecca, 1875 - Kilchberg, 1955) è annoverato tra i massimi autori del Novecento europeo. Dopo gli esordi come redattore del «Simplicissimus», si dedicò interamente alla letteratura imponendosi con *I Buddenbrook* (1901), il romanzo che lo consacrò tra i grandi della narrativa moderna. Autore di opere come *La morte a Venezia*, *La montagna incantata*, *Giuseppe e i suoi fratelli* e *Doctor Faustus*, ottenne nel 1929 il Premio Nobel per la letteratura. Ostile al nazismo, visse a lungo in esilio tra Svizzera e Stati Uniti, prima di stabilirsi definitivamente a Zurigo. La sua opera, segnata dal confronto con il pensiero di Nietzsche e dall'influenza dei grandi romanzieri russi, esplora con profondità la crisi della borghesia e il destino dell'individuo nella società moderna.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R590
Nome collana: CLASSICI ECONOMICI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 672
Codice: 9788818042160

9 788818 042160

«DAL CANTO SUO L'UMANISTA APPROFITTÒ DELL'UMORE PIACEVOLMENTE ECCITATO PER DISSERTARE PIÙ ESTESAMENTE SUL NESSUN DIRITTO AL RISPETTO DEGLI ALLUCINATI, E IN GENERALE DEI PAZZI».

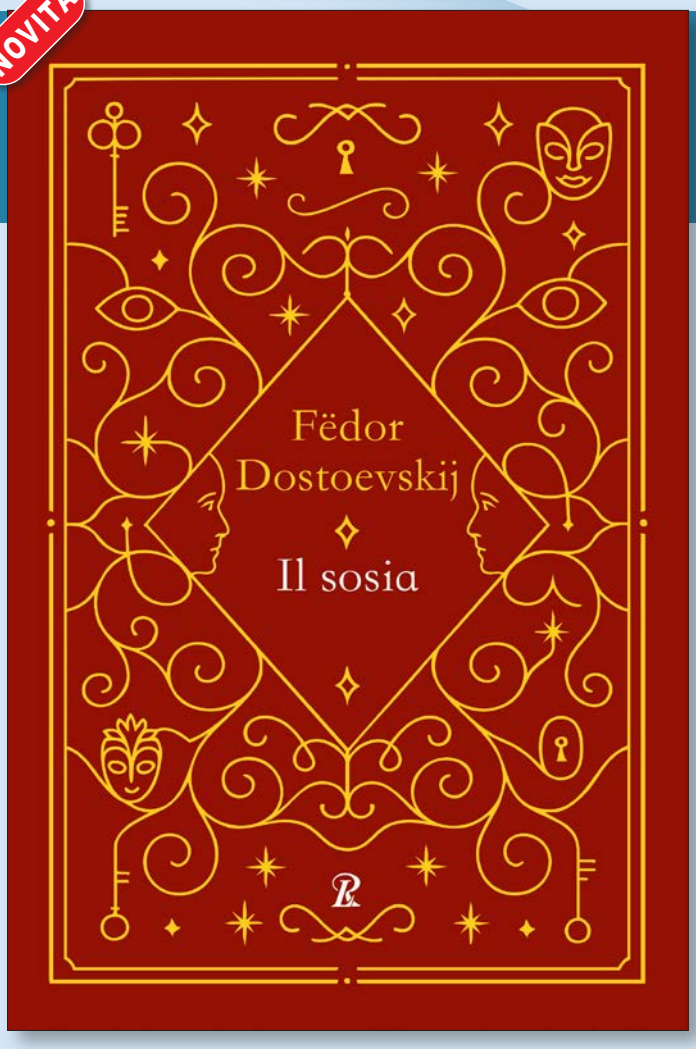
RusconiLibri

Il sosia

ED. INTEGRALE

Fëdor Dostoevskij

NOVITÀ



UN INQUIETANTE VIAGGIO NEL CUORE SDOPPIATO DELL'UOMO: TRA ALLUCINAZIONI, UMILIAZIONI E OMBRE CHE PRENDONO VITA, DOSTOEVSKIJ COSTRUISCE UNO DEI PIÙ POTENTI E VISIONARI RITRATTI DELLA FRAGILITÀ DELL'IO.

Nella Pietroburgo nebbiosa e opprimente dell'Ottocento, la fragile psiche del consigliere titolare Jakov Goljadkin comincia a incrinarsi. Umiliato ed escluso, vaga per le strade gelide finché, in una notte di tempesta, incontra un uomo identico a lui. Tornato a casa, scopre l'inaudita verità: quel passante è il suo sosia, uguale in nome, aspetto e rango, ma audace, insinuante e socialmente brillante dove lui è remissivo e timoroso. Ben presto il doppio invade il suo lavoro, le sue relazioni e i suoi desideri, trascinandolo in un vortice di beffe, inganni e allucinazioni. È una presenza reale o il prodotto di una mente schiacciata dall'umiliazione? Scritto nel 1846, *Il sosia* inaugura il tema dostoevskiano della scissione dell'io: un romanzo grottesco e inquietante che esplora, con rara intensità, le contraddizioni più profonde dell'animo umano.

Fëdor Dostoevskij (1821-1881) nacque a Mosca da una famiglia aristocratica decaduta e di modeste condizioni. Nonostante le ristrettezze economiche, il padre medico riuscì a mandare i figli a San Pietroburgo, dove Fëdor studiò ingegneria militare. Nel 1846 pubblicò il suo primo romanzo, *Povera gente*, che riscosse un successo immediato. Seguì un periodo prolifico in cui uscirono tra le opere più note *Il sosia* (1846) e *Le notti bianche* (1848). Dopo otto anni di lavori forzati in Siberia, ritornò nella città pietrina dove ritrovò notorietà presso il grande pubblico con *Delitto e castigo* (1866). Nel gennaio del 1868 la rivista «Il messaggero russo» cominciò la pubblicazione a puntate dell'*Idiota*, romanzo che Dostoevskij terminò a Firenze l'anno successivo. Nel 1871 apparve *I demoni*, in cui viene criticata violentemente l'ideologia nichilista. Nel 1873 vide la luce *Il diario di uno scrittore* e nel 1880 *I fratelli Karamazov*, suo ultimo capolavoro e sintesi del suo pensiero filosofico.

Dello stesso autore

Prezzo € 5.90

Numero collana: R590
Nome collana: CLASSICI ECONOMICI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 240
Codice: 9788818042016

9 788818 042016

9 788818 040609

9 788818 040555

«FUORI DI SÉ, IN PREDA ALLA VERGOGNA E ALLA DISPERAZIONE, L'ASSOLUTAMENTE PERDUTO QUANTO ONESTO SIGNOR GOLJADKIN ANDAVA DOVE LE GAMBE LO CONDUCEVANO, IN BALIA DEL DESTINO, NON IMPORTAVA DOVE ANDASSE; MA, A OGNI SUO PASSO, TUTTE LE VOLTE CHE POSAVA IL PIEDE SUL GRANITO DEL MARCIAPIEDE, SALTAVA SU, COME DAL SOTTOSUOLO, UN ALTRO ODIOSO SIGNOR GOLJADKIN, PERFETTAMENTE IDENTICO PER DEPRAVAZIONE DI CUORE».

RusconiLibri

La metamorfosi
e altri racconti

ED. INTEGRALE

Franz Kafka

NOVITÀ

UN UOMO SI RISVEGLIA TRASFORMATO IN INSETTO. *LA METAMORFOSI* È UNA PARABOLA SPIETATA SULL'ALIENAZIONE DELL'INDIVIDUO MODERNO E SULLA SCOMPARSA DI OGNI RICONOSCIMENTO.

La metamorfosi, il più celebre racconto di Kafka, narra le vicende di Gregor Samsa: rimasto l'unico sostegno della famiglia dopo il fallimento del padre, è un uomo orgoglioso di poter mantenere la sorella agli studi al conservatorio. Una mattina però si sveglia trasformato in scarafaggio, senza esser mutato nell'animo. Tutti lo scansano inorriditi e solamente la sorella ha compassione di lui. Lo scarafaggio Gregor Samsa, ormai rassegnato al suo destino, cerca di non arrecare il minimo disturbo alla famiglia. In questa raccolta sono presenti anche i racconti *La condanna* e *La costruzione della Grande Muraglia cinese*.

Franz Kafka, fra i maggiori scrittori del Novecento, fu una delle voci più influenti della letteratura moderna. Nato in una famiglia ebraica di lingua tedesca, visse un rapporto tormentato con il padre, fissato nella celebre Lettera al padre. Dopo la laurea in giurisprudenza, lavorò presso una compagnia di assicurazioni, conducendo un'esistenza segnata dall'inquietudine e da una difficile ricerca di equilibrio personale e sentimentale. Inserito nel vivace ambiente culturale della Praga di inizio secolo, strinse amicizia con Max Brod, che dopo la sua morte curò la pubblicazione delle opere. Esordì con *Meditazione* (1913) e scrisse racconti fondamentali come *La metamorfosi*, *Nella colonia penale* e *Il medico di campagna*, oltre ai romanzi incompiuti *America*, *Il processo* e *Il castello*. Al centro della sua opera furono i temi della colpa, del giudizio e della condanna: i suoi personaggi, travolti da accuse incomprensibili e potenze oscure, incarnarono l'alienazione dell'uomo moderno e il suo senso di esclusione dal mondo.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R590
Nome collana: CLASSICI ECONOMICI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 128
Codice: 9788818042290

9 788818 042290

«COME POTEVA ESSERE PROPRIO UNA BESTIA SE LA MUSICA LO AFFERRAVA A TAL PUNTO?».

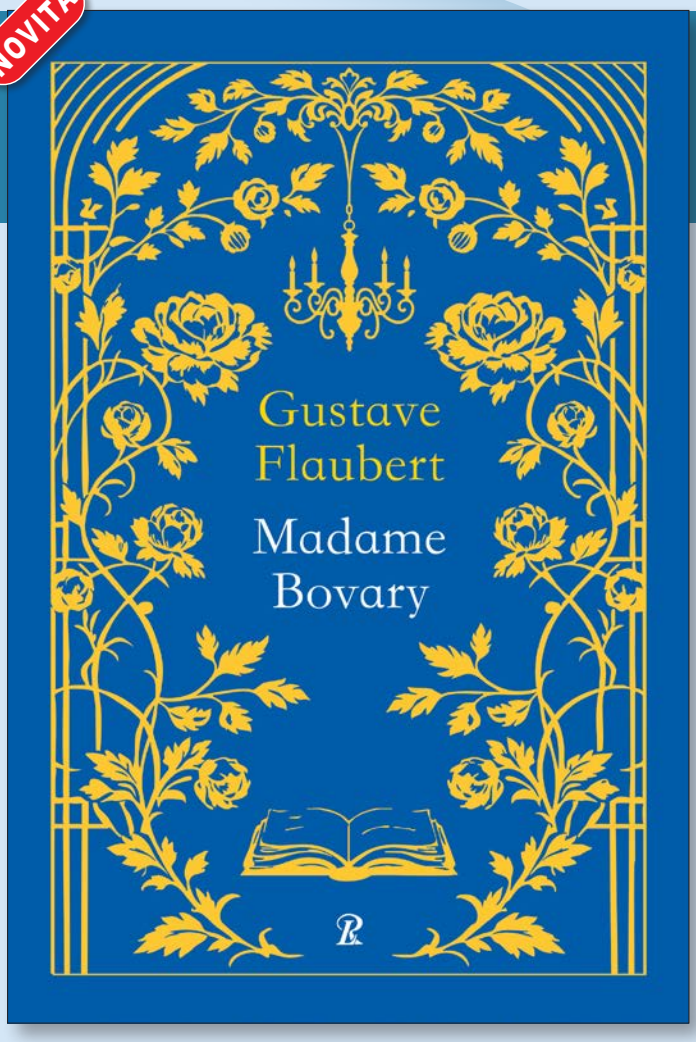
RusconiLibri

Madame Bovary

ED. INTEGRALE

Gustave Flaubert

NOVITÀ



UN RITRATTO IMPIETOSO DELLA VITA BORGHESE E DEL MITO DELL'AMORE ASSOLUTO. *MADAME BOVARY* È IL GRANDE ROMANZO DELLA DISILLUSIONE MODERNA.

Sposando Charles Bovary, un tranquillo medico di provincia, la giovane Emma Rouault crede di aver imboccato la strada verso una vita finalmente piena. Ma la quotidianità che la attende è fatta di mediocrità, di gesti ripetuti e di un benessere senza slanci, contro cui la sua immaginazione, nutrita di letture romantiche e sogni assoluti, si ribella con crescente violenza. Soffocata dalla noia e dall'insoddisfazione, Emma non sa contrapporre alla propria vita altro che illusioni: l'illusione di una vita e l'illusione di un amore. Pubblicato nel 1857 e subito al centro di un clamoroso processo per oltraggio alla morale, *Madame Bovary* è molto più della storia di un adulterio: è il ritratto implacabile di una coscienza moderna, l'esposizione spietata delle illusioni su cui si fondano l'amore, il matrimonio e l'idea stessa di felicità. Con uno stile impersonale e rigoroso, Flaubert demistifica il romanticismo e apre una via nuova al romanzo occidentale, facendo di Emma Bovary una figura universale dell'inquietudine e della frustrazione borghese, e di questo libro uno dei capisaldi assoluti della narrativa moderna.

Gustave Flaubert, considerato l'iniziatore del Naturalismo francese, fu tra i maestri indiscussi del romanzo moderno. Autore rigoroso e poco prolifico, dedicò anni interi a ogni opera: esordì nel 1857 con *Madame Bovary*, capolavoro che gli valse un processo per immoralità ma anche un'immediata notorietà. Tra le sue opere più celebri, figurano *L'educazione sentimentale* (1869), ispirato a un amore giovanile mai consumato, *Salammbô* (1862), affresco epico dell'antichità cartaginese, e *La tentazione di sant'Antonio* (1874), esito visionario di un progetto coltivato per decenni. Del 1881 è *Tre racconti*, raffinata sintesi del suo stile e della sua visione disincantata della vita. Schivo e disilluso, scosso da lutti familiari, rovesci finanziari e profondamente segnato dagli eventi della Comune di Parigi, Flaubert si spense nella sua residenza di campagna l'8 maggio 1880.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R590
Nome collana: CLASSICI ECONOMICI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 396
Codice: 9788818042054

9 788818 042054

«IL DOVERE È SENTIRE CIÒ CHE È GRANDE, PRIVILEGIARE CIÒ CHE È BELLO E NON INCHINARSI A TUTTE LE CONVENZIONI DELLA SOCIETÀ CON LE IGNOMINIE CHE CI IMPONE».

RusconiLibri

Così parlò Zarathustra

ED. INTEGRALE

Friedrich Nietzsche

NOVITÀ

TRA ALLEGORIA, POESIA E VISIONE, ZARATHUSTRA PARLA A UN'UMANITÀ CHE NON SA ASCOLTARE. *COSÌ PARLÒ ZARATHUSTRA* È IL GRANDE POEMA FILOSOFICO SUL TRAMONTO DEI VALORI DOMINANTI E SULL'AFFERMAZIONE DELLA VITA.

Opera filosofica e poetica scritta tra il 1883 e il 1885. Il libro, che si definisce nel sottotitolo "Un libro per tutti e per nessuno", aspira a contrapporsi ai testi sacri della vita religiosa occidentale. Per Nietzsche infatti la cultura moderna deve fondarsi su valori che non siano quelli della decadenza, come quelli che ispirano il cristianesimo, il razionalismo o il moralismo. Zarathustra è l'uomo che manda in frantumi le vecchie tavole dei valori e le sostituisce con altre completamente nuove: l'antico profeta persiano scende dalla sua solitudine sulle montagne per dire al mondo che Dio è morto e che il superuomo, incarnazione umana della divinità, è il suo successore. Con intensità bruciante, Nietzsche sostiene che il senso dell'esistenza non si trova nelle pietà religiose o nella mite sottomissione, ma in una forza vitale onnipotente, appassionata, caotica e libera.

Friedrich Nietzsche, figlio di un pastore protestante, nacque nel 1844 a Röcken, vicino Lipsia, e seguì un regolare corso di studi che culminò nella specializzazione in filologia classica presso le Università di Bonn e Lipsia. Nel 1868 venne nominato professore di filologia greca all'Università di Basilea e nel 1872 pubblicò la sua prima opera, *La nascita della tragedia*. Tra le principali opere si ricordano: *Umano troppo umano* (1877-1878), *Così parlò Zarathustra* (1883-1885), *La gaia scienza* (1882), *Genealogia della morale* (1887), *Aurora* (1881), *L'anticristo* (1888), *Ecce homo* (1888), *Il crepuscolo degli idoli* (1889). Nel 1889, a Torino, cominciò a manifestare i segni della grave malattia che lo condusse alla morte nel 1900.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R590
Nome collana: CLASSICI ECONOMICI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 368
Codice: 9788818042177

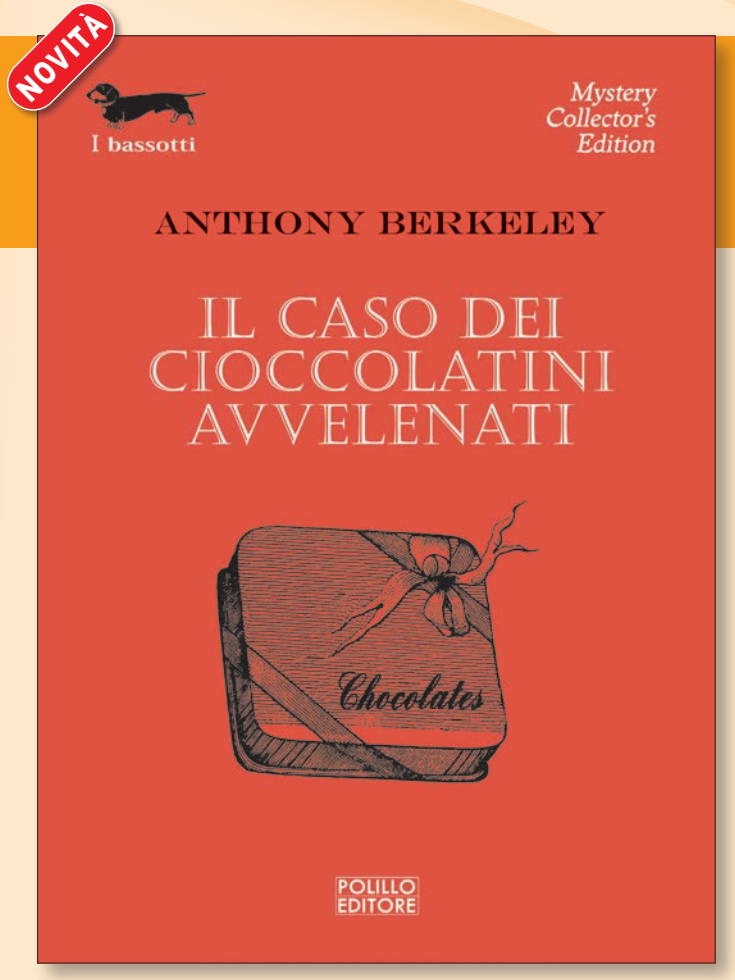
9 788818 042177

«IO V'INSEGNO IL SUPERUOMO. L'UOMO È QUALCHE COSA CHE DEVE ESSERE SUPERATA. CHE COSA AVETE FATTO VOI PER SUPERARLO? FINORA TUTTI GLI ESSERI HANNO CREATO QUALCHE COSA AL DI SOPRA DI SÉ: E VOI VOLETE ESSER IL RIFLUSSO DI QUESTA GRANDE MAREA E, INVECE DI SUPERARE L'UOMO, VOLETE TORNARE ALLA BESTIA?».

POLILLO EDITORE

Il caso dei cioccolatini avvelenati n.5

Anthony Berkeley



COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 16.90

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 240
Codice: 9788881548774

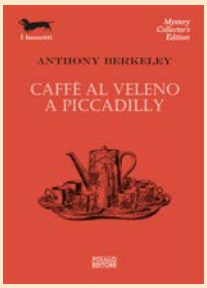
9 788881 548774

UNO DEI PIÙ INGEGNOSI ENIGMI DELLA STORIA DEL GIALLO.

Autore di enorme importanza per l'originalità delle sue idee, Anthony Berkeley fece scuola nel 1929 con questo romanzo, considerato uno dei mystery più elaborati e sbalorditivi mai scritti – una vera pietra miliare del genere (anche Dickson Carr se ne dichiarò grande ammiratore). Tutto ha inizio quando un pacchetto viene recapitato al Rainbow Club di Londra. È indirizzato a Sir Eustace Pennefather e contiene una scatola di cioccolatini della ditta Mason & Sons. Ma Sir Eustace detesta i cioccolatini e li regala a un altro socio del club, Graham Bendix. Questi li porta a casa, ne offre alla moglie e ne assaggia un paio anche lui. Poche ore dopo la donna muore. Avvelenata. Chi è stato? Scotland Yard non riesce a risolvere il caso e allora Roger Sheringham propone ai membri del Circolo del Crimine di indagare per conto proprio. Ognuno arriva a una conclusione: sei soluzioni diverse, sei possibili colpevoli. Ma qual è quella giusta?

Anthony Berkeley Cox (1893-1971), noto come Anthony Berkeley, esordì nel giallo nel 1925 con *The Layton Court Mystery* (*Uno sparo in biblioteca* – I bassotti n. 121). Il suo personaggio più celebre è il detective dilettante Roger Sheringham, protagonista di dieci romanzi, tra cui *The Poisoned Chocolates Case* (1929, *Il caso dei cioccolatini avvelenati* – I bassotti n. 5), uno dei classici del genere. Tra gli altri romanzi si ricordano *The Second Shot* (1930) e *Trial and Error* (1937). Fondamentali sono anche i libri firmati come Francis Iles, tra cui *Malice Aforethought* (1931, *L'omicidio è un affare serio*) e *Before the Fact* (1932, *Il sospetto*, da cui Hitchcock trasse l'omonimo film). Nel 1939, dopo *As for the Woman*, Berkeley abbandonò la narrativa per dedicarsi alla critica sul *Sunday Times*. Il motivo non fu mai chiarito, anche se si parlò di un'eredità.

Dello stesso autore



9 788881 547609

9 788881 547548

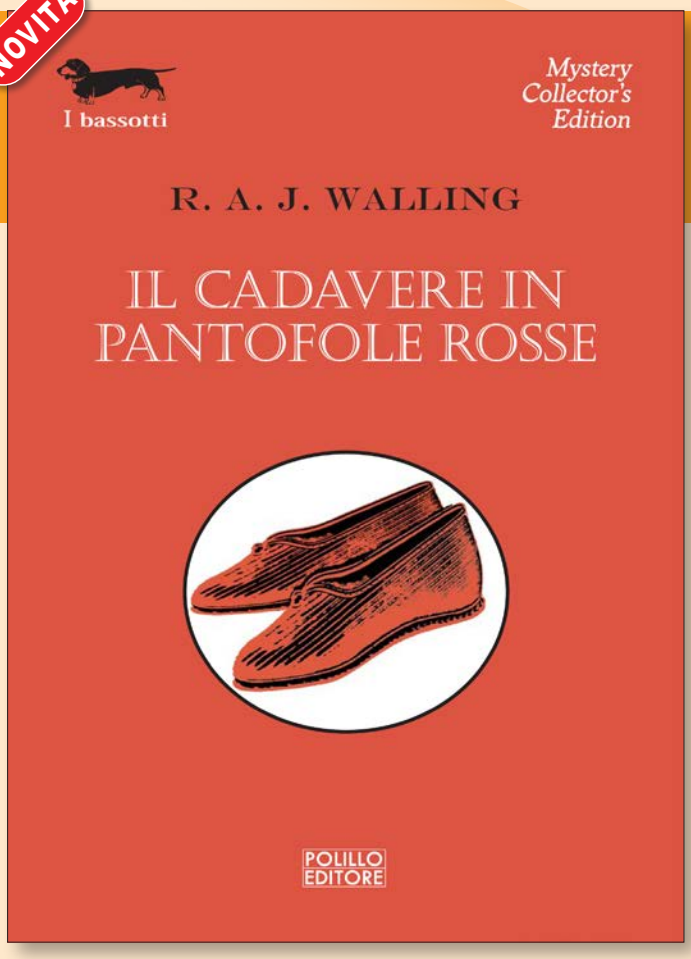
«SAPEVO CHE, SE LA RISPOSTA ALLE MIE TRE DOMANDE FOSSE STATA AFFERMATIVA, LA PERSONA CHE AVEVO IN MENTE NON POTEVA CHE ESSERE COLPEVOLE»

POLILLO EDITORE

Il cadavere in pantofole rosse n.165

R.A.J. Walling

NOVITÀ

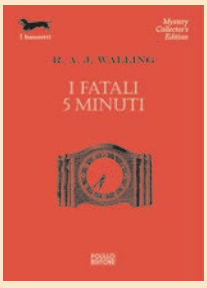


UN ROMPICAPO DEGNO DELL'INGEGNO DI PHILIP TOLEFREE.

I cliente che si presenta nell'ufficio londinese dell'investigatore privato Philip Tolefree in una mattina di luglio è un personaggio famoso: Ronald Hudson, scrittore, avventuriero, esploratore. Il suo problema è una misteriosa lettera contenente un messaggio in codice che non riesce a decifrare. Potrebbe farlo Tolefree? Non è un compito che l'investigatore accetterebbe di norma, ma il fascino del suo interlocutore e il fatto che si sia presentato con una barba finta lo incuriosiscono. Quando poi si accorge che sul biglietto da visita lasciatogli da Hudson sono annotate a matita diverse coppie di lettere, il suo interesse cresce ancora.
Ben presto Tolefree scopre che una di queste corrisponde al nome di un suo amico avvocato che si trova a Old Hallerdon, la dimora di campagna di Sir Thomas Grymer, un ricco industriale. Parlando con lui apprende che nella villa è accaduto un fatto grave: uno degli ospiti si è inspiegabilmente suicidato con un colpo di pistola. Ma si è davvero ucciso o è stato assassinato? E c'è un collegamento tra la lettera in codice, le iniziali e quella morte? Edito originariamente nel 1936, *Il cadavere in pantofole rosse* è il settimo romanzo con Tolefree, uno straordinario rompicapo.

R[obert] A[lfred] J[ohn] Walling (1869-1949), nato a Exeter nel Devon, iniziò a scrivere romanzi gialli – "per divertimento", come disse lui stesso – all'età di cinquantotto anni. Aveva lavorato a Plymouth come giornalista e poi direttore del *Western Independent* ed era autore anche di reportage di viaggio, tra cui *A Sea-Dog of Devon: a Life of Sir John Hawkins* (1907). Il suo primo giallo, *Dinner-Party at Bardolph's*, uscì nel 1927, ma il successo arrivò nel 1932 con *The Fatal Five Minutes* (*I fatali 5 minuti* – I bassotti n. 49), che introdusse l'investigatore dilettante Philip Tolefree, protagonista anche de *Il cadavere in pantofole rosse*. Autore di una trentina di romanzi nella tradizione del giallo a enigma, Walling continuò a scrivere fino alla morte. L'ultimo libro, *The Late Unlamented*, uscì nel 1948.

Dello stesso autore



9 788881 547401

Prezzo € 16.90

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 296
Codice: 9788881548781

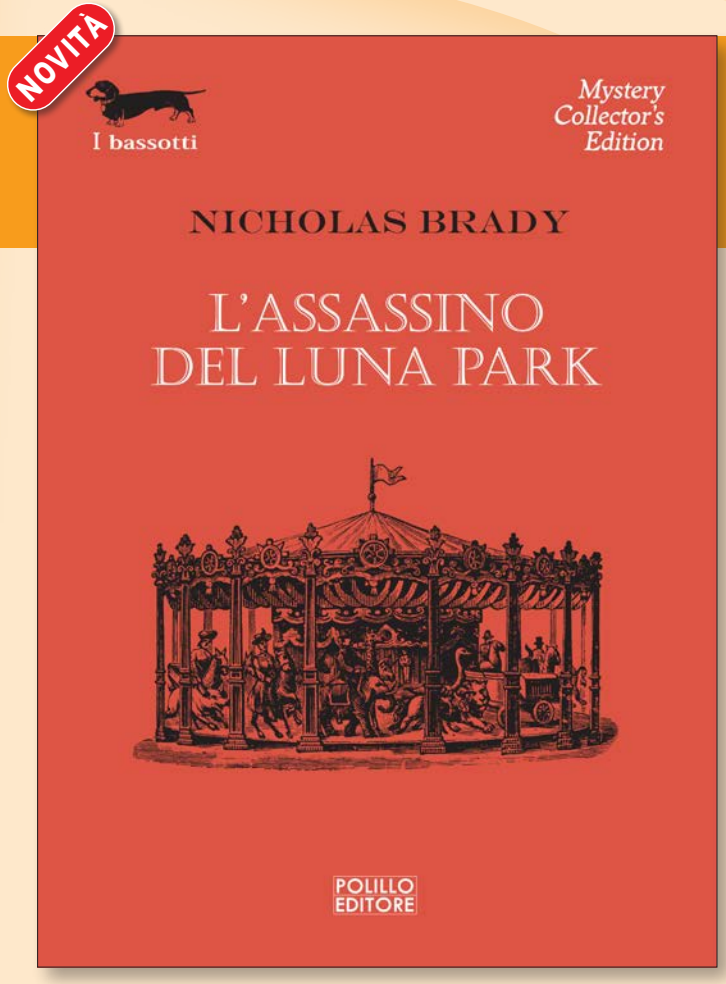
9 788881 548781

«NON È FORSE IL CALCOLO DIABOLICO L'ESSENZA DI QUESTO DELITTO? E NON È QUASI RIUSCITO AD AVERE IL RISULTATO VOLUTO?»

POLILLO EDITORE

L'assassino del luna park n.180

Nicholas Brady



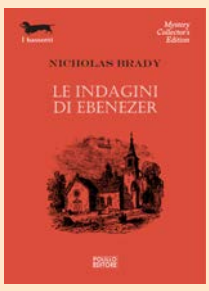
UN NUOVO ENIGMA PER IL REVERENDO BUCKLE.

A Mudford, cittadina della campagna inglese, il luna park arriva solo due volte l'anno e nessuno vuole perderselo. Nonostante la pioggia, uomini, donne e bambini affollano giostre e baracconi per ammirare le meraviglie del circo: un uomo dalla faccia di tigre, un altro senza arti e Sandra, la "donna più grassa del mondo", una delle attrazioni più popolari. Ma questa volta lo spettacolo offerto da Sandra è indimenticabile per ben altre ragioni: la donna viene trovata morta, con un pugnale conficcato nel collo. Chi l'ha uccisa? E soprattutto come, se intorno alla tenda non ci sono impronte e nessuno dice di aver visto entrare qualcuno? Ma gli interrogativi non finiscono qui: perché Sandra temeva di essere uccisa, come aveva confidato a qualcuno? E a cosa era dovuta la sua trasformazione da piacente ragazza a fenomeno da baraccone? Toccherà al reverendo Buckle venire a capo di questo macabro mistero.

Nicholas Brady (1905-1945), pseudonimo dell'inglese John Turner, studiò a Whittington, vicino a Manchester, e dopo un'esperienza in un giornale locale si trasferì a Londra, dove lavorò come cronista di nera per Associated Press, *Daily Mail* e *Daily Herald*. Narratore precoce e molto prolifico, in meno di quindici anni pubblicò oltre quarantacinque opere firmandole come J.V. Turner, Nicholas Brady e soprattutto David Hume. Il suo personaggio più noto è l'investigatore privato Mike Cardby, che esordì nel 1932 in *Bullet Bite Deep*. Tra gli altri protagonisti figurano il giornalista Tony Carter, il reporter Amos Petrie e l'eccentrico reverendo Ebenezer Buckle, appassionato di orticoltura che aiuta la polizia a risolvere casi misteriosi. Buckle debuttò in *The House of Strange Guests* (1932, *La casa degli strani ospiti* – I bassotti n. 124) e tornò in *The Fair Murder* (*The Carnival Murder* nell'edizione americana, 1933, *L'assassino del luna park* – I bassotti n. 180) e in altri tre romanzi. John Turner morì a soli trentanove anni, probabilmente di tubercolosi.

Dello stesso autore

9 788881 546855



9 788881 547159

Prezzo € 16.90

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 272
Codice: 9788881548798

9 788881 548798

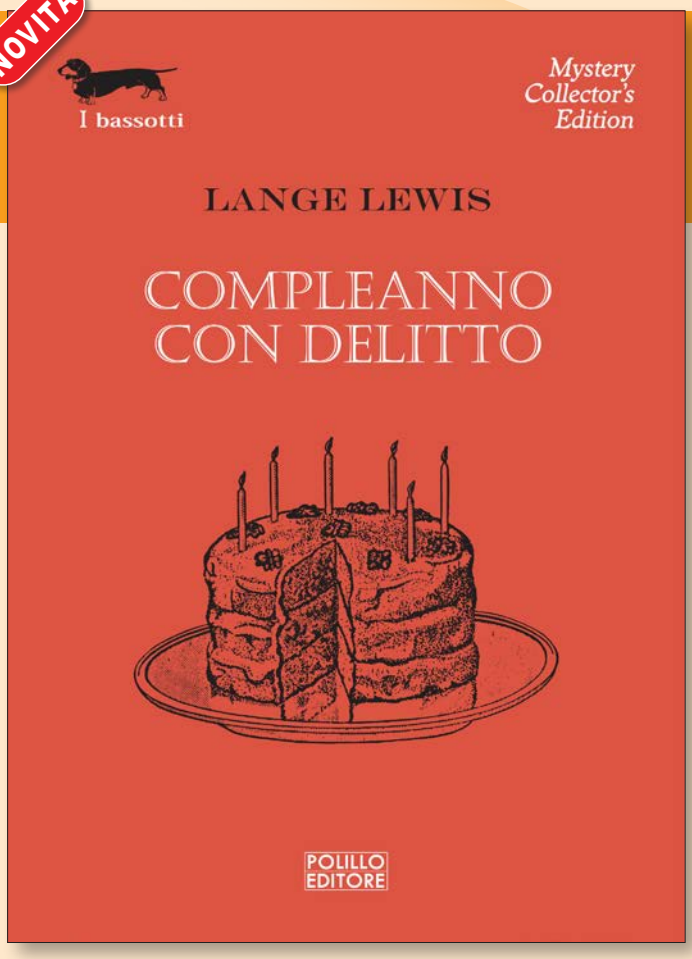
«IL LUNA PARK DELLA BANK HOLIDAY DI AGOSTO STAVA TERMINANDO IN UN TRIPUDIO DI SUONI E SCENARI CHE CONFERIVA UNA FALSA IMPRESSIONE DI GIOIA INCONTENIBILE».

POLILLO EDITORE

Compleanno con delitto n.161

Lange Lewis

NOVITÀ



UN OMICIDIO CHE IMITA UN ROMANZO. MA CHI HA SCRITTO IL FINALE?

Victoria e Albert sono una coppia di successo che conduce una vita dorata a Beverly Hills. Lei è una celebre scrittrice e sceneggiatrice hollywoodiana; lui, dopo aver diretto vari film di serie B, sta per ottenere la grande occasione: dirigere il film tratto dall'ultimo romanzo della moglie. Tutto sembra andare per il meglio e il trentacinquesimo compleanno di Victoria pare l'occasione perfetta per festeggiare anche la svolta nella carriera di Albert. Ma la festa si rivela indimenticabile per tutt'altro motivo: proprio quel giorno qualcuno viene assassinato, e con le stesse modalità descritte nel romanzo di Victoria. Una macabra coincidenza o qualcosa di molto più sinistro? Toccherà all'ispettore Richard Tuck della polizia di Los Angeles risolvere questo complicato caso dal finale sorprendente.

Lange Lewis (1915-2003), pseudonimo di Jane Lewis, nata a Los Angeles, si laureò nel 1939 alla University of Southern California. Esordì nel giallo nel 1942 con *Murder Among Friends* (*Delitto fra amici*), primo dei cinque romanzi con l'investigatore Richard Tuck, cui seguirono *Juliet Dies Twice* (1943), *Meat for Murder* (1943), *The Birthday Murder* (1945, *Compleanno con delitto* – I bassotti n. 161), lodato dai critici Barzun e Taylor come "un libro praticamente perfetto", e *The Passionate Victims* (1952). Con il marito Mal Bissell scrisse il racconto *Murder in Acapulco* (1947). La sua produzione comprende anche *Cypress Man* (1944), firmato Jane Beynon, e vari libri pubblicati come Jane Lewis Brandt, tra cui il bestseller *La Chingada* (1979), biografia romanzata ambientata nel Messico di Hernán Cortés.

Prezzo € 16.90

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 224
Codice: 9788881548804

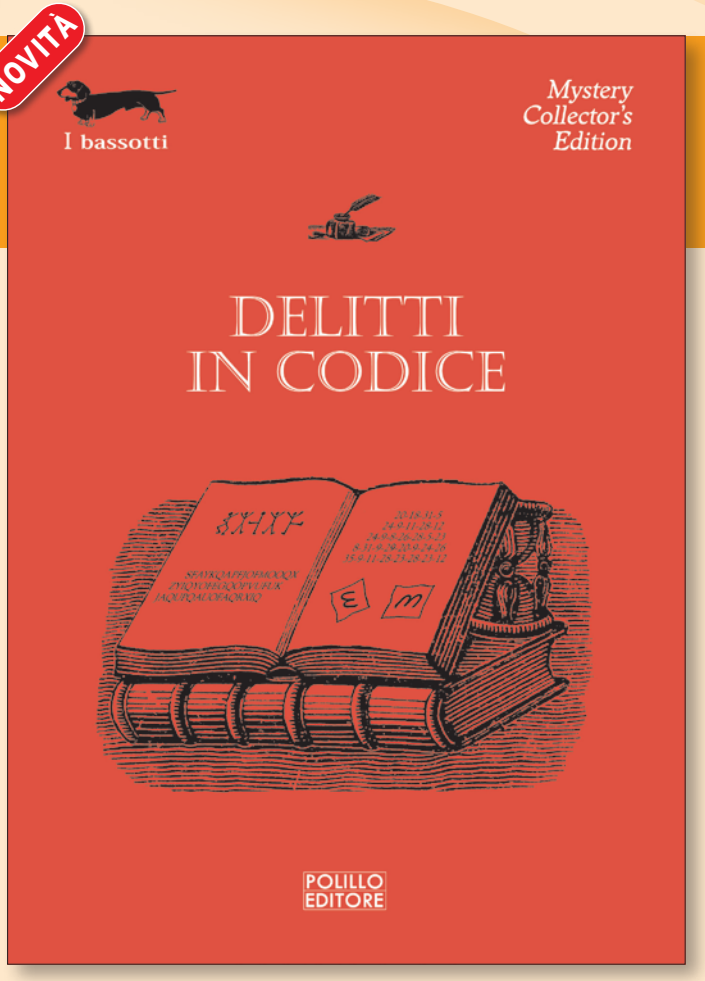
9 788881 548804

«LE TRAPPOLE SONO PIAZZATE. DOVE C'È UNA VITTIMA, C'È ANCHE CHI HA TESO LA TRAPPOLA»

POLILLO EDITORE

Delitti in codice n.76

Aa.Vv.



I GRANDI MAESTRI DEL GIALLO CLASSICO ALLE PRESE CON CODICI ED ENIGMI.

Ci sono simboli che sembrano non voler dire nulla. Pupazzetti disegnati come farebbe un bambino, con braccia e gambe rivolte in direzioni diverse. Messaggi composti da file di parole incomprensibili, numeri sparsi alla rinfusa o versi oscuri. C'è persino un cruciverba. Ma è naturale! Non è forse l'enigma, il puzzle, la dimensione più tipica del giallo dell'età d'oro? E non è forse la decifrazione di un codice una delle sfide più affascinanti per la mente umana – tanto più quando può condurre alla soluzione di un caso? Dal 1843, quando Edgar Allan Poe pubblicò *Lo scarabeo d'oro*, molti maestri del giallo si sono divertiti a inventare codici tanto ingegnosi quanto originali. In questa raccolta gli amanti del mystery classico troveranno pane per i loro denti: non dovranno solo scoprire chi ha commesso un crimine e come, ma anche trovare la chiave di un codice misterioso. Un modo appassionante, oltretutto, per tenere il cervello allenato. Buon divertimento!

Prezzo € 18.00

Numero collana: PL01
Nome collana: I BASSOTTI
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA
Formato: 13.5 x 18.5
Pagine: 336
Codice: 9788881548811

9 788881 548811

«PRIMO: IN CHE MODO È MORTO POMEROY STOCKTON? SECONDO: SE NON SI È TRATTATO DI SUICIDIO, CHE MOTIVO C'ERA PER FORMULARE ALTRE IPOTESI? TERZO: SE C'ERA UN MOTIVO, A CHI PORTAVA? QUARTO: CHE MESSAGGIO C'ERA IN QUEL CODICE?» DA "LA LETTERA FATALE"
(MYSTERY OF THE FATAL CIPHER) DI JACQUES FUTRELLE

Espositore art therapy

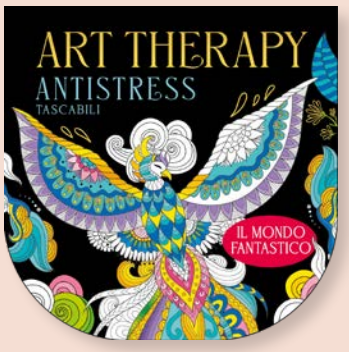
Aa.Vv.

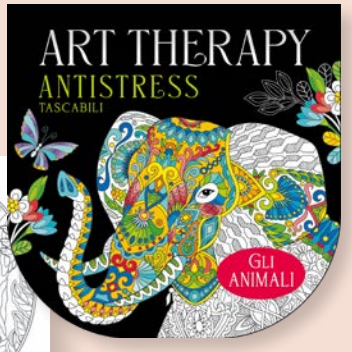
PICCOLI LIBRI DA PORTARE SEMPRE CON SÉ: MANDALA COMPLESSI PER RITROVARE LA CALMA E MASSIME FILOSOFICHE PER NUTRIRE LA MENTE.

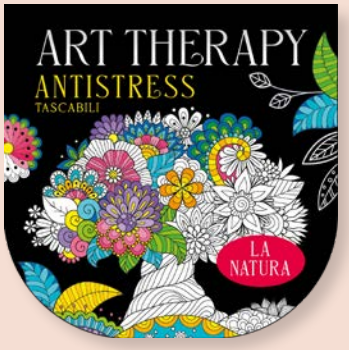
Quattro libretti sagomati in cui la natura, la terra del Sol Levante, il regno animale e il mondo fantastico diventano rifugio di pace e ispirazione, dove ogni pagina da colorare si intreccia con un messaggio che invita alla riflessione.

Prezzo singolo € 4.90

Prezzo € 117.60







Numero collana: R631
Nome collana: ANTISTRESS TASCABILI
Legatura: ESPOSITORE CON 24 PEZZI
Coperta: OPACA LUCIDA + TITOLO METALLIZZATO
Formato: 12 x 12
Pagine: 96 OGNI LIBRETTO
Codice: CFC0300001

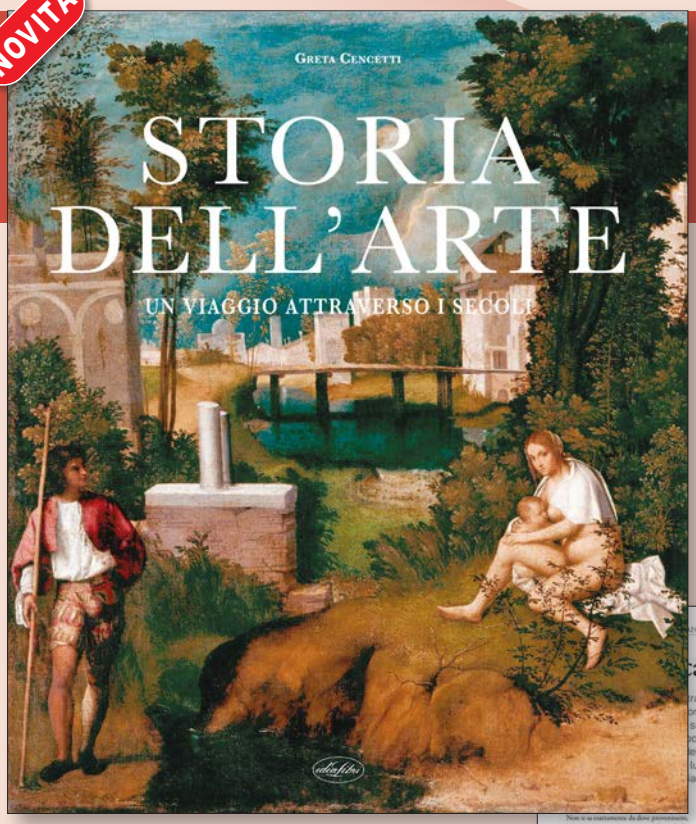
CFC0300001

UN PICCOLO ANGOLO DI PACE NEL PALMO DI UNA MANO.

Storia dell'arte

Greta Cencetti

NOVITÀ



UN VIAGGIO IMMERSIVO CHE ATTRAVERSA EPOCHE E CONTINENTI, RIVELANDO L'ARTE NON SOLO COME ESTETICA, MA COME IL PIÙ PROFONDO LINGUAGGIO UNIVERSALE DELL'UMANITÀ.

L'arte è da sempre il mezzo con cui l'essere umano cerca risposte, esprime gioia o denuncia le ingiustizie. Questo volume traccia un percorso dinamico dalla preistoria alla contemporaneità, analizzando le immagini più iconiche sotto una luce nuova: quella storica, sociale e culturale. Tra grandi temi, curiosità e approfondimenti, il libro non si limita alla tradizione europea, ma apre ampie finestre sulle culture di tutto il pianeta. Una panoramica globale che dimostra come l'espressione artistica sia il filo conduttore che, da sempre, unisce il mondo intero.

Prezzo € 29.90

Numero collana: R636
Nome collana: GRANDI ILLUSTRATI
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 22.5 x 26.0
Pagine: 256
Codice: 9788862624169

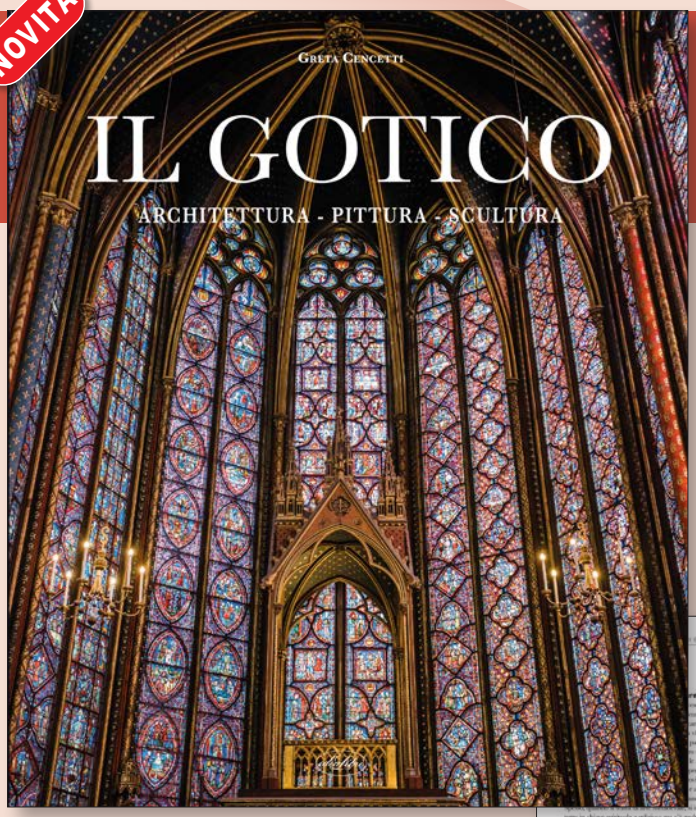
9 788862 624169

DALLE CAVERNE AI GIORNI NOSTRI:
IL RACCONTO DELL'UMANITÀ ATTRAVERSO LO SPECCHIO DELL'ARTE.

Il gotico

Greta Cencetti

NOVITÀ



UN VOLUME CHE INTRECCIA EVOLUZIONE TECNICA, STORIA SOCIALE E RICERCA ESTETICA PER RESTITUIRE LA COMPLESSITÀ DEL GOTICO COME LINGUAGGIO UNIVERSALE DELL'EUROPA MEDIEVALE.

Tra il XII e il XV secolo, il Gotico rivoluziona l'architettura europea trasformando la pesantezza della pietra in un ardito slancio verticale. Questo volume indaga il fenomeno non solo come stile artistico, ma come riflesso di una società in profondo mutamento, tesa verso una nuova sensibilità fatta di eleganza e misticismo. Attraverso un percorso che va dalle prime sperimentazioni nell'Île-de-France alle varianti europee, il testo analizza la dematerializzazione delle pareti e l'integrazione magistrale tra scultura e architettura.

Prezzo € 29.90

Numero collana: R636
Nome collana: GRANDI ILLUSTRATI
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 22.5 x 26.0
Pagine: 256
Codice: 9788862624176

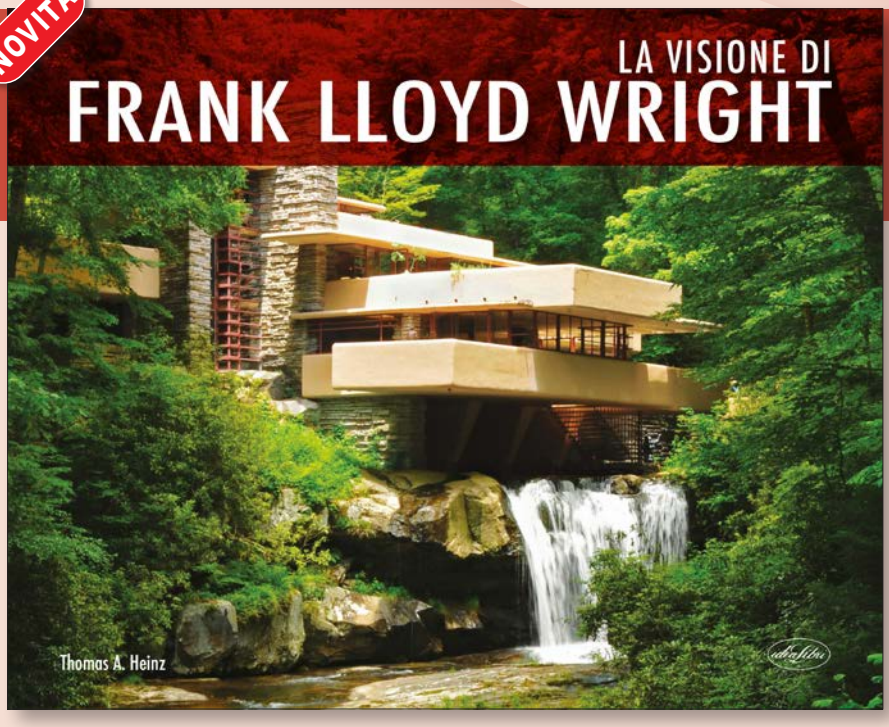
9 788862 624176

OLTRE LA CATTEDRALE:
ARTE, STORIA E SOCIETÀ NEL CUORE DELL'EUROPA GOTICA.

La visione di Frank Lloyd Wright

Thomas A. Heinz

NOVITÀ



COPERTINA PROVVISORIA

UN'OPERA APPROFONDITA CHE INTRECCIA L'ANALISI ARCHITETTONICA ALLA BIOGRAFIA UMANA, ARRICCHITA DALLO SGUARDO PRIVILEGIATO DI UNO DEI MASSIMI ESPERTI MONDIALI DI FRANK LLOYD WRIGHT.

La carriera di Frank Lloyd Wright è stata un'avventura umana e professionale potente, tragica e tempestosa. Questo volume ne indaga la complessità, la lungimiranza e quella straordinaria filosofia progettuale che ha trasformato radicalmente l'architettura moderna. Attraverso una narrazione documentata e un apparato iconografico, il libro svela i legami profondi tra gli edifici contemporanei e le opere di Wright, spesso immortalate dall'architetto stesso nei suoi scatti personali.

Thomas A. Heinz, architetto e scrittore con base a Chicago, è tra i più attenti osservatori dell'opera wrightiana. Fondatore della Heinz & Co., ha dedicato la sua carriera a preservare e divulgare il patrimonio visivo e concettuale del grande maestro americano.

Prezzo € 24.90

Numero collana: R322
Nome collana: FUORI COLLANA
Legatura: RILEGATO CON SOVRACCOPERTA
Sovraccoperta: OPACA LUCIDA
Formato: 21.0 x 16.5
Pagine: 432
Codice: 9788862624152

9 788862 624152

LA VISIONE RIVOLUZIONARIA DELL'ARCHITETTO CHE HA CAMBIATO IL NOSTRO MODO DI ABITARE.

Come parlare in pubblico

Dale Carnegie

Nuova traduzione di Luca Manini

NOVITÀ

COPERTINA PROVVISORIA

Prezzo € 9.90

Numero collana: R322
Nome collana: FUORI COLLANA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 336
Codice: 9788862624190

9 788862 624190

NON BISOGNA NASCERE ORATORI: SI PUÒ DIVENTARLO.

Parlare in pubblico è una delle abilità più decisive nella vita professionale e personale. Ma non è un talento riservato a pochi: secondo Dale Carnegie, chiunque può imparare a esprimersi con sicurezza, chiarezza e forza persuasiva. In questo classico della comunicazione, Carnegie guida il lettore passo dopo passo nel superare la paura di parlare davanti agli altri e nel trasformare l'insicurezza in fiducia. Attraverso esempi concreti, esercizi e strategie collaudate, mostra come preparare un discorso efficace, catturare l'attenzione del pubblico, usare il linguaggio del corpo e della voce e trasmettere le proprie idee con entusiasmo e autorevolezza. Pubblicato per la prima volta negli anni Venti del Novecento, *Come parlare in pubblico* è una guida pratica e sempre attuale per imparare a comunicare con efficacia, persuadere gli altri e lasciare un'impressione duratura in ogni occasione.

Dale Carnegie (Maryville, Missouri, 1888 - New York, 1955) fu uno scrittore, conferenziere e formatore statunitense, tra i pionieri della moderna letteratura di crescita personale. Nato in una famiglia modesta, iniziò la propria carriera come insegnante e oratore, sviluppando corsi dedicati alla comunicazione efficace, alla leadership e alle relazioni interpersonali. Il successo internazionale arrivò con *Come trattare gli altri e farseli amici* (1936), uno dei libri di sviluppo personale più letti di sempre, tradotto in decine di lingue e diffuso in tutto il mondo. Attraverso i suoi libri e i celebri corsi di formazione, Carnegie insegnò a generazioni di lettori e professionisti come comunicare con sicurezza, persuadere gli altri e migliorare la propria vita personale e lavorativa. Tra le sue opere più note figurano *Come parlare in pubblico*, *Come vincere lo stress e cominciare a vivere*, *Come godersi la vita e lavorare meglio* e *Scopri il leader che è in te*, testi diventati punti di riferimento nel campo della comunicazione e della formazione personale.

«CRITICATE APERTAMENTE UN UDITORIO, E QUESTO SE NE RISENTIRÀ. ESPRIMETE IL VOSTRO APPREZZAMENTO PER QUALCOSA CHE HANNO FATTO, E VI SARETE CONQUISTATI UN LASCIAPASSARE PER IL LORO CUORE».

Come trattare gli altri e farseli amici

Dale Carnegie

Nuova traduzione di Marta Olivi

COPERTINA PROVVISORIA

IL CLASSICO CHE HA INSEGNATO A MILIONI DI PERSONE L'ARTE DI FARSI APPREZZARE E INFLUENZARE GLI ALTRI.

Perché alcune persone riescono a farsi ascoltare, stimare e seguire con naturalezza, mentre altre faticano a costruire rapporti duraturi? In *Come trattare gli altri e farseli amici*, Dale Carnegie offre una guida pratica e sorprendentemente attuale per migliorare le relazioni umane e comunicare con efficacia. Attraverso esempi concreti, aneddoti e principi semplici ma potenti, l'autore mostra come conquistare la fiducia degli altri, gestire i conflitti, persuadere senza imporre e suscitare entusiasmo nelle persone che ci circondano. Il segreto, spiega Carnegie, non sta nella manipolazione ma nella capacità di comprendere gli altri, valorizzarli e costruire relazioni fondate su rispetto e autenticità. Pubblicato per la prima volta nel 1936 e diventato uno dei libri di sviluppo personale più letti di sempre, continua a essere un punto di riferimento per chi desidera migliorare la propria vita sociale e professionale e imparare l'arte, sempre decisiva, di relazionarsi con gli altri.

Dale Carnegie (Maryville, Missouri, 1888 - New York, 1955) fu uno scrittore, conferenziere e formatore statunitense, tra i pionieri della moderna letteratura di crescita personale. Nato in una famiglia modesta, iniziò la propria carriera come insegnante e oratore, sviluppando corsi dedicati alla comunicazione efficace, alla leadership e alle relazioni interpersonali. Il successo internazionale arrivò con *Come trattare gli altri e farseli amici* (1936), uno dei libri di sviluppo personale più letti di sempre, tradotto in decine di lingue e diffuso in tutto il mondo. Attraverso i suoi libri e i celebri corsi di formazione, Carnegie insegnò a generazioni di lettori e professionisti come comunicare con sicurezza, persuadere gli altri e migliorare la propria vita personale e lavorativa. Tra le sue opere più note figurano *Come parlare in pubblico*, *Come vincere lo stress e cominciare a vivere*, *Come godersi la vita e lavorare meglio* e *Scopri il leader che è in te*, testi diventati punti di riferimento nel campo della comunicazione e della formazione personale.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R322
Nome collana: FUORI COLLANA
Legatura: BROSSURA CON ALETTE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 288
Codice: 9788862624206

9 788862 624206

«CI SI FA PIÙ AMICI IN DUE MESI MOSTRANDOSI INTERESSATI AGLI ALTRI CHE NON IN DUE ANNI TENTANDO DI INDURRE GLI ALTRI A INTERESSARSI A NOI».

Quaderno delle password

Aa.Vv.

TUTTE LE TUE PASSWORD IN UN UNICO POSTO: LA SOLUZIONE SEMPLICE DA CONSULTARE E FACILE DA USARE.

Quante volte hai perso tempo a cercare una password dimenticata? Tra email, social network, home banking e servizi online, ricordare tutto è diventato sempre più complicato. Questo quaderno nasce per offrire una soluzione semplice, pratica e immediata: uno spazio ordinato dove annotare tutte le tue credenziali in modo chiaro e sempre accessibile. Niente app da installare, niente procedure complicate: solo carta e organizzazione.

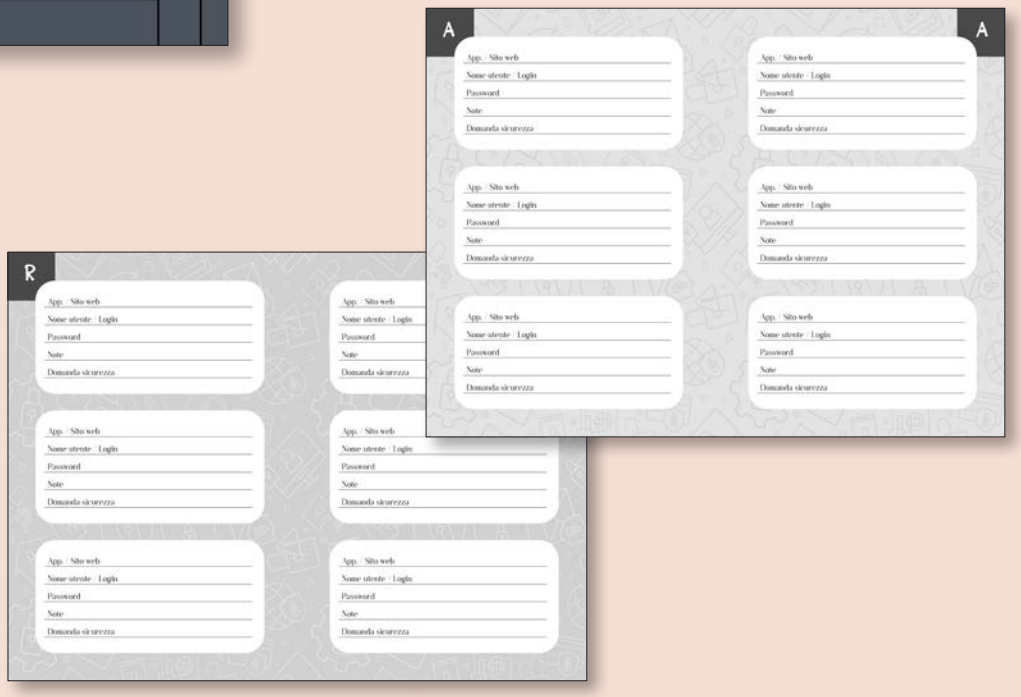
Organizzazione semplice e intuitiva
Spazi dedicati per sito web, username, password, PIN e note

Facile da consultare
Struttura chiara per trovare subito ciò che cerchi

Sempre a portata di mano
Ideale per casa, ufficio o da tenere in un luogo sicuro

Perfetto per ogni esigenza
Dalla gestione quotidiana alla raccolta di dati importanti

Prezzo € 4.90



Numero collana: R322
Nome collana: FUORI COLLANA
Legatura: BROSSURA
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 13.3 x 19.7
Pagine: 96
Codice: 9788862624145

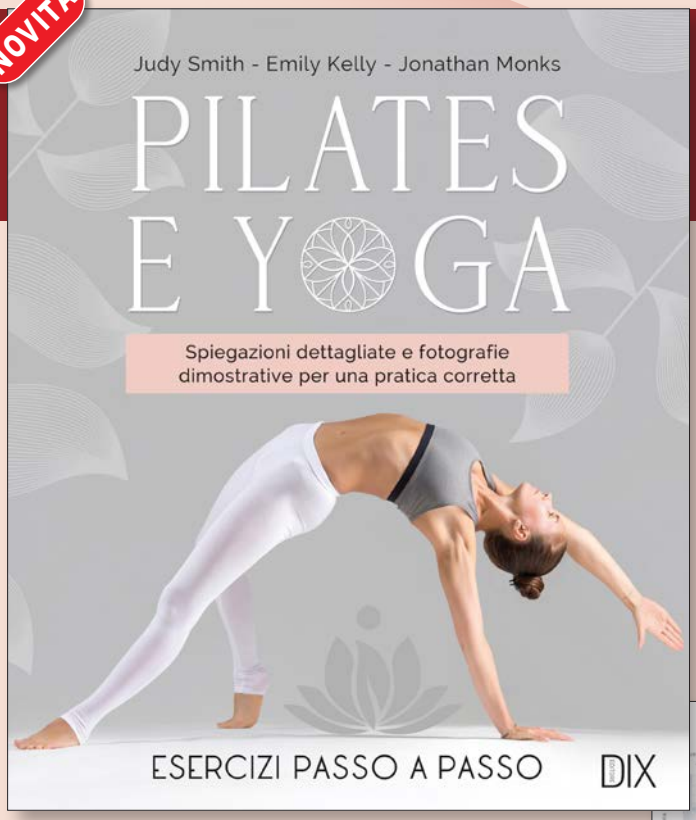
9 788862 624145

PER ANNOTARE E TENERE AL SICURO SITI WEB, USERNAME, PASSWORD, PIN E CODICI IMPORTANTI: TUTTO CIÒ CHE TI SERVE, SEMPRE SOTTO CONTROLLO.

DIX EDITORE

Pilates e yoga

Judy, Kelly Emily Smith



UN PERCORSO SU MISURA TRA YOGA E PILATES PER RIGENERARE CORPO E MENTE TRA LE MURA DI CASA.

Scopri il potere sinergico dello Yoga e del Pilates in un'unica ed esauriente guida. Dai movimenti base per riallineare il corpo e ritrovare la calma, fino al lavoro specifico sulla "cintura di forza" addominale, questo volume ti accompagna in un percorso dinamico verso una nuova elasticità. Grazie ai consigli di istruttori esperti, potrai seguire esercizi mirati che si adattano ai tuoi progressi e al tuo livello di energia quotidiano, trasformando la pratica costante in un autentico rituale di salute e resistenza.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R335
Nome collana: VARIA BROSSURA OLANDESE
Legatura: BROSSURA OLANDESE
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0
Pagine: 256
Codice: 9791281475335

9 791281 475335

IL BENESSERE A PORTATA DI MANO:
FLESSIBILITÀ, FORZA ED EQUILIBRIO PER OGNI LIVELLO.

DIX EDITORE

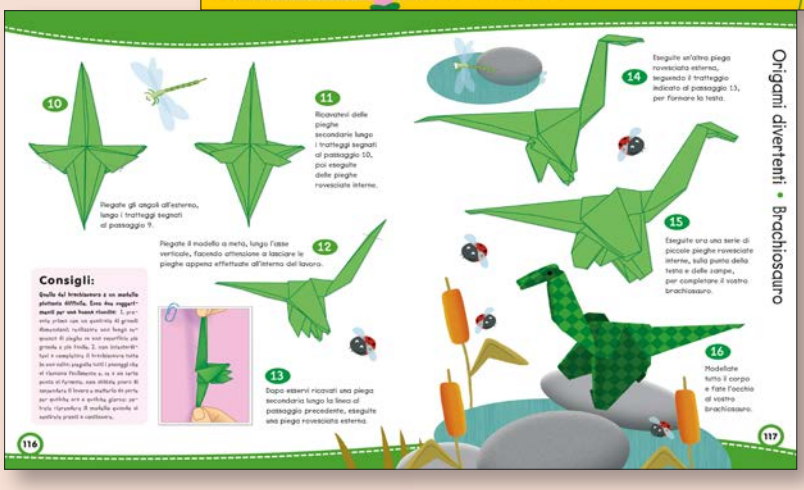
Il grande libro degli origami

Aa.Vv.

NOVITÀ

UN APPROCCIO PRATICO E IMMEDIATO PER PADRONEGGIARE L'ARTE DELLA PIEGATURA, TRASFORMANDO SEMPLICI FOGLI DI CARTA IN SPETTACOLARI SCULTURE TRIDIMENSIONALI.

Scopri l'antica arte dell'origami e dai vita al tuo foglio di carta. Utilizzando soltanto le mani e un pizzico di fantasia, potrai creare fantastiche figure a tre dimensioni in modo facile e veloce. Questo libro raccoglie tantissime idee originali e progetti guidati, perfetti per chi vuole imparare subito e divertirsi a stupire gli amici con modelli unici e colorati.



Prezzo € 10.00

Numero collana: R315
Nome collana: VARIA ILLUSTRATA
Legatura: BROSSURA
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 19.0 x 22.0
Pagine: 192
Codice: 9791281475380

9 791281 475380

TUTTA LA MAGIA DELL'ORIGAMI IN POCHI, SEMPLICI PASSAGGI.

DIX EDITORE

Animali dalla A alla Z

Aa.Vv.

NOVITÀ

IL MONDO ANIMALE RACCHIUSO IN UN'ENCICLOPEDIA RICCAMENTE ILLUSTRATA, IDEALE PER LO STUDIO E LA CONSULTAZIONE QUOTIDIANA.

Con 462 voci , 370 fotografie e 86 illustrazioni dettagliate, questa guida completa offre una panoramica straordinaria su rettili, mammiferi, uccelli e insetti. Organizzato in ordine alfabetico per una consultazione rapida e intuitiva, il volume si propone di avvicinare grandi e piccini ai segreti del regno animale.

Prezzo € 10.00

Numero collana: R315
Nome collana: VARIA ILLUSTRATA
Legatura: RILEGATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.0 x 24.0
Pagine: 192
Codice: 9791281475397

9 791281 475397

UN INDISPENSABILE STRUMENTO DI CONOSCENZA PER TUTTA LA FAMIGLIA.

GRUPPO
RUSCONI
LIBRI

JoyBook

giro04_2026

JoyBook

Il Piccolo Principe

Aa.Vv.

dai 2 anni

NOVITÀ

UNA BIBLIOTECA COMPOSTA DA SEI CARTONATINI DEDICATI AI PIÙ PICCOLI, ISPIRATI A UNO DEI LIBRI PIÙ AMATI DI SEMPRE.

Le avventure di un bambino venuto da un altro pianeta diventano piccoli racconti da condividere insieme, che parlano di incontri, stupore e scoperta del mondo. Ogni mini libro propone un momento speciale della storia trasformato in una lettura semplice, ideale per un primo approccio al grande classico di Antoine de Saint-Exupéry.

Prezzo € 14.90

Numero collana: R247
Nome collana: I MIEI MINI LIBRI
Legatura: SCATOLA CON 6 LIBRINI
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17.8 x 22.5
Pagine: 12
Codice: 9791256801046

9 791256 801046

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

QUANDO AVRAI FINITO DI LEGGERE, CAPOVOLGI I LIBRETTI E COMPONI IL TUO PUZZLE!

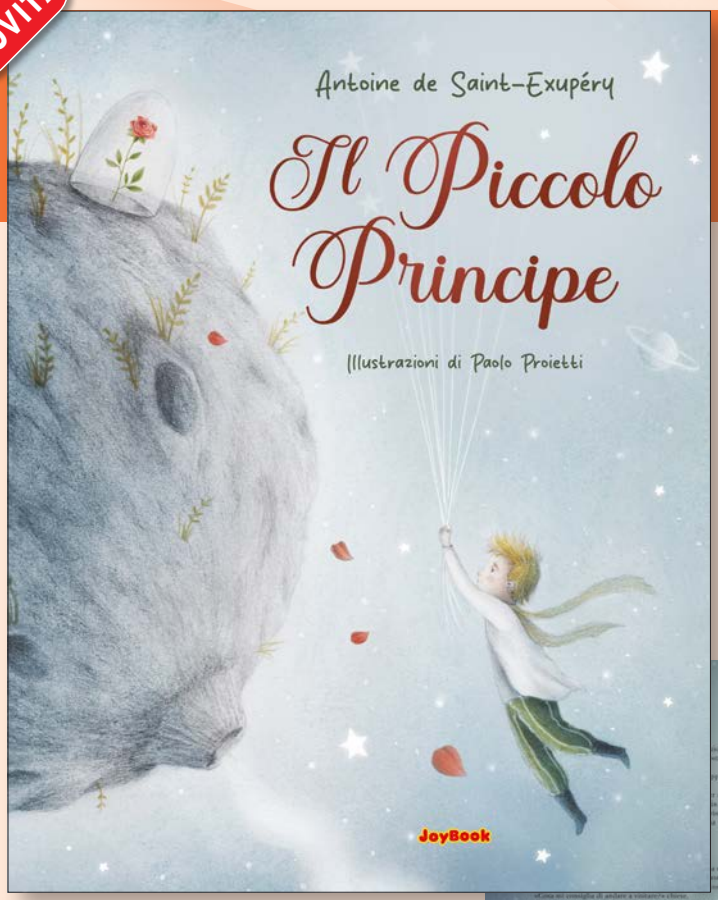
JoyBook

Il Piccolo Principe

Antoine de Saint-Exupéry

dai 5 anni

NOVITÀ



IL RACCONTO PIÙ AMATO DI SEMPRE IN UN'EDIZIONE IMPREZIOSITA DA TAVOLE SOGNANTI E TONI PASTELLO.

Un aviatore, costretto a un atterraggio d'emergenza nel Sahara, incontra un misterioso bambino che dice di venire dall'asteroide B-612. Attraverso il racconto dei suoi viaggi tra i pianeti e l'incontro con una volpe da addomesticare, il Piccolo Principe svela la bellezza delle cose semplici e il valore dei legami. Un classico che parla al cuore, riproposto con illustrazioni che accompagnano ogni tappa di questo intramontabile percorso di crescita.

Prezzo € 14.90

Numero collana: R371
Nome collana: IL PICCOLO PRINCIPE
Legatura: RILEGATO
Coperta: OPACA LUCIDA + TITOLO METALLIZZATO
Formato: 23 x 29
Pagine: 96
Codice: 9791256801084

9 791256 801084

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

«NON SI VEDE BENE CHE COL CUORE.
L'ESSENZIALE È INVISIBILE AGLI OCCHI.»

JoyBook

Il Piccolo Principe e i suoi amici

Aa.Vv.

dai 2 anni

NOVITÀ

PAGINE RESISTENTI IN CARTONCINO E FRASI BREVI PER UN'ESPERIENZA DI LETTURA CONDIVISA CHE EMOZIONA E INSEGNA I VALORI DEL CUORE.

Attraverso un lungo viaggio dal suo minuscolo pianeta alla Terra, il Piccolo Principe scopre il valore dell'amicizia, dell'ascolto e dei legami profondi. Tra una pecora disegnata, una volpe da addomesticare e rose tutte diverse, imparerà che ciò che conta davvero è invisibile agli occhi.

Prezzo € 4.90

Numero collana: R371
Nome collana: IL PICCOLO PRINCIPE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 20
Codice: 9791256801091

9 791256 801091

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

UN PRIMO INCONTRO CON LA POESIA
E LA PROFONDITÀ DI UN GRANDE CLASSICO.

JoyBook

Il Piccolo Principe e i suoi viaggi

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ

PAGINE RESISTENTI IN CARTONCINO
E FRASI BREVI PER UN'ESPERIENZA
DI LETTURA CONDIVISA CHE EMOZIONA
E INSEGNA I VALORI DEL CUORE.

Dal suo minuscolo pianeta a mondi lontani, il Piccolo Principe intraprende un viaggio tra Re, vanitosi e altri curiosi personaggi. Pianeta dopo pianeta, scoprirà che conoscere gli altri aiuta a capire meglio sé stessi.

Prezzo € 4.90

Numero collana: R371
Nome collana: IL PICCOLO PRINCIPE
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 20
Codice: 9791256801107

9 791256 801107

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

UN PRIMO INCONTRO CON LA POESIA
E LA PROFONDITÀ DI UN GRANDE CLASSICO.

JoyBook

Imparo le lettere

Aa.Vv.

dai 2 anni

NOVITÀ

CARTONATI RESISTENTI CON ALETTE DA SOLLEVARE: UN'ESPERIENZA TATTILE E VISIVA CHE TRASFORMA L'APPRENDIMENTO IN UN GIOCO INTERATTIVO.

Dalla A alla Z, ogni finestrella svela una sorpresa! Questo libro aiuterà i più piccoli a familiarizzare con i primi segni grafici e ad arricchire il proprio vocabolario.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R630
Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 16
Codice: 9791256800988

9 791256 800988

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

UNA COLLANA CHE TRASFORMA LA LETTURA IN GIOCO.

JoyBook

Imparo i colori

Aa.Vv.

dai 2 anni

NOVITÀ

CARTONATI RESISTENTI CON ALETTE DA SOLLEVARE: UN'ESPERIENZA TATTILE E VISIVA CHE TRASFORMA L'APPRENDIMENTO IN UN GIOCO INTERATTIVO.

Giallo, rosso, bianco e nero: ogni finestrella svela un'esplosione di colori! Questo libro aiuterà i più piccoli a dare un nome alle sfumature del mondo e ad affinare la propria percezione visiva.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R630
Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 16
Codice: 9791256800995

9 791256 800995

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC
www.fsc.org

UNA COLLANA CHE TRASFORMA LA LETTURA IN GIOCO.

JoyBook

Imparo i perché

Aa.Vv.

dai 2 anni

NOVITÀ

CARTONATI RESISTENTI CON ALETTE DA SOLLEVARE: UN'ESPERIENZA TATTILE E VISIVA CHE TRASFORMA L'APPRENDIMENTO IN UN GIOCO INTERATTIVO.

Tante piccole domande sulla natura trovano soluzione sotto ogni finestrella! Questo libro aiuterà i più piccoli a soddisfare le prime curiosità e a incoraggiare il proprio desiderio di conoscenza.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R630
Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 16
Codice: 9791256801008

9 791256 801008

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

UNA COLLANA CHE TRASFORMA LA LETTURA IN GIOCO.

JoyBook

Imparo i contrari

Aa.Vv.

dai 2 anni

NOVITÀ

CARTONATI RESISTENTI CON ALETTE DA SOLLEVARE: UN'ESPERIENZA TATTILE E VISIVA CHE TRASFORMA L'APPRENDIMENTO IN UN GIOCO INTERATTIVO.

Grande o piccolo? Alto o basso? Ogni finestrella nasconde un opposto. Questo libro aiuterà i più piccoli a distinguere le differenze degli oggetti che li circondano e a sviluppare il pensiero logico attraverso l'osservazione.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R630
Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 16
Codice: 9791256801015

9 791256 801015

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

UNA COLLANA CHE TRASFORMA LA LETTURA IN GIOCO.

JoyBook

Imparo le forme

Aa.Vv.

dai 2 anni

NOVITÀ

CARTONATI RESISTENTI CON ALETTE DA SOLLEVARE: UN'ESPERIENZA TATTILE E VISIVA CHE TRASFORMA L'APPRENDIMENTO IN UN GIOCO INTERATTIVO.

Cerchi, quadrati e triangoli: ogni finestrella svela una nuova figura! Questo libro aiuterà i più piccoli a riconoscere le forme degli oggetti di tutti i giorni e a stimolare l'orientamento spaziale.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R630
Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 16
Codice: 9791256801022

9 791256 801022

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

UNA COLLANA CHE TRASFORMA LA LETTURA IN GIOCO.

JoyBook

Imparo i numeri

dai 2 anni

NOVITÀ

CARTONATI RESISTENTI CON ALETTE DA SOLLEVARE: UN'ESPERIENZA TATTILE E VISIVA CHE TRASFORMA L'APPRENDIMENTO IN UN GIOCO INTERATTIVO.

Da 1 a 10, ogni finestrella svela un nuovo numero! Questo libro aiuterà i più piccoli ad associare le cifre alle quantità e a muovere i primi passi nel mondo della matematica.

Prezzo € 5.90

Numero collana: R630
Nome collana: PRIMA DIDATTICA
Legatura: CARTONATO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 16 x 16
Pagine: 16
Codice: 9791256801039

9 791256 801039

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

UNA COLLANA CHE TRASFORMA LA LETTURA IN GIOCO.

JoyBook

La fattoria

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ

UN'ESPERIENZA DI GIOCO ATTIVA CHE ALLENA LA CONCENTRAZIONE E LO SPIRITO D'OSSERVAZIONE ATTRAVERSO SCENARI RICCHI DI DETTAGLI DA SCOVARE E CONTARE.

Aiuta il contadino e i suoi amici a cercare e contare i tanti oggetti e animali sparsi per la fattoria!

Prezzo € 5.90

Numero collana: R632
Nome collana: CERCA E TROVA
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 22.5
Pagine: 32
Codice: 9791256800827

9 791256 800827

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

TANTE ATTIVITÀ PER RAGAZZI SVEGLI E CON OCCHI ATTENTI!

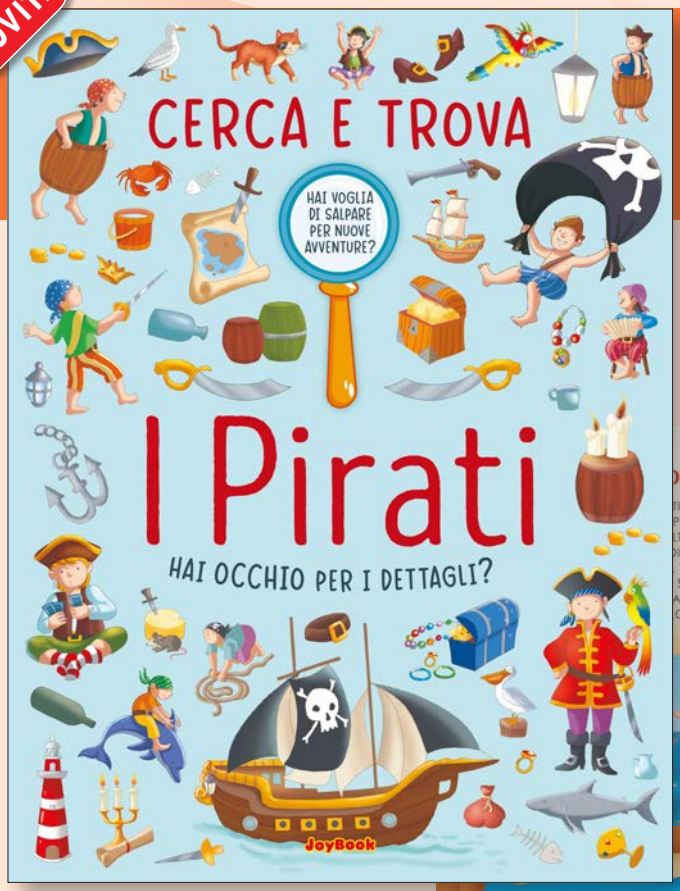
JoyBook

I pirati

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



UN'ESPERIENZA DI GIOCO ATTIVA CHE ALLENA LA CONCENTRAZIONE E LO SPIRITO D'OSSERVAZIONE ATTRAVERSO SCENARI RICCHI DI DETTAGLI DA SCOVARE E CONTARE.

Sali anche tu sul vascello pirata e inizia l'avventura cercando e contando i tanti oggetti disseminati in queste pagine!

Prezzo € 5.90

Numero collana: R632
Nome collana: CERCA E TROVA
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 22.5
Pagine: 32
Codice: 9791256800834

9 791256 800834

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

TANTE ATTIVITÀ PER RAGAZZI SVEGLI E CON OCCHI ATTENTI!

JoyBook

Alla scoperta del corpo umano

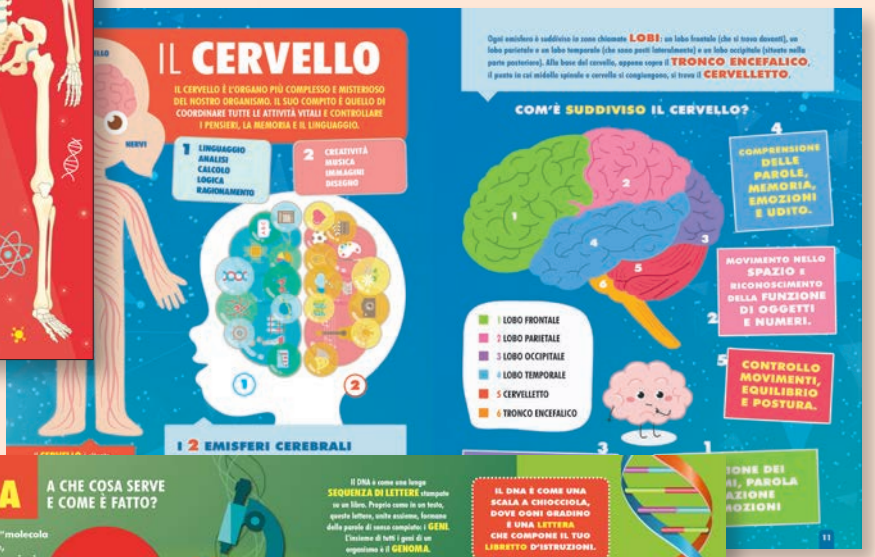
Aa.Vv.

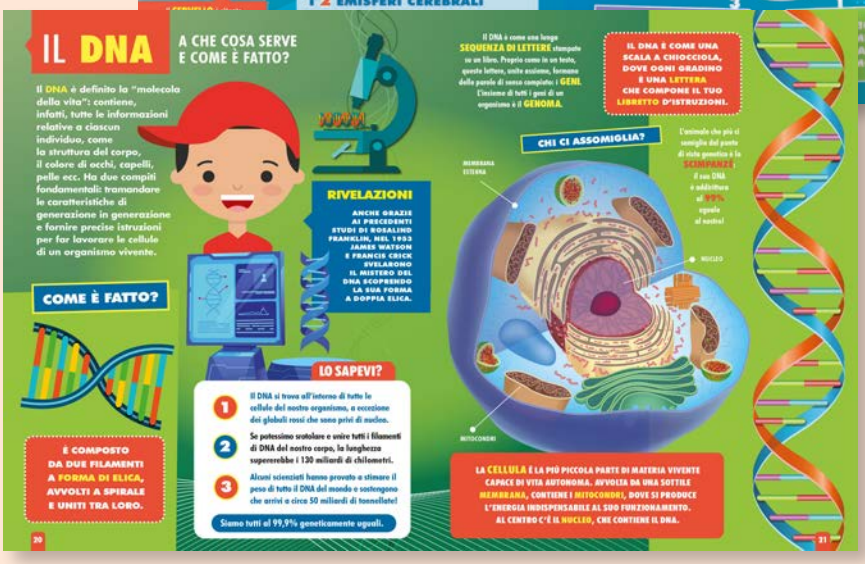
dai 5 anni

NOVITÀ

UNA DISPENSA DI INFORMAZIONI SCIENTIFICHE E APPROFONDIMENTI PRESENTATI CON UN LINGUAGGIO IMMEDIATO.

Dai segreti delle cellule ai muscoli che ti permettono di correre, fino al percorso che trasforma il cibo in energia: in questo libro troverai tutto quello che hai sempre voluto sapere sulla macchina più complessa del mondo.





Prezzo € 5.90

Numero collana: R280
Nome collana: VARIA
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 21.5
Pagine: 40
Codice: 9791256801053

9 791256 801053

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

IL LIBRO PERFETTO PER NUTRIRE LE MENTI PIÙ CURIOSE.

JoyBook

Alla scoperta dello spazio

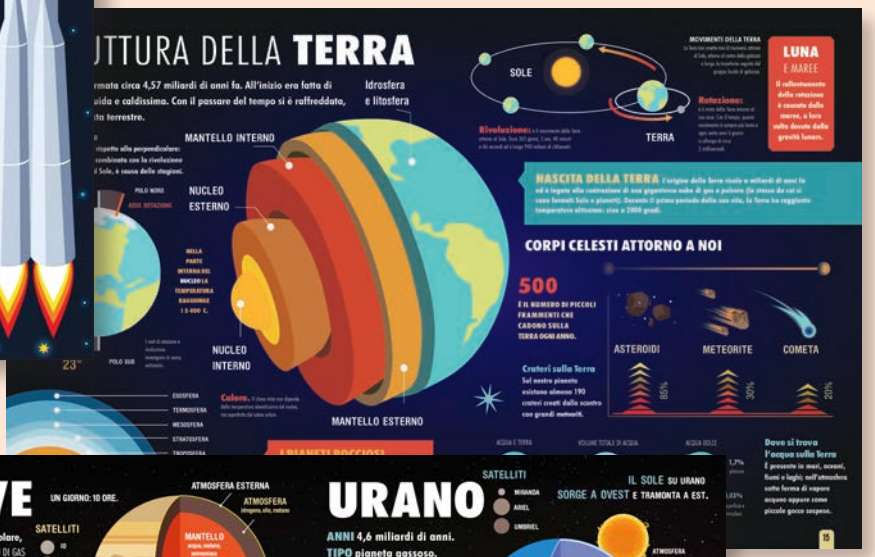
Aa.Vv.

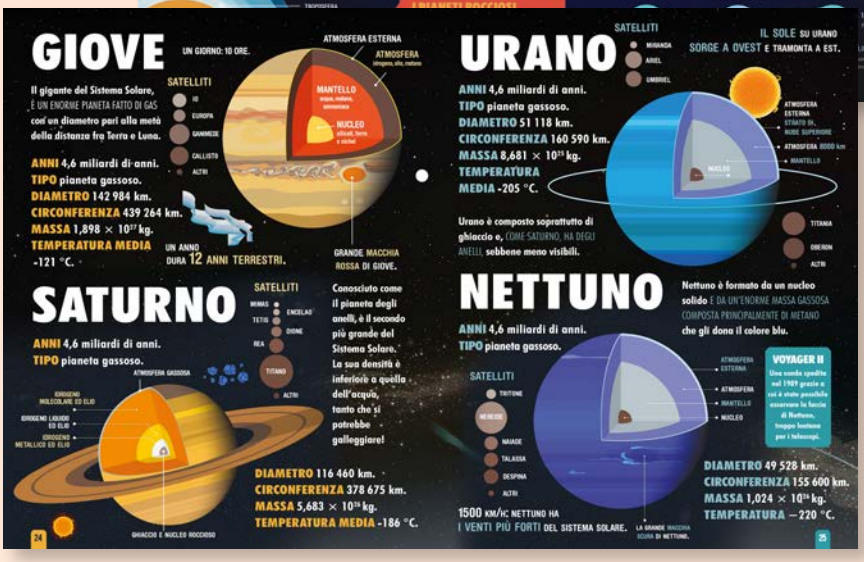
dai 5 anni

NOVITÀ

UNA DISPENSA DI INFORMAZIONI SCIENTIFICHE E APPROFONDIMENTI PRESENTATI CON UN LINGUAGGIO IMMEDIATO.

Dai segreti del Sistema Solare alle astronavi che hanno sfidato l'infinito, fino agli avvistamenti UFO più inspiegabili: in questo libro troverai tutto quello che hai sempre voluto sapere sull'universo.





Prezzo € 5.90

Numero collana: R280
Nome collana: VARIA
Legatura: RILEGATO IMBOTTITO
Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 17 x 21.5
Pagine: 40
Codice: 9791256801060

9 791256 801060

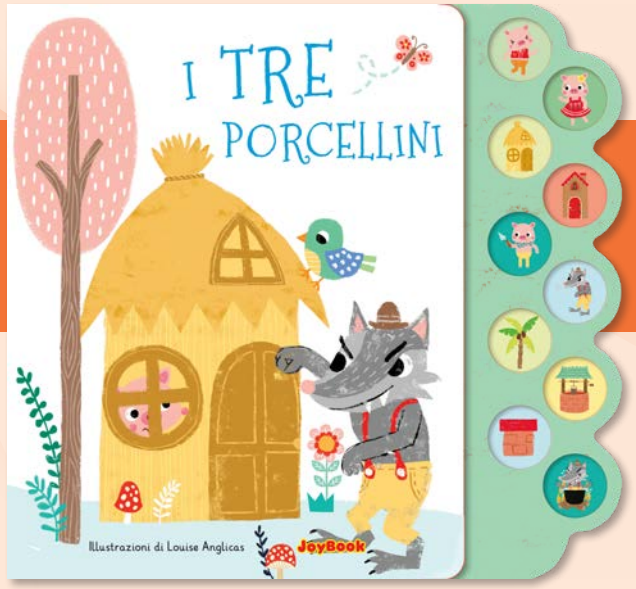
QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

IL LIBRO PERFETTO PER NUTRIRE LE MENTI PIÙ CURIOSE.

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

9 788866 409205



9 788866 409212

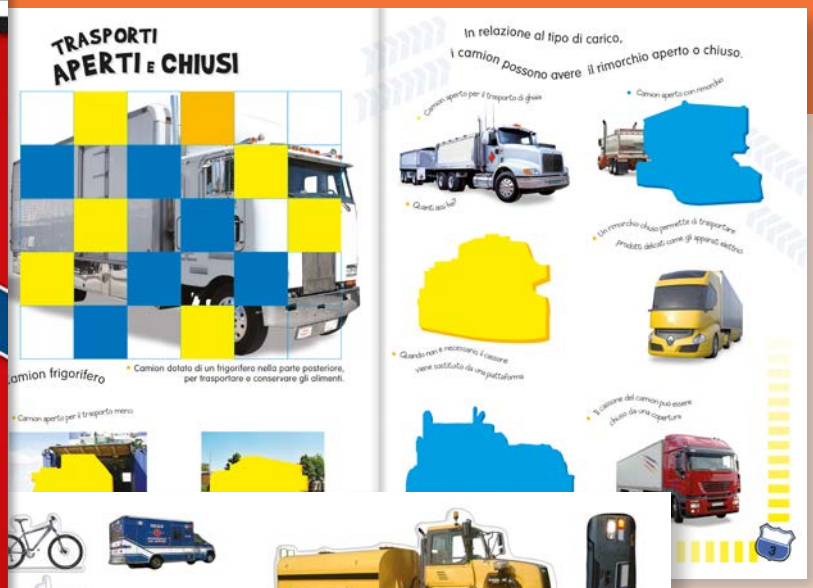
9 788866 409229

9 788866 409236

Prezzo € 15.90
Numero collana: R527 - Nome collana: I SUONI DELLE FIABE
Legatura: CARTONATO CON SONORO - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 27 x 29 - Pagine: 10

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI



9 788866 404217

Prezzo € 12.90
Numero collana: R284 - Nome collana: VARIA ADESIVI
Legatura: BROSSURA - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 24 x 32 - Pagine: 64

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

Prezzo € 8.90
Pagine: 96

9 791256 800728

9 791256 800704

9 791256 800711

Prezzo € 5.90
Numero collana: R609 - Nome collana: MI DIVERTO CON GLI UNICORNI
Legatura: BROSSURA - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 23 x 29 - Pagine: 48

JoyBook

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

Prezzo € 8.90
Pagine: 96

9 791256 800759

9 791256 800735

9 791256 800742

Prezzo € 5.90
Numero collana: R610 - Nome collana: MI DIVERTO CON LE PRINCIPESSE
Legatura: BROSSURA - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 23 x 29 - Pagine: 48

GRUPPO
RUSCONI
LIBRI

GRILLO PARLANTE

giro03_2026

Le avventure di Pinocchio

Carlo Collodi

dai 5 anni

NOVITÀ

UN'EDIZIONE CHE CELEBRA IL CAPOLAVORO DI COLLODI ATTRAVERSO IL FASCINO INTRAMONTABILE DEL DISEGNO SU CARTA DI SEVERINO BARALDI.

Un falegname di nome Maestro Ciliegia trova un pezzo di legno straordinario che sembra animato di uno spirito proprio. Così, decide di regalarlo all'amico Geppetto, che decide di fabbricarsi un burattino. Con uno scalpello e tanta pazienza nasce Pinocchio: un burattino che non è come gli altri, perché si muove, parla e disobbedisce. Tra incontri bizzarri, cadute e redenzioni, Pinocchio affronta le conseguenze delle sue scelte e ogni lezione lo avvicina un po' di più a ciò che desidera essere veramente.

USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € 12.90

Numero collana: **G051**
Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO CON SOVRACCOPERTA**
Sovraccoperta: **OPACA LUCIDA + TITOLO METALIZZATO**
Formato: **17.0 x 21.5**
Pagine: **192**
Codice: **9791256011605**

9 791256 011605

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

UN BURATTINO, UN FALEGNAME, UNA FATA, UN GRILLO E, ALLA FINE, UNA SOLA DOMANDA: COSA VUOL DIRE DIVENTARE UN BAMBINO VERO?

Il mio primo libro d'inglese

Aa.Vv.

dai 4 anni

NOVITÀ

UN VOLUME PROGETTATO NON SOLO PER L'APPRENDIMENTO LINGUISTICO PRECOCE, MA COME VERA E PROPRIA ESPERIENZA DI "CO-LEARNING" TRA GENITORE E FIGLIO.

Attraverso una narrazione che lega insieme i temi più cari ai bambini – come gli animali e le fiabe – il libro trasporta i piccoli lettori in un mondo dove l'inglese non si studia. Il testo è progettato per una lettura attiva, dove i genitori non sono semplici spettatori, ma guide che, attraverso la condivisione della storia e dei giochi didattici, aiutano i figli a superare le piccole sfide linguistiche.

USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € 9.90

Numero collana: **G051**
Nome collana: **VARIA**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **128**
Codice: **9791256011957**

9 791256 011957

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

L'APPRENDIMENTO DELLA LINGUA INGLESE IN MODO NATURALE, IMMEDIATO E GRATIFICANTE.

999 parole in inglese

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ

UN DIZIONARIO VISUALE CHE ROMPE LE BARRIERE LINGUISTICHE GRAZIE A UN ESCLUSIVO SISTEMA DI PRONUNCIA SEMPLIFICATA.

Con ben 999 vocaboli selezionati tra i più comuni e utilizzati, questo volume è lo strumento ideale per costruire un primo, solido bagaglio lessicale. Ogni parola è accompagnata da illustrazioni vivaci che sfruttano l'associazione immagine-termine per fissare il concetto nella memoria del bambino in modo permanente.

USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € **8.90**

Numero collana: **G051**
Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17.0 x 21.5**
Pagine: **96**
Codice: **9791256011704**

9 791256 011704

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

DALLA A ALLA Z,
IL DIZIONARIO CHE PARLA LA LINGUA DEI BAMBINI.

Mappe della Terra

Aa.Vv.

dai 5 anni

NOVITÀ

UN VIAGGIO VISIVO CHE TRASFORMA LA GEOGRAFIA IN UN'ESPERIENZA STIMOLANTE PERLA CURIOSITÀ DEI PICCOLI ESPLORATORI.

Grazie a questo libro, i bambini potranno sorvolare i continenti, scoprendo dove vivono gli animali più esotici, dove si trovano i monumenti più famosi della storia e quali segreti nascondono i deserti o le grandi metropoli. Dalle piramidi d'Egitto alla Grande Muraglia Cinese, dalle balene degli oceani ai canguri australiani, ogni pagina invita a una ricerca minuziosa dei dettagli, trasformando ogni lettura in una caccia al tesoro.

USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € 9.90

Numero collana: **G051**
Nome collana: **VARIA**
Legatura: **RILEGATO**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.7**
Pagine: **64**
Codice: **9791256011964**

9 791256 011964

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

LA TUA PRIMA FINESTRA SUL MONDO.

Il mio grande libro delle cornicette

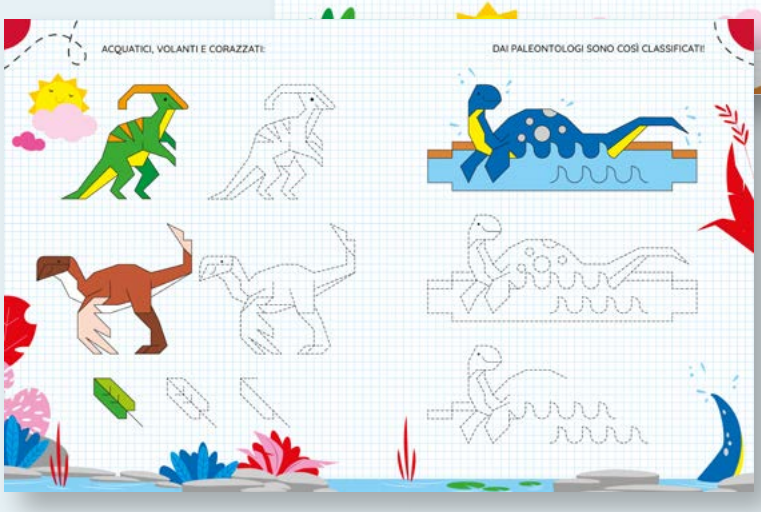
Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ

UN VOLUME CHE TRASFORMA L'ESERCIZIO DI PREGRAFISMO IN UN GIOCO CREATIVO, PER ALLENARE LA COORDINAZIONE OCCHIO-MANO.

Risorsa indispensabile per accompagnare i bambini nel delicato passaggio alla scuola primaria, questo libro offre una vastissima varietà di motivi – dai pattern geometrici più semplici a piccoli mondi fatti di animali, dinosauri, protagonisti del mare e della natura – da completare e colorare seguendo la guida dei quadretti.



USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € 9.90

Numero collana: **R530**
Nome collana: **CONOSCERE**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **23.0 x 29.0**
Pagine: **96**
Codice: **9791256010349**

9 791256 010349

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

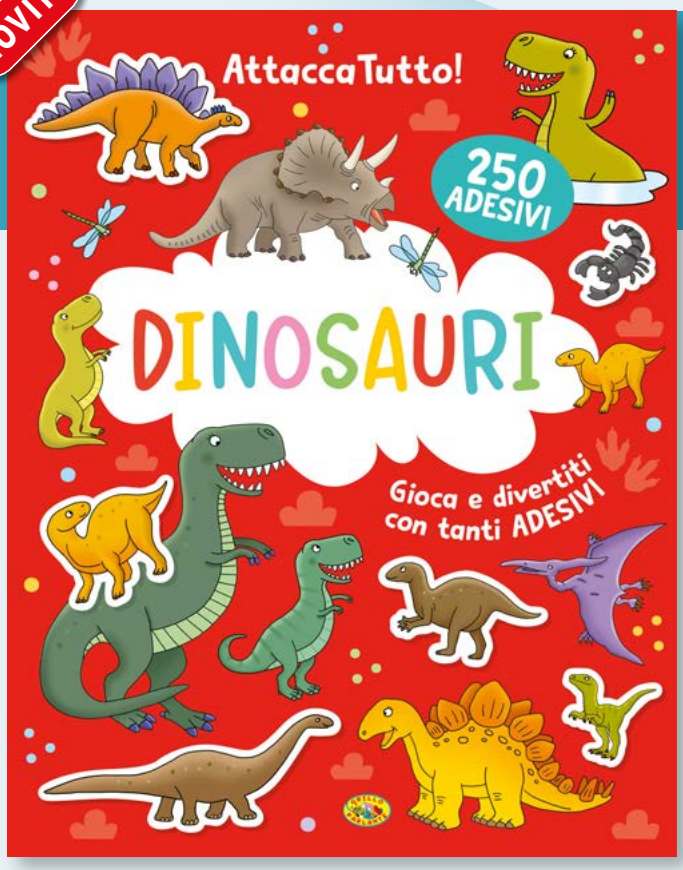
RILASSA LA MENTE E STABILIZZA IL TRATTO DELLA MATITA, UN QUADRETTO ALLA VOLTA.

Dinosauri

Aa.Vv.

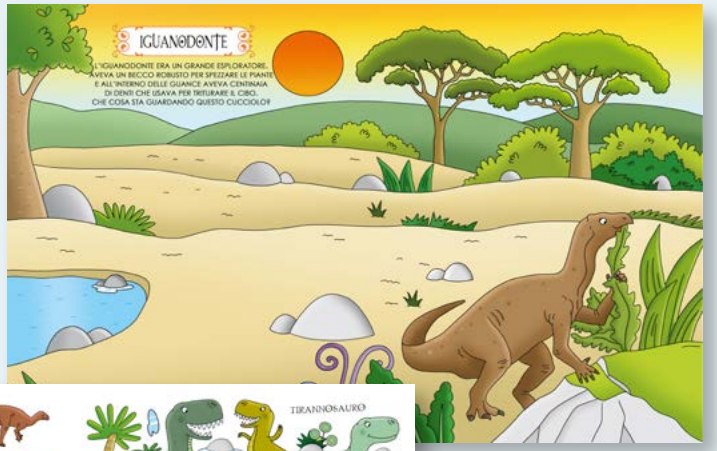
dai 3 anni

NOVITÀ



TANTI STICKER CHE TRASFORMANO IL LIBRO IN UN LABORATORIO CREATIVO PER ESPLORARE SCENARI DIVERSI, ALLENARE LA MOTRICITÀ FINE E SVILUPPARE LO SPIRITO DI OSSERVAZIONE.

Un viaggio a ritroso nel tempo fino all'era dei dinosauri! Tra vulcani in eruzione e foreste preistoriche, i piccoli paleontologi potranno divertirsi a posizionare i giganti del passato nei loro habitat. Un modo coinvolgente per scoprire i nomi e le caratteristiche dei dinosauri più conosciuti, trasformando ogni pagina in una scoperta giurassica.



USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € 3.90

Numero collana: **R633**
Nome collana: **ATTACCATUTTO**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17.0 x 21.6**
Pagine: **32**
Codice: **9791256011971**

9 791256 011971

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

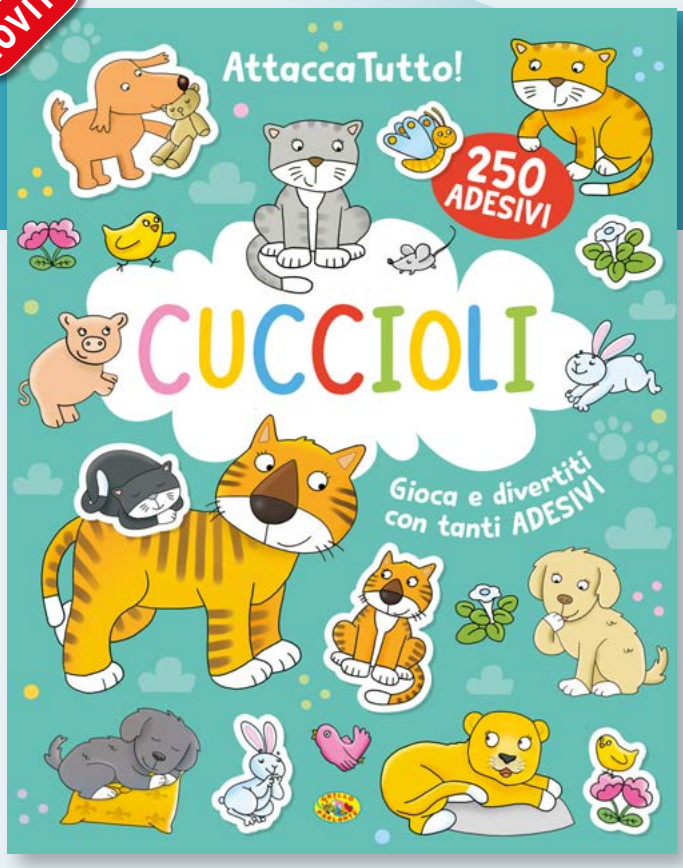
STACCA, ATTACCA E CREA LA TUA AVVENTURA!

Cuccioli

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



TANTI STICKER CHE TRASFORMANO IL LIBRO IN UN LABORATORIO CREATIVO PER ESPLORARE SCENARI DIVERSI, ALLENARE LA MOTRICITÀ FINE E SVILUPPARE LO SPIRITO DI OSSERVAZIONE.

Tanta tenerezza in un album dedicato ai piccoli amici del regno animale. Dai gattini giocherelloni ai cuccioli della foresta, i bambini potranno completare scene dolcissime e piene di vita. Il tema perfetto per stimolare l'empatia e il riconoscimento degli animali, creando storie fatte di coccole e giochi.

USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € 3.90

Numero collana: **R633**
Nome collana: **ATTACCATUTTO**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17.0 x 21.6**
Pagine: **32**
Codice: **9791256011988**

9 791256 011988

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

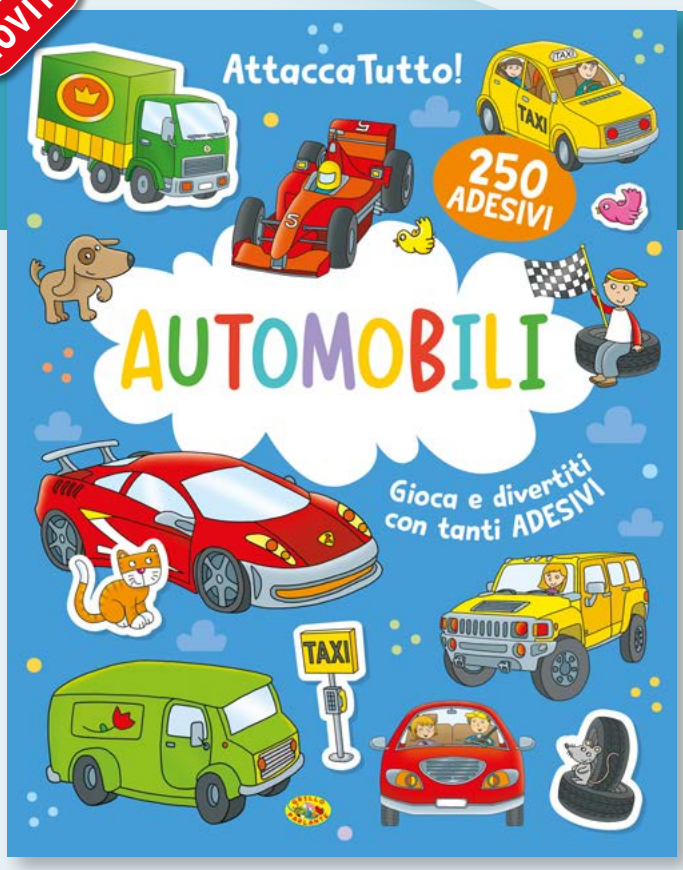
STACCA, ATTACCA E CREA LA TUA AVVENTURA!

Automobili

Aa.Vv.

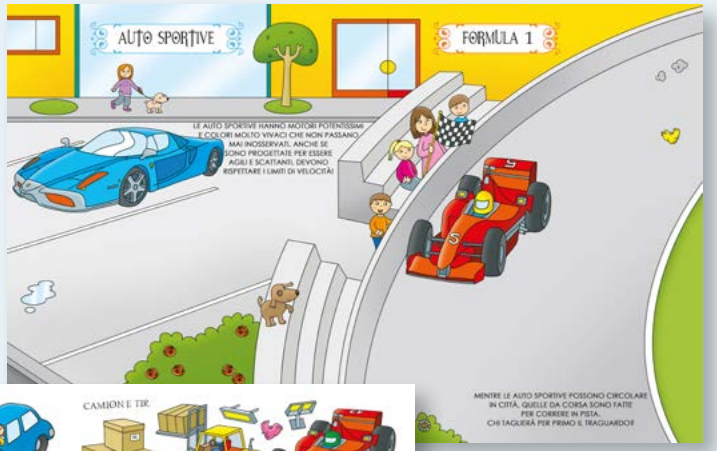
dai 3 anni

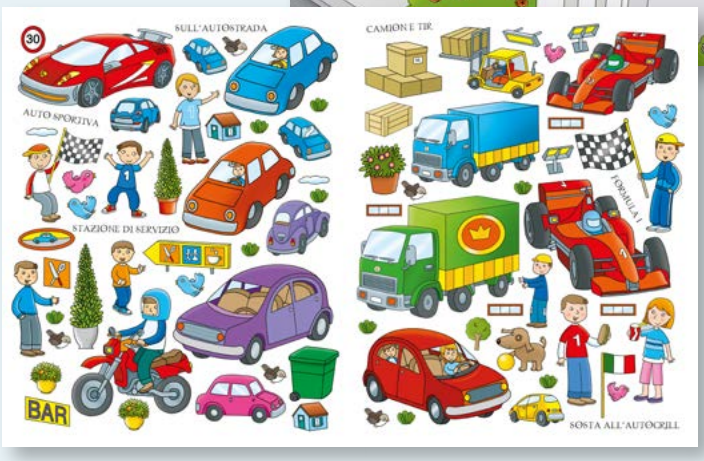
NOVITÀ



TANTI STICKER CHE TRASFORMANO IL LIBRO IN UN LABORATORIO CREATIVO PER ESPLORARE SCENARI DIVERSI, ALLENARE LA MOTRICITÀ FINE E SVILUPPARE LO SPIRITO DI OSSERVAZIONE.

Scaldate i motori! Un volume dinamico dedicato al mondo delle quattro ruote, tra piste da corsa, officine e strade cittadine. I piccoli piloti potranno sfrecciare tra le pagine attaccando bolidi colorati e veicoli scattanti, imparando a distinguere ogni aspetto della strada, della manutenzione e delle competizioni ad alta velocità.





USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € 3.90

Numero collana: **R633**
Nome collana: **ATTACCATUTTO**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17.0 x 21.6**
Pagine: **32**
Codice: **9791256011995**

9 791256 011995

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

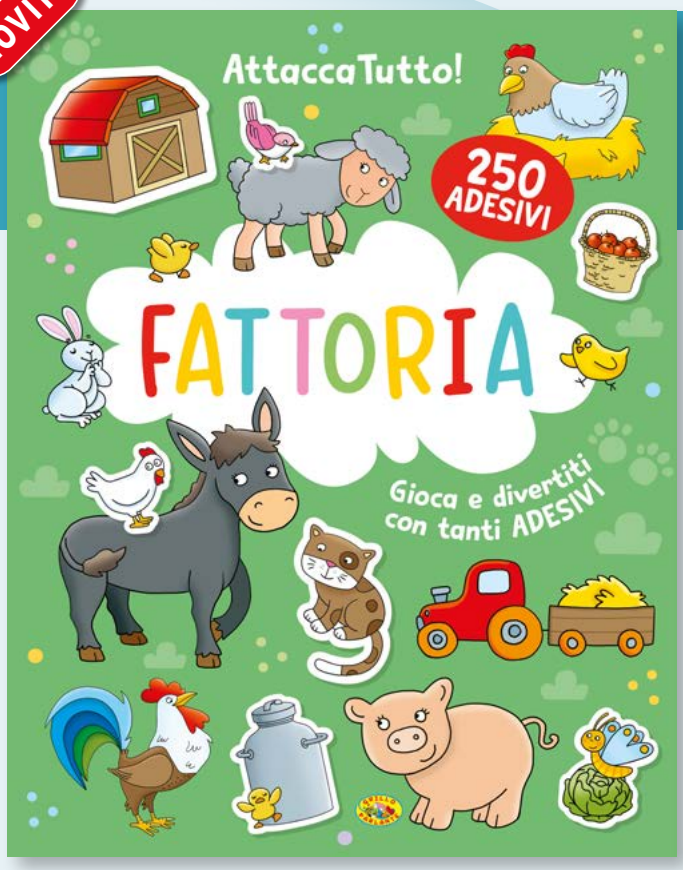
STACCA, ATTACCA E CREA LA TUA AVVENTURA!

Fattoria

Aa.Vv.

dai 3 anni

NOVITÀ



TANTI STICKER CHE TRASFORMANO IL LIBRO IN UN LABORATORIO CREATIVO PER ESPLORARE SCENARI DIVERSI, ALLENARE LA MOTRICITÀ FINE E SVILUPPARE LO SPIRITO DI OSSERVAZIONE.

Una giornata all'aria aperta tra stalle, fienili e trattori! I bambini potranno popolare la fattoria con mucche, maialini e galline, imparando a conoscere i ritmi della natura e il lavoro in campagna. Un album che unisce il fascino della vita rurale al divertimento intramontabile degli adesivi.

USCITA GIUGNO 2026

Prezzo € 3.90

Numero collana: **R633**
Nome collana: **ATTACCATUTTO**
Legatura: **BROSSURA**
Coperta: **OPACA LUCIDA**
Formato: **17.0 x 21.6**
Pagine: **32**
Codice: **9791256012008**

9 791256 012008

QUESTO LIBRO È STATO STAMPATO SU CARTA FSC www.fsc.org

STACCA, ATTACCA E CREA LA TUA AVVENTURA!

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

Prezzo € 6.90
Pagine: 48

9 788861 779969

Prezzo € 6.90
Pagine: 48

9 788861 779976

Prezzo € 9.90
Pagine: 96

9 788861 779983

Numero collana: R521 - Nome collana: LIBRO DA COLORARE
Legatura: BROSSURA - Coperta: OPACA LUCIDA
Formato: 23.0 x 29.0

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

9 791256 011438

GRANCHIO E LA SCIMMIA

giapponese

...chio che viveva in una caverna sul fianco di una montagna. ...re due passi e si fermò all'ombra di un albero di arance che ...na scimmia, vedendo tutti quei bei frutti succosi, esclamò: ...llamata. Saresti così gentile da darmi ...e?". "Prendine pure qualcuna da ...ece ripetere due volte e, volando ...arance che poteva: molte le ...cò in tasca. Il granchio si arrabbiò ...ucazione e disse: "Come sei agile ...he con quella pancia piena che ti ...esibirti in un salto mortale!". "Invece ...plicò l'altezzosa scimmia. Così saltò, ma non appena si trovò ...e aveva rubato caddero per terra rotolando. Il granchio li raccolse svelto e li portò al sicuro dentro la caverna, e la scimmia restò a bocca asciutta.

150 LA SAGGEZZA DI ODINO

Racconto mitologico scandinavo

Un giorno Kvasir, l'uomo più saggio del mondo, si fermò a casa di due nani per riposarsi dopo un lungo viaggio. Quelli, però, gli rubarono tutta la saggezza e la rinchiusero in una botte per farci del gustoso idromele. Un gigante lo scoprì e rubò la bottiglia del prezioso liquido per nasconderla in una caverna sorvegliata da sua figlia Gunnlod. La storia della saggezza di Kvasir raggiunse il potente dio Odino, che si mise in testa di impossessarsene a qualunque costo. Quando fu vicino alla caverna del gigante, il dio si presentò alla gigantessa che faceva la guardia, e cominciò a ricoprirla di complimenti. Lusingata, lei gli disse: "Torna da me per altre due sere, e io ti darò l'idromele". Odino

LA DOLCE CIAMBELLINA

Fiaba italiana

151 Parte I: L'Arrivo dell'Orco

C'era una volta un fornaio così povero che riusciva a malapena a dare da mangiare alle sue tre figlie. Nonostante questo, le due più grandi passavano il tempo a farsi belle e sperperavano tutti i risparmi del padre in abiti e cappelli alla moda. Solo la figlia minore dava una mano al fornaio, lavorando con lui nella sua bottega. Ogni mattina si svegliava all'alba per impastare delle deliziose ciambelle e, per questa ragione, tutti l'avevano soprannominata Ciambellina. Un giorno, la porta del forno si spalancò ed entrò un orribile e puzzolente orco, che tuonò: "Voglio sposare la figlia del fornaio!". In realtà, dietro quelle mostruose sembianze, si nascondeva un giovane principe, trasformato in orco da una strega cattiva.

152 Parte II: Un Gesto Gentile

Appena seppe che il mostro aveva sangue reale nelle vene, la maggiore delle tre figlie del fornaio accettò all'istante di sposarlo, ben felice di diventare principessa. Tuttavia, il giorno delle nozze, l'orco, che amava cacciare maiali selvatici e lumache, andò da lei tutto sporco e la fanciulla, disgustata, lo mandò via. Allora lui tornò alla bottega borbottando: "Voglio sposare la figlia del fornaio!". Stavolta si fece avanti la secondogenita, ma anche lei finì per allontanarlo, non potendo sopportare i suoi abiti sudici e l'orribile tanfo che lo circondava. Quando l'orco tornò al forno per la terza volta, Ciambellina gli si avvicinò con un fazzoletto e iniziò a pulirgli dolcemente il viso. Quel gesto di gentilezza ruppe l'incantesimo che aveva trasformato un tempo il principe, restituendogli le sue vere sembianze. La figlia del fornaio sposò così il giovane e si trasferì ...ato

LE QUATTRO REGINE

Leggenda bretone

335 Parte I: Il Sortilegio di Morgana

Lancillotto, uno dei migliori cavalieri della Tavola Rotonda, si era fermato a riposare all'ombra di un albero. Quando riaprì gli occhi, vide davanti a sé quattro splendide regine, tra le quali la potente maga Morgana, che gli disse: "Scegli una di noi come sposa e avrai ricchezze che neanche immagini!". Lancillotto, temendo si trattasse di un maleficio, replicò: "Non accadrà mai!". Furiosa, Morgana avvolse il gruppo in una grande nuvola di fumo e trasportò tutti al suo castello, dove lo rinchiuse in una cella dalle pesanti sbarre di ferro.

336 Parte II: La Fuga di Lancillotto

Verso sera, una delle regine andò da Lancillotto per portargli da mangiare e gli allungò la chiave della cella: "Ti lascerò scappare ma tu, in cambio, dovrai partecipare a un torneo in nome di mio padre". Il cavaliere accettò e, al calar della notte, fuggì fuori dal castello, dove lo attendevano la regina e uno splendido cavallo bianco. I due partirono subito per la cittadina in cui avrebbe avuto luogo il torneo. Appena arrivati, Lancillotto chiese alla dama di procurargli un'armatura tutta bianca e, così bardato, scese in campo insieme agli altri partecipanti.

337 Parte III: Il Torneo

Uno dopo l'altro, Lancillotto riuscì a sconfiggere tutti gli avversari, compreso uno dei suoi più acerrimi nemici, che si nascondeva tra la folla festante. Quando anche l'ultimo sconfitto si concluse con la sua vittoria, il coraggioso cavaliere fu portato al cospetto del re della città, che lo ricompensò con ricchi doni. La mattina seguente salutò la bella dama che gli aveva salvato la vita e ripartì alla volta di nuove avventure.

338 LE LEPRI E LE RANE

Favola di Esopo

Da un po' di tempo, le lepri non facevano che lamentarsi per i predatori che tendevano loro agguati e per gli umani che davano loro la caccia. Anche i grandi uccelli come le aquile non le lasciavano mai in pace. "La nostra è una vita triste e piena di pericoli", disse un giorno una di loro, "cerchiamo una soluzione perché così non si può andare avanti!". Mentre le lepri discutevano sul da farsi, si accorsero che una mandria di cavalli galoppava nella loro direzione. Allora, terrorizzate, iniziarono a correre a perdifiato verso il lago. "Meglio annegare che vivere nella paura!", gridavano ma, mentre se la davano a gambe, videro che le rane intorno al laghetto si gettavano in acqua al loro arrivo. Il capo delle lepri allora si fermò. "Smettete di correre! Vedete? Le rane hanno paura di noi! Amiche mie, smettiamola di lamentarci della nostra vita. C'è sempre chi sta peggio!". Così le lepri tornarono a casa e da quel giorno si considerarono molto fortunate.

339 PIGMALIONE E GALATEA

Racconto mitologico greco

"Non amerò più nessuna donna!", affermò lo scultore Pigmalione, che aveva appena subito una delusione d'amore e si sentiva triste e sconsolato. Così, per tirarsi su di morale, si gettò anima e corpo nel suo lavoro, creando una meravigliosa statua di donna a cui diede il nome di Galatea. Il viso della fanciulla era tanto bello che, quasi senza accorgersene, Pigmalione se ne innamorò. Purtoppo però si trattava di un amore impossibile, perché la statua restava immobile di fronte ai suoi doni e alle sue parole appassionate. Disperato, lo scultore andò al tempio della dea Afrodite per supplicarla di aiutarlo. Quando tornò a casa, si addormentò ai piedi della statua, come era solito fare. Non appena si svegliò, però, notò che c'era qualcosa di diverso in lei: sembrava che muovesse le dita della mano! Si alzò in piedi e in un battibaleno, proprio davanti ai suoi occhi, la statua prese vita, diventando una donna vera! Da allora, Pigmalione e Galatea vissero felici e lo scultore non smise mai di offrire doni ad Afrodite come ringraziamento.

Prezzo € 9.90

Numero collana: R432 - Nome collana: UNA STORIA AL GIORNO

Legatura: RILEGATO IMBOTTITO - Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 21.5 x 27.5 - Pagine: 176

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

Formato: **22.0 x 28.0**

9 791256 010271

Formato: **23.0 x 29.0**

9 791256 010301

Formato: **23.0 x 29.0**

9 791256 010318

Formato: **23.0 x 29.0**

9 791256 010325

Formato: **23.0 x 29.0**

9 791256 010332

Prezzo € 9.90

Numero collana: R530 - Nome collana: CONOSCERE

Legatura: BROSSURA - Coperta: OPACA LUCIDA

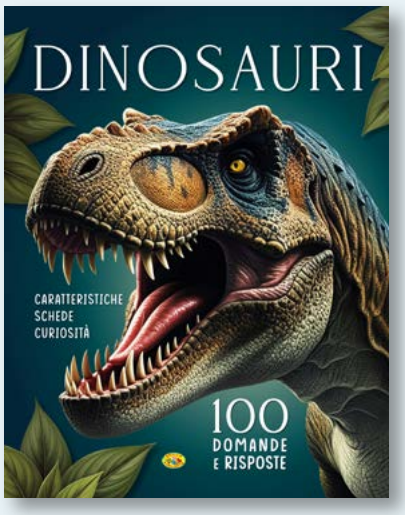
Pagine: 96

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

9 791256 010592

9 791256 010608

9 791256 010615



9 791256 011421

Prezzo € 10.00

Numero collana: R548 - Nome collana: 100 DOMANDE E RISPOSTE

Legatura: RILEGATO - Coperta: OPACA LUCIDA

Formato: 23.0 x 29.0 - Pagine: 56

EDIZIONI
THEORIA

Giro **04/2026**

EDIZIONI THEORIA

LINEA D'OMBRA

Paolo Maurensig
Il guardiano dei sogni

Un romanzo che riflette sul potere dell'immaginazione e dei sogni nel dare senso alla vita e alla memoria umana.

€ 14,00

Novità ↘

Edizione integrale

"Shakespeare dice che siamo fatti della stessa sostanza dei sogni, ma, in realtà, la traduzione 'sostanza' non è esatta, perché dovremmo dire: trama, tessuto. È qualcosa che ci riveste. A volte mi capita di vedere, in certi momenti al calar del sole, in quella luce ideale tanto apprezzata dai pittori, questi strani abbigliamenti che ciascuno di noi indossa inconsapevolmente".

Onirico · Memoria · Mistero

Paolo Maurensig
Gorizia, 1943 – Udine, 2021

Maurensig ha esordito nel 1993 con *La variante di Lüneburg*, tradotto in oltre venti lingue. Dal suo romanzo *Canone inverso* (1996), successo internazionale, è stato tratto un film diretto da Ricky Tognazzi. Autore raffinato e simbolico, ha scritto alcune tra le opere più intense e filosofiche della narrativa italiana contemporanea: *L'ombra e la meridiana* (1998), *Venere lesa* (1998), *L'uomo scarlatto* (2001), *Il guardiano dei sogni* (2003), *Vukovlad. Il signore dei lupi* (2006), *Gli amanti fiamminghi* (2008), *Teoria delle ombre* (2015), con cui ha vinto il Premio Bagutta, *Il diavolo nel cassetto* (2018) e *Il gioco degli dèi* (2019), vincitore del Premio Scanno.

Il guardiano dei sogni
2003

Dopo un attacco di cuore, un giornalista e critico d'arte si risveglia in un ospedale, con un insolito e inquietante compagno di stanza: il conte Antoni Stanislaw Augusto Dunin, nobiluomo polacco ormai decaduto che possiede un fastoso palazzo sul Canal Grande. A causa della frequentazione forzata, tra i due si abbatte ben presto ogni barriera di diffidenza, fino a che l'eccentrico aristocratico rivela un misterioso segreto: si dichiara in grado di leggere i sogni delle persone che lo circondano... Per quanto incredulo, il giornalista non riesce a togliersi quel pensiero dalla testa. In una narrazione al confine tra sogno e realtà, ritroviamo ancora una volta la brillante abilità dello scrittore goriziano nel riuscire a sovrapporre con maestria diversi piani narrativi, pagina dopo pagina.

Collana	T005 – Linea d'ombra
Formato	14 × 21 cm
Pagine	176
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985421

€ 14,00

ISBN 978-88-5498-542-1

9 788854 985421

EDIZIONI THEORIA

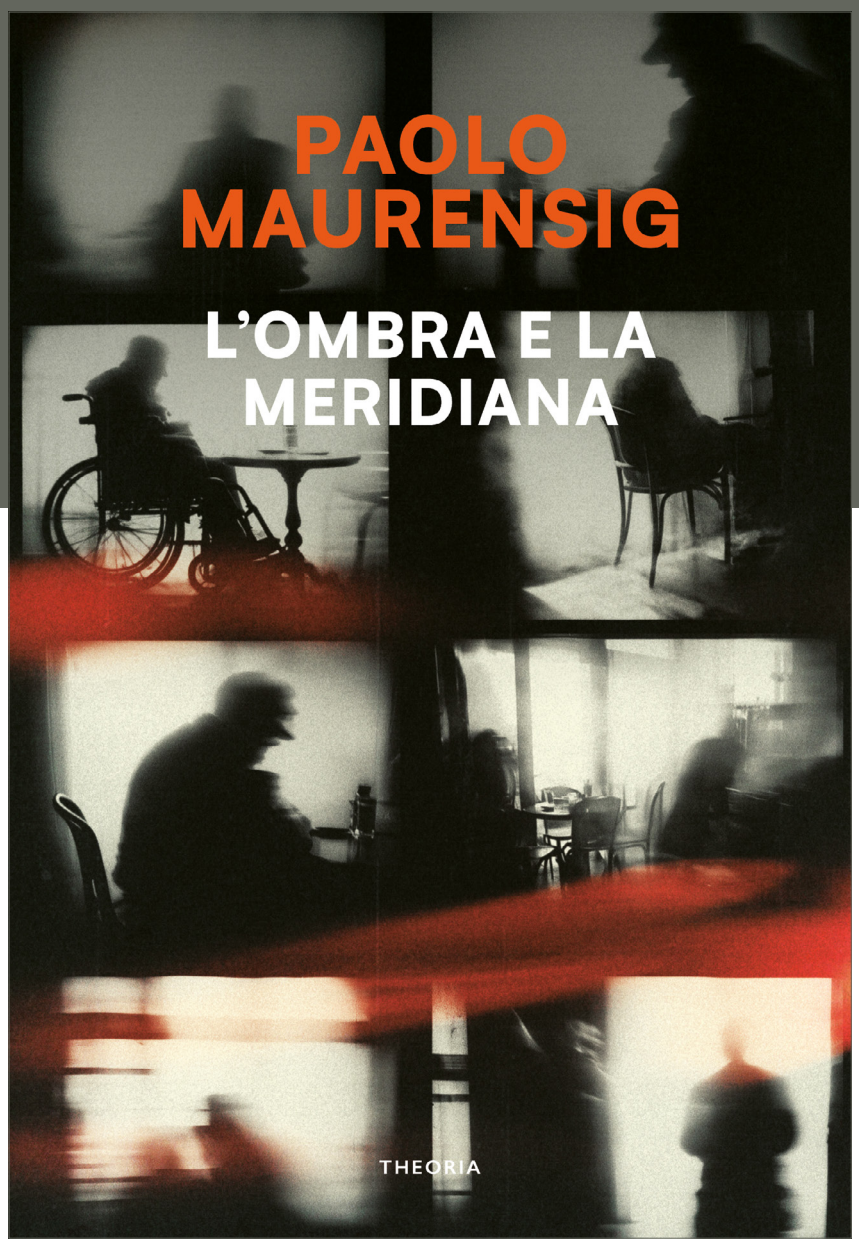
LINEA D'OMBRA

Paolo Maurensig
L'ombra e la meridiana

In un romanzo pieno di tensione, Maurensig scava in un antico mistero per affrontare il rapporto tra il tempo, la memoria e il destino umano.

€ 12,90

Novità ↘



Edizione integrale

"Devo dirlo, è da tempo che vivo qui, rintanato, con un unico scopo: vedere e documentare il declino di questo malato. Certo che, se si mettono a confronto le fotografie scattategli nell'autunno dello scorso anno con le ultime, di questi giorni, si stenta a credere che si tratti della stessa persona. A metterle una accanto all'altra, nella loro giusta progressione, c'è uno zoom verso la morte che prende l'osservatore allo stomaco".

Passato · Dolore · Fotografia

Paolo Maurensig
Gorizia, 1943 – Udine, 2021

Maurensig ha esordito nel 1993 con *La variante di Lüneburg*, tradotto in oltre venti lingue. Dal suo romanzo *Canone inverso* (1996), successo internazionale, è stato tratto un film diretto da Ricky Tognazzi. Autore raffinato e simbolico, ha scritto alcune tra le opere più intense e filosofiche della narrativa italiana contemporanea: *L'ombra e la meridiana* (1998), *Venere lesa* (1998), *L'uomo scarlatto* (2001), *Il guardiano dei sogni* (2003), *Vukovlad. Il signore dei lupi* (2006), *Gli amanti fiamminghi* (2008), *Teoria delle ombre* (2015), con cui ha vinto il Premio Bagutta, *Il diavolo nel cassetto* (2018) e *Il gioco degli dèi* (2019), vincitore del Premio Scanno.

L'ombra e la meridiana
1998

Un fotografo intento a immortalare ogni dettaglio con la sua macchina fotografica e un soggetto d'elezione: il vecchio Eugenio, un uomo prossimo alla morte. Eugenio è immobilizzato sulla sedia a rotelle e non è ormai più in grado di comunicare nulla, eppure ogni sua espressione viene documentata attraverso l'attenta pellicola dell'io narrante. Naturalmente esiste un legame misterioso tra questi due protagonisti, entrambi ospiti della locanda "al Cigno", e il tutto viene svelato attraverso brandelli di descrizioni che sembrano esse stesse fotografie di vita, tanto misera e dolorosa quanto reale.

Collana	T005 – Linea d'ombra
Formato	14 × 21 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985438

€ 12,90

ISBN 978-88-5498-543-8

9 788854 985438

EDIZIONI THEORIA

LINEA D'OMBRA

Francesco Permunian

Chi sta parlando nella mia testa?

In un vortice di scene, Permunian dialoga idealmente con i grandi intellettuali e scrittori del Novecento, da Kafka a Bernhard, fino all'amato Gombrowicz.

€ 13,00

Novità ↘

Edizione integrale

"Il petulante silenzio dei morti, che chiacchierano e litigano all'insaputa dei vivi, ecco come io spreco i giorni, in ascolto di voci e rumori che esistono solo nella mia testa. E nel frattempo, sperduto dentro un immane brusio di fantasmi, scrivo e riscrivo questo folle antiromanzo, questa maldestra registrazione di sogni e deliri scambiati un dì per idee e progetti. Contro il gelo, contro la stupidità, contro il silenzio, io rimango comunque avvinghiato alle parole. Solamente la parola può distruggere o salvare un uomo come me".

Letteratura · Critica · Memoria

Francesco Permunian
Cavarzere, 1951

Francesco Permunian, nato a Cavarzere nel 1951, vive e lavora da anni sul Garda. È autore di diversi libri, tra i quali *La Casa del Sollievo Mentale* (2011) e *Il gabinetto del dottor Kafka* (2013). Sotto il titolo *Costellazioni del crepuscolo* nel 2017 il Saggiatore ha dato alle stampe, in un unico volume, i suoi primi due romanzi *(Cronaca di un servo felice* e *Camminando nell'aria della sera*), mentre per Edizioni Theoria sono usciti prima *Chi sta parlando nella mia testa?* e *Nel paese delle ceneri. Sillabario dell'amor crudele*, pubblicato da Chiarelettere, ha vinto il Premio Dessì 2019 per la narrativa.

Chi sta parlando nella mia testa?
2018

Attraverso una serie di appunti ed episodi autobiografici, Permunian mette in scena la commedia umana della nostra vita e osserva da vicino la società contemporanea e il mondo intellettuale italiano, di cui non risparmia ombre e ipocrisie. Queste riflessioni, condotte con sguardo sarcastico e disincantato, si sviluppano in compagnia di fantasmi mentali e voci di persone morte o lontane, tra cui spiccano i più grandi scrittori del Novecento: Franz Kafka, Robert Walser, Emil Cioran, Thomas Bernhard e naturalmente Witold Gombrowicz, autore spesso accostato a Permunian stesso. Un libro in cui la letteratura diventa il luogo in cui i vivi e i morti continuano ostinatamente a parlare e a interrogarsi sul presente.

Collana	T005 – Linea d'ombra
Formato	14 × 21 cm
Pagine	176
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985445

€ 13,00

ISBN 978-88-5498-544-5

9 788854 985445

EDIZIONI THEORIA

OMBRE CINESI

Nuova traduzione di Maria Rita Masci

Acheng
Il re degli scacchi

Un piccolo capolavoro della letteratura mondiale, un romanzo potente in cui gli scacchi diventano l'unico territorio di libertà e dignità possibile.

€ 10,00

Novità ↘

Edizione integrale

"«C'è differenza tra i princìpi degli scacchi e i princìpi della vita?» Rispose che gli scacchi consistevano in un preciso numero di pezzi e in una scacchiera in una data grandezza. I princìpi che li regolavano erano sempre gli stessi, ma cambiavano le situazioni. I pezzi sulla scacchiera erano tutti bene in vista. Negli eventi del mondo invece erano troppe le cose di cui non si sapeva nulla".

Cina | Rivoluzione | Scacchi

Zhong Acheng
Pechino, 1949

Figlio del critico cinematografico Zhong Dianfei, la cui fornita biblioteca ha avuto un ruolo chiave nella sua formazione, ad appena diciassette anni Acheng è stato inviato in campagna per farsi rieducare nel corso della Rivoluzione culturale dalle masse contadine attraverso il lavoro manuale, disboscando le foreste per dar vita a piantagioni "utili". Una volta rientrato a Pechino nel 1978, è stato tra i promotori del gruppo di artisti d'avanguardia Xingxing (Le stelle) e viene considerato uno degli esponenti della "letteratura delle radici". Tra i maggiori interpreti del rinnovamento letterario successivo al periodo maoista, si è affermato con *La trilogia dei re* e nel 1992 ha ricevuto il premio Nonino. Nel 1987 si è trasferito a Los Angeles, per alternare l'attività di scrittore con quella di sceneggiatore, e dal 1999 è rientrato in Cina dove risiede ancora oggi.

Il re degli scacchi
1984

In questo primo volume di *La trilogia dei re*, si racconta la storia di Wang Yisheng, giovane povero ma geniale giocatore di scacchi, che durante la Rivoluzione culturale viene mandato in un campo di lavoro nelle foreste dello Yunnan per essere rieducato. Dopo aver cercato validi avversari e antichi maestri, la sua avventura si conclude con una partita giocata da lui solo contro nove campioni. Il gioco diventa alla fine l'espressione della dimensione spirituale umana in contrapposizione ai bisogni materiali che segnano l'esistenza dei non giocatori.

Collana	T052 – Ombre cinesi
Formato	14 × 21 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985452

€ 10,00
ISBN 978-88-5498-545-2
9 788854 985452

EDIZIONI THEORIA

BABELE

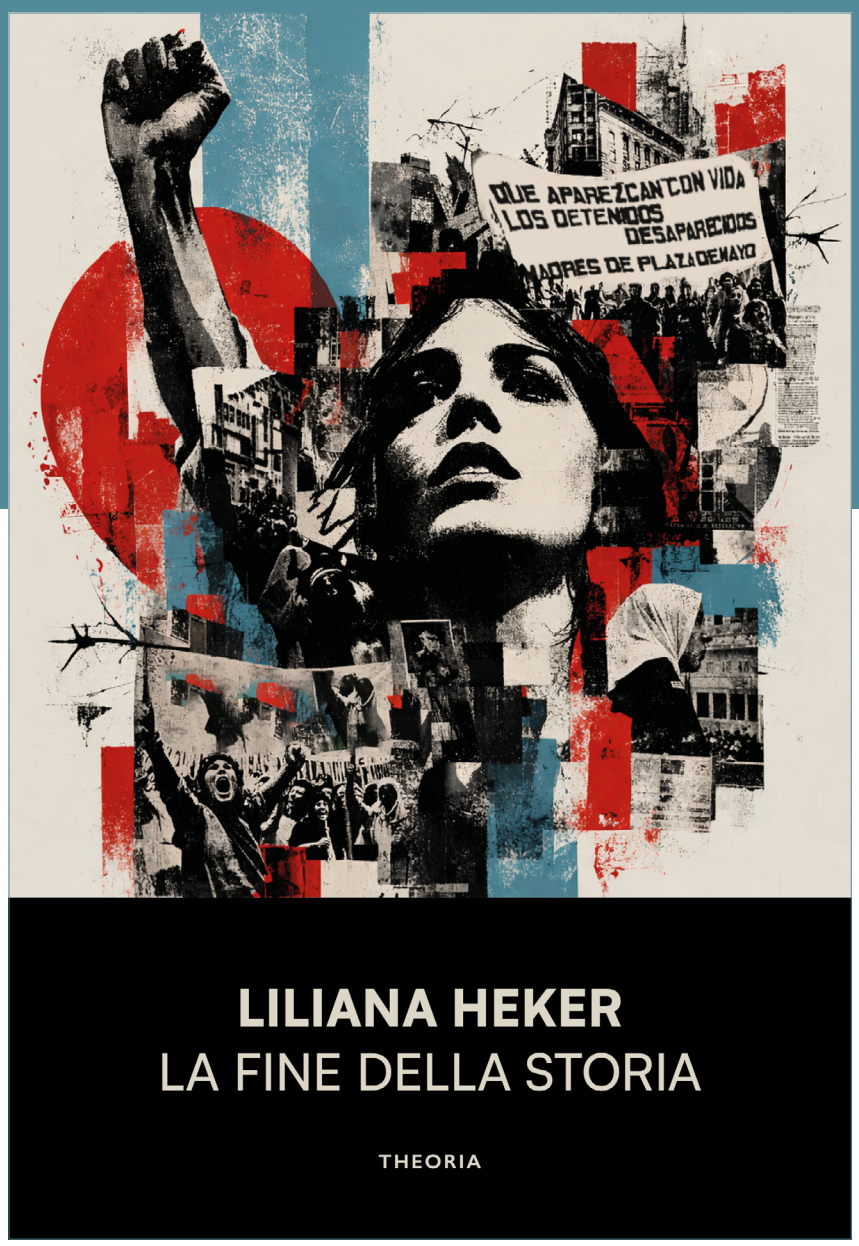
Nuova traduzione di Matilde Casagrande

Liliana Heker
La fine della storia

Un romanzo che sviscera la psicologia della violenza e delle passioni più oscure, un'opera fondamentale per comprendere gli anni della dittatura argentina.

€ 14,00

Novità ↘



Edizione integrale

"Io cercavo una storia, figlia, quarant'anni fa io andavo alla ricerca di una storia che avesse una trama tranquilla, quotidiana, però al tempo stesso lasciasse filtrare, come un tenue bagliore, la follia, la ferocia e la magia che segretamente incoraggiano gli atti degli uomini. Ma loro hanno raso al suolo l'intera fragile trama".

Argentina | Dittatura | Psicologico

Liliana Heker
Buenos Aires, 1943

Tra le voci più significative della narrativa argentina contemporanea, Liliana Heker ha iniziato a pubblicare racconti fin da giovanissima, incoraggiata da autori del calibro di Julio Cortázar. Parallelamente, ha svolto un ruolo centrale nella vita culturale argentina lavorando come redattrice di riviste letterarie e fondando insieme ad Abelardo Castillo la testata «El Ornitorrinco», uno spazio fondamentale di resistenza culturale e libertà intellettuale. Dagli anni '70 in poi, Heker ha consolidato la sua presenza nel panorama letterario con raccolte di racconti e romanzi, affrontando numerosi temi e la memoria traumatica della dittatura. Attiva promotrice della narrativa breve, ha formato generazioni di autori attraverso corsi, laboratori e workshop di scrittura, mantenendo sempre un forte impegno critico e civile.

La fine della storia
1996

Sullo sfondo degli anni più oscuri dell'Argentina, si intrecciano le vite di due amiche, due adolescenti dai forti ideali e attive in politica: Leonora Ordaz, militante rivoluzionaria e leader dei *montoneros*, e Diana Glass, voce narrante che desidera a tutti i costi documentare le brutalità del regime militare. Il loro legame si spezza nel momento in cui Leonora viene sequestrata, torturata e imprigionata nei centri clandestini, finendo in apparenza tra le schiere dei *desaparecidos*. Nel tentativo di ricostruire la sua vicenda anni dopo, però, Diana scoprirà una verità sconvolgente sull'amica che la obbligherà a riconsiderare tutti gli ideali e le certezze del suo passato e di un'intera generazione.

Collana	T054 – Babele
Formato	14 × 21 cm
Pagine	224
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985469

€ 14,00

ISBN 978-88-5498-546-9

9 788854 985469

Nuova traduzione di Laura Ippolito

Arthur Machen
Il terrore

In un Galles dai contorni inquietanti, Machen crea un romanzo dove una forza invisibile e primordiale invade la quotidianità dell'uomo, anticipando le atmosfere dell'horror moderno.

€ 11,00

Novità ↘

Edizione integrale

"Era qui, l'orrore era lì, ma nessun collegamento che li unisse, nessun fattore comune da cui poter ricavare un legame tra un tipo di orrore e l'altro..."

WW1 | Soprannaturale | Orrore

Arthur Machen
Caerleon, 1863 – Beaconsfield, 1947

Nato in Galles nel 1863, Machen si interessò sin da giovane alle leggende celtiche, all'occulto e alla storia locale. Dopo aver studiato a Hereford, scrisse per diverse riviste letterarie e lavorò come giornalista per il londinese «Evening News». Ammirato da H.P. Lovecraft, Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde e H.G. Wells, a partire dagli anni '90 dell'Ottocento iniziò a pubblicare i suoi testi più celebri, spaziando dal fantastico al soprannaturale fino ai racconti dell'orrore. Tra le sue opere principali si ricordano: *Il grande dio Pan* (1894), *I tre impostori* (1895), *Il popolo bianco* (1904), *La collina dei sogni* (1907), *Il terrore* (1917), *La gloria segreta* (1922). Morì a Beaconsfield nel 1947, lasciando un'eredità che influenzò profondamente scrittori come Jorge Luis Borges e Stephen King.

Il terrore
1917

Mentre il continente europeo è sconvolto dalle devastazioni della Prima Guerra Mondiale, in un remoto angolo dell'Inghilterra le autorità devono fare i conti con una serie di eventi dai contorni mostruosi. In molti pensano a una diabolica macchinazione degli imperi centrali, a qualche micidiale arma segreta capace di seminare il panico tra la popolazione. Il terrore ormai è ovunque: nei boschi e sulle scogliere, in fondo alle paludi e sulla superficie del mare, nel cielo e fra i campi, insomma un flagello invisibile che incombe su uno spazio immenso. Questo romanzo è una ballata macabra e potente che ricorda al lettore quante cose ancora ignoriamo della natura e dell'universo, ma più ancora di noi stessi.

Collana	T002 – Eureka
Formato	14 × 21 cm
Pagine	144
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	

€ 11,00
ISBN 978-88-5498-551-3
9 788854 985513

EDIZIONI THEORIA

EUREKA

Nuova traduzione di Sara Brambilla

Ambrose Bierce
Racconti fantastici di guerra

Sullo sfondo della Guerra civile americana una raccolta che intreccia il fantastico e l'orrore, una serie di racconti folgoranti e dai risvolti sempre imprevisti.

€ 13,90

Novità ↘

"Il combattimento era stato duro e interminabile, come attestavano tutti i sensi. Il sapore della battaglia aleggiava nell'aria. Ormai era tutto finito; rimaneva solo da soccorrere i feriti e da seppellire i morti… 'fare un po' d'ordine', come disse un buontempone di una squadra addetta alle sepolture. Era proprio necessario fare un bel po' d'ordine".

Stati Uniti · Guerra · Perturbante

Ambrose Bierce

Contea di Meigs, 1842 – Chihuahua, 1914

Originario dell'Ohio, Bierce fece la scuola militare e si arruolò nell'esercito con la mansione di cartografo. Scrittore e giornalista tra i più noti nella San Francisco a cavallo tra Ottocento e Novecento, prese parte attiva alla Guerra di secessione e, come cronista, alla Rivoluzione messicana guidata da Pancho Villa ed Emiliano Zapata. Proprio in Messico si persero le sue tracce durante la Battaglia di Ojinaga, evento che alimentò numerose teorie sulla sua morte e creò un'aura di mistero attorno alla sua figura. Oltre alla sterminata produzione di racconti, Bierce è ricordato per il celebre *Dizionario del diavolo* (1906), opera cinica e irriverente che è stata tradotta in tutto il mondo.

Racconti fantastici di guerra

In questa raccolta, Bierce rielabora in chiave demistificante e talora fantastica esperienze dirette e indirette maturate come cronista e combattente durante la Guerra civile americana. In questi testi brevi e fulminanti, la realtà dei conflitti – già di per sé assurda e caotica – viene spezzata da un evento improvviso, all'apparenza insignificante, ma che è in grado di cambiare il corso degli eventi fino ad arrivare alla tragedia e agli scenari più oscuri. In questa edizione il lettore troverà tanti racconti inquietanti e misteriosi, degni della grande tradizione di Edgar Allan Poe e H.P. Lovecraft.

Collana	T002 – Eureka
Formato	14 × 21 cm
Pagine	240
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854985476

€ 13,90

ISBN 978-88-5498-547-6

9 788854 985476

EDIZIONI THEORIA

FUTURO ANTERIORE

Nuova traduzione di Francesco Vitellini

Stefan Zweig
Novella degli scacchi

Un capolavoro della letteratura mondiale, un romanzo ad alta tensione psicologica che ruota attorno a una partita indimenticabile.

€ 8,00

Novità ↘

Edizione integrale

"Sono sempre stato interessato a ogni genere di monomaniaci, di persone affascinate da un'unica idea, perché più uno si limita, più, d'altro canto, è vicino all'infinito; proprio simili persone, apparentemente fuori dal mondo, nel loro campo si costruiscono, come le termiti, uno strano e senz'altro unico riassunto del mondo".

WW2 · Scacchi · Ossessione

Stefan Zweig
Vienna, 1881 – Rio de Janeiro, 1942

Nato in una famiglia viennese di origine ebraica, Stefan Zweig racchiude in sé e nella sua opera la raffinata educazione mitteleuropea di *fin de siècle*, lo spirito cosmopolita della Belle Époque e un'insaziabile curiosità per il sapere tutto. Convinto oppositore dei regimi totalitari sorti all'indomani della Grande Guerra, a metà degli anni '30 si trasferisce in Gran Bretagna (già nel 1933, i suoi libri vengono bruciati in Germania in pubblici autodafé), per poi emigrare negli Stati Uniti e in Brasile, dove muore suicida a Petrópolis insieme alla seconda moglie. Della sua camaleontica produzione si ricordano le biografie (*Magellano*, *Vita di Maria Stuarda*), le novelle e i racconti (tra cui *Bruciante segreto*, *Amok*, *Lettera di una sconosciuta*, *Novella degli scacchi*) e l'autobiografia *Il mondo di ieri*.

Novella degli scacchi
1942

Mentre viaggia in direzione di Buenos Aires, l'anonimo io narrante trova sulla nave il campione mondiale di scacchi Czentovič, un inspiegabile fenomeno della scacchiera tanto riservato quanto rozzo. Diversi appassionati e dilettanti provano a sfidarlo, ma sembra tenergli testa solo il misterioso Dottor B., che conosce centinaia di partite a memoria e sa prevedere ogni singola mossa del campione, ma che afferma di non giocare a scacchi da oltre vent'anni... Scritto qualche mese prima del suicidio, *Novella degli scacchi* è un piccolo gioiello di attesa e mistero, un racconto dalla tensione drammatica sottile e persistente che non abbandona mai il lettore, sino alla partita finale.

Collana	T003 – Futuro Anteriore
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985483

€ 8,00

ISBN 978-88-5498-548-3

EDIZIONI THEORIA

RIFLESSI

San Francesco d'Assisi
Scritti essenziali

A 800 anni dalla morte, San Francesco continua a ispirare il lettore moderno con la sua esperienza radicale e concreta, fondata sulla povertà, sulla fraternità e sul rapporto diretto con il creato.

€ 10,00

Novità ↘

"Devono grondare gioia quando sono
tra i vili e gli afflitti,
tra i poveri e gli inutili, tra i malati
e i lebbrosi e i mendicanti".

Ribellione | Spiritualità | Povertà

San Francesco d'Assisi
Assisi, 1182-1226

Santo, patrono d'Italia, fondatore dell'Ordine dei Francescani, il "sole" secondo Dante, Francesco d'Assisi è il grande rivoluzionario del cristianesimo moderno. Convertitosi poco più che ventenne, abbandona gli agi paterni per una vita dedita alla povertà e alla predicazione itinerante. Riconosciuto da papa Innocenzo III nel 1210, dieci anni dopo abbandona, colto da crisi, la guida dell'Ordine da lui creato. Nel 1224, sul monte della Verna, è stigmatizzato. Muore ad Assisi nel 1226 e viene canonizzato appena due anni dopo. Il suo *Cantico delle creature* è il testo poetico più antico e autografo della letteratura italiana.

Scritti essenziali

Nel corso del tempo, ogni epoca si è creata un'idea parziale, "a fumetti" di Francesco d'Assisi. Il patrono d'Italia è il frate gentile che predica agli uccelli, che ammansisce il lupo, che danza con i lebbrosi. Certamente è così. Ma non è solo così. Francesco è un personaggio di livida complessità: è uno spirito ribelle, il poeta del ruvido *Cantico delle creature* e l'autore, nel 1221, di una regola di vita rigorosa, che i confratelli faticano ad accettare e che per questo sarà riscritta. In questa antologia riscopriamo il grande "genio" del cristianesimo, il folle di Cristo che non ammette alcun contatto con il denaro e che accoglie "nel bene" chiunque, "amico o nemico, ladro o assassino", in tutta la sua cangiante, sublime contraddizione.

Collana	T010 – Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985490

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-549-0

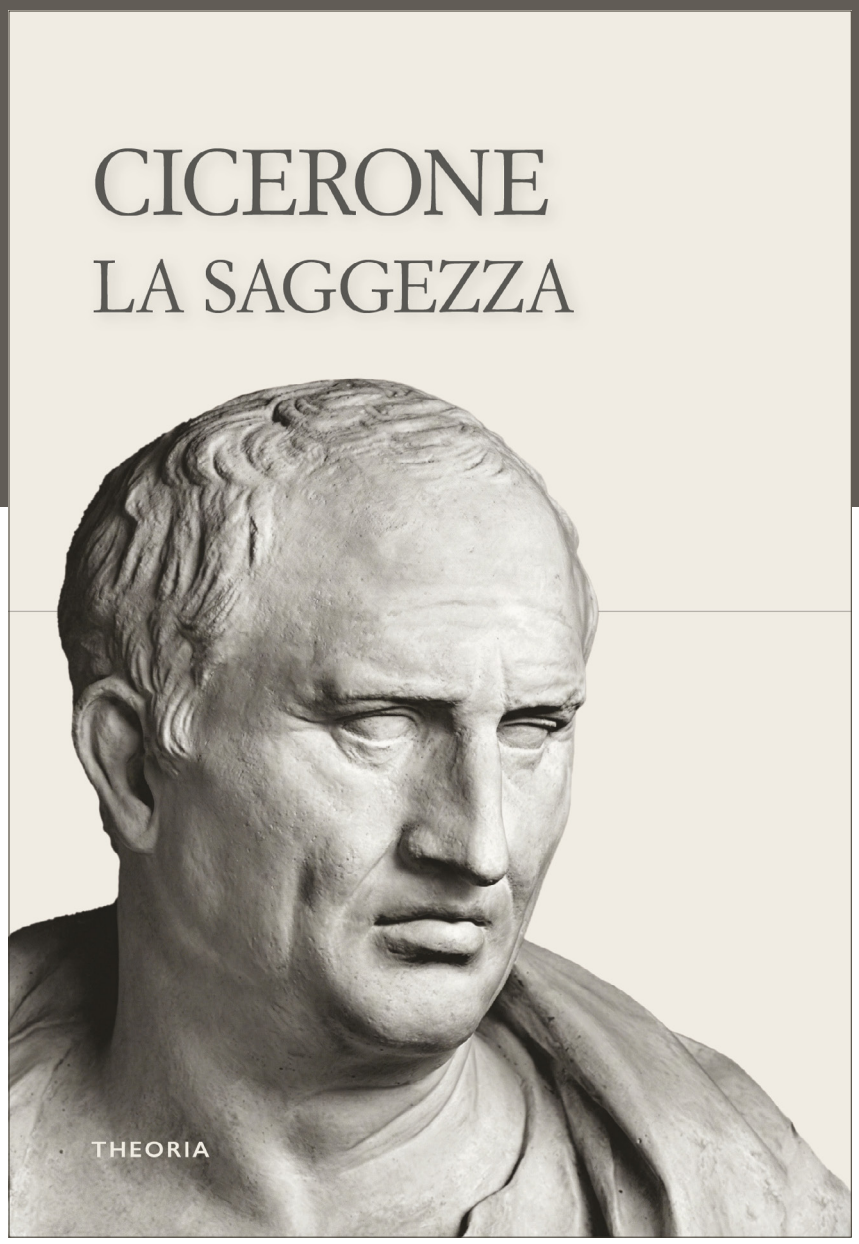
9 788854 985490

Cicerone
La saggezza

Un’opera fondamentale che raccoglie riflessioni su giustizia, amicizia e buon governo, mostrando come la sapienza debba guidare la vita pubblica e privata.

€ 10,00

Novità ↘



“L’elevatezza e la grandezza dell’animo, la cortesia, la giustizia, la liberalità sono assai più conformi alla natura che non il piacere, la vita, le ricchezze; disprezzare tutte queste cose, e non considerarle in alcun modo paragonabili alla comune utilità, è proprio di un animo grande ed elevato”.

Politica | Giustizia | Etica

Cicerone
106-43 a.C.

Cicerone nacque ad Arpino da un’agiata famiglia dell’ordine equestre. Ebbe illustri maestri di diritto, filosofia e retorica, a Roma e in Grecia, e percorse tutti i gradi della carriera politica, fino a diventare console nel 63 a.C. Strenuo sostenitore dell’oligarchia senatoria, combatté in difesa delle prerogative della classe patrizia e del conservatorismo repubblicano. Sterminata è la mole dei suoi scritti, costituiti da opere di teoria retorica, orazioni e trattati filosofici. Inoltre, grazie al suo epistolario, vera miniera di notizie storiche, conosciamo a fondo la filosofia dell’Arpinate. Sopravvisse un anno a Cesare, da lui fieramente avversato, morendo per mano dei sicari di Antonio nel 43 a.C.

La saggezza

A pochi mesi dall’assassinio di Giulio Cesare, Cicerone, ancora ossessionato dal pensiero del dittatore, affronta il tema scottante del contrasto fra l’utile e l’onesto, fra l’interesse e la rettitudine. Questa opposizione, capace di influenzare tanto la vita quotidiana quanto i grandi eventi storici, è in realtà solo apparente e nasce quasi sempre da motivi assai poco nobili. Nel terzo libro del *De officiis*, qui contenuto, Cicerone lo dimostra con numerosi esempi, traendo il meglio dagli insegnamenti morali delle filosofie del tempo e avendo sempre come punto di riferimento le quatto virtù fondamentali: prudenza, giustizia, coraggio e temperanza.

Collana	T010 – Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854985506

€ 10,00
ISBN 978-88-5498-550-6
9 788854 985506

EDIZIONI THEORIA

POESIA

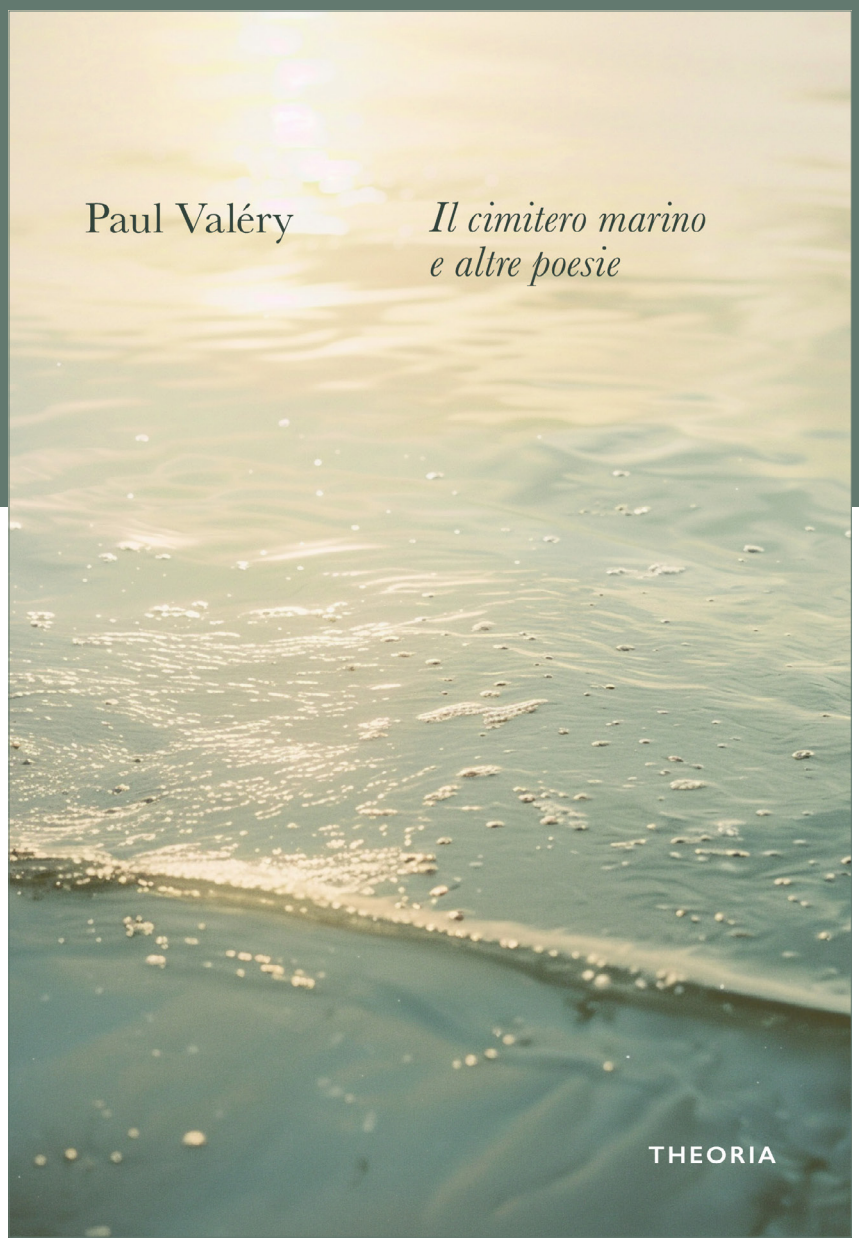
Paul Valéry

Il cimitero marino e altre poesie

Una raccolta scelta dei più celebri componimenti di Paul Valéry.

€ 11,90

Ristampa ↘



“S’alza il vento! S’ha da cercar la vita!
M’apre e chiude il libro l’aria infinita,
L’onda infranta fuor dai rocciosi blocchi!
Volate via, pagine abbagliate!”

Simbolismo · Morte · Tempo

Paul Valéry
Sète, 1871 – Parigi, 1945

Ambroise Paul Toussaint Jules Valéry è stato un poeta, saggista, pensatore e uno dei più illustri rappresentanti della cultura francese del Novecento. Nato a Sète, in Occitania, da Barthélemy, controllore di dogane, e Fanny Grassi, figlia del console del Regno di Sardegna, studiò diritto prima di stabilirsi a Parigi, dove diventò segretario di Édouard Lebey e amministratore di un’agenzia di stampa. Dopo una crisi esistenziale che lo spinse verso la matematica e alcune opere in prosa, tornò alla poesia e nel 1917 pubblicò il poema *La Jeune Parque* (*La giovane parca*), seguito dalla raccolta *Charmes* (1922). Da questo momento in poi Valéry abbracciò la consacrazione letteraria, ottenne una cattedra al Collège de France e venne eletto all’Académie Française nel 1925. Morì il 20 luglio 1945.

Il cimitero marino e altre poesie

In questa opera sono stati selezionati componimenti che ripercorrono tutta la produzione del poeta Paul Valéry, dai testi giovanili sino agli scritti più maturi. Si distingue *Il cimitero marino*, un poemetto di 24 stanze inserito nella celebre raccolta *Charmes* (1922). All’origine della composizione non vi è nessuna immagine da mostrare, tesi da sostenere o idea da esporre, ma una “figura ritmica vuota, riempita di sillabe vane”. Il poemetto è ispirato al cimitero di Sète, a strapiombo sul mare, dove sarà sepolto lo stesso autore: si tratta di una riflessione filosofica sulla vita, sulla morte e sull’assoluto. Il cimitero di cui parla il poeta, in origine, era dedicato a Saint-Charles (San Carlo) ed era destinato alla sepoltura di marinai: dopo la morte dell’autore venne ribattezzato “cimitero marino”, proprio in onore del suo poema.

Collana	T048 – Poesia
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	192
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854984066

€ 11,90
ISBN 978-88-5498-406-6
9 788854 984066

Edmund Burke

Indagine filosofica sull’origine delle nostre idee di Sublime e di Bello

Un saggio fondamentale della filosofia mondiale che sancì il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo.

€ 13,90

Ristampa ↘

“Tutto ciò che può suscitare idee di dolore e di pericolo, ossia tutto ciò che è in qualche modo terribile, o riguarda oggetti terribili, o agisce in modo analogo al terrore, è una fonte del sublime, e cioè produce la più forte emozione che la mente sia capace di sentire. Dico l’emozione più forte, perché sono convinto che le idee di dolore siano molto più potenti di quelle generate dal piacere”.

Estetica | Romanticismo | Natura

Edmund Burke
Dublino, 1729 – Beaconsfield, 1797

Edmund Burke nasce a Dublino nel 1729. Dopo essersi dedicato alla speculazione filosofica ed estetica, che lo porta a pubblicare *Difesa della società naturale* (1756) e *Indagine filosofica sull’origine delle nostre idee di Sublime e di Bello* (1757, 1759) – ripresa poi da Kant nella *Critica del giudizio* (1790) –, intraprende la carriera politica per diventare uno dei più influenti personaggi della scena britannica del suo tempo. Celebrato o criticato, a seconda dei casi, come Whig moderato o reazionario ultraconservatore, Burke rimane una figura chiave per comprendere sia il gusto che il pensiero politico del XVIII secolo. Tra le sue opere più importanti ricordiamo *Discorso sulla mozione di conciliazione con le colonie americane* (1775), *Riflessioni sulla Rivoluzione in Francia* (1790) e *Pensieri sulla scarsità* (1796).

Indagine filosofica sull’origine delle nostre idee di Sublime e di Bello
1757

Definito da Ernst Gombrich come “uno dei libri di estetica più interessanti che siano mai stati scritti”, *Indagine filosofica sull’origine delle nostre idee di Sublime e di Bello* non si limita a tracciare le nuove norme del gusto preromantico, ma con grandissima modernità delinea l’esperienza del Sublime radicandola in quelle che, ben più tardi, Freud avrebbe definito “pulsioni di morte” e “pulsioni di autoconservazione”. Scalzando la ragione e l’intelletto, coniugando Eros e Thanatos, il Sublime burkiano anticipa sorprendentemente la rivelazione di un inconscio dominato anche da dinamiche autodistruttive e sadiche e si offre ancora oggi come una riflessione attualissima sull’umano.

Collana	T033 – Filosofia classica
Formato	13,3 × 19,7 cm
Pagine	256
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854984141

€ 13,90
ISBN 978-88-5498-414-1
9 788854 984141

EDIZIONI THEORIA

EUREKA

Gustav Meyrink

La casa dell’alchimista

Un romanzo che mescola fantastico, esoterismo e indagini, un’opera affascinante che propone al lettore un universo labirintico e visionario.

€ 13,00

Ristampa ↘

Edizione integrale

“Meglio bruciare in una coscienza ardente eppure restare in vita, piuttosto che portare dentro di sé, come un cadavere, una coscienza morta”.

Mistero · Esoterismo · Fantastico

Gustav Meyrink
Vienna, 1868 – Starnberg, 1932

Celebre romanziere e occultista austriaco, Meyrink studiò tra Monaco, Amburgo e Praga, dove visse per molti anni. Iniziò la sua attività letteraria nel 1901, collaborando alla rivista «Simplicissimus», dove pubblicò le prime novelle, già contraddistinte da una vena grottesca. Il suo primo romanzo, *Il Golem*, risalente al 1915, gli fece ottenere fin da subito un grande successo di pubblico e critica. A questo seguirono *Il volto verde*, *La notte di Valpurga* e *Il domenicano bianco*. Nel 1927, anno in cui si convertì al buddhismo, uscì l’ultimo dei suoi romanzi, *L’angelo della finestra d’occidente*. *La casa dell’alchimista*, rimasto incompiuto, fu pubblicato postumo nel 1973.

La casa dell’alchimista
1973

Ambientato in un’indefinita metropoli tedesca intorno agli anni ’30, il romanzo segue un giovane reporter che indaga su un antico palazzo avvolto da oscure leggende. Costruito nel Medioevo dall’alchimista Güstenhöver e rimaneggiato nei secoli, l’edificio sembra crescere e trasformarsi come un organismo vivo. Non meno enigmatici sono i suoi abitanti: dal persiano Khan, proprietario della Locanda del Pavone e capo di una misteriosa setta, all’orologiaio Hieronymus, discendente di Güstenhöver, che ripara orologi e anime. Tra studi cinematografici fantasma, velivoli che atterrano sul tetto di vetro e insolubili problemi scacchistici, il reporter riceve infine un manoscritto che promette di rivelare la verità sulla casa dell’alchimista.

Collana	T002 – Eureka
Formato	14 × 21 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Opaca
Codice	9788854982543

€ 13,00

ISBN 978-88-5498-254-3

9 788854 982543

EDIZIONI THEORIA

RIFLESSI

Confucio
Dialoghi

Una raccolta di pensieri e frammenti di dialoghi del pensatore e filosofo cinese Confucio e dei suoi discepoli.

€ 10,00

Ristampa ↘

“Il Maestro disse: «Non dovrebbe preoccuparti l’incapacità degli altri di apprezzare le tue capacità, ma piuttosto le tue proprie mancanze»”.

Oriente | Spiritualità | Insegnamenti

Confucio
Zou, 551 a.C. – 479 a.C.

Confucio, o Kong Qiu, nacque nello stato di Lu intorno al 551 a.C. Visse in un periodo turbolento dove la Cina era frazionata in tanti stati feudali in continua guerra fra loro. Avendo origini nella piccola nobiltà, dopo aver ricoperto la carica di semplice funzionario di corte, decise di lasciare la sua casa per spostarsi di feudo in feudo in cerca di un signore virtuoso che volesse imparare i principi morali e regnare con giustizia. Confucio era ben voluto e veniva accolto con tutti gli onori, ma i suoi insegnamenti non vennero mai messi in pratica. Riuscì comunque a formare un grande numero di discepoli, alcuni dei quali raccolsero le sue parole nei *Dialoghi*.

Dialoghi

I *Dialoghi* sono considerati tra le opere più rappresentative del pensiero confuciano, una raccolta di conversazioni, episodi e aforismi che ha tuttora una grande influenza sulla cultura cinese e dell’Asia orientale. I temi trattati includono le cinque virtù cardinali (benevolenza, giustizia, retta condotta, saggezza e coraggio), il governo, l’educazione e la famiglia. Pietra miliare nello sviluppo della società e della filosofia orientale, i *Dialoghi* sono un corpus complesso e ricco di significati, oggetto di studi e interpretazioni da parte di filosofi e studiosi di tutto il mondo.

Collana	T010– Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	96
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854983823

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-382-3

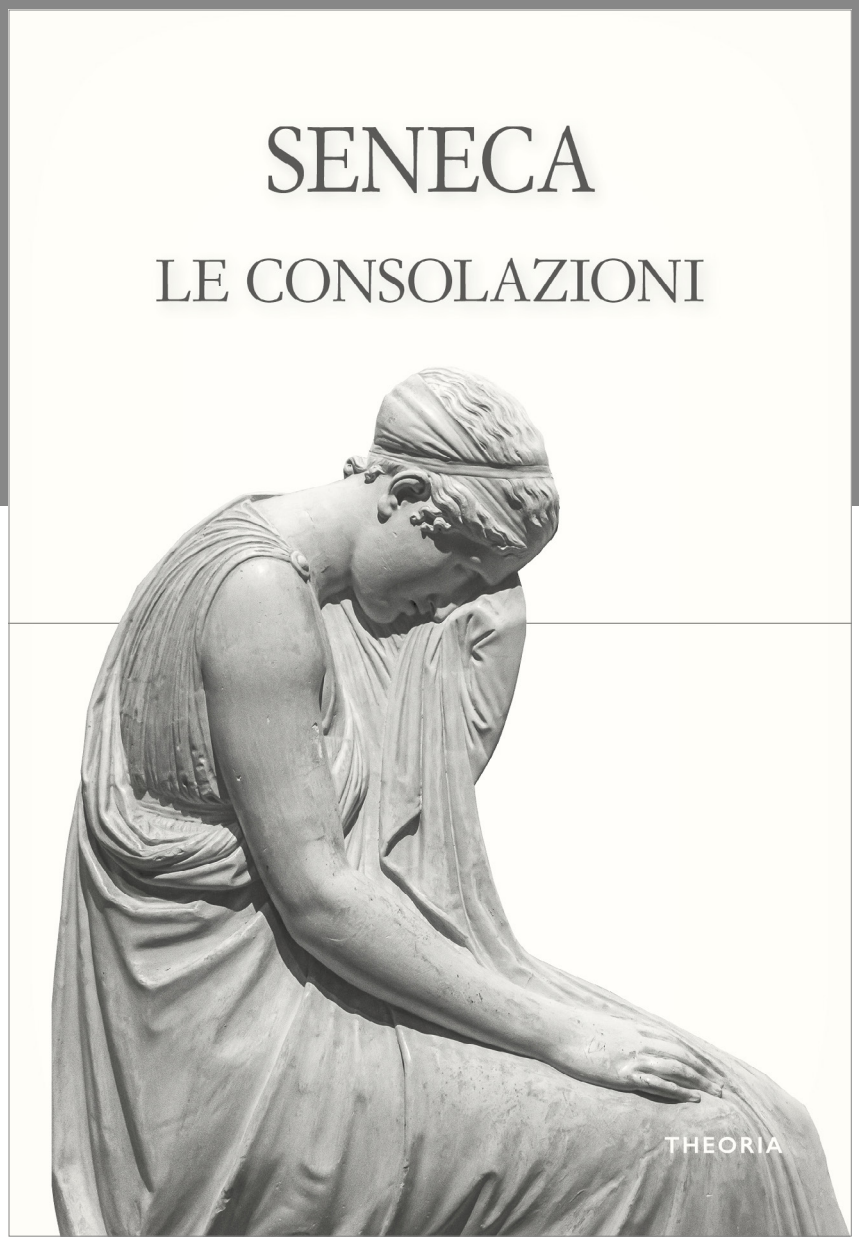
9 788854 983823

Seneca
Le consolazioni

Le consolazioni rivelano il lato più umano di Seneca, capace di unire profondità filosofica e sensibilità emotiva in pagine cha sanno toccare anche il lettore moderno.

€ 10,00

Ristampa ↘



Edizione integrale

“Come tutti i vizi mettono radici profonde, se non sono estirpati sul nascere, così i sentimenti di tristezza e di infelicità, che dilaniano se stessi, finiscono per nutrirsi del loro amaro, e il dolore si fa una perversa voluttà di soffrire”.

Dolore | Stoicismo | Resilienza

Lucio Anneo Seneca
Cordova. 4 a.C. – Roma, 65 d.C.

Seneca nasce a Cordova, in Spagna, ma è a Roma che inizia gli studi retorici e filosofici. Prima sotto Caligola, poi anche sotto Claudio cade in disgrazia e viene esiliato in Corsica per otto anni. Richiamato a Roma da Agrippina, diviene precettore del figlio Nerone e poi nel 56 d.C. viene nominato console. L’imperatore però intende seguire le sue ambizioni, eliminando tutti i possibili avversari. Seneca allora, fallito il sogno di un regno della filosofia, sceglie di ritirarsi a vita privata. Nel 65 si trova però coinvolto nella congiura dei Pisoni e, rientrato dalla Campania, lo raggiunge la comunicazione della condanna capitale: il filosofo allora decide di togliersi la vita, tagliandosi le vene dei polsi.

Le consolazioni

In questo volume sono contenute tre opere filosofiche composte da Seneca per aiutare amici o familiari a superare momenti di dolore e difficoltà. Nella *Consolazione a Elvia* il filosofoso conforta la madre durante il suo esilio; nella *Consolazione a Marcia* cerca di alleviare il dolore di una madre che ha perso il figlio; e nella *Consolazione a Polibio* si rivolge a un potente liberto imperiale in lutto per la morte di un fratello. In questi testi, Seneca unisce la filosofia stoica alla riflessione morale, mostrando come il dolore possa essere superato con la ragione, la virtù e l’accettazione del destino.

Collana	T010 – Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	144
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854984752

€ 10,00

ISBN 978-88-5498-475-2

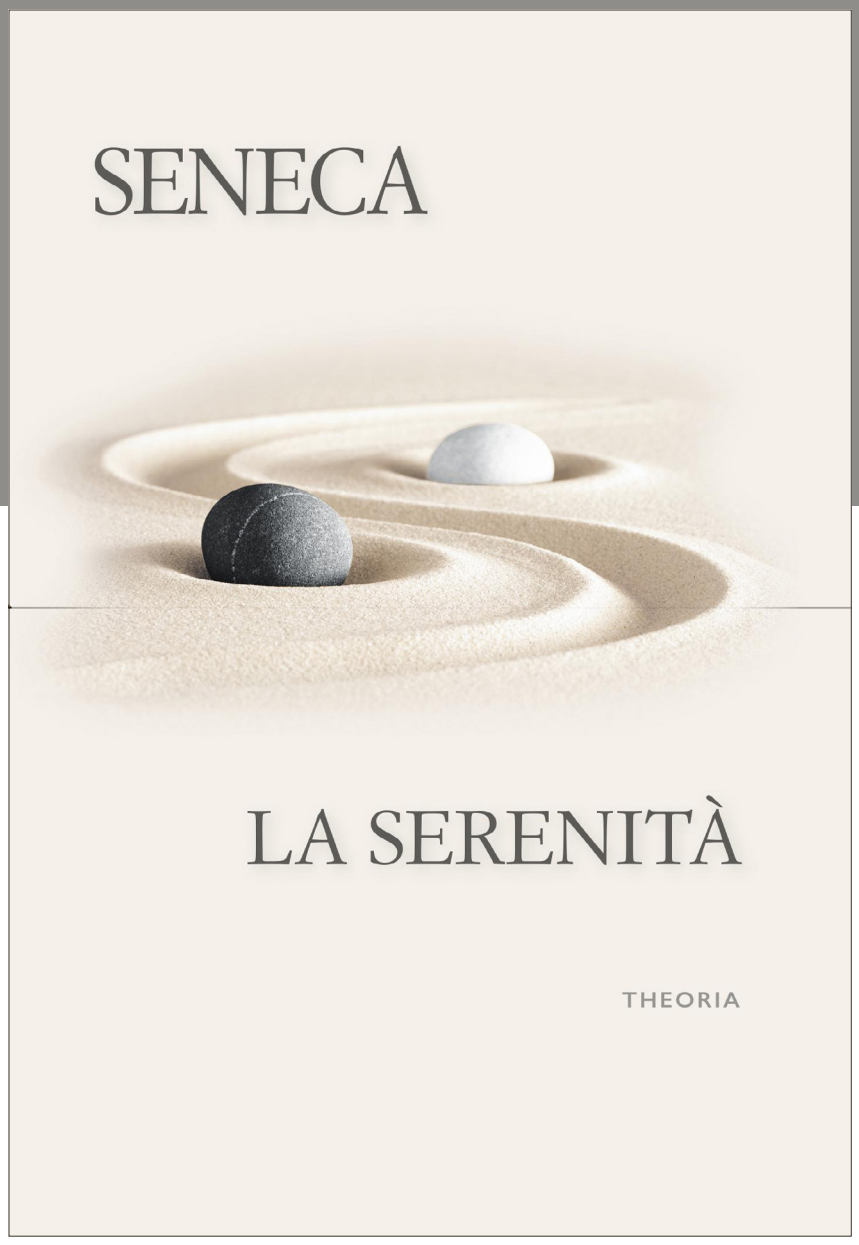
9 788854 984752

Seneca
La serenità

Un’analisi lucida e concreta delle inquietudini dell’uomo, accompagnata da consigli filosofici per raggiungere equilibrio interiore e serenità dell’animo.

€ 10,00

Ristampa ↘



“Lasciate perdere quelle cose che o non possono del tutto essere fatte o solo a stento; seguiamo invece quelle poste vicino a noi e che lambiscono la nostra speranza”.

Tranquillità | Stoicismo | Virtù

Lucio Anneo Seneca
Cordova, 4 a.C. – Roma, 65 d.C.

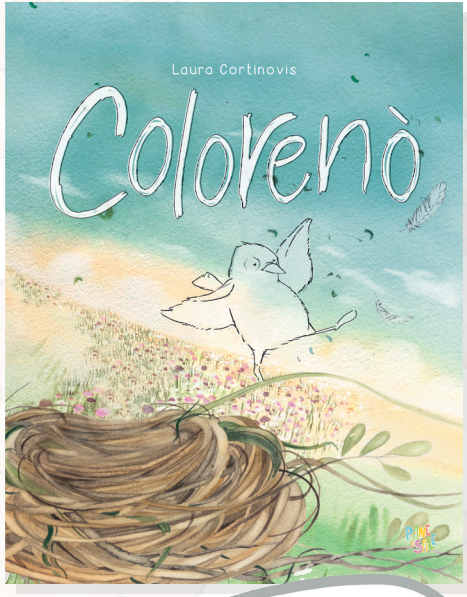
Seneca nasce a Cordova, in Spagna, ma è a Roma che inizia gli studi retorici e filosofici. Prima sotto Caligola, poi anche sotto Claudio cade in disgrazia e viene esiliato in Corsica per otto anni. Richiamato a Roma da Agrippina, diviene precettore del figlio Nerone e poi nel 56 d.C. viene nominato console. L’imperatore però intende seguire le sue ambizioni, eliminando tutti i possibili avversari. Seneca allora, fallito il sogno di un regno della filosofia, sceglie di ritirarsi a vita privata. Nel 65 si trova però coinvolto nella congiura dei Pisoni e, rientrato dalla Campania, lo raggiunge la comunicazione della condanna capitale: il filosofo allora decide di togliersi la vita, tagliandosi le vene dei polsi.

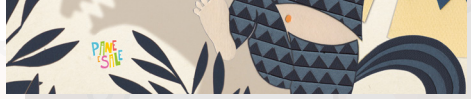
La serenità

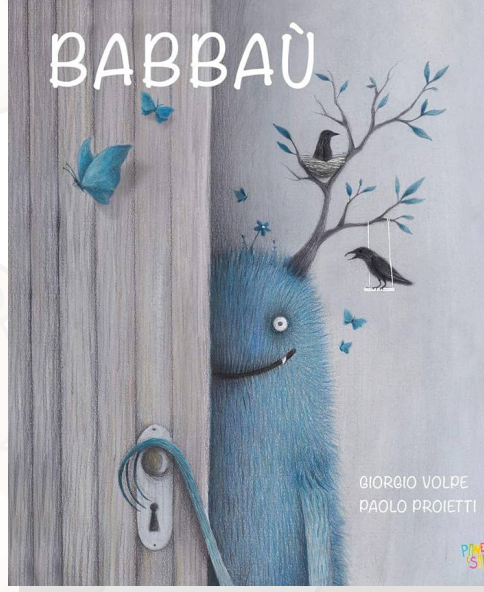
Filosofo e scrittore di sorprendente finezza e rara perspicacia, in tutti i suoi testi di argomento morale tratta tematiche e questioni decisive e universali – le malattie dell’anima e i modi migliori per curarle, il valore dell’amicizia, la complessità del fare il bene, la vera libertà, il corretto impiego del tempo, il ruolo dell’impegno etico-politico – sempre avvalendosi di uno stile formidabile e avvincente. Anche nel *De tranquillitate animi* la sua saggezza immortale e terapeutica invita a meditare su problemi e ideali con cui ogni essere umano non può, prima o poi, non fare i conti: Seneca qui insiste, soprattutto, sui metodi più efficaci per migliorare la qualità reale dell’esistenza e abbracciare, così, l’autentica serenità.

Collana	T010 – Riflessi
Formato	12 × 18,2 cm
Pagine	128
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	9788854980532

€ 10,00
ISBN 978-88-5498-053-2
9 788854 980532







PANE E SALE

GIRO 4 - 2026

FINO ALL'ULTIMA PAGINA

Novità ↓

Dai **5** anni

TESTI DI LAURA FERRACIOLI

ILLUSTRAZIONI DI ALICE COPPINI

Una storia di scoperta, avventura e crescita personale di uno scrittore che offre al lettore un percorso ricco di luoghi e incontri speciali.

Il protagonista di questo albo è un giovane scrittore molto diligente, che non commette mai errori grammaticali e sceglie sempre le parole giuste, assemblandole con grande stile. Per dedicarsi al meglio al suo lavoro vive però quasi sempre chiuso in casa a scrivere ed esce solo per procurarsi il necessario per vivere. Un giorno, al supermercato, si scontra con una fata molto cattiva che gli lancia un terribile incantesimo: finché continuerà a fare lo scrittore, perderà sempre l'ultima pagina di ogni storia a cui si dedica. Da quel momento, il giovane è costretto a viaggiare per il mondo alla ricerca delle pagine mancanti, scoprendo lungo il cammino le meraviglie dei luoghi che visita. La maledizione della fata non sarà forse la sua benedizione?

SCRITTURA MAGIA VIAGGIO

"LO SCRITTORE SCRIVEVA, SCRIVEVA, SCRIVEVA, SI INVENTAVA STORIE LUNGHE E STORIE CORTE, STORIE BELLE E STORIE BRUTTE, STORIE COLORATE E STORIE IN BIANCO E NERO, MA NON POTEVA MAI PUBBLICARLE PERCHÉ REGOLARMENTE NE SMARRIVA LA FINE".

Collana	**T006 – Albi illustrati**
Formato	**24,5 × 28,4 cm**
Pagine	**32**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383233**

€ 14,90

ISBN 978-88-5538-323-3

9 788855 383233

ORSO PESCATORE

Novità ↓

Dai **3** anni

TESTI DI RUTH QUAYLE

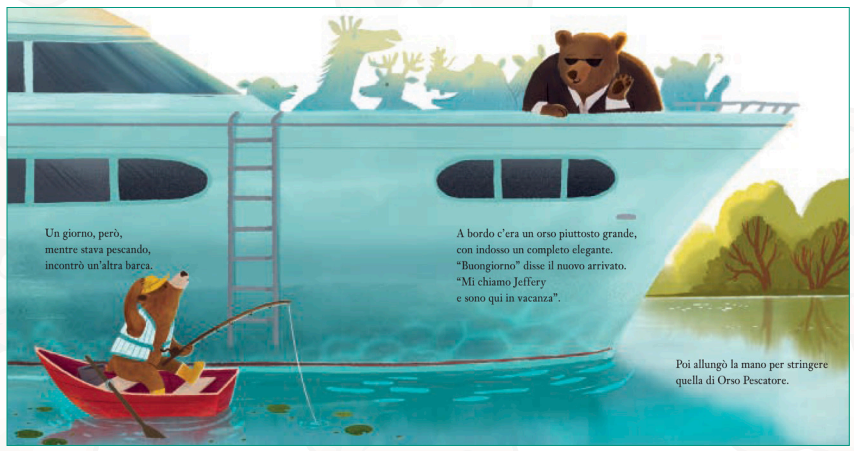
ILLUSTRAZIONI DI VICTORIA SANDØY

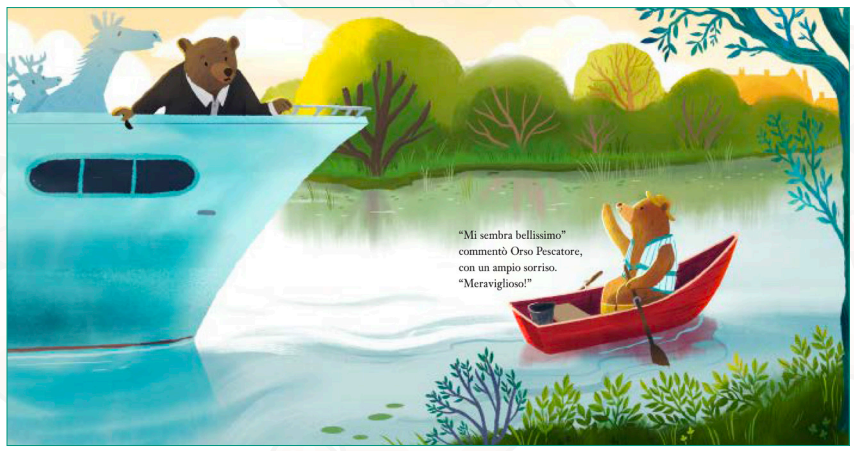
Una riflessione sul significato della felicità e del saper apprezzare le piccole cose quotidiane senza seguire le apparenze o le imposizioni sociali.

Orso Pescatore ama la sua vita semplice: ogni giorno condivide il pescato con amici e famiglia e svolge le attività che più gli piacciono, con calma e serenità. Un giorno, però, arriva Jeffery, un orso ricco con una grande barca che gli suggerisce di passare più tempo a pescare, vendere il pesce e guadagnare sempre di più. Così potrà ottenere prima una barca più grande, poi un'attività sempre più prospera, fino a costruire un piccolo impero e diventare milionario. Ma poi? Tutto questo renderebbe davvero migliore la vita di Orso Pescatore?

GRATITUDINE · SERENITÀ · QUOTIDIANITÀ

"OGNI SERA SEDEVA SOTTO IL PORTICO CON LA SUA FAMIGLIA, A GUARDARE IL TRAMONTO E A MANGIARE PESCE FRITTO E PATATINE. QUANDO LE STELLE INIZIAVANO A BRILLARE IN CIELO, ORSO PESCATORE ANDAVA A DORMIRE, CULLATO DAL SUONO DELL'ACQUA DEL LAGO".





Collana	**T006 – Albi illustrati**
Formato	**25 × 26 cm**
Pagine	**40**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383158**

€ 14,90

ISBN 978-88-5538-315-8

9 788855 383158

GRAZIE

Novità ↓

Dai **3** anni

TESTI DI ELISA MAZZOLI

ILLUSTRAZIONI DI CIMI PHAM

Una storia di gratitudine e condivisione, che mostra ai lettori grandi e piccini l'importanza della comunicazione e gentilezza.

Tim è felice perché finalmente il suo papà passerà con lui un bel pomeriggio. Al parco fanno tanti incontri sorprendenti e Tim ha l'occasione e la voglia di dire GRAZIE a chi lo saluta, fa un gesto gentile per lui, gli fa un dono o gli dedica un pensiero speciale. Lo scivolo, la coperta per il picnic, il chiosco dei panini... e quando il sole sta per tramontare? Tornato a casa, ripercorrendo tutte le tappe della giornata, Tim si sente veramente fortunato per aver potuto dire tante volte GRAZIE e realizza che chi fa qualcosa per gli altri è felice almeno quanto chi riceve quel dono.

CONDIVISIONE GENTILEZZA GRATITUDINE

"ANCHE IO SONO RIUSCITO A DIRE TANTE VOLTE 'GRAZIE', E MI SONO ACCORTO CHE... CHI DONA UN GRAZIE È FELICE QUANTO CHI LO RICEVE!"

Collana	**T006 – Albi illustrati**
Formato	**23 × 29 cm**
Pagine	**40**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383240**

€ 14,90

ISBN 978-88-5538-324-0

9 788855 383240

LA LEGGENDA DI LUMA

TESTI E ILLUSTRAZIONI DI DENISE TAMBARA

Novità ↓

Dai **3** anni

Una storia tenera e ricca di avventure alla scoperta della formula del coraggio e del potere dell'amicizia.

Mentre il temporale scuote la Grande Foresta, un piccolo castoro timoroso scopre che, a volte, basta un gesto per trasformare la paura in forza. Luma non è un eroe perfetto: è un cucciolo che trema, sbaglia, esita... e proprio per questo diventa un compagno ideale per ogni bambino che affronta le proprie insicurezze. Tra ricci da salvare, scoiattoli da incoraggiare e una foresta che chiede aiuto, il libro offre un messaggio prezioso: il coraggio nasce quando impariamo a prenderci cura degli altri e a credere un po' di più in noi stessi. Una fiaba moderna che aiuta i bambini ad avere fiducia nelle proprie capacità, a riconoscere il valore dell'aiuto reciproco e a crescere più sicuri, più sensibili e anche più coraggiosi.

AVVENTURA | AMICIZIA | FIDUCIA

"DA QUEL GIORNO, LUMA NON SMISE MAI DI ESSERE PRUDENTE, MA IMPARÒ CHE IL CORAGGIO NON SIGNIFICA AVERE PAURA, MA AFFRONTARLA QUANDO È NECESSARIO".

Collana	**T006 – Albi illustrati**
Formato	**23 × 29 cm**
Pagine	**40**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383257**

€ 13,90

ISBN 978-88-5538-325-7

9 788855 383257

VITA DA FORMICHE

TESTI DI ŠTĚPÁNKA SEKANINOVÁ

ILLUSTRAZIONI DI LINH DAO

Novità ↓

Dai **5** anni

L'albo unisce racconto e divulgazione scientifica, guidando i lettori alla scoperta del formicaio in modo chiaro, coinvolgente e accessibile, attraverso lo sguardo di una giovane formica operaia.

Questo albo accompagna i lettori alla scoperta di ciò che accade all'interno di un formicaio, un luogo affascinante ma normalmente invisibile all'occhio umano. A guidare l'esplorazione è una giovane formica operaia, curiosa e instancabile, che conduce passo dopo passo attraverso gli spazi e le attività della colonia, mostrando come vivono e lavorano le sue compagne. Il viaggio permette di osservare da vicino le caratteristiche di questo luogo affascinante: come vengono costruite le gallerie, che cosa mangiano le formiche, quali sono i diversi ruoli all'interno della comunità e dove vive la regina. Attraverso una narrazione chiara e coinvolgente, il libro invita a guardare da vicino uno degli esempi più sorprendenti di organizzazione e cooperazione nel mondo naturale, trasformando l'esplorazione del formicaio in un viaggio di scoperta scientifica.

NATURA FORMICHE AMBIENTE

"IL NOSTRO FORMICAIO HA UNA STRUTTURA DAVVERO INGEGNOSA. FUORI SI VEDE SOLO UNA COLLINETTA ALTA CIRCA DUE METRI, RICOPERTA DA AGHI DI PINO, MENTRE SOTTO TERRA SCENDE MOLTO PIÙ IN PROFONDITÀ, TRA CAMERE RINFORZATE DA RAMETTI E UN'INTRICATA RETE DI CUNICOLI".

Collana	**T056 – Piccola biblioteca del sapere**
Formato	**21,5 × 26 cm**
Pagine	**40**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383264**

€ 15,00

ISBN 978-88-5538-326-4

9 788855 383264

ANIMALI

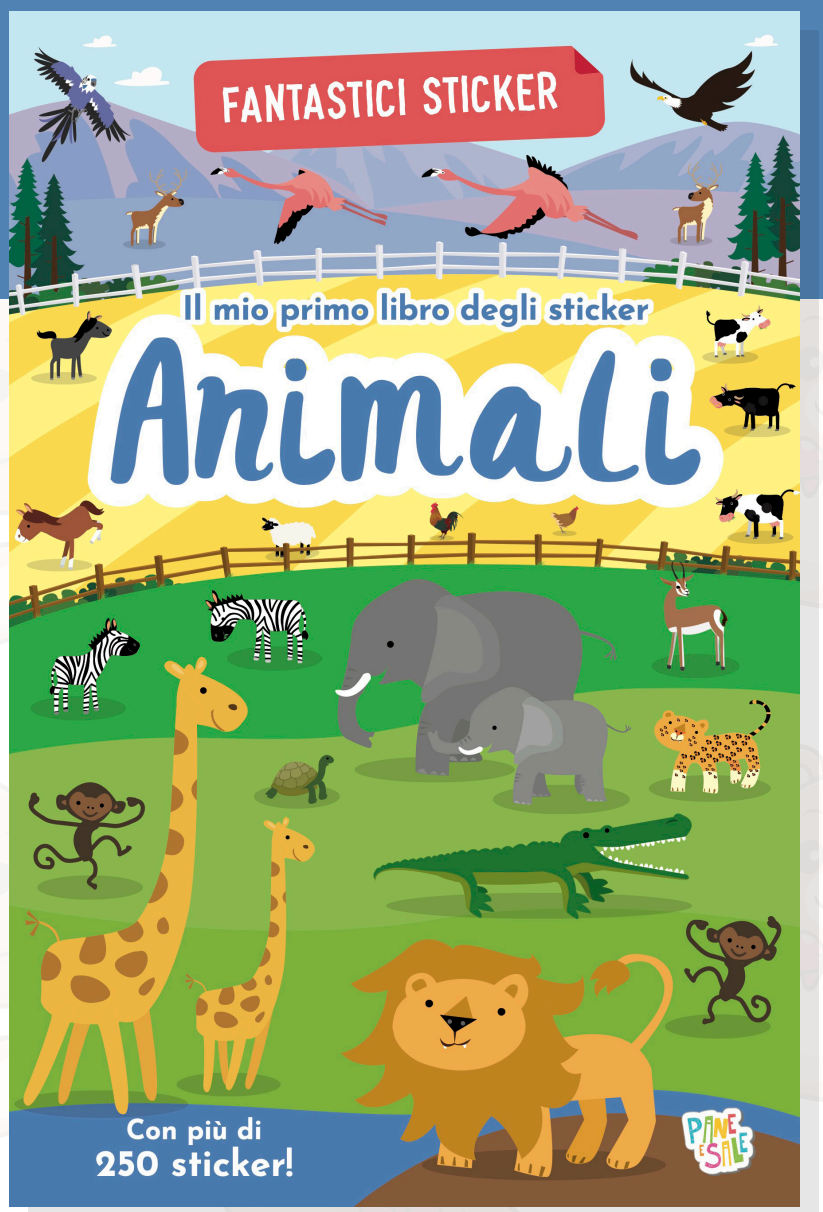
TESTI DI OAKLEY GRAHAM

ILLUSTRAZIONI DI DAN CRISP

Novità ↓

Dai **3** anni

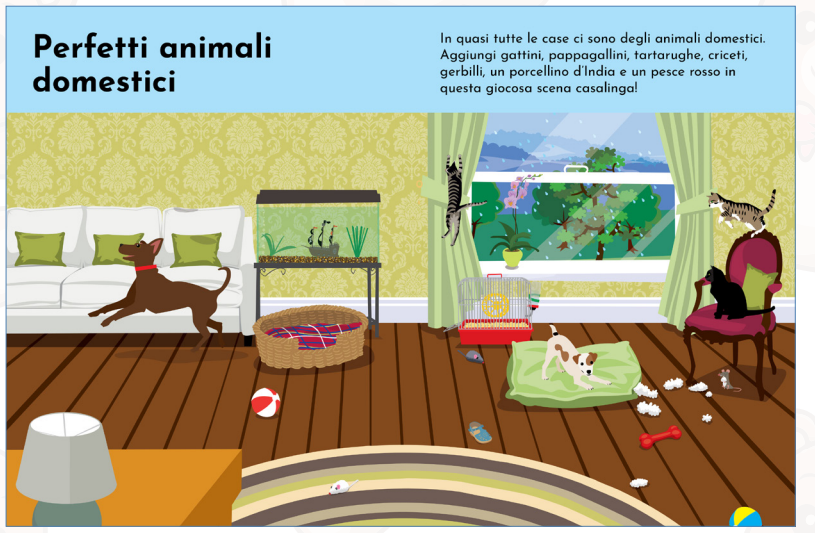
Divertimento e scoperta in questo fantastico volume con 250 sticker sugli animali e sui loro habitat!



Un libro di sticker dedicato al mondo degli animali, pensato per giocare, osservare e scoprire. Pagina dopo pagina, le scene verranno completate con tanti adesivi colorati, dando vita a diversi ambienti naturali e imparando a riconoscere gli animali che li abitano. Dalla foresta pluviale alle maestose montagne fino alle barriere coralline e alle profondità dell'oceano, ogni scenario invita a esplorare habitat diversi e a scoprire tante curiosità sul mondo animale.

NATURA FAUNA HABITAT

UN'ATTIVITÀ DIVERTENTE E CREATIVA CHE STIMOLA L'OSSERVAZIONE, LA MANUALITÀ E LA CURIOSITÀ VERSO LA NATURA.



Collana	**T055 – Fantastici sticker**
Formato	**15,2 × 22,8 cm**
Pagine	**56**
Rilegatura	**Brossura**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383196**

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-319-6

SPORT

TESTI DI ARTHUR OVER

ILLUSTRAZIONI DI DAN CRISP

Novità ↓

Dai **3** anni

Divertimento e scoperta in questo fantastico volume con 250 sticker dedicato a tutti gli sport!

Un libro di sticker dedicato al mondo dello sport, pensato per giocare, immaginare e scoprire tante discipline diverse. Pagina dopo pagina, le scene verranno completate con tanti adesivi colorati, dando vita a campi da calcio, palazzetti, piste di atletica e molti altri ambienti sportivi. Calcio, basket, nuoto, ciclismo e tante altre discipline diventano l'occasione per osservare attrezzature, movimenti e contesti diversi.

SPORT

OLIMPIADI

BENESSERE

UN'ATTIVITÀ DIVERTENTE E CREATIVA CHE STIMOLA MANUALITÀ, ATTENZIONE E CURIOSITÀ, AVVICINANDO I BAMBINI AL PIACERE DELLO SPORT E DEL GIOCO DI SQUADRA.

Collana	T055 – Fantastici sticker
Formato	15,2 × 22,8 cm
Pagine	56
Rilegatura	Brossura
Copertina	Opaca con finitura lucida
Codice	9788855383226

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-322-6

VEICOLI

TESTI DI OAKLEY GRAHAM

ILLUSTRAZIONI DI DAN CRISP

Novità ↓

Dai **3** anni

Divertimento e scoperta in questo fantastico volume con 250 sticker su tutti i veicoli del passato e del presente!

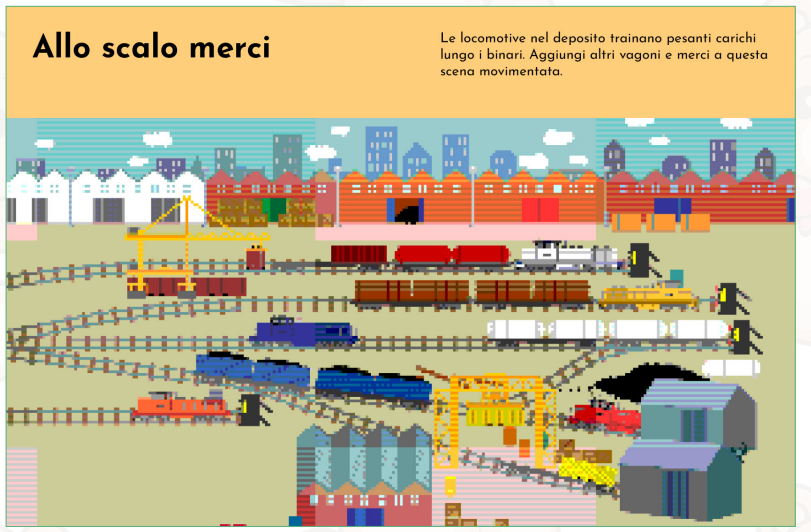
Un libro di sticker dedicato al mondo dei mezzi di trasporto, pensato per giocare, esplorare e scoprire tanti veicoli diversi. Pagina dopo pagina, le scene verranno completate con tanti adesivi colorati, animando strade, cantieri, porti, aeroporti e altri ambienti ricchi di movimento. Automobili, treni, camion, navi, aerei e molti altri veicoli accompagneranno i piccoli lettori alla scoperta di come ci si sposta sulla terra, sull'acqua e nel cielo.

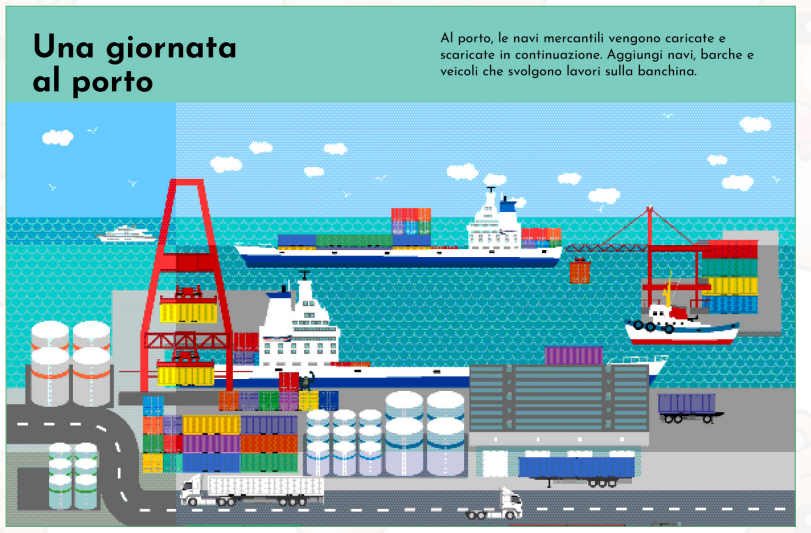
MEZZI

INVENZIONI

LAVORO

UN'ATTIVITÀ DIVERTENTE E CREATIVA CHE STIMOLA OSSERVAZIONE, MANUALITÀ E CURIOSITÀ VERSO IL MONDO DEI TRASPORTI.





Collana	**T055 – Fantastici sticker**
Formato	**15,2 × 22,8 cm**
Pagine	**56**
Rilegatura	**Brossura**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383202**

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-320-2

DINOSAURI

Novità ↓

Dai **3** anni

TESTI DI OAKLEY GRAHAM

ILLUSTRAZIONI DI DAN CRISP

Divertimento e scoperta in questo fantastico volume con 250 sticker sugli animali preistorici e i loro habitat!

Un libro di sticker dedicato al mondo dei dinosauri, pensato per giocare, immaginare ed esplorare la preistoria. Pagina dopo pagina, le scene verranno completate con tanti adesivi colorati, popolando foreste, vulcani e paesaggi preistorici con alcune delle creature più affascinanti mai esistite. Tirannosauri, triceratopi, stegosauri, pterodattili e molti altri dinosauri accompagneranno i piccoli lettori in un viaggio nel tempo, tra scoperta e divertimento.

PREISTORIA · HABITAT · DINOSAURI

UN'ATTIVITÀ CREATIVA CHE STIMOLA MANUALITÀ, OSSERVAZIONE E CURIOSITÀ VERSO IL MONDO DEI DINOSAURI.

Collana	**T055 – Fantastici sticker**
Formato	**15,2 × 22,8 cm**
Pagine	**56**
Rilegatura	**Brossura**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383219**

€ 8,90

ISBN 978-88-5538-321-9

9 788855 383219

COMETÈ

TESTI E ILLUSTRAZIONI DI ALICE CALDARELLA

Novità ↓

Dai **5** anni

Cometè è un gioco di parole che invita noi tutti a ricordare come possiamo essere, per noi stessi e per gli altri, luce nel buio.

Quando osservi il cielo e tutto ti appare triste, non resta che accogliere la propria scintilla di luce per ritrovare la felicità. Sarà così che la protagonista, durante una giornata invernale, si incammina verso l'ignoto per riscoprire i colori in mezzo a tutto quel bianco della neve in centro a Bologna. E come una cometa incontrerà altre stelle, trasformando il suo viaggio in oro.

INVERNO | AMICIZIA | SOLITUDINE

"LA NEVE E LE STELLE.
PERCORSI SEGNATI DAL CIELO
O DAL DESTINO PER POTER CRESCERE
E AFFRONTARE SENZA TIMORE LE PAURE".

Collana	**T046 – Mini albi**
Formato	**22 × 22 cm**
Pagine	**32**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855383271**

€ 7,90

ISBN 978-88-5538-327-1

IL LUPO E I SETTE CAPRETTI

TESTI DI STEFANIA LEONARDI HARTLEY

ILLUSTRAZIONI DI FRANCESCA COSTA

Ristampa ↓

Dai **3** anni

Una storia preziosa per rassicurare i più piccoli quando devono affrontare paure e separazioni, per accompagnarli nel meraviglioso ma avventuroso mondo dei grandi.

Un giorno, mamma capra deve uscire di casa e raccomanda ai suoi sette piccoli di non aprire la porta a nessuno, soprattutto al terribile lupo affamato che si aggira per il bosco. Più di una volta, durante la giornata, prova a farsi aprire la porta di casa: prima i capretti lo riconoscono dalla voce roca, poi dalle zampe nere. Il lupo allora escogita un trucco: addolcisce la voce con del miele e copre le zampe con della farina, riuscendo così a entrare. Una volta dentro, divora sei dei sette capretti; solo il più piccolo riesce a nascondersi nell'orologio a pendolo. Quando la mamma torna, scopre l'accaduto e, con l'aiuto dell'unico sopravvissuto, trova il lupo che sta dormendo. Gli apre la pancia, libera i capretti ancora vivi e la riempie di pietre. Quando il lupo si sveglia e va a bere al pozzo, il peso lo fa cadere dentro e annegare. Così mamma capra e i suoi capretti possono vivere nella loro casetta nel bosco tranquilli e felici.

ANIMALI · PAURA · ASTUZIA

"IL LUPO ALLORA CORSE AL MULINO
E IMMERSE LA ZAMPA NELLA FARINA.
TORNATO ANCORA UNA VOLTA DAI CAPRETTI,
BUSSÒ E DISSE CON UNA VOCINA ACUTA:
"SONO MAMMA, CAPRETTINI. SU, NON FATE I
BIRICHINI! FORZA, APRITE QUESTA PORTA,
CHE LA MIA PAZIENZA È CORTA!".

Collana	**T043 – Favole con morale**
Formato	**21,5 × 21,5 cm**
Pagine	**24**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855381550**

€ 6,90

ISBN 978-88-5538-155-0

I MUSICANTI DI BREMA

TESTI DI STEFANIA LEONARDI HARTLEY
ILLUSTRAZIONI DI ROBERTA VOTTERO
E FEDERICA NUCCIO

Ristampa ↓

Dai **3** anni

Una storia umoristica per scoprire il valore dell'amicizia e per far sentire ciascuno unico.

Un asino che lavorava da tanti anni per il suo padrone un giorno venne cacciato via perché troppo vecchio: decise così di scappare verso Brema per inseguire il suo sogno, diventare musicista. Sul suo cammino incontrò un cane da caccia, a sua volta abbandonato, che si unì a lui; poco dopo si imbatterono in un gatto e un gallo, che vennero accolti nella comitiva. Una sera, nel bosco buio, scorsero dei briganti che facevano festa in una casa abbandonata. Gli animali cantarono e urlarono così forte che i ladri fuggirono via senza farsi vedere mai più, e loro rimasero tranquilli a vivere in quel luogo.

AMICIZIA AVVENTURA ASTUZIA

"FECERO UN ALTRO PEZZO DI STRADA E SI FECE BUIO, MA I QUATTRO ASPIRANTI MUSICISTI ERANO ANCORA LONTANI DA BREMA. SI IMBATTERONO IN UNA CASETTA E, ARRAMPICANDOSI UNO SULLA GROPPA DELL'ALTRO, RIUSCIRONO AD AFFACCIARSI ALLA FINESTRA. CAPIRONO CHE ERA LA CASA DI UNA BANDA DI FURFANTI".

Collana	**T043 – Favole con morale**
Formato	**21,5 × 21,5 cm**
Pagine	**24**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855381628**

€ 6,90

ISBN 978-88-5538-162-8

LA CICALA E LA FORMICA

TESTI DI STEFANIA LEONARDI HARTLEY

ILLUSTRAZIONI DI: LAURA SIGHINOLFI

Ristampa ↓

Dai **3** anni

Una favola sulla saggezza, perché è meglio essere laboriosi e impegnarsi piuttosto che godersi la vita senza far nulla.

Durante l'estate, mentre la formica lavora senza sosta per raccogliere provviste in vista dell'inverno, la cicala passa il tempo a cantare e a divertirsi, senza preoccuparsi dell'inverno imminente. Quando arriva il freddo, trovare cibo diventa davvero difficile e la cicala affamata chiede aiuto alla formica. Ma la formica, che ha lavorato per mesi per accumulare scorte, le risponde che avrebbe dovuto pensare prima al domani.

ESOPO

ANIMALI

LAVORO

"'COSA AVETE DA LAVORARE TANTO?' CHIESE UN GIORNO LA CICALA ALLE FORMICHE, INCURIOSITA DAL LORO ANDIRIVIENI CONTINUO. 'DOBBIAMO FARE PROVVISTE PER L'INVERNO'".

Collana	**T043 – Favole con morale**
Formato	**21,5 × 21,5 cm**
Pagine	**24**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855381567**

€ 6,90

ISBN 978-88-5538-156-7

9 788855 381567

IL TOPO DI CAMPAGNA E IL TOPO DI CITTÀ

TESTI DI STEFANIA LEONARDI HARTLEY
ILLUSTRAZIONI DI FRANCESCA PESCI

Una favola sulla semplicità e sul piacere delle piccole cose, perché essere soddisfatti di quello che si ha porta spesso la serenità e le gioie più grandi.

Ristampa ↓

Dai **3** anni

Un topo che vive in campagna un giorno invita a pranzo il cugino, che vive in città. Gli offre un pasto semplice fatto di ciò che trova nei campi, ma il topo di città lo giudica povero e poco appetitoso. Decide allora di portare l'altro in città per mostrargli una vita più ricca e abbondante. Nella grande casa dove entrano, trovano tavole imbandite con cibi deliziosi; tuttavia devono continuamente nascondersi per paura degli umani e dei gatti. Spaventato da quei pericoli, il topo di campagna preferisce tornare alla sua casa modesta, ma tranquilla e priva di rischi.

ESOPO · GRATITUDINE · QUOTIDIANITÀ

"PASSARONO I GIORNI E IL TOPO CAMPAGNOLO PENSÒ E RIPENSÒ ALLE PAROLE DEL CUGINO. NON ERA MAI STATO IN CITTÀ E LA CURIOSITÀ LO RODEVA: CHISSÀ SE LÌ SI STAVA DAVVERO COSÌ BENE? ALLA FINE, IL TOPINO SI DECISE AD ANDARE A TROVARE IL CUGINO.".

Collana	**T043 – Favole con morale**
Formato	**21,5 × 21,5 cm**
Pagine	**24**
Rilegatura	**Rilegato**
Copertina	**Opaca con finitura lucida**
Codice	**9788855381604**

€ 6,90

ISBN 978-88-5538-160-4

9 788855 381604

DIARKOS

GIRO4
2026

SOMMARIO
GIRO4
2026

La famiglia nel bosco 3
Società DK06

Pep Guardiola 4
Grande Sport DK07

Storie di sport nella Seconda guerra mondiale 5
Grande Sport DK07

Ci vediamo in salita 6
Grande Sport DK07

La storia della Lazio N.E. 7
Grande Sport DK07

Quando nacque la filosofia 8
Filosofie DK01

Sei lezioni di economia N.E. 9
Economie DK02

Geopolitica per un mondo complesso 10
Saggi DK10

L'inutile voglia di migliorare se stessi (e gli str...nzi attorno) 11
Varia DK14

Presentazione collana economici ONDA LUNGA 12
Coco Chanel
Il libro dei misteri
Serial Killer
Louis Vuitton
Frida Kahlo

Ricorrenze 18

Riposizionamenti 21

Il caso che interroga famiglie, Stato e infanzia, e ha diviso l'opinione pubblica.

La famiglia nel bosco
Una storia vera per riflettere sul rapporto fra famiglia e società
Corrado Zunino
Collana: Società - DK06
Pagine: 256
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836165995

LA STORIA DELL'ANNO CHE STA DIVIDENDO L'ITALIA

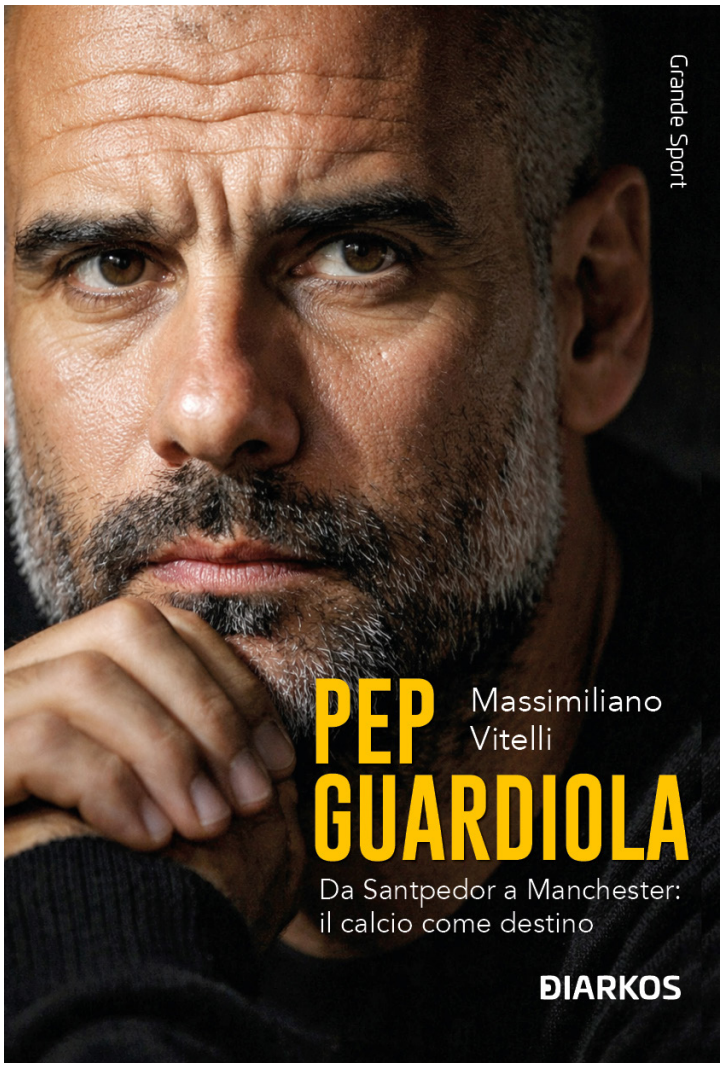
La famiglia nel bosco

Una storia vera per riflettere sul rapporto fra famiglia e società

Corrado Zunino

Una famiglia sceglie il bosco. Non per vacanza, non per un mese, ma per vivere. Una casa tra gli alberi, l'acqua della fonte, il fuoco acceso la sera, l'alba da salutare insieme. E tre figli cresciuti lontano dalla scuola, dalle città, dalle regole ordinarie. Poi lo Stato li trova, per un incidente. E arrivano i carabinieri, un'assistente sociale, il Tribunale dei minorenni. E separano quella famiglia. In questo libro Corrado Zunino, inviato di «Repubblica», racconta una storia che dal novembre 2025 non ha mai cessato di scuotere le coscienze del Paese. Quella che per i genitori è una scelta di libertà e protezione, per le istituzioni può diventare isolamento, rischio per la salute, violazione dell'obbligo scolastico. Dove finisce la responsabilità genitoriale e dove comincia il dovere dello Stato di intervenire? E un tribunale che stabilisce il confine tra educazione alternativa e pregiudizio per il minore, può farlo allontanando tre bambini di sette e nove anni da un padre e una madre amorevoli? Si può davvero vivere, oggi, rispettando la natura, mettendo al bando le plastiche, eliminando la nostra impronta sulla fragile Terra? Attraverso documenti giudiziari, testimonianze inedite e un'immersione diretta nella vita della famiglia, Zunino ricostruisce un confronto serrato tra autonomia privata e diritto, tra amore genitoriale e tutela dei minori. Il bosco si trasforma, così, in uno spazio simbolico in cui si misura una domanda radicale: di chi sono davvero i bambini? Un reportage potente e necessario, che interroga il nostro tempo e mette a nudo le fragilità del sistema legislativo chiamato a proteggere l'infanzia senza soffocare la libertà.

Corrado Zunino è inviato di «Repubblica» e ha seguito i più importanti fatti nazionali e internazionali degli ultimi anni: il terremoto dell'Italia centrale, il naufragio della Costa Concordia, la strage del Bataclan a Parigi. È stato cinque volte in missione nella guerra in Ucraina. Ha coperto per quindici anni scuola e università e ha un'attenzione particolare per le storie dell'Italia di provincia. Ha scoperto, prima della magistratura, gli scandali di "Affittopoli" e "Calciopoli". Ha scritto *Preti contro* (2002) e *Sciacalli. Storia documentata della cricca che ha depredato l'Italia* (2010).



DK07
Grande Sport

Il genio ossessivo che ha riscritto le regole del calcio.

Pep Guardiola
Da Santpedor a Manchester: il calcio come destino
Massimiliano Vitelli
Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 304
Prezzo: 18 euro
EAN: 9788836166008

9 788836 166008

Pep Guardiola

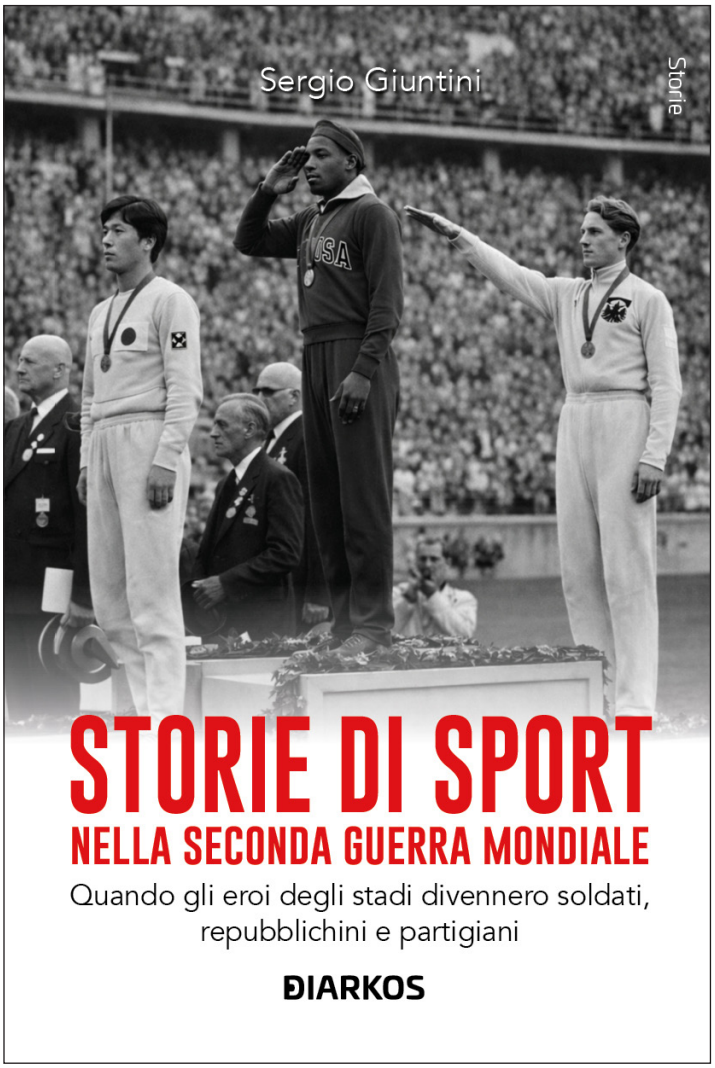
Da Santpedor a Manchester: il calcio come destino

Massimiliano Vitelli

Con contributi di Luca Toni e Fabio Capello.

Pep Guardiola non è mai stato il più forte in campo, né il più appariscente. Eppure, mentre correva qualche metro davanti alle difese di Barcellona, Brescia e Roma, vedeva il gioco prima degli altri e questo lo rendeva speciale. Il libro racconta la sua storia come un viaggio: dall'infanzia a Santpedor, con l'indipendenza catalana nelle vene, alla formazione nella Masia; dal Barça di Cruijff, dove impara che il pallone può essere un'idea, fino alla trasformazione in allenatore capace di cambiare il destino delle squadre che guida. In Catalogna cresce un gruppo che non solo vince tutto, ma convince, domina, ispira. In Germania, sponda Bayern, dirige il laboratorio europeo della sua ossessione per il controllo. E poi c'è l'Inghilterra, terra ruvida e diffidente, dove Guardiola deve adattarsi, soffrire e reinventarsi prima di imporre la sua visione al cuore del calcio inglese con il Manchester City. La sua non è solo una storia di trofei e record, ma anche di notti insonni, dubbi, studio maniacale, ricerca continua della perfezione. È il ritratto di un allenatore che vive il calcio come linguaggio universale, fatto di spazi, tempi e relazioni. Ma anche di una persona complessa, a volte fragile e non sempre coerente con se stessa. Oltre a essere uno degli allenatori più vincenti di sempre, Pep Guardiola è un uomo che ha inseguito sempre la bellezza, anche su un campo di calcio, nel quale spesso viene richiesto solo di vincere.

Massimiliano Vitelli, giornalista e scrittore, è nato a Roma e scrive per il quotidiano «Il Tempo» dal 2010. Appassionato di calcio inglese, è contributor di «Vanity Fair» e «GQ». Dal 2016 è corrispondente in Italia del «Sunday Post». Ha scritto tre libri, il primo sulla fantastica storia del Leicester di Claudio Ranieri, il secondo sulla Brexit e le sue ripercussioni sul calcio internazionale, il terzo su José Mourinho.



DK07
Grande Sport

Dagli stadi ai campi di battaglia: quando lo sport finì in guerra.

Storie di sport nella Seconda guerra mondiale
Quando gli eroi degli stadi divennero soldati, repubblichini e partigiani
Sergio Giuntini
Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 320
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836166015

Storie di sport nella Seconda guerra mondiale

Quando gli eroi degli stadi divennero soldati, repubblichini e partigiani

Sergio Giuntini

Cosa accade quando gli eroi degli stadi diventano soldati? Quando le Olimpiadi si trasformano in propaganda e i campi di gara in campi di battaglia? *Storie di sport nella Seconda guerra mondiale* racconta una pagina poco conosciuta della storia del Novecento: il destino di campioni, atleti e dirigenti travolti dal conflitto più devastante di sempre. Dalle Olimpiadi di Berlino al fronte orientale, dalla Resistenza ai reparti della Repubblica di Salò, dalle vittime della Shoah ai caduti sui campi di battaglia europei. Fuoriclasse celebrati e atleti dimenticati, simboli di propaganda e figure di coraggio civile: uomini e donne che passarono dagli applausi degli stadi al fragore delle armi. Come Lutz Long, l'amico tedesco di Jesse Owens; Rudolf Harbig, primatista mondiale travolto dalla guerra; Silvano Abbà e Fiorenzo Magni, divisi tra mito sportivo e ambiguità politiche. Sergio Giuntini mostra come i totalitarismi abbiano usato lo sport come strumento di consenso e mobilitazione, come siano state cancellate generazioni di talenti e come la retorica dell'agonismo si sia intrecciata con quella della guerra. Ma anche i gesti individuali di lealtà, amicizia e dignità che, persino nei tempi più bui, hanno restituito allo sport il suo volto più umano. Un saggio rigoroso ma coinvolgente, capace di unire storia, sport e memoria civile. Una lettura che parla al passato, ma interroga con forza il nostro presente.

Sergio Giuntini, presidente della Società italiana di storia dello Sport (Siss), ha insegnato questa disciplina presso l'Università Statale di Milano e di Roma Tor Vergata. Autore di vari saggi, tra cui *Lo sport imbroglione. Storia del doping da Dorando Pietri ad Alex Schwazer* (2022); *Un azzardo italiano. Storia del Totocalcio* (2024); *Alpinismo e Resistenza. Storie partigiane d'alta quota* (2025); *Gianni Rodari. Il pioniere e lo sport* (2025); *Olimpiadi a Milano. Storia e politica delle sue candidature 1906-2026* (2025).

Il ciclismo che non va in televisione.
Quello che si vive davvero.

Ci vediamo in salita
Storie vere di ciclismo amatoriale
Stefano Cantalupi
Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 240
Prezzo: 16,00 euro
EAN: 9788836166022

9 788836 166022

Ci vediamo in salita

Storie vere di ciclismo amatoriale

Stefano Cantalupi

La sveglia suona quando fuori è ancora buio. Caffè veloce, bici appoggiata al muro, un messaggio nel gruppo: «Alle sei al solito posto». Il ciclismo amatoriale è fatto così. Non ci sono contratti, non ci sono telecamere, non c'è gloria. Solo strade, fatica e gente normale che continua a pedalare. Operai, insegnanti, medici, pensionati, ragazzi che hanno scoperto la bici tardi e altri che non sono mai scesi di sella; gente che si allena prima del lavoro, che aspetta la domenica come una festa, che misura la vita in chilometri, salite e amicizie nate sulla strada. In queste pagine ci sono storie vere. Come quella di Franco, che per mezzo secolo ha annotato minuziosamente su un quadernetto ogni ascesa conclusa con successo. O come quella di Claudio, che ha sprintato a tutta forza per battere la malattia e poi ha trovato il suo ritmo vitale, un po' più lento, tanto sui pedali quanto nella band in cui suona il blues. E poi c'è chi scala la stessa montagna quasi ogni giorno, come Martino, Salvatore e Gigliola, che non sanno stare lontani da lì. Sono racconti di fatica, ironia, amicizia e ossessione, dove la bici non è solo sport ma un modo di stare al mondo. Perché nel ciclismo amatoriale non si pedala per diventare qualcuno, ma per sentirsi vivi. E alla fine, tra chi ama davvero la bici, la promessa è sempre la stessa: ci vediamo in salita.

Stefano Cantalupi è nato a Monza nell'agosto del 1980. È laureato in Scienze e tecnologie della comunicazione ed è diventato giornalista professionista nel 2005. Assunto alla «Gazzetta dello Sport» quand'era poco più che un ragazzo, ha lavorato "in Rosa" per vent'anni, anche da inviato a grandi eventi come Olimpiadi, Mondiali di calcio, Giro d'Italia. A inizio 2023 ha cambiato vita, lasciando le cronache per immergersi più a fondo nel mondo dello sport amatoriale, tra i campioni di tutti i giorni. E ha ripreso a scrivere più lentamente, allo stesso ritmo delle sue pedalate.

La Lazio non è soltanto una squadra.
È una storia che continua a volare,
da oltre un secolo, nel cuore di chi la ama.

La storia della Lazio N.E.
Il romanzo biancoceleste
Luigi Salomone
Collana: Grande Sport - DK07
Pagine: 272
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836166039

NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA E AMPLIATA

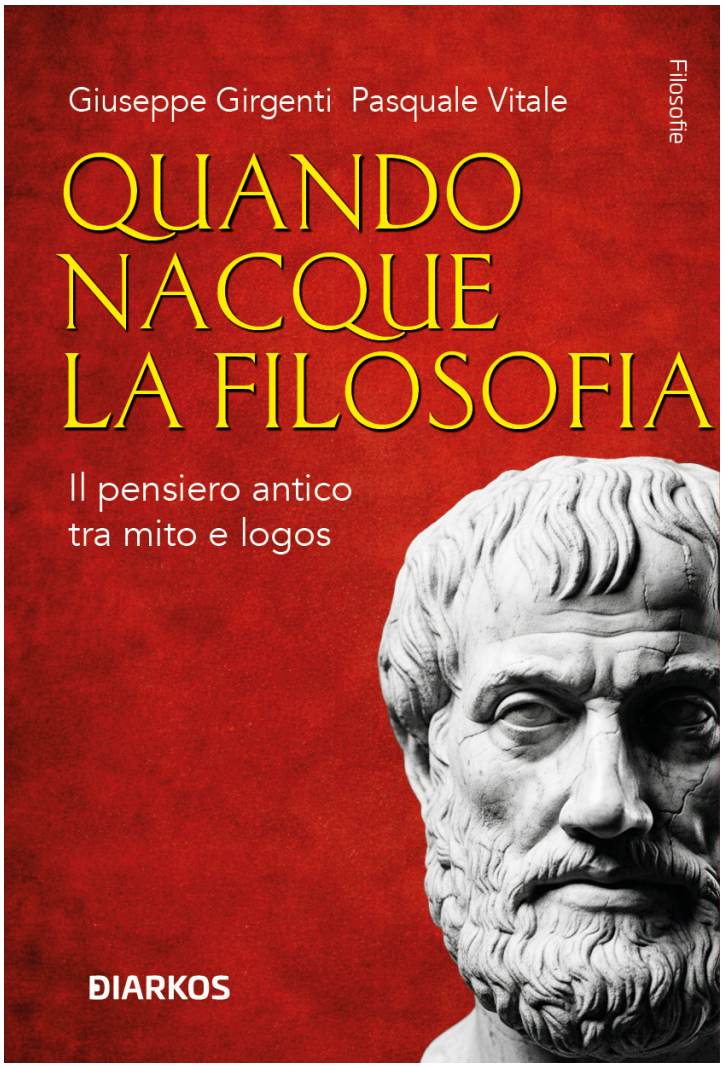
La storia della Lazio N.E.

Il romanzo biancoceleste

Luigi Salomone

Il 9 gennaio 1900, sulle rive del Tevere, in Piazza della Libertà, nasceva una squadra destinata a diventare molto più di un club. Prima squadra di calcio della capitale e polisportiva più antica d'Europa, la Lazio ha attraversato oltre un secolo di storia italiana portando con sé una passione capace di resistere a tutto: alle sconfitte, alle crisi, ai momenti più bui. Perché essere laziali non è soltanto tifare per una squadra. È riconoscersi in uno spirito, in un orgoglio, in un'idea di identità che i tifosi chiamano semplicemente Lazialità. Questa nuova edizione ripercorre più di centoventicinque anni di storia biancoceleste, tra imprese leggendarie, drammi sportivi, trionfi inattesi e personaggi che hanno segnato il destino del club. Dai pionieri che fondarono la Lazio al generale Giorgio Vaccaro, che difese l'indipendenza della società negli anni della fusione che avrebbe dato vita alla Roma. Dai gol immortali di Silvio Piola all'epopea travolgente di Giorgio Chinaglia. Dalle stagioni di talento e tormento degli anni Ottanta e Novanta fino ai trionfi europei e allo splendore della Lazio di Sergio Cragnotti. Poi il baratro, il rischio della scomparsa, e la rinascita sotto la guida di Claudio Lotito, fino ai record di Ciro Immobile, uno dei più grandi bomber della storia laziale. Tra aneddoti dimenticati, storie di uomini, partite leggendarie e momenti che hanno fatto tremare il cuore dei tifosi, prende forma il racconto di una squadra che non ha mai smesso di combattere e di sognare.

Luigi Salomone (Roma, 1966), giornalista professionista dal 1992, è vice caposervizio della sezione sportiva per «Il Tempo» e opinionista di Radio Radio.



Dai presocratici alle pratiche filosofiche contemporanee: il pensiero antico che parla al presente.

Quando nacque la filosofia
Il pensiero antico tra mito e logos
Giuseppe Girgenti, Pasquale Vitale
Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 304
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836166046

Quando nacque la filosofia

Il pensiero antico tra mito e logos
Giuseppe Girgenti, Pasquale Vitale

Una sintesi chiara, rigorosa e coinvolgente del pensiero filosofico antico, che ripercorre la nascita e lo sviluppo della filosofia greca e romana come esperienza viva di conoscenza e pratica di vita. Dalle prime riflessioni dei presocratici fino al dialogo tra filosofia e spiritualità nel tardoantico, il libro ricostruisce il percorso attraverso cui il pensiero occidentale ha imparato a interrogare il mondo, la natura e l'esistenza umana. La filosofia viene presentata non come una disciplina astratta, ma come parte integrante della civiltà antica: intrecciata alla poesia, alla storiografia, alla scienza, alla medicina e al teatro. Accanto alla ricostruzione storica e concettuale, il volume propone un'interpretazione della filosofia antica come pratica di trasformazione personale e comunitaria. Elemento di originalità è il collegamento tra il pensiero antico e le pratiche filosofiche contemporanee: dal dialogo socratico alla consulenza filosofica, fino alle comunità di ricerca e alla *Philosophy for Community*. In questo modo, la filosofia antica diventa uno strumento per interrogare il presente e per stimolare la riflessione personale e collettiva, con l'obiettivo di renderla accessibile senza rinunciare alla profondità concettuale.

Pasquale Vitale, docente di Filosofia e dottorando presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, giornalista pubblicista e membro del comitato scientifico della rivista «Figure dell'immaginario». Autore di numerosi saggi e volumi di filosofia, tra cui *Letture e riletture aristoteliche: dai cosiddetti pitagorici a Bergson e La nottola di Minerva. Filosofia contemporanea: dal teatro ai fumetti.* Per Diarkos ha pubblicato *Filosofia medievale, Storie, opere e concetti (2023).*

Giuseppe Girgenti, professore di Storia della filosofia antica presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, specialista del pensiero platonico e neoplatonico, autore di monografie e traduzioni fondamentali dedicate a Plotino, Proclo e al platonismo antico e tardoantico.

La nuova edizione di Sei lezioni di economia, che proietta le ragioni della critica alla teoria economica dominante in Europa sui drammatici problemi globali dell'oggi.

Sei lezioni di economia N.E.
Da Sraffa a Keynes. Dentro e oltre le politiche monetarie europee
Sergio Cesaratto
Collana: Economie - DK02
Pagine: 480
Prezzo: 19,00 euro
EAN: 9788836166060

NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA E AMPLIATA

Sei lezioni di economia N.E.

Da Sraffa a Keynes. Dentro e oltre le politiche europee

Sergio Cesaratto

Da Adam Smith al mercantilismo tedesco, questo libro intreccia la storia della teoria economica con le grandi vicende politiche ed economiche che hanno segnato l'Europa negli ultimi anni. Muovendo dalle teorie di Sraffa e Keynes e da una visione moderna della moneta e delle istituzioni, Sergio Cesaratto mette in discussione i presupposti della teoria economica dominante e analizza criticamente l'architettura dell'Unione economica e monetaria europea, anche traendo ispirazione dal realismo politico nell'ambito delle relazioni internazionali. La serie di sfide che l'Europa ha dovuto affrontare negli ultimi quindici anni è formidabile: la crisi finanziaria, la pandemia, la guerra ai propri confini. Ciò è stato seguito dall'instabilità commerciale e dalle trasformazioni dell'ordine economico internazionale attraverso la guerra dovute alla Presidenza Trump con, sullo sfondo, un sempre più evidente ritardo tecnologico dell'Europa rispetto a Stati Uniti e Cina. Purtroppo, sin dalla crisi finanziaria, la debole governance politica europea non ha quasi mai dato grande prova di sé, e non poteva darla data la sua intrinseca natura di consesso di Stati timorosi, per plausibili ragioni, a cedere la propria sovranità a un governo federale. Pur dati questi limiti oggettivi, l'Europa poteva far di meglio, ma l'influenza sulla sua governance di teorie liberiste in economia e liberali nell'analisi delle relazioni internazionali ha tuttavia favorito scelte che hanno peggiorato le prospettive del vecchio continente. Da testimonianza storica delle vicende che, nello scorso decennio, misero in forse l'esistenza stessa dell'euro – spiegandone le ragioni nell'incompletezza e fragilità della governance economica europea – la presente riedizione delle *Sei lezioni* ne proietta le conseguenze sui drammatici problemi dell'oggi. Essere guidati da buone analisi non basta, ma certo aiuta.

Sergio Cesaratto ha insegnato Politica monetaria europea all'Università di Siena, dove ancora insegna al dottorato. Autore di numerosi saggi su riviste internazionali e di *Sei lezioni sulla moneta* (Diarkos 2021), è uno dei più influenti economisti eterodossi in campo internazionale. I suoi interessi correnti includono la governance monetaria europea e l'analisi economica delle istituzioni.

Che mondo sta nascendo dopo la fine dell'ordine globale che abbiamo conosciuto negli ultimi trent'anni?

Geopolitica per un mondo complesso
Come capire il mondo in cui stiamo vivendo

Pierluigi Fagan
Collana: Saggi - DK10
Pagine: 320
Prezzo: 20 euro
EAN: 9788836166053

9 788836 166053

Geopolitica per un mondo complesso

Come capire il mondo in cui stiamo vivendo

Pierluigi Fagan

Le cronache quotidiane parlano di guerre, crisi energetiche, competizione tra potenze, tensioni economiche globali e trasformazioni tecnologiche che stanno cambiando gli equilibri internazionali. Dalla guerra in Ucraina alla rivalità tra Stati Uniti e Cina, dal ritorno della geopolitica in Europa alle nuove rotte dell'energia e delle materie prime, fino alle conseguenze politiche della globalizzazione e della frammentazione del sistema internazionale. In questo scenario sempre più complesso e instabile, la geopolitica è tornata a essere uno strumento fondamentale per comprendere la realtà. Partendo da una riflessione fondata su dati, storia e scienze sociali, ma raccontata con chiarezza e capacità narrativa, Pierluigi Fagan propone una guida rigorosa e accessibile per orientarsi nel nuovo ordine mondiale. Attraverso l'analisi delle principali dinamiche geopolitiche contemporanee – il ruolo delle grandi potenze, la trasformazione degli equilibri globali, la competizione per le risorse strategiche, la crisi dell'ordine internazionale nato dopo la Guerra fredda e il futuro dell'Europa nel sistema multipolare emergente – il libro ricostruisce le logiche profonde che stanno ridisegnando il sistema internazionale. Ne emerge una lettura del mondo in cui i fenomeni geopolitici non sono eventi isolati, ma processi interconnessi che coinvolgono economia, tecnologia, cultura, demografia e potere. Un quadro interpretativo capace di mostrare come la complessità non sia un ostacolo alla comprensione, ma la chiave per interpretare la realtà contemporanea.

Pierluigi Fagan (1958), professionista e imprenditore per ventitré anni. Negli ultimi venti si è occupato di ricerca multi-inter-transdisciplinare da indipendente. Fa parte dello staff che organizza l'annuale Festival della Complessità. Tiene regolarmente conferenze e pubblica articoli su diverse testate. Ha pubblicato *Verso un mondo multipolare. Il gioco di tutti i giochi nell'era Trump* (2017). Suoi contributi sono comparsi nei volumi *Dopo il neoliberalismo. Indagine collettiva sul futuro* (2021) a cura di Carlo Formenti, *Europa al bivio. Tra radici e sfide* (2024) a cura di Vincenzo Costa e *L'era multipolare: competizione o cooperazione* (2024) a cura di Gabriele Germani. Per Diarkos ha pubblicato *Benvenuti nell'era complessa. Mappe e strumenti del pensiero per esplorare il mondo nuovo in formazione* (2025).

Negli ultimi vent'anni l'umanità ha prodotto migliaia di libri su come migliorarsi. Risultato: siamo più ansiosi, più stanchi e continuiamo a litigare con i parenti su WhatsApp. Questo libro parte da una domanda radicale: e se il problema non fosse che devi migliorarti?

L'inutile voglia di migliorare se stessi (e gli str...nzi attorno)
Perché migliorarsi è sopravvalutato. Neuroscienze, psicologia e prove empiriche sul fatto che non ne hai bisogno
Peter Cameron Ellis
Collana: Varia - DK14
Pagine: 160
Prezzo: 14,00 euro
EAN: 9788836166077

9 788836 166077

L'inutile voglia di migliorare se stessi (e gli str...nzi attorno)

Perchè migliorarsi è sopravvalutato. Neuroscienze, psicologia e prove empiriche sul fatto che non ne hai bisogno

Peter Cameron Ellis

Questo non è un libro motivazionale. È peggio: è un libro onesto. Tra neuroscienze reali, filosofia applicata alla vita quotidiana e un'ironia che fa male nei posti giusti, l'autore – sociologo, fattorino di pizze, osservatore clinico della tragicommedia umana – smonta metodicamente l'industria del self-help e propone una soluzione rivoluzionaria: smettere di aggiustarsi. Non troverai "sette passi per il successo", ma Jung, Kahneman, Cioran, Gottman, Carol Dweck e una quantità imbarazzante di studi *peer-reviewed* citati en passant tra un dentista inquietante e una piscina-bidet filosofica. Troverai fallimenti epocali, relazioni sentimentali discutibili e ventinove capitoli in cui si dimostra, con dati alla mano, che la felicità obbligatoria è una truffa emotiva e che chi dice «credi in te stesso» spesso non sa usare nemmeno un tostapane. La tesi è semplice, e ha l'appoggio della letteratura scientifica: forse non devi migliorarti. Forse devi solo smettere di fingere di essere qualcun altro. Questo libro non cambierà la tua vita. Ma potrebbe farti ridere mentre la stai vivendo. E, statisticamente, è già un enorme progresso.

Peter Cameron Ellis, laureato in Sociologia di strada, lavora come fattorino in una pizzeria italiana di Cambridge, Inghilterra. Alla formazione accademica di prim'ordine unisce una profonda esperienza a contatto con il genere umano – purtroppo. Ha contratto un mutuo per pagarsi studi e stravizi, e questo libro potrebbe aumentare i suoi debiti.

ONDA LUNGA

Collana libri economici

I libri migliori non si fermano alla prima uscita: continuano a circolare, a essere scoperti, consigliati, letti. Onda Lunga raccoglie titoli di successo - tra storia, inchieste, costume, moda e saggistica - e li rimette in viaggio in edizione economica, per raggiungere nuovi lettori e tornare sugli scaffali con nuova forza.
Perché i libri che contano non passano: si propagano.

Una donna, un'icona, un enigma. La vera Coco Chanel, tra luci e ombre, amore e dolore, mito e realtà.

Coco Chanel N.E.
La donna che ha rivoluzionato il mondo della moda
Roberta Damiata
Collana: Brand - DK15
Pagine: 352
Prezzo: 9,90 euro
EAN: 9788836165940

Coco Chanel

La donna che ha rivoluzionato il mondo della moda

Roberta Damiata

Nonostante libri, film e racconti sulla sua vita, Gabrielle "Coco" Chanel rimane avvolta nel mistero. Un'infanzia segnata dalla povertà e dall'abbandono, la rinascita grazie al talento e alla determinazione, fino a diventare la donna che ha rivoluzionato la moda e il costume, influenzando generazioni ben prima che esistesse il concetto di "influencer". Questa nuova biografia scava tra le ombre e le luci di Coco Chanel, rivelando aspetti inediti della sua vita privata: gli amori travolgenti, le sofferenze nascoste, le sue passioni profonde che andavano oltre l'alta moda, toccando il cuore del mondo femminile. Un racconto a doppio filo: da un lato, l'eredità che Chanel ha lasciato al mondo con le sue creazioni senza tempo; dall'altro, la storia, che ancora oggi svela intrighi, segreti e verità sorprendenti sulla donna dietro il mito. Un libro che profuma di un'epoca, tra lusso, scandali e innovazione, in cui la realtà si mescola alla leggenda per restituire il ritratto di un'icona immortale, ribelle e rivoluzionaria.

Roberta Damiata (Palermo, 1966) è una giornalista, direttrice di varie testate dal gossip alla cronaca fino alla moda. Ha cominciato a scrivere da giovanissima pubblicando molte biografie di cantanti anni Ottanta. Corrispondente da Londra e opinionista in trasmissioni televisive Rai e Mediaset. Ha vinto nel 2015 il Premio Donna dell'anno, attualmente scrive per il settimanale «F» e per il sito de «Il Giornale».

Una straordinaria finestra affacciata sull'ignoto che apre a inquietanti interrogativi sulla nostra storia, sul nostro destino e sulla natura perturbante del mondo che ci circonda.

Il libro dei misteri
100 enigmi della natura e arcani della storia
Robert K. Blacksmith
Collana: Storie - DK03
Pagine: 384
Prezzo: 9,90 euro
EAN: 9788836165957

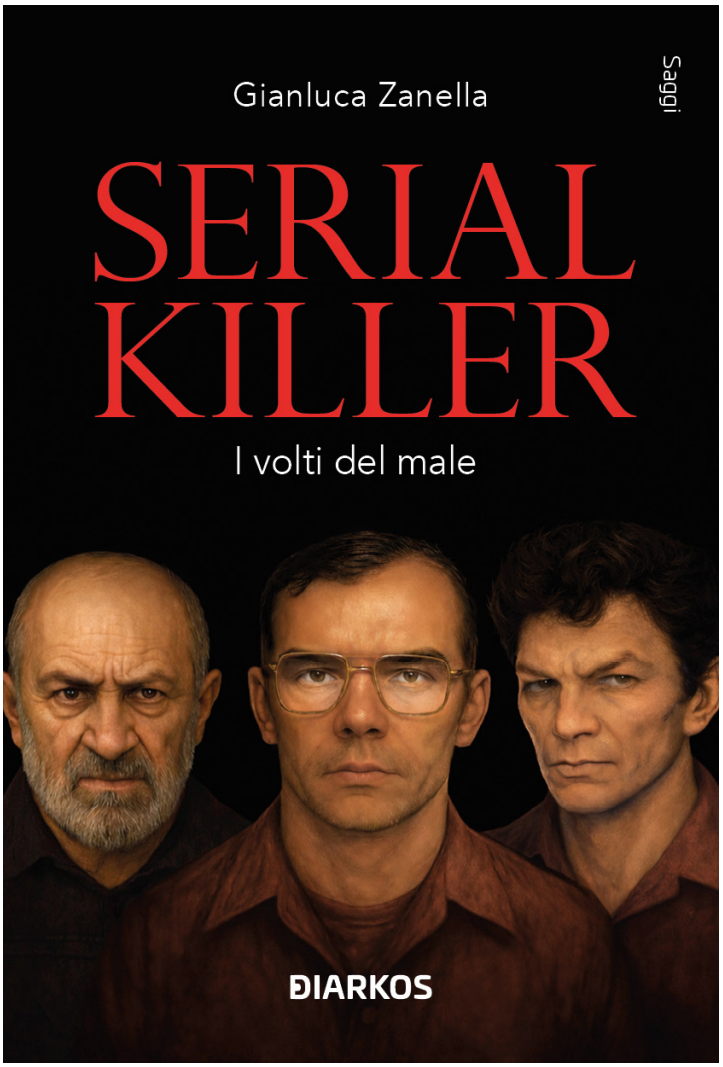
Il libro dei misteri

100 enigmi della natura e arcani della storia

Robert K. Blacksmith

Il mistero è il motore occulto della vita dell'essere umano. L'elemento che la rende affascinante, non ordinaria, inaspettata. Nel bene e nel male. Perfino oggi, in un'epoca in cui progresso e tecnologia sembrano aver azzerato i lati oscuri dell'esistenza, permangono zone d'ombra che aspettano di essere illuminate. In questo libro sono raccolti e raccontati i più impenetrabili e inquietanti misteri che hanno accompagnato il cammino dell'uomo moderno, da quelli naturali al paranormale, dagli enigmi del passato a quelli della cronaca nera contemporanea: rompicapo archeologici, fenomeni scientifici, delitti irrisolti, eventi inspiegabili, creature misteriose, voci che sussurrano nel buio. Dalla scomparsa di Atlantide ai segreti della foresta di Hoia Baciu, dallo Yeti al ronzio di Taos Hum, dal cuneo di alluminio di Aiud ai poltergeist, dalle pietre di Bimini alla Sacra Sindone, dal Triangolo delle Bermude all'uomo di Sommerton, dall'enigma delle luci galleggianti alle testimonianze su zombi, diavoli, streghe, vampiri, lupi mannari e "popoli segreti", fino agli orrori (umani) del Mostro di Firenze. Cento inquietanti misteri, suddivisi per comodità di consultazione in quattro sezioni, risolti e irrisolti.

Robert K. Blacksmith (Baltimora, 1963) è un antropologo e indagatore del mistero statunitense naturalizzato italiano. In questo volume sono raccolti e condensati decenni di studi e ricerche sul campo, da un capo all'altro del globo.



«Ci sono storie che non si possono raccontare con toni pacati. Perché non lo sono, pacate. Storie che si muovono tra i margini oscuri dell'animo umano, dove la logica si piega alle pulsioni più primitive, dove la violenza si traveste da razionalità e la follia indossa la maschera dell'ordine. Questo libro è una di quelle storie».

Dalla prefazione di Federico Carbone

Serial Killer
I volti del male
Gianluca Zanella
Collana: Saggi - DK10
Pagine: 368
Prezzo: 9,90 euro
EAN: 9788836165964

9 788836 165964

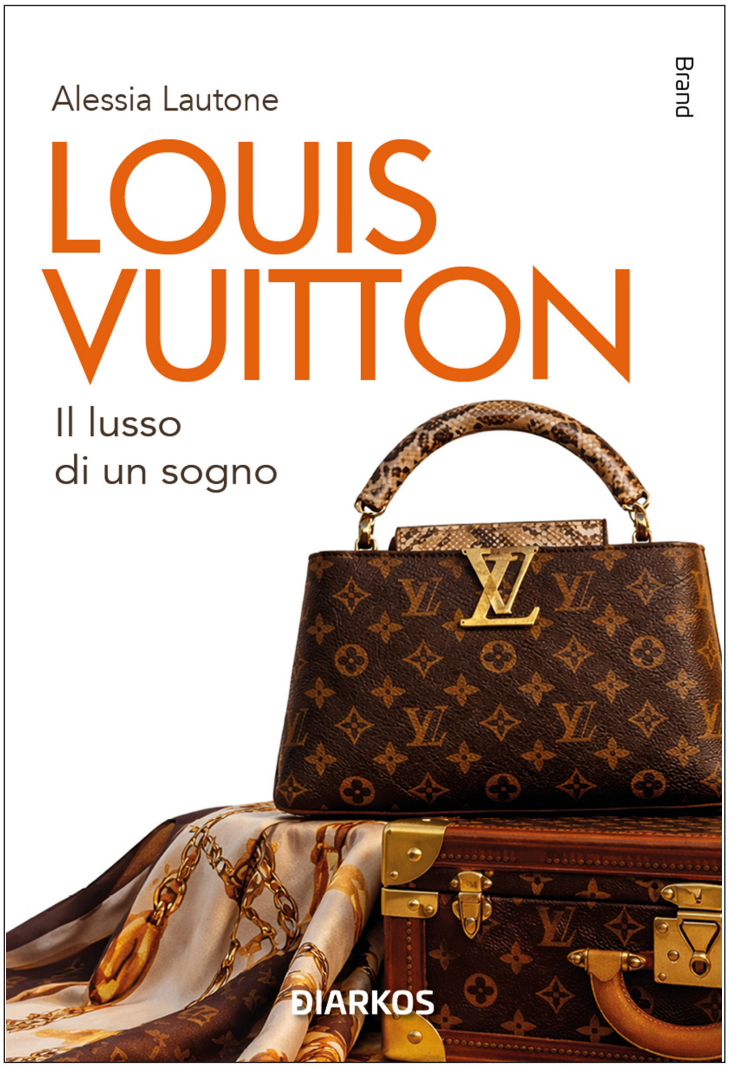
Serial Killer

I volti del male

Gianluca Zanella

Gianluca Zanella, fondatore e direttore di *DarkSide – Storia segreta d'Italia*, scruta in questo libro dentro l'anima nera dei serial killer più celebri e sanguinari dell'ultimo secolo. Un'inchiesta, tra cronaca nera e indagine psicologica, sugli uomini e le donne che hanno lasciato un'impronta indelebile nella storia criminale per efferatezza e numero di vittime. Se gli Stati Uniti detengono il triste primato in termini di notorietà, con nomi come Jeffrey Dahmer, John Wayne Gacy, Zodiac e Edmund Kemper, non c'è nazione che non abbia dato i natali a questi veri e propri predatori umani. Anche l'Italia è stata teatro di alcuni tra i killer seriali dalle storie più torbide, dal Mostro di Firenze a Donato Bilancia, fino al meno conosciuto ma altrettanto letale Franco Fuschi. Non solo il racconto dei misteri e delle azioni di questi assassini, ma un tentativo di comprendere gli incubi alla radice del loro impulso omicida: violenza e perversioni, superstizione e solitudine, istinti tormentati e oscuri cresciuti in contesti familiari e sociali più vicini e comuni di quanto crediamo. Un libro che non vuole celebrare la violenza, ma comprenderla, analizzarla e contestualizzarla, per esplorare l'ombra che si cela dentro l'essere umano e guardare negli occhi i molteplici volti del male.

Gianluca Zanella (Roma) è giornalista, attivo nel campo della cybersecurity e della formazione. Ha un passato come editor, agente letterario e ghostwriter. Già collaboratore e inviato per Aise (Agenzia internazionale stampa estera), dal 2021 al 2023 collabora con il Giornale.it occupandosi di inchieste; nel 2024 è stato redattore di InsideOver. È fondatore del format d'inchiesta *DarkSide – Storia segreta d'Italia*. Nel 2023 ha pubblicato con Antonio Massari il libro *Fuori gioco. Non solo Juve. Sceicchi e false plusvalenze, ecco chi sta uccidendo il nostro calcio.*



La storia di un marchio che vince sul tempo. Un'idea del lusso in continua evoluzione, radicata nel passato e proiettata nel futuro.

Louis Vuitton
Il lusso di un sogno
Alessia Lautone
Collana: Brand - DK15
Pagine: 240
Prezzo: 9,90 euro
EAN: 9788836165971

9 788836 165971

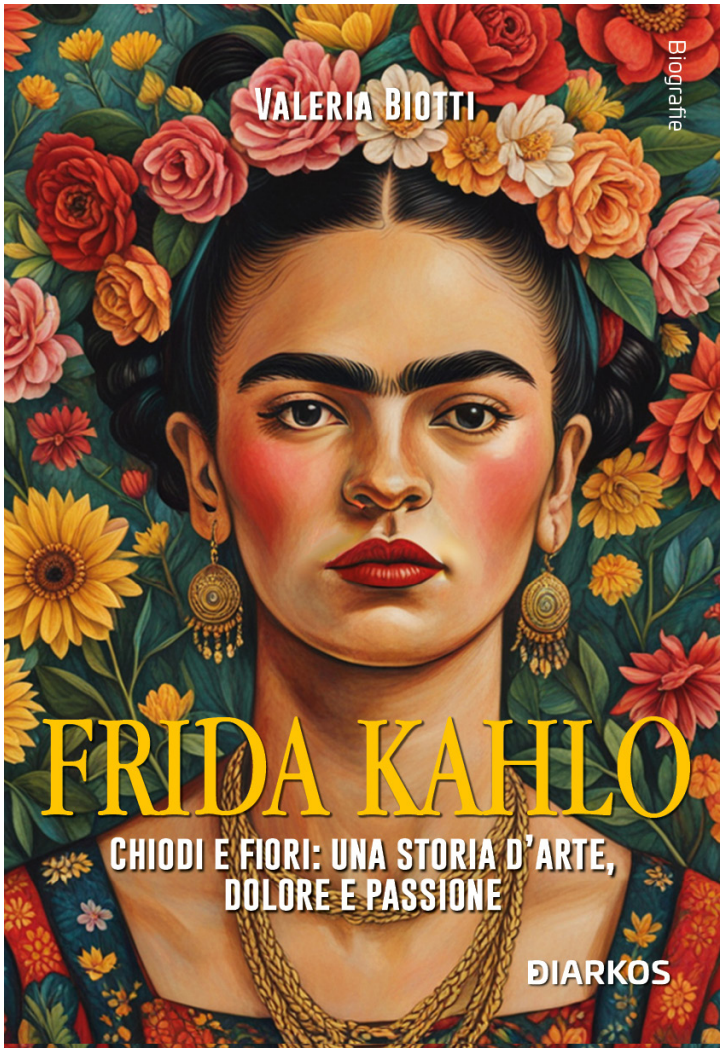
Louis Vuitton

Il lusso di un sogno

Alessia Lautone

Un successo planetario, scaturito dalla passione unita al genio – unico e originale – del suo ideatore. Nato nella prima metà dell'Ottocento e trasferitosi giovanissimo a Parigi, da apprendista fabbricante di valigie in pochi anni Louis Vuitton diviene il fondatore di uno dei marchi più famosi al mondo, in grado di rievocare un livello assoluto di lusso e di stile. Dell'uomo Louis Vuitton si sa poco. Una figura ammantata di riservatezza, una dote che ha contraddistinto anche i suoi discendenti, arrivando fino ai giorni nostri. Per la prima volta in questo libro i frutti di una ricerca minuziosa e affascinante che, partendo dalla vita del creatore del famosissimo marchio, ripercorre tutte le tappe e i successi della maison. Un viaggio lungo oltre un secolo e mezzo, dove si intrecciano storie e destini, trionfi e scoperte. Con un unico bagaglio, firmato Louis Vuitton.

Alessia Lautone (Roma, 1966), giornalista professionista, ha esordito nella televisione, dove ha ideato, scritto e condotto vari programmi, per poi passare alla radio e alla carta stampata. Oggi è Direttrice responsabile di La Presse



«Ho dipinto il dolore, ho giocato con la morte, ho celebrato la vita. Nessuno dimentichi quanto gli elementi siano tutti parte di una stessa, unica storia ancestrale. Vi diranno che sono vissuta morendo. Non credetegli. Sono morta vivendo».

Frida Kahlo
Chiodi e fiori: una storia d'arte, dolore e passione
Valeria Biotti
Collana: Biografie - DK09
Pagine: 240
Prezzo: 9,90 euro
EAN: 9788836165988

Frida Kahlo

Chiodi e fiori: una storia d'arte, dolore e passione

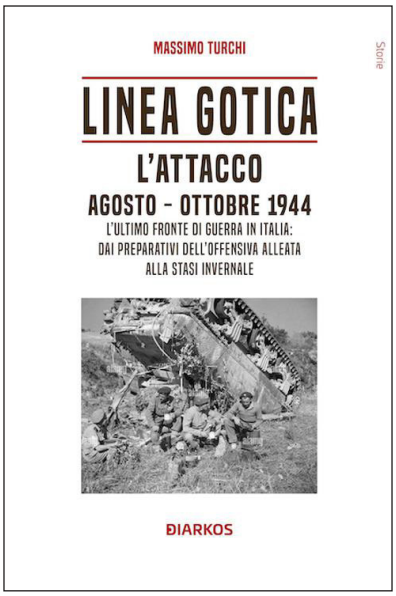
Valeria Biotti

Frida Kahlo è un nome che evoca forza, dolore e bellezza. Questa è una biografia che scava oltre il mito, raccontando la vita di una donna spezzata e orgogliosa, capace di trasformare le sue cicatrici in arte. «Ho sofferto due gravi incidenti nella vita: uno quando un tram mi ha gettata a terra, l'altro era Diego»: così Frida descriveva con lucidità i due eventi che hanno segnato il suo destino. L'impatto devastante dell'incidente, che le frantumò la colonna vertebrale rappresenta solo l'inizio di un'esistenza costellata di sofferenze fisiche e morali. I tradimenti di Diego Rivera, suo grande amore e tormento, le inflissero ferite profonde, ma senza spezzarla mai: la spinsero, anzi, a creare un universo artistico unico e dirompente. In questo libro, l'immaginario di Frida esplode in un caleidoscopio di colori e simboli, mescolando realtà e surrealtà, politica e introspezione, amore e vendetta. Una narrazione che alterna toni intimisti a momenti di crudezza, portando il lettore a immergersi nell'anima inquieta di una combattente straordinaria. Valeria Biotti non si limita a celebrare l'artista icona del femminismo e della cultura messicana, ma restituisce la dimensione personale e umanissima di una donna che ha affrontato il dolore con un coraggio fuori dal comune. Tra ricostruzione e destrutturazione, il libro offre una chiave di lettura originale e non convenzionale, raccontando la vita di Frida come un equilibrio perfetto tra caos e bellezza. Per chi vuole conoscere non solo l'artista, ma la donna dietro il mito, questo è un viaggio intenso e indimenticabile nell'universo complesso e affascinante di Frida Kahlo.

Valeria Biotti è scrittrice, giornalista, sociologa, autrice teatrale, speaker radiofonica, vignettista. Ha al suo attivo collaborazioni con parecchie testate, tra cui «Il Fatto Quotidiano», «Pubblico», «Il Male», «Il Misfatto», «Il Cuoio» e, oggi, «Il Corriere dello Sport». Da un paio di decenni conduce trasmissioni radiofoniche, sia d'intrattenimento che sportive. Oggi è felicemente a Radio Radio Lo Sport, contenitore storico di calcio e attualità che annovera i più grandi giornalisti nazionali tra i propri opinionisti. È vincitrice del Premio Calabrese, del Premio Sette Colli e di otto Microfoni d'Oro. Si occupa di Protezione civile presso la Presidenza del Consiglio dei ministri e di diritti dei minori presso l'Istituto nazionale di pedagogia familiare. Per Diarkos ha scritto *Le Leggende della Roma* (2020) e *Ayrton Senna. Un dio immortale alla ricerca della felicità* (2025).

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

25 aprile Festa della Liberazione d'Italia dall'occupazione nazista e dal fascismo



Linea Gotica. L'attacco

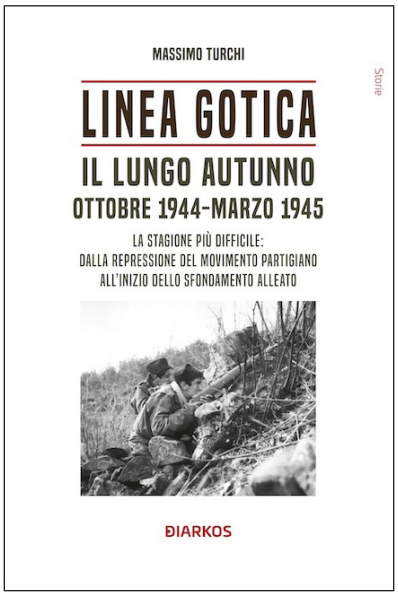
L'ultimo fronte di guerra in Italia: dai preparativi dell'offensiva alleata alla stasi invernale

Massimo Turchi

Collana: Storie - DK03
Pagine : 816
Prezzo: 28,00 euro

EAN: 9788836164035

9 788836 164035



Linea Gotica. Il lungo autunno

La stagione più difficile: dalla repressione del movimento partigiano all'inizio dello sfondamento alleato

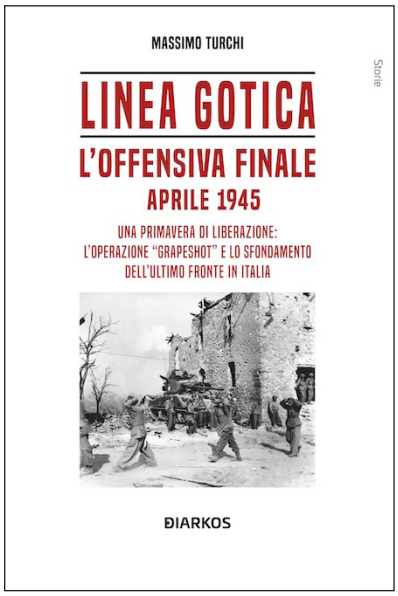
Massimo Turchi

Collana: Storie - DK03
Pagine: 768
Prezzo: 28 euro

EAN: 9788836164264

9 788836 164264

25 aprile
Festa della Liberazione d'Italia dall'occupazione nazista e dal fascismo



Linea Gotica. L'offensiva finale

Una primavera di liberazione: l'operazione "Grapeshot" e lo sfondamento dell'ultimo fronte in Italia

Massimo Turchi

Collana: Storie - DK03
Pagine : 800
Prezzo: 28,00 euro

EAN: 9788836164363

9 788836 164363

In cerca di una patria

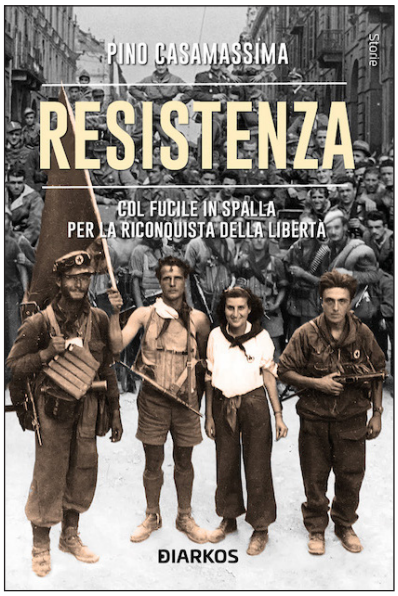
Settembre 1943: l'esercito italiano torna in guerra, questa volta per la libertà

Alfio Caruso

Collana: Storie - DK03
Pagine: 304
Prezzo: 18,00 euro

EAN: 9788836164486

9 788836 164486



Resistenza.

Col fucile in spalla per la riconquista della libertà

Pino Casamassima

Collana: Storie - DK03
Pagine : 352
Prezzo: 21,00 euro

EAN: 9788836163380

9 788836 163380

La costituzione spiegata ai giovani

Per i cittadini di domani

Edmondo Mostacci

Collana: Società - DK06
Pagine : 336
Prezzo: 19,00 euro

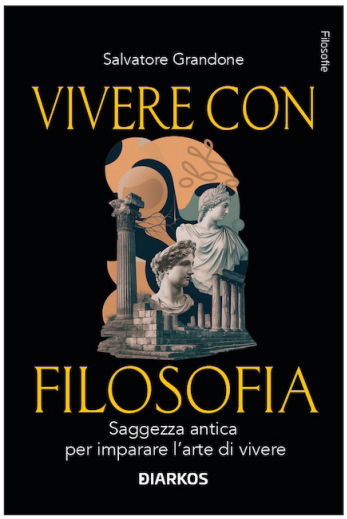
EAN: 9788836160990

9 788836 160990

2 giugno
Festa della Repubblica

RIFORNIMENTI CONSIGLIATI

Tre libri, un unico percorso di crescita personale. Pensare meglio, agire con determinazione, comunicare con efficacia: tre dimensioni fondamentali dell'esperienza umana che oggi incontrano un forte interesse del pubblico.



Vivere con filosofia

Saggezza antica per imparare l'arte di vivere

Salvatore Grandone

Collana: Filosofie - DK01
Pagine: 256
Prezzo: 12,90 euro
EAN: 9788836164974

Il potere della volontà

Quando la tenacia e la convinzione superano il talento

Alessandro Savino

Collana: Saggi - DK10
Pagine: 256
Prezzo: 16,00 euro
EAN: 9788836165704

Il linguaggio segreto della comunicazione

Il potere nascosto dietro ogni gesto, parola o silenzio

Maurizio Caimi

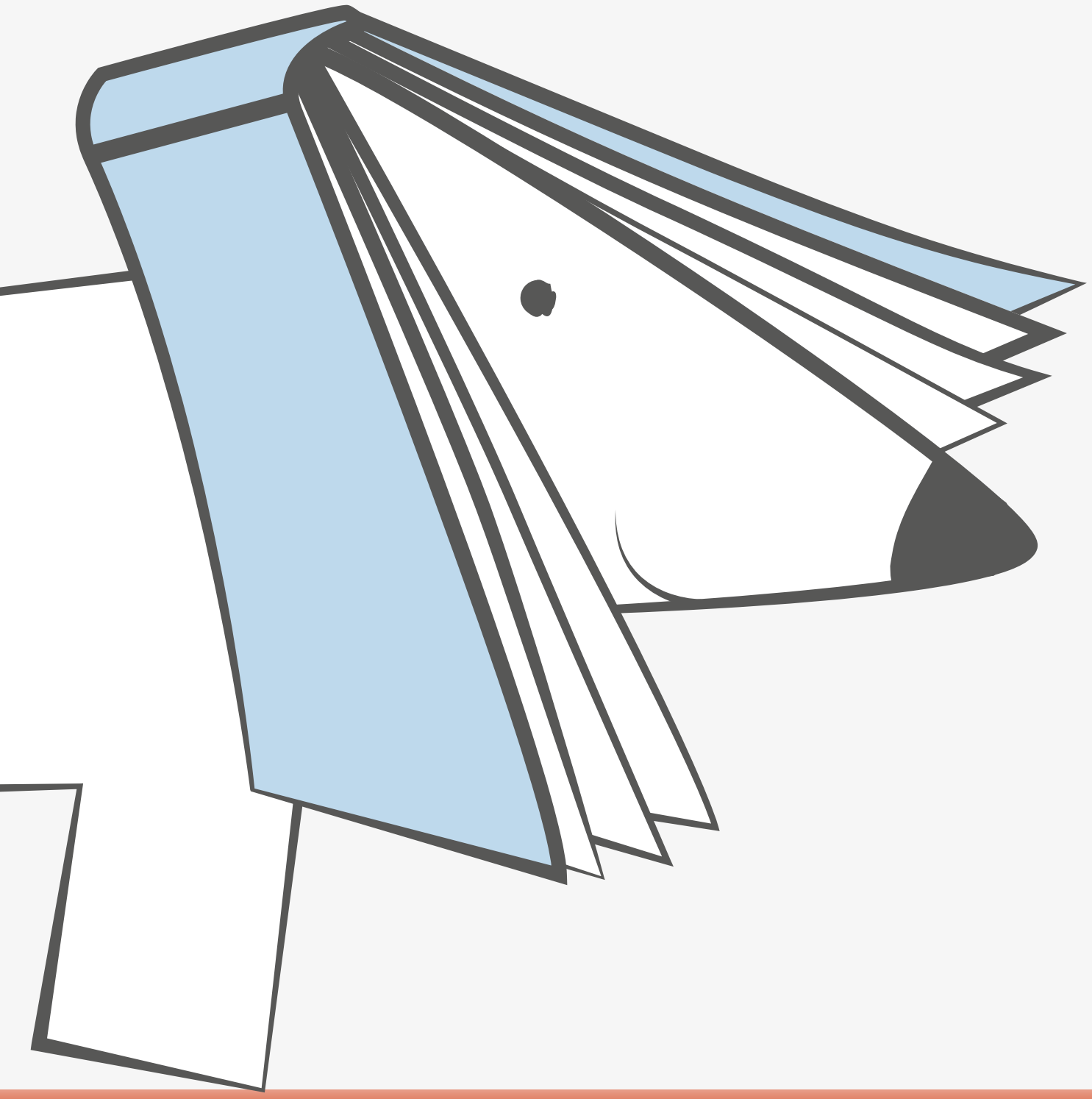
Collana: Società - DK06
Pagine: 304
Prezzo: 18,00 euro
EAN: 9788836165049

ÐIARKOS

DIARKOS S.r.l.
Via Del Progresso 21
Santarcangelo di Romagna (RN)
P.IVA 04409790401
Tel +39 0522 706632

Promozione Libromania S.r.l.
Distibuzione A.L.I. Agenzia Libraria Internazionale S.r.l.

PULCE



giro 04/2026

€ 14,50

3+

IL BATTITO DEL CUORE

Louise Greig, Júlia Moscardó

Un albo illustrato poetico e delicato sull'amicizia, la libertà e il legame profondo che l'infanzia sa intrecciare con la natura.
Un bambino che ama e protegge gli animali trova un giorno una cerbiatta rimasta sola. La accoglie, la cura e tra loro nasce un legame speciale. Ma la mamma lo mette in guardia: le creature selvatiche appartengono alla natura e arriverà il momento di lasciarla tornare nella foresta.
Tra paesaggi ispirati alle Highlands scozzesi e illustrazioni luminose e suggestive, questa storia racconta con sensibilità il valore della cura, dell'empatia e del coraggio di lasciare andare chi si ama. Un libro emozionante che invita i piccoli lettori ad ascoltare il ritmo della natura e il battito del proprio cuore.

€ 14,50
ISBN 978-88-3628-425-2
9 788836 284252

Codice Collana	PU07
Collana	Comunicaz. e sentimenti
Formato	27 x 25 cm
Pagine	40
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628425

Louise Greig è una poetessa e autrice scozzese di libri per l'infanzia, nota per la scrittura lirica e poetica. Il suo primo albo illustrato, The Night Box, è stato tradotto in numerose lingue e nel 2018 è stato candidato alla Kate Greenaway Medal.

Júlia Moscardó è un'artista visiva, illustratrice e autrice spagnola. Ha studiato Belle Arti a Valencia e successivamente Illustrazione per l'infanzia alla Cambridge School of Art. Oggi vive nel Regno Unito e si divide pittura e illustrazione, per la quale ha collezionato diversi riconoscimenti.

UN FUNGO SULLA TESTA

Pin Xuan Zhu

Una mattina Papera si sveglia con un fungo sulla testa, va dal dottore e scopre che non è solo un fungo, è una preoccupazione! Se ne andrà quando smetterà di preoccuparsi, semplice... Semplice?!
Come si fa a smettere di preoccuparsi delle proprie preoccupazioni?
Un albo che parla di emozioni, di come riconoscerle e gestirle, ma in modo surreale, divertente e allo stesso tempo assurdamente diretto, con illustrazioni simpaticissime e un tono che richiama quello dei bambini che si affacciano alle prime grandi domande.
Un finale inaspettato rivelerà a piccoli lettori e lettrici che la risposta spesso non è eliminare il problema, ma accettarlo e soprattutto condividerlo.
Insieme tutto è più buono!
Una chicca che rielabora il folklore asiatico in chiave moderna e internazionale.

€ 13,90
ISBN 978-88-3628-426-9

Codice Collana.....PU07
Collana.....Comunicaz. e sentimenti
Formato.....19 x 20 cm
Pagine.....56
Rilegatura.....Rilegato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628426

Pin Xuan Zhu è un'autrice e illustratrice taiwanese. Le sue tavole sono state selezionate per il JIA (Japan Illustrators' Association) Illustration Award 2022, gli iJungle Illustration Awards 2022 e i World Illustration Awards 2023. Un fungo sulla testa è il suo libro d'esordio e ha ricevuto già diversi riconoscimenti: il premio Openbook Good Book Award for Children's Literature 2025 e la nomination ai Kaohsiung Public Library (KPL) Picture Books Sprouting Awards.

2+

STAGIONI

Elsa Beskow

Questo albo è un delicato viaggio attraverso l'anno visto con gli occhi dei bambini. Primavera, estate, autunno e inverno si susseguono come capitoli di una fiaba quotidiana, fatta di piccoli gesti, scoperte nella natura, giochi all'aria aperta e momenti di vita familiare.

Ogni stagione è accompagnata da rime che invitano grandi e piccoli a stare insieme al suono delle parole, trasformando la lettura in un'esperienza viva e partecipata. Le poesie, semplici e luminose, seguono il ritmo della natura: il risveglio dei fiori, il calore del sole estivo, la danza delle foglie d'autunno, la quiete incantata dell'inverno.

Con le sue immagini poetiche e l'atmosfera senza tempo tipica di Elsa Beskow, il libro celebra anche l'infanzia come stagione preziosa, intrecciando parole, e illustrazioni in un'armonia che nutre immaginazione e sensibilità.

Un libro capace di accompagnare la crescita dei bambini nel ritmo rassicurante dell'anno che passa.

€ 13,00
ISBN 978-88-3628-441-2

Codice Collana.....PU09
Collana.....Elsa Beskow
Formato.....22 x 27 cm
Pagine.....48
Rilegatura.....Rilegato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628441

Elsa Beskow (1874-1953) è stata un'autrice e illustratrice svedese di libri per bambini. Definita la "Beatrix Potter" della Scandinavia, in realtà ha cominciato a pubblicare prima della collega inglese e ha incantato con le sue storie magiche i bambini di tutto il mondo allora come adesso.

3+

TUTTI NELLA MIA TANA

Cristina Petit, Sara Carpani

Il lupo è in caccia.
Sta cercando Cappuccetto Rosso, i sette capretti, i tre porcellini, Pierino...ma non trova nessuno e allora si arrabbia sempre di più.
E quando un lupo si arrabbia si trasforma e diventa sempre più pauroso fino a che...
Un albo che fa ridere a crepapelle grazie agli acquerelli comici di un'illustratrice che è capace di mantenere un perfetto equilibrio fra dolcezza e umorismo.
Il finale a sorpresa è una caratteristica dell'autrice che ormai ha un'esperienza di decine di albi illustrati alle spalle, amati da grandi e piccini.

€ 14,50
ISBN 978-88-3628-427-6
9 788836 284276

Codice Collana.....PU01
Collana.....Albi illustrati
Formato.....21 x 29,7 cm
Pagine.....40
Rilegatura.....Rilegato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628427

Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

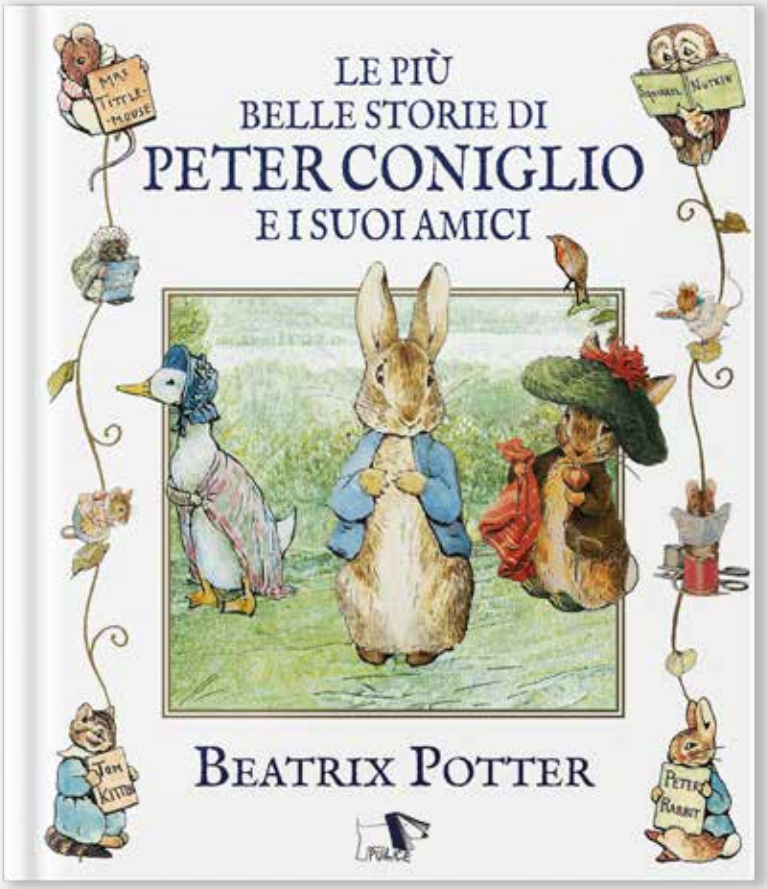
Sara Carpani è illustratrice e fumettista. Ha collaborato a vari progetti tra cui Rivoletto (Colombini Editore), e l'albo Mia mamma è un albero, mio papà un orso (Leone Verde). Per Pulce ha illustrato Attilio e I perché di Nùt e ha illustrato e scritto con Luca Tozzi il libro L'amore a 126 cm da terra con il quale ha vinto il Premio "Gianni Rodari Città di Omegna 2020" sezione Fiabe e Filastrocche.

BEATRIX POTTER € 16,50

3+

LE PIÙ BELLE STORIE DI PETER CONIGLIO E I SUOI AMICI

Beatrix Potter



Per la prima volta raccolte tutte le storie che vedono Peter coniglio e i suoi amici come protagonisti in avventure mozzafiato.
Personaggi intramontabili legati a filo doppio con la grandissima Beatrix Potter che li ha disegnati.
Peter Coniglio ha più di 120 anni ma è ancora capace di parlare ai nostri bambini.
Questa raccolta Deluxe è un ottimo regalo (anche di Natale) per una lettura ad alta voce con i nostri piccini, per scaldare le ore invernali in cui i bambini si annoiano e ascoltano volentieri una storia.

NUOVA EDIZIONE

Codice Collana	PU11
Collana	Beatrix Potter
Formato	21 x 25 cm
Pagine	152
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628428

€ 16,50
ISBN 978-88-3628-428-3
9 788836 284283

Beatrix Potter (1866-1943) è una delle scrittrici di letteratura per l'infanzia più lette e amate di tutti i tempi. I suoi 24 racconti sono stati tradotti in 35 lingue e hanno venduto oltre 100 milioni di copie. Le sue opere celebrano la vita e la natura nella campagna inglese attraverso il racconto delle avventure di animali antropomorfizzati come il celebre Peter Coniglio.

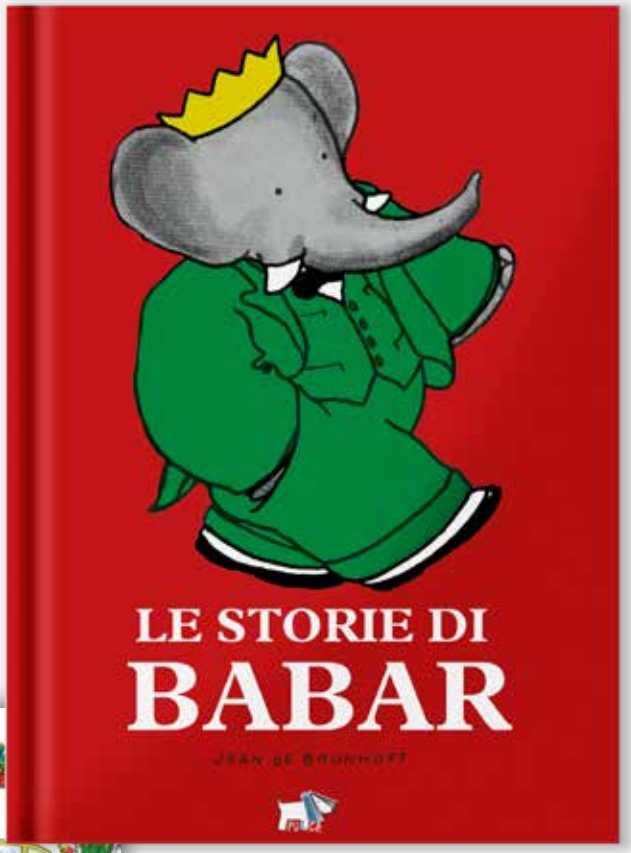
3+

LE STORIE DI BABAR

Jean De Brunhoff

BEST SELLER

Questo libro raccoglie tutte le sei storie della fortunata e amatissima serie di Babar, re degli elefanti, scritte da Jean de Brunhoff.
Dalle origini alla conquista del trono, passando per il rocambolesco viaggio di nozze con la regina Celeste e la spedizione nel paese di Babbo Natale, fino all'arrivo dei suoi amatissimi elefantini!
Una raccolta per chi già ama il mitico Babar, ma anche per chi ancora non lo conosce, ma vuole sapere proprio tutto di lui.
Buon viaggio nel paese degli elefanti!



NUOVA EDIZIONE

€ 19,90
ISBN 978-88-3628-429-0
9 788836 284290

Codice Collana	PU10
Collana	Babar
Formato	17,5 x 24 cm
Pagine	280
Rilegatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628429

Jean de Brunhoff (1899-1937) è stato uno scrittore e illustratore francese. Uscito dalla prestigiosa Académie de la Grande Chaumière di Parigi, dalla pittura passò all'illustrazione. Deve il suo grande successo al personaggio dell'elefante Babar, idea della moglie Cécile. Grazie al figlio Laurent, la serie di Babar continuò e decine di nuove edizioni approdarono in tutto il resto del mondo.

COMUNICAZIONE E SENTIMENTI

€ 13,90

4+

PICCOLA STORIA DI UN CALZINO SPAIATO

Cristina Petit

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Nel mondo dei calzini, un giorno un calzino si ritrova solo e viene escluso da tutti perché di fatto è uno spaiato.
Con una grande metafora l'autrice è riuscita a delineare la solitudine dell'emarginazione e la grande sofferenza che ne scaturisce.
Un libro importantissimo nei contesti educativi per parlare di quanto sia necessario, oggi più che mai, aprire i cuori alla diversità in tutte le sue sfumature.

NUOVA EDIZIONE

LIBRO PERFETTO PER PARLARE D'INCLUSIONE A SCUOLA

€ 13,90
ISBN 978-88-3628-430-6

Codice Collana: PU07
Collana: Comunicaz. e sentimenti
Formato: 24 x 24 cm
Pagine: 40
Rilegatura: Rilegato
Copertina: Opaca lucida
Codice: 883628430

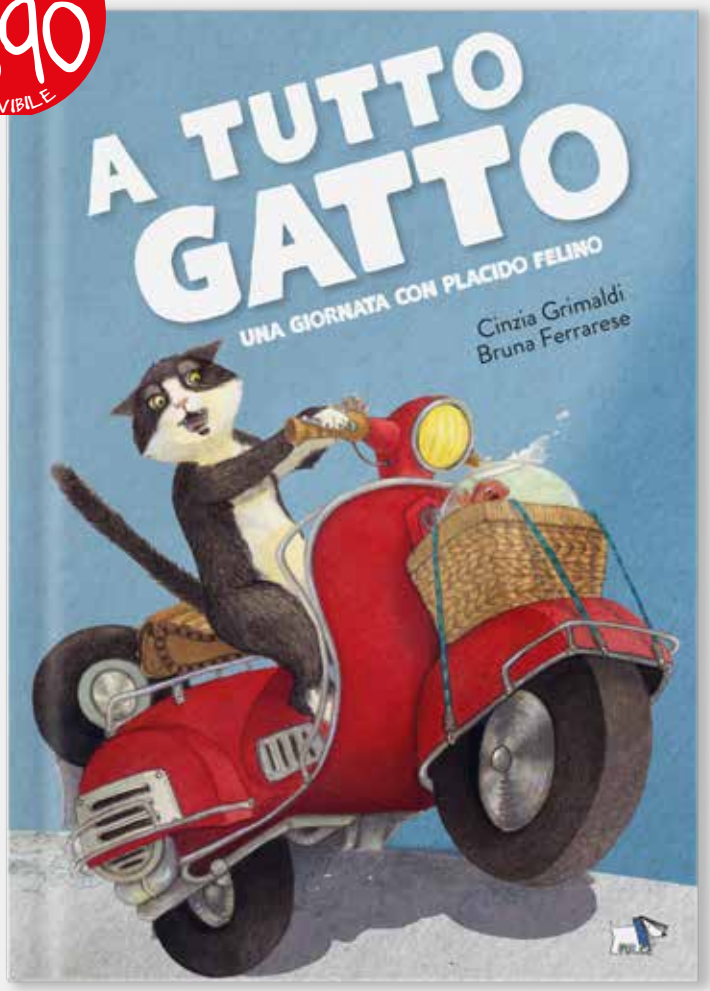
Cristina Petit è autrice e illustratrice di più di 100 libri ed è tradotta in moltissime lingue. Ha vinto il premio Zanibelli per il romanzo Salgo a fare due chiacchiere. Vincitrice premio Nati per Leggere 2024 con il libro Mela Merenda edito da Pulce.

PREZZO PULCE € 7,90

3+

A TUTTO GATTO

Cinzia Grimaldi, Bruna Ferrarese



L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Placido Felino ha una buona idea: quella di andare a trovare il suo amico Coniglio Tempestoso, ma ogni giorno trova una scusa per non partire. Si sveglia e pensa che mezzo potrebbe usare, ma alla fine rimanda e rimanda finché...
Una storia a misura di bambini, di tutti quelli che trovano mille scuse per non non fare subito qualcosa.
Una scrittura fresca insieme ad acquarelli magistrali, di una giovane ed esordiente illustratrice che riempie le tavole di luce, colore, dettagli e tanto divertimento.

€7,90
ISBN 978-88-3628-434-4
9 788836 284344

Codice Collana.....PU18
Collana.....Prezzo Pulce
Formato.....20,7 x 29,1 cm
Pagine.....40
Rilegatura.....Rilegato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628434

Cinzia M. I. Grimaldi, pugliese di nascita e bolognese d'adozione. Laureata in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Bologna. È docente presso la scuola di scrittura della Fondazione Bottega Finzioni, dove, dal 2013, si specializza in narrazioni per bambini e ragazzi. Affianca all'attività didattica e autoriale quella di coreografa e tecnica di ginnastica ritmica.

Bruna Ferrarese nasce a Dolo (VE) il 29/04/1990. Dopo un master in Digital Art e video game design presso Imasterart riscopre la passione per le tecniche tradizionali e l'illustrazione per l'infanzia occupandosi di laboratori artistici per bambini e adolescenti. Deciso,quindi, di non prendere l'arte e metterla da parte, approda alla scuola di illustrazione Ars in Fabula di Macerata dove, attraverso l'entry level e il master di primo livello, scopre e sviluppa il suo amore per l acquerello e le tecniche di illustrazione tradizionale.

BEST SELLER

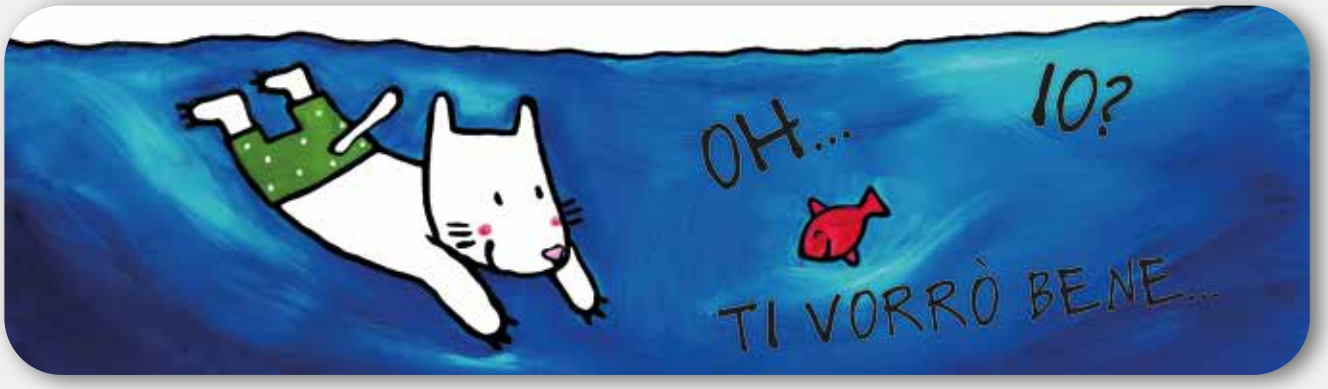
1+

PULCE

TANTISSIMO BENE

Émile Jadoul

"Ti voglio bene", dice il gattino al pesce nella sua boccia di vetro. "E tu?"
"Ehm... un po'..." risponde il pesciolino prudente.
"Ma io ti voglio molto bene", insiste il gatto, "e tu?" "Un po'".
Se sei un pesce non ti puoi fidare di un felino, soprattutto se ti parla leccandosi i baffi. Il gattino insiste ribadendo più volte il suo amore, con un testo cadenzato dalla ripetizione del botta e risposta tra i due. Una tenera storia che ribalta gli stereotipi, mostrando un'amicizia insolita ma possibile. A volte basta solo volersi bene.



€ 8,90
ISBN 978-88-3628-431-3

Codice Collana.....PU05
Collana.....Jadoul
Formato.....21,2 x 12 cm
Pagine.....24
Rilegatura.....Cartonato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628431

Émile Jadoul, autore e illustratore belga, ha all'attivo una settantina di titoli, tradotti in diverse lingue. La sua casa si trova in mezzo a un bosco, dove trova la giusta ispirazione per le sue storie, spesso ricche di animali.

1+

MERLINO DOVE VAI?

Eva Rasano

BEST SELLER

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Merlino è un piccolo merlo che si avventura in giro. Va un po' a destra, un po' a sinistra. Poi di sopra e di sotto, dentro e fuori finchè...Un cartonato semplice per raccontare cose complesse come orientarsi nello spazio. è un'autrice e un'illustratrice chiara ed efficace con i bambini piccolissimi e la ricordiamo per il grande successo del suo "Lupo in versi". Le sue tavole con i collage dai colori vivi e intensi sono un immersione in un mondo buono e accogliente per i piccoli lettori che si perdono nelle sue pagine.

AUTRICE VINCITRICE DEL PREMIO ANDERSEN

MIGLIOR LIBRO 0-3 ANNI PREMIO ANDERSEN 2024

€ 8,90
ISBN 978-88-3628-432-0

Codice Collana	PU02
Collana	Whiteboard
Formato	16 x 16 cm
Pagine	26
Rilegatura	Cartonato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628432

Eva Rasano è nata a Cagliari dove vive e lavora. Ha illustrato e scritto vari testi per editori italiani e stranieri. Nel 2015 ha vinto il premio nazionale Nati per leggere/Nati per la musica. Conduce laboratori d'arte, scrittura, costruzione del libro e percorsi sensoriali per bambini e ragazzi Nel 2024 ha vinto il premio Andersen con Merlino dove vai?.

1+

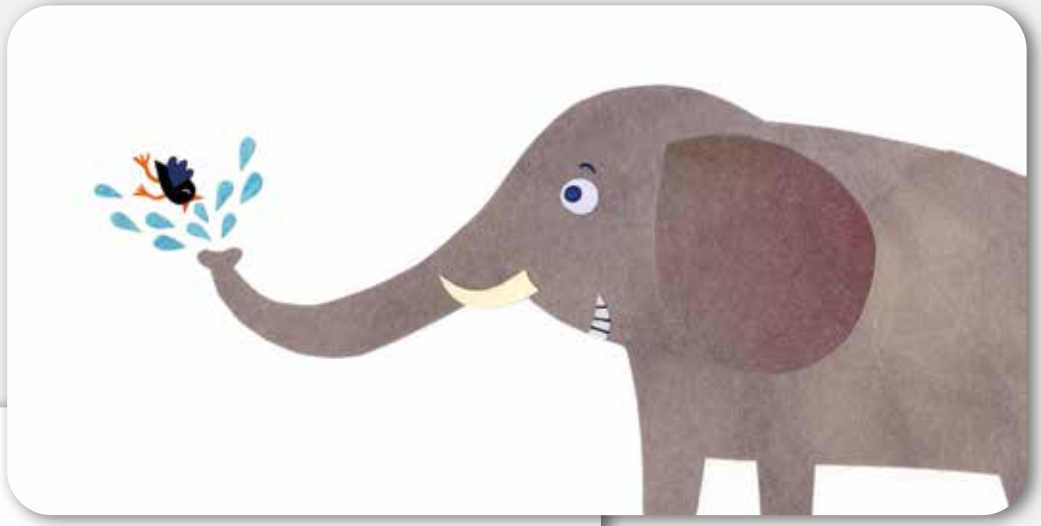
MERLINO SEI PICCOLO O GRANDE?

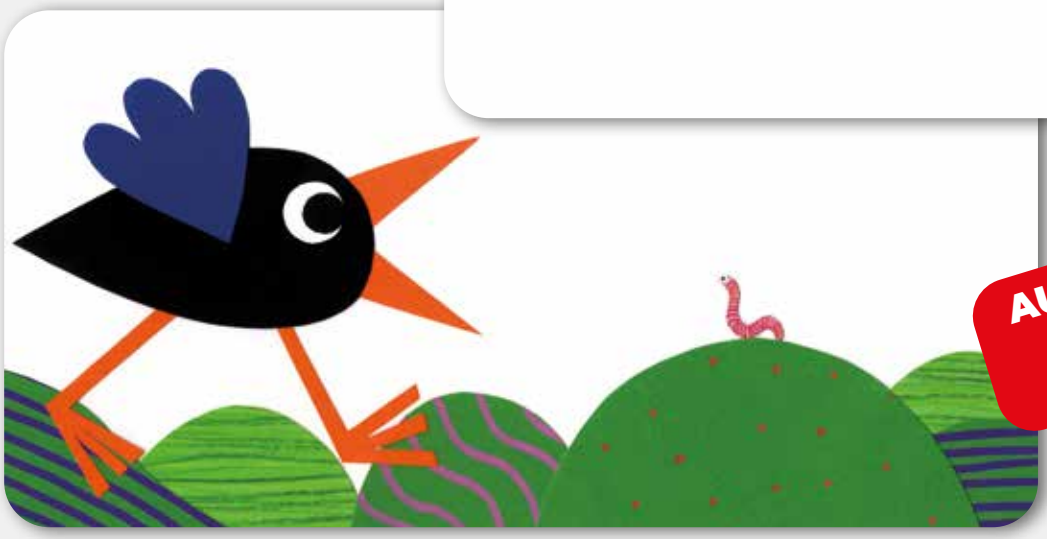
Eva Rasano

BEST SELLER

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Dopo il successo di Merlino dove vai? vincitore del premio Andersen 2024, ecco la seconda avventura di Merlino.
Il concetto di grandezza è molto soggettivo per i bambini molto piccoli e si determina attraverso la percezione dei sensi e in base al confronto con loro stessi.
La grandissima Eva Rasano ha costruito un cartonato dove questo meccanismo è spiegato benissimo dalle immagini e dalle situazioni proposte.
La tecnica del collage è al massimo della sua espressione, sia come palette di colori usati sia per l'espressività degli animali.





AUTRICE VINCITRICE DEL PREMIO ANDERSEN

€ 8,90
ISBN 978-88-3628-433-7

Codice Collana	PU02
Collana	Whiteboard
Formato	16 x 16 cm
Pagine	24
Rilegatura	Cartonato
Copertina	Opaca lucida
Codice	883628433

Eva Rasano è nata a Cagliari dove vive e lavora. Ha illustrato e scritto vari testi per editori italiani e stranieri. Nel 2015 ha vinto il premio nazionale Nati per leggere/Nati per la musica. Conduce laboratori d'arte, scrittura, costruzione del libro e percorsi sensoriali per bambini e ragazzi Nel 2024 ha vinto il premio Andersen con Merlino dove vai?.

6M+

A MENO CHE...

Elisa Mazzoli - Ilaria Perversi

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

POSSO GIOCARE
AL TIRO ALLA FUNE
CON IL SERPENTE
A MENO CHE...
NON ABBIA MALE
A UN DENTE.

Quante cose può fare un bambino quando si annoia insieme ai suoi amici animali? Tantissime! Giocare a pallone con il muflone o leggere una storia al caribù, a meno che...

Un libro gioco per sviluppare il pensiero ipotetico, il ritmo e il suono con le rime e divertirsi

a guardare le coloratissime illustrazioni di situazioni assurde che solo un bambino può inventarsi.

Un libro per continuare il gioco dell'a meno che...

€ 8,90
ISBN 978-88-3628-435-1

Codice Collana.....PU02
Collana.....Whiteboard
Formato.....16 x 16 cm
Pagine.....24
Rilegatura.....Cartonato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628435

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Ilaria Perversi vive e lavora a Milano come illustratrice freelance. Si è specializzata in illustrazione per l'infanzia e disegna per albi e libri illustrati, riviste, giochi, video animati e app interattive.

6m+

I MIEI PRIMI CENTO ANIMALI

AA. VV.

Un grande libro cartonato tutto da esplorare, con 100 animali e il loro nome, pensato per le mani curiose dei più piccoli.

Pagina dopo pagina, i bambini incontrano animali della fattoria, del bosco, della savana, del mare e persino del mondo degli insetti.
Ogni immagine è chiara, riconoscibile perchè l'uso della fotografia favorisce la leggibilità anche dei piccolissimi.
Sfogliare, indicare, nominare: attraverso questo gesto ripetuto e gioioso, il bambino arricchisce il vocabolario, allena l'attenzione visiva e costruisce le prime categorie ("animali che volano", "animali che vivono nell'acqua", "animali grandi e piccoli").

Il formato cartonato, resistente e sicuro, lo rende perfetto per l'esplorazione autonoma, mentre la lettura condivisa diventa un momento prezioso di dialogo e scoperta.

Un libro lungo e ricchissimo che accompagna i primi passi nel linguaggio con la forza semplice degli animali e dei loro nomi.
Ottimo per le lunghe attese e i viaggi in macchina perchè un libro fa bene per passare il tempo mentre uno schermo fa male ai nostri bambini.

€ 12,90
ISBN 978-88-3628-436-8
9 788836 284368

Codice Collana..... PU02
Collana..... Whiteboard
Formato..... 14 x 14 cm
Pagine..... 80
Rilegatura..... Cartonato
Copertina..... Opaca lucida
Codice..... 883628436

6m+

LE STAGIONI DI IO E MIO

Pernille Bo

Un anno è lungo? Oppure è breve? È lungo se si considerano tutti i progressi e i cambiamenti che coinvolgono un bambino e una bambina che iniziano a camminare, parlare, esplorare il mondo.
È breve dal punto di vista dei bambini, che non vedono l'ora di vivere nuove avventure e per i piccoli, si sa, tutto è nuovo e avventuroso, tutto è una scoperta.
In questi cartonati, semplici ma non banali, con illustrazioni delicate su fondo bianco facilmente leggibili, si susseguono le vicende di due amici indivisibili, come solo un bambino e il suo dudù possono essere. Ogni stagione riserva meraviglie e in questa raccolta è possibile fare un viaggio lungo un anno, per stimolare il linguaggio, la narrazione minima, le capacità di ascolto e di lettura delle immagini e riconoscere o anticipare quello che si vedrà nel bosco, al mare, in campagna e sulla neve.

€ 12,90
ISBN 978-88-3628-437-5
9 788836 284375

Codice Collana.....PU02
Collana.....Whiteboard
Formato.....14 x 14 cm
Pagine.....66
Rilegatura.....Cartonato
Copertina.....Opaca lucida
Codice.....883628437

Pernille Bo: Vive tra l'Italia e un paesino nel nord della Svezia, nascosto in mezzo a boschi sconfinati e deliziosi laghetti, che deve suo malgrado condividere con alci e orsi. Ha due figli, a suo dire adorabili.

NARRATIVA € 15,90

9+

AURA MILLER E IL SEGRETO DEI REGNI INVISIBILI

V.F. Lyndon

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Una storia epica finalmente raccolta in un unico libro. Un racconto che appassiona e tieni i lettori incollati alle vicende di Aura Miller attraverso i regni invisibili e il pianeta terra. La giovane orfana con poteri speciali scopre un mondo magico dove sogni e incubi prendono forma. Attraverso sfide sempre più grandi, Aura cresce come realizzatrice di desideri, combattente e guida per amici e alleati, imparando a comprendere il proprio passato e a trasformare speranza e paura in forza. Quando gli incubi cominciano a invadere il nostro mondo e i suoi affetti più cari vengono catturati da una forza oscura, Aura comincia a viaggiare tra i regni. Per salvare chi ama e riportare la speranza, deve guidare un esercito di sogni e scontrarsi con Etrom, il Signore degli Incubi. In questa lotta intensa tra luce e oscurità, Aura impara che l'amore e i desideri possono brillare più della paura.

UN ROMANZO FANTASY EMOZIONANTE E RICCO DI COLPI DI SCENA, dove amore, sacrificio e coraggio si intrecciano in una lotta mozzafiato tra luce e oscurità.

PER CHI NON HA MAI SMESSO DI CREDERE NEL POTERE DEI SOGNI.
PER CHI HA AMATO HARRY POTTER, LE CRONACHE DI NARNIA E PERCY JACKSON

PRESTO IL FILM

€ 15,90
ISBN 978-88-3628-438-2
9 788836 284382

Codice Collana: PU04
Collana: Narrativa
Formato: 14 x 21 cm
Pagine: 512
Rilegatura: Brossura con alette
Copertina: Lucida
Codice: 883628438

V. F. Lyndon normalmente scrive sceneggiature per il cinema che è sempre stato il suo mondo.

IN ESTATE QUANTE STORIE!

Elisa Mazzoli, Danilo Fresta

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Un libro pensato per l'estate, quando il tempo si dilata e le storie trovano spazio tra un pomeriggio assolato e una sera profumata.

Questa raccolta di storie brevi accompagna il lettore in momenti di puro relax: racconti delicati, divertenti o sorprendenti, perfetti da leggere sotto l'ombrellone, in montagna, in giardino o prima di addormentarsi con le finestre aperte. Ogni storia è autonoma, breve quanto basta per essere gustata in un unico respiro, ma capace di lasciare un'eco che resta.

Tra incontri inattesi, piccole avventure quotidiane, amicizie estive e attimi di quiete, il libro invita a rallentare e a ritrovare il piacere semplice della lettura senza fretta.

Un compagno ideale per le vacanze: leggero nello zaino, ricco nell'immaginazione. Perché l'estate è anche questo — tempo per sognare, sorridere e lasciarsi portare lontano, una storia alla volta, una storia al giorno."

1 STORIA AL GIORNO PER TUTTA L'ESTATE

€ 12,90
ISBN 978-88-3628-439-9

Codice Collana	PU04
Collana	Narrativa
Formato	14 x 21 cm
Pagine	192
Rilegatura	Brossura con alette
Copertina	Lucida
Codice	883628439

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Danilo Fresta è scenografo e illustratore. Al suo attivo ha già vari albi illustrati. Con Pulce ha illustrato Una casa, Diamo i numeri, 50 storie per stare insieme alle storie, 50 storie per perdersi nel bosco, 50 storie per tuffarsi nel mare...

POESIE E FILASTROCCHE € 12,90

STAMPATO MAIUSCOLO

5+

120 FILASTROCCHE PER ORECCHIE, MANI E BOCCHE

Elisa Mazzoli

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Un libro che raccoglie 120 filastrocche per bambini è molto più di una semplice collezione di rime: è un piccolo scrigno di ritmo, gioco e crescita.

Le filastrocche sono il primo incontro dei bambini con la musicalità della lingua. Attraverso rime, ripetizioni e suoni, allenano l'orecchio, arricchiscono il vocabolario e sviluppano la memoria in modo naturale e divertente. Ogni testo diventa un momento di condivisione: letto ad alta voce, sussurrato prima di dormire, cantato per gioco o inventato insieme.

In queste 120 filastrocche si alternano animali buffi, stagioni, emozioni, avventure quotidiane e piccole magie, offrendo ai bambini parole che fanno ridere, pensare, immaginare. Il ritmo rassicura, la ripetizione crea sicurezza, la fantasia apre mondi nuovi.

RIMANI

DAVVERO RIMANI
QUI FINO A DOMANI?
FAREMO MERENDE
CAPANNE DI TENDE
E TORRI E TORRIONI
CON LE COSTRUZIONI
E SE LO VORRAI
E MI ASCOLTERAI
TI RACCONTERÒ
LE STORIE CHE SO.

4

MESSAGGERI

VOGLIAM PORTARE NOTIZIE BELLE
VOGLIAMO RIDERE A CREPAPELLE
SIAMO I PACIFICI MESSAGGERI
PER UN DOMANI PIÙ BELLO DI IERI
VOGLIAMO SQUILLI DI MILLE TROMBE
VOGLIAMO VOLI DI COLOMBE
ANNUNCEREMO FESTEGGIAMENTI
IN TUTTI QUANTI I CONTINENTI
VOGLIAMO PACE BASTA GUERRA
NOI VOLEREMO SU TUTTA LA TERRA
FAREMO I BIMBI E LE BIMBE FELICI
TUTTI SERENI E TUTTI AMICI.

Perché le filastrocche non sono solo parole in rima: sono ponti tra adulti e bambini, strumenti di apprendimento, semi di creatività che restano nel cuore.

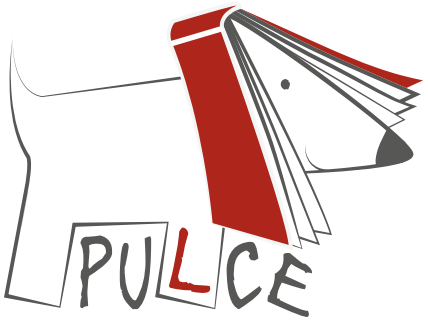
Un libro da leggere, rileggere e reinventare ogni giorno, lasciando che la lingua danzi e l'immaginazione voli.

€ 12,90
ISBN 978-88-3628-440-5

Codice Collana: PU16
Collana: Poesie e filastrocche
Formato: 14 x 21 cm
Pagine: 144
Rilegatura: Brossura con alette
Copertina: Lucida
Codice: 883628440

Elisa Mazzoli, scrittrice, narratrice, premio Verghereto 2005, premio Giulitto 2014, scaffale internazionale IBBY 2015, premio Nati Per Leggere 2018, è autrice di più di 70 libri e canzoni per bambini e di due manuali per adulti. Alcuni dei suoi lavori sono tradotti all'estero.

Rifornimenti consigliati



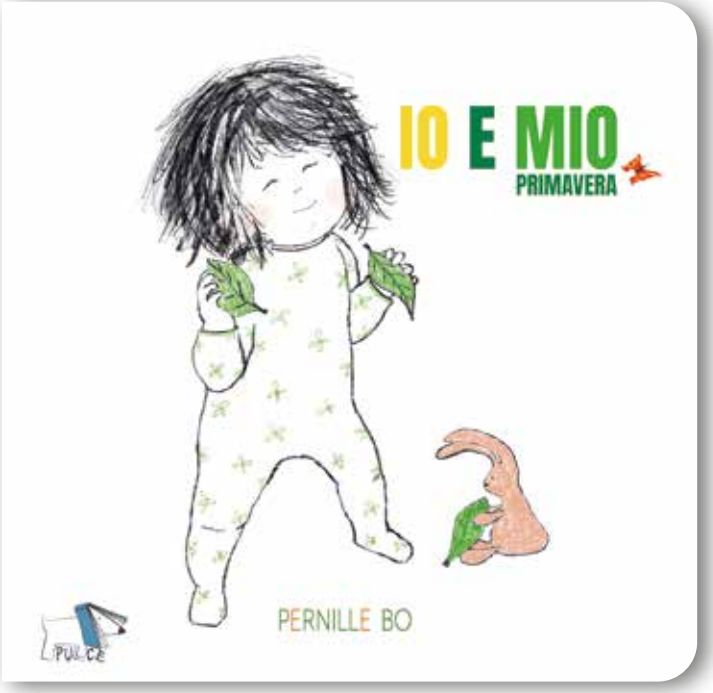
03-2026

IO E MIO PRIMAVERA

Pernille Bo

illustrazioni a colori
cartonato con angoli arrotondati
17,5 x 17,5 cm • 24 pagine • € 8,90
978-88-32186-51-2

a partire da 0 anni



Di nuovo Io e Mio insieme in una nuova stagione.
I loro giochi, le scoperte e i piccoli atti di coraggio.
La relazione con il proprio pupazzo e le prime esperienze sono al centro di questi libri della serie Io e Mio (quattro stagioni) che sottolineano la necessità per i piccolissimi di condividere tutto quello che si fa con qualcuno, perché... in due è sicuramente tutto più bello!

Pernille Bo. Vive tra l'Italia e un paesino nel nord della Svezia, nascosto in mezzo a boschi sconfinati e deliziosi laghetti, che deve suo malgrado condividere con alci e orsi. Ha due figli, a suo dire adorabili.

SIBYLLE VON OLFERS **€ 11,90**

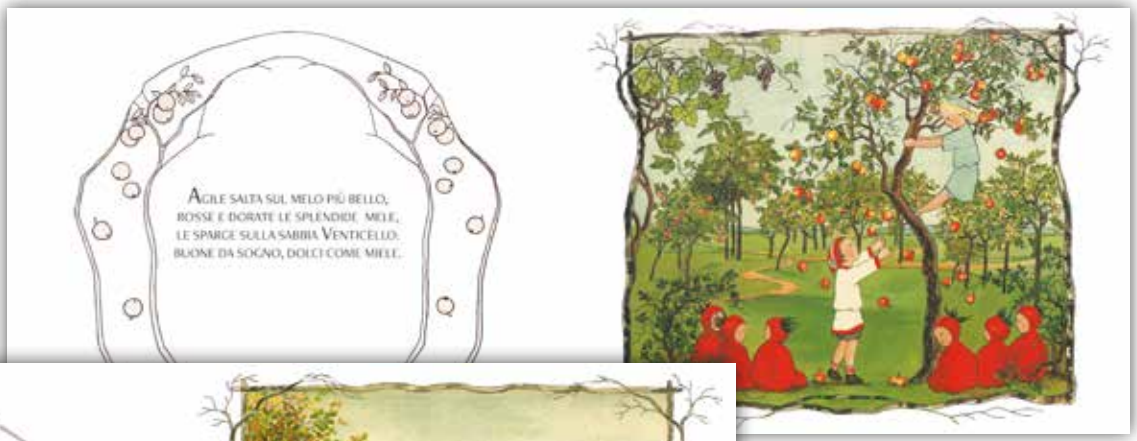
LA PICCOLA STORIA DEL BAMBINO VENTO

2+

Sibylle Von Olfers

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Questa è la storia di un'amicizia che comincia fra due bambini molto diversi. La barca di Tim non salperà finché un bambino vento non verrà in suo aiuto. E allora Tim partirà con lui per una meravigliosa avventura attraverso campi di soffioni, fiumi, frutteti, altri bambini da conoscere e, in ultimo, attraverso il cielo. Le illustrazioni art nouveau ci restituiscono una natura che esplode attorno ai due amici e si fonde in loro.
Sibylle von Olfers si conferma un'illustratrice unica e dalle sue tavole emerge il grande rispetto che aveva per i bambini e per il mondo che li circonda.



Sibylle von Olfers, (1881 -1916) è stata un'insegnante d'arte in una scuola elementare. Ha scritto e illustrato dieci libri per bambini tradotti in tutto il mondo tra cui il best seller del 1906 La piccola storia dei bambini radice raggiungendo la stessa fama di Beatrix Potter.

Spesso è stata paragonata a Kate Greenway ed Elsa Beskow per la sua miscela di osservazione naturale e l'uso di un design semplice in stile art nouveau.

I suoi libri sono dei piccoli gioielli quanto mai attuali sia come messaggio che come segno.

Codice Collana..... **PU12**
Collana..... **Sibylle Von Olfers**
Formato..... **26,4 x 20 cm**
Pagine..... **32**
Rilegatura..... **Rilegato**
Copertina..... **Opaca lucida**
Codice..... **883628254**

€ 11,90
ISBN 978-88-3628-254-8

LA STORIA DI PETER CONIGLIO

Beatrix Potter
illustrazioni a colori
rilegato con plastifica opaca,
17,5 x 20,2 cm • 56 pagine • € 10,00
978-88-32186-99-4

a partire da 2 anni

Il 4 settembre 1893 Beatrix Potter scriveva al piccolo Noel Moore per raccontargli la storia di quattro conigli. Questa storia è diventata un libro che racconta di quando un giorno la madre dei coniglietti si allontana da casa e si raccomanda di non avvicinarsi al giardino di Mr. McGregor, che un giorno catturò e mangiò il loro papà coniglio. Peter si dirige lo stesso verso il giardino del signor McGregor per mangiare alcune carote ma quando McGregor se ne accorge...
La Potter ha illustrato i suoi racconti con tavole ancora oggi modernissime e ha narrato le sue storie con una scrittura sapiente in cui si è rifiutata di sottovalutare i bambini adoperando un linguaggio troppo semplice e superficiale. Ha inserito qualche termine complesso e talvolta ricercato in ciascuno dei suoi libri, per favorire il loro apprendimento e suscitarne la curiosità.

Inizia con questo racconto una piccola serie di albi illustrati della grande scrittrice britannica.

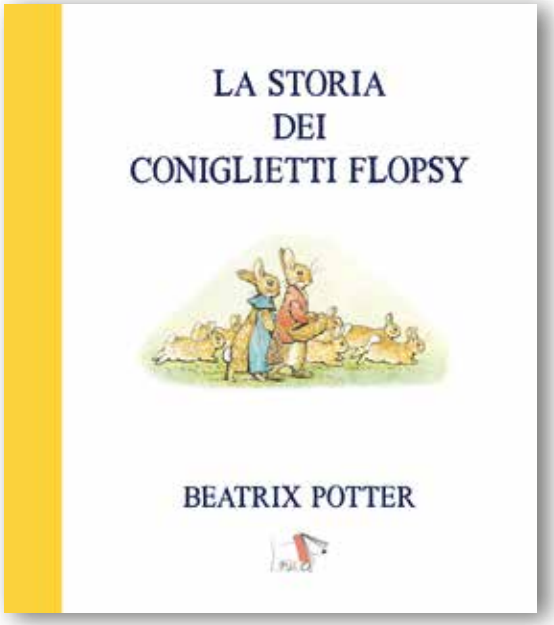
Beatrix Potter (1866-1943) è una delle scrittrici di letteratura per l'infanzia più lette e amate di tutti i tempi. I suoi 24 racconti sono stati tradotti in 35 lingue e hanno venduto oltre 100 milioni di copie. Le sue opere celebrano la vita e la natura nella campagna inglese attraverso il racconto delle avventure di animali antropomorfizzati come il celebre *Peter Coniglio*.

LA STORIA DEI CONIGLIETTI FLOPSY

Beatrix Potter

illustrazioni a colori
rilegato con plastifica opaca
17,5 x 20,2 cm • 56 pagine • € 10,00
978-88-3628-031-5

a partire da 2 anni



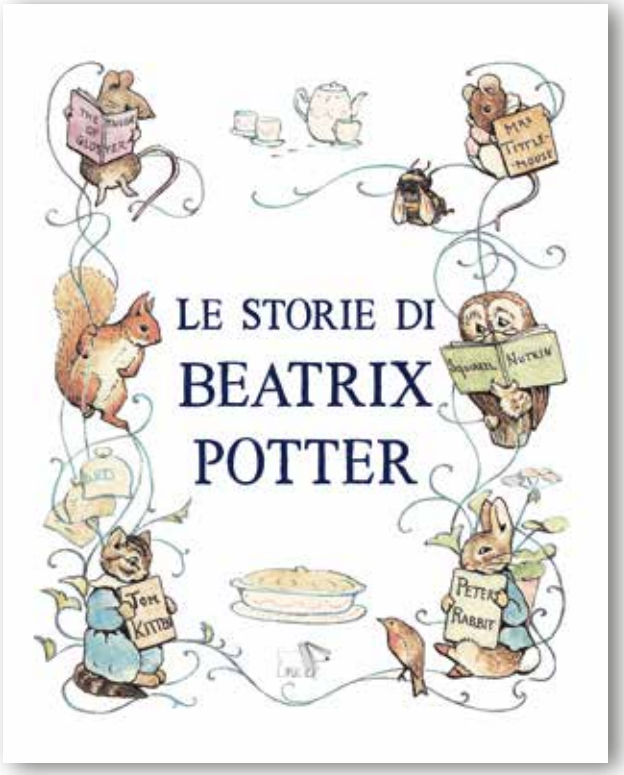
Nel luglio del 1909 la Potter scrisse questo racconto perchè si rese conto che i suoi lettori avevano amato moltissimo le avventure di Peter Coniglio e di suo cugino che sono presenti anche in questa storia. Benjamin Bunny e Flopsy sono i genitori di sei giovani coniglietti che hanno sempre fame. Un giorno mentre cercano qualcosa in un mucchio di verdure marce si addormentano e vengono catturati dal signor McGregor che li mette in un sacco. I sei piccoli verranno liberati o cucinati dalla moglie di McGregor?
Questo libro è il nono della piccola serie di albi illustrati della grande scrittrice britannica.

Beatrix Potter (1866-1943) è una delle scrittrici di letteratura per l'infanzia più lette e amate di tutti i tempi. I suoi 24 racconti sono stati tradotti in 35 lingue e hanno venduto oltre 100 milioni di copie. Le sue opere celebrano la vita e la natura nella campagna inglese attraverso il racconto delle avventure di animali antropomorfizzati come il celebre *Peter Coniglio*.

LE STORIE DI BEATRIX POTTER

Beatrix Potter
illustrazioni a colori
rilegato con plastifica opaca, sovracoperta
19,5 x 25 cm • 424 pagine • € 28,00
978-88-3628-006-3

a partire da 2 anni



Questo libro raccoglie tutti i ventitrè racconti di Peter Coniglio scritti dalla Potter tra il 1902 e il 1930.
Tradotti con l'accortezza di rimanere il più fedeli possibili agli intenti dell'autrice, il volume è un omaggio a una donna che guardava i bambini con immenso rispetto delle loro capacità, intelligenza e sensibilità. L'attenzione verso l'infanzia è dimostrata dal fatto che le sue storie non accusino i cento e passa anni di età perchè, come ogni classico che si rispetti, la Potter ha creato un mondo che rimane affascinante e immenso in ogni epoca. Questo ci conferma che, possono cambiare i temi, ma i bambini e il loro bisogno di buone storie rimane lo stesso. La raccolta è arricchita da un approfondimento filologico volto a far conoscere il contesto di scrittura, le motivazioni e le scelte editoriali di Beatrix Potter.

Beatrix Potter (1866-1943) è una delle scrittrici di letteratura per l'infanzia più lette e amate di tutti i tempi. I suoi 24 racconti sono stati tradotti in 35 lingue e hanno venduto oltre 100 milioni di copie. Le sue opere celebrano la vita e la natura nella campagna inglese attraverso il racconto delle avventure di animali antropomorfizzati come il celebre *Peter Coniglio*.

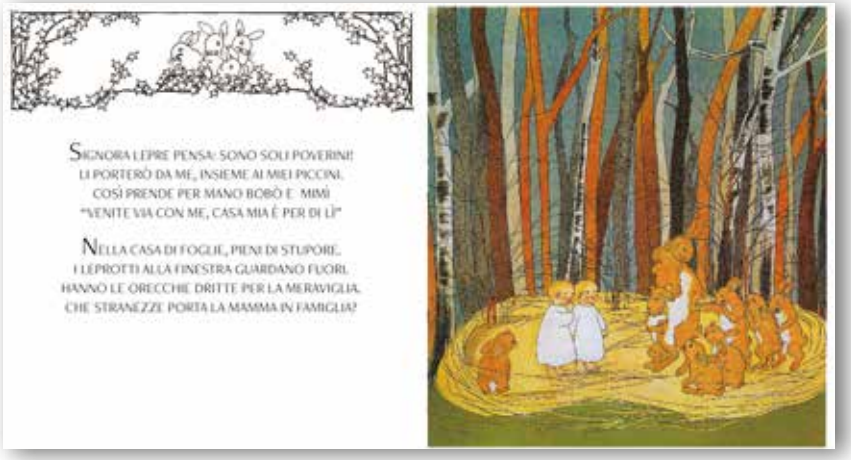
LA PICCOLA STORIA DEI BAMBINI LEPRE

Sibylle von Olfers

rilegato con plastifica opaca,
18,4 x 20 cm • 32 pagine • € 10,00
978-88-3628-041-4

a partire da 2 anni

Dopo il successo della pubblicazione dei primi libri di questa straordinaria autrice e illustratrice tedesca, Pulce continua con un albo portatore di un messaggio molto forte e quanto mai attuale che, senza essere moraleggiante, è quanto mai efficace e chiaro.
Due bimbi molto piccoli, figli di un cacciatore, si perdono nel bosco e sarà mamma lepre a trovarli e ad occuparsi di loro. Li vestirà da lepri per proteggersi dal freddo e li farà giocare con i suoi cuccioli. Nel frattempo il cacciatore cercherà disperatamente i suoi bambini e quando si imbatterà in un gruppo di lepri impaurite, sarà il suo cane ad accorgersi di qualcosa di strano.
Più di cento anni fa la von Olfers sentì di dover scrivere di una natura che protegge e salva e del bisogno urgente che anche gli esseri umani comincino a comportarsi bene.



Sibylle von Olfers, (1881 -1916) è stata un'insegnante d'arte in una scuola elementare. Ha scritto e illustrato dieci libri per bambini tradotti in tutto il mondo tra cui il best seller del 1906 *La piccola storia dei bambini radice* raggiungendo la stessa fama di Beatrix Potter.
Spesso è stata paragonata a Kate Greenway ed Elsa Beskow per la sua miscela di osservazione naturale e l'uso di un design semplice in stile art nouveau.
I suoi libri sono dei piccoli gioielli quanto mai attuali sia come messaggio che come segno.

L'UOVO DI SOLE

Elsa Bescow

rilegato con plastifica opaca,
29 x 23 cm • 40 pagine • € 12,00
978-88-3628-097-1

a partire da 2 anni

C'era un'altra volta

ALL'INTERNO AUDIOLIBRO GRATUITO
IO LEGGO PER TE

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO MAIUSCOLO SENZA GRAZIE PER FAVORIRE LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Un misterioso uovo arancione è caduto nel bosco e lo trova una piccola fata curiosa che pensa sia indiscutibilmente un uovo di sole. Il bosco viene attraversato dalla notizia e la storia si dipana con leggerezza, mistero e senso dell'umorismo. Le illustrazioni intense e vibranti ci portano a passeggiare insieme ai personaggi in una foresta nordica in cui a tratti sembra di sentire anche la brezza del vento e il profumo del muschio. Un classico imperdibile del 1932.

Elsa Beskow (1874-1953) è stata un'autrice e illustratrice svedese di libri per bambini. Definita la "Beatrix Potter" della Scandinavia, in realtà ha cominciato a pubblicare prima della collega inglese e ha incantato con le sue storie magiche i bambini di tutto il mondo allora come adesso.

DOV'È IL MIO UOVO?

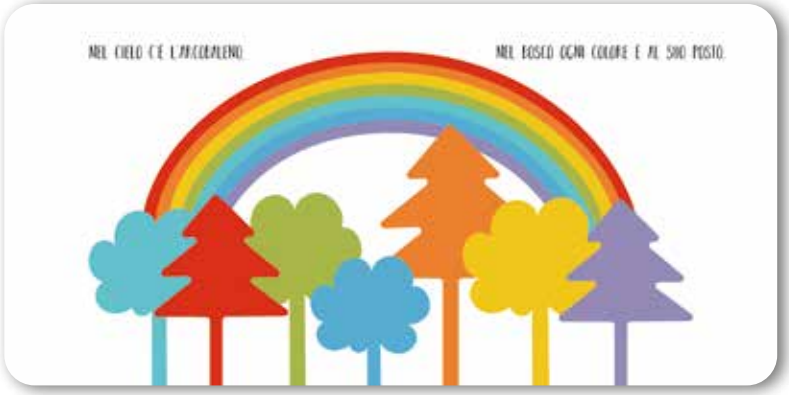
Lenina Barducci

illustrazioni a colori
cartonato con angoli arrotondati
16 x 16 cm • 24 pagine • € 8,90
978-88-3628-194-7

0+

L'EDITORE HA SCELTO DI USARE
PER QUESTO LIBRO UN CARATTERE STAMPATO
MAIUSCOLO SENZA GRAZIE PER FAVORIRE
LA LETTURA AUTONOMA E FACILITATA.

Dopo una grandissima folata di vento, nel bosco sono volate tutte le foglie e sono cadute tutte le uova dai nidi. L'uccellino blu non trova più le sue uova, nemmeno quello rosso e neppure il giallo. Che pasticcio! Riuscirà ogni uccellino a ritrovare le proprie uova? Un libro che è un appello al volersi bene indistintamente, all'accoglienza e al pensare che i bambini sono il nostro tesoro.
Tutti i bambini del mondo reclamano il nostro affetto e questo libro parla di un semplicissimo, e nello stesso tempo difficilissimo, gesto d'amore: l'accoglienza. Quella che ama i colori, non è trattenuta da confini e che fa sentire i nostri cuccioli indistintamente importanti.

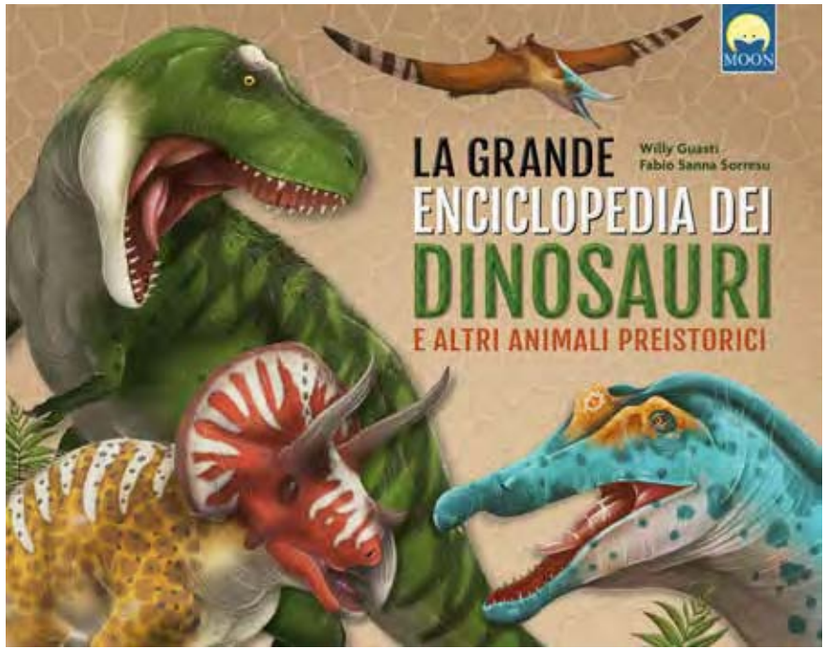


Lenina Barducci, ha sempre amato il disegno e la pittura, e ha studiato in diverse scuole d'arte. Ha lavorato come restauratrice per anni, ma dopo aver frequentato la scuola di scrittura creativa Bottega Finzioni, ha cominciato a scrivere racconti che, con i suoi disegni, hanno preso la forma di albi illustrati. Ora non può più vivere senza di loro tanto da iscriversi ad Ars in Fabula, percorso professionalizzante in illustrazione editoriale.Per Pulce ha pubblicato L'altro e Una gara sottosopra.

MOON

Giro 04_2026

Enciclopedia dei **DINOSAURI**



50 SCHEDE RICCHE DI INFORMAZIONI!

Numero collana	M034
Collana	Grandi enciclopedie
Formato	27,5 × 21,5 cm
Pagine	128
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431663

ETÀ: da 8 a 12 anni

LA GRANDE ENCICLOPEDIA DEI DINOSAURI

Un prezioso **volume di divulgazione** con **50 schede** di dinosauri e altri animali estinti. Suddivisi in nove gruppi in base a caratteristiche ben riconoscibili, ogni animale è accompagnato da **schede descrittive** che ne ripercorrono la storia del ritrovamento, la descrizione anatomica, l'habitat e l'evoluzione. Si incontrano dinosauri di tutti i tipi, dal tirannosauro-rex al triceratopo, o giganti come l'argentinosauro. Il libro inoltre esplora storie curiose, svela le **false rappresentazioni** cinematografiche e illustra le **scoperte** più recenti.

TESTI DI Willy Guasti
ILLUSTRAZIONI DI Fabio Sanna Sorresu

WILLY GUASTI
Si è laureato in Scienze Naturali all'Università di Firenze. Divulgatore scientifico, è stato volto di Focus TV, ha collaborato con musei ed è stato autore per alcuni programmi televisivi. Gestisce Zoosparkle, uno dei progetti dedicati ad evoluzione e paleontologia più seguiti in Italia, presente su social con circa 300.00 follower. Il dinosauro a cui è più affezionato? L'iguanodonte.

FABIO SANNA SORRESU
Specializzato in illustrazione naturalistica presso l'Accademia d'Arte di Cagliari. Quella che era una semplice passione per il disegno naturalistico si è evoluta in un percorso professionale anche nell'ambito della paleoarte. Con il suo stile unico,ha dato vita ai maestosi e affascinanti protagonisti della preistoria che popolano questa enciclopedia. Il suo dinosauro preferito? Lo spinosauro!

9 791256 431663

USCITA: Settembre 2026

NOVITÀ

€ 12,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

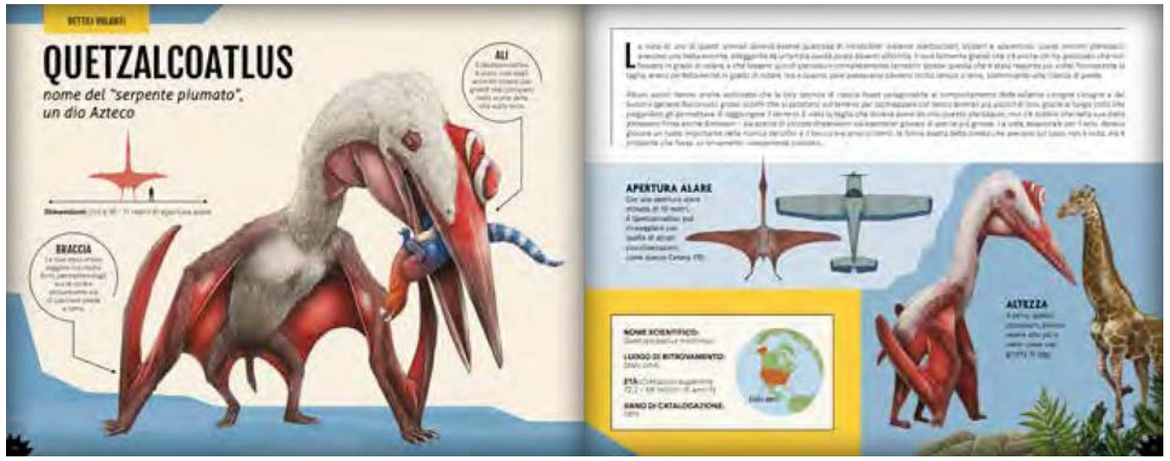
- Un REGALO per tutti gli APPASSIONATI DI DINOSAURI!
- Grafica VIVACE e illustrazioni COLORATE per una lettura COINVOLGENTE.
- PER BAMBINI E PER ADULTI.

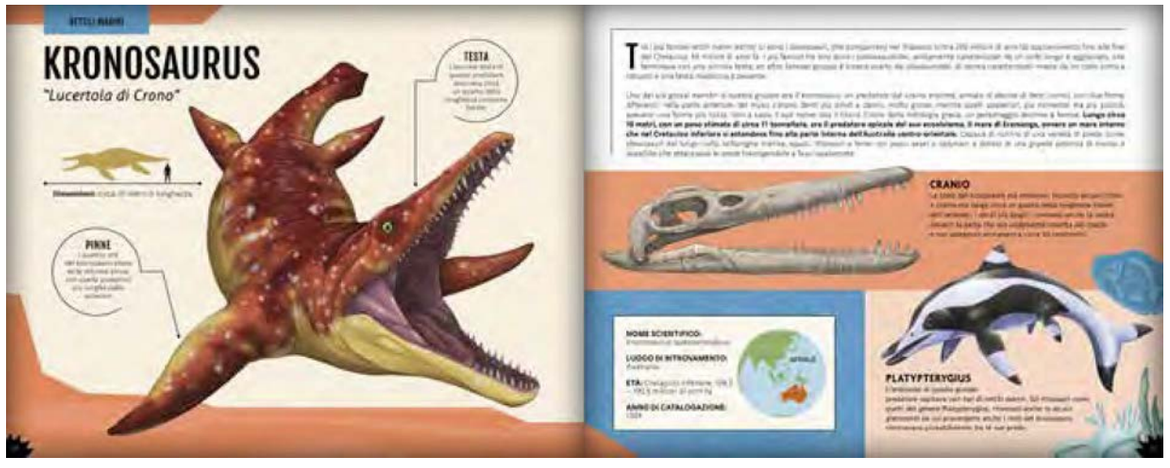
Enciclopedia dei **DINOSAURI**

LA GRANDE ENCICLOPEDIA DEI DINOSAURI

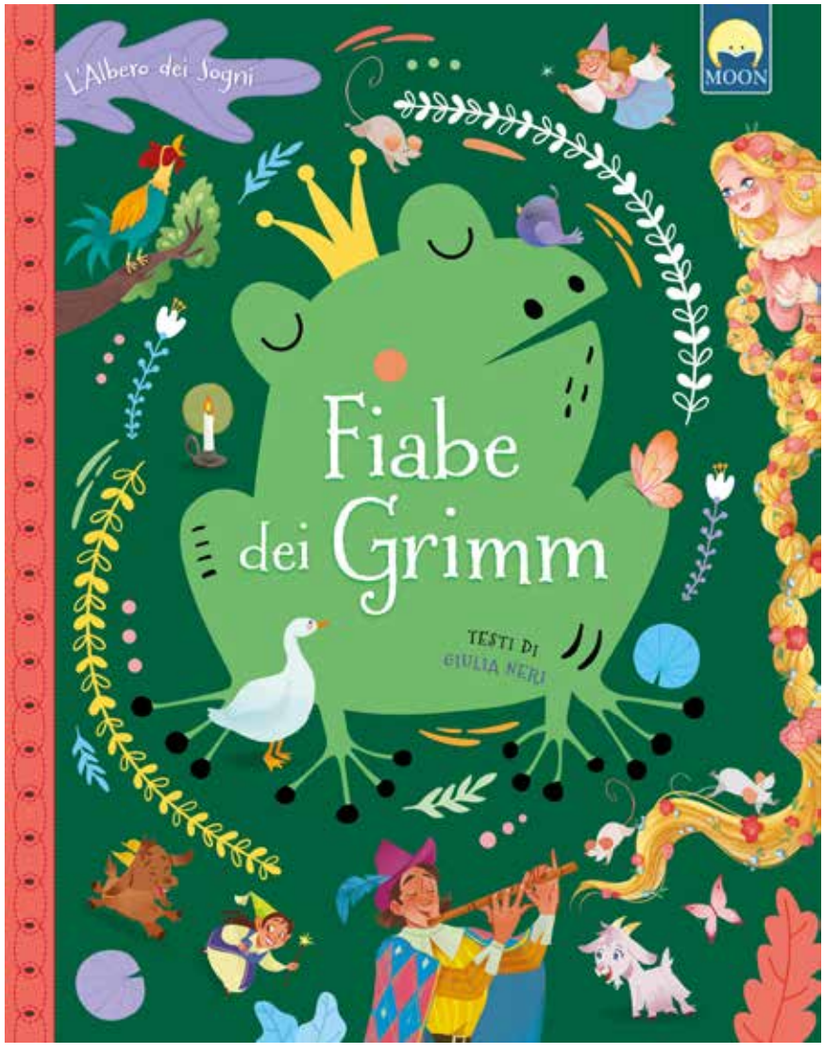
NOVITÀ

MOON





FIABE e miti



LINGUAGGIO SEMPLICE
ARRICCHITO DA EFFETTI GRAFICI

Numero collana	M032
Collana	L'albero dei sogni
Formato	21,5 × 27,5 cm
Pagine	128
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431649

ETÀ: da 5 a 8 anni

FIABE DEI GRIMM

Raccolta delle più belle **fiabe dei fratelli Grimm**, proposte in una veste frizzante e colorata che cattura subito l'attenzione. **Linguaggio semplice, illustrazioni vivaci** e piccoli **effetti grafici** rendono la lettura ancora più divertente. Ogni fiaba conserva il suo fascino senza tempo, accompagnando i lettori in un viaggio ricco di emozioni. Per **riscoprire i classici** dei Grimm in modo dinamico.

TESTI DI Giulia Neri
ILLUSTRAZIONI DI Valeria Abatzoglu, Rita Rosa Del Sorbo, Marika Fanin, Alessia Gilli e Fabio Mancini

GIULIA NERI
Laureata in Letteratura Giapponese e in Filosofie dell'Asia, nel 2022 si è trasferita a Tokyo per approfondire la conoscenza della lingua e del mondo che ama da sempre. Tornata in Italia, ha iniziato a lavorare come correttrice di bozze e in seguito ha conseguito un master in editing. Ora è junior editor presso uno studio editoriale e autrice per lacasa editrice MOON.

9 791256 431649

USCITA:
Settembre 2026

NOVITÀ

€ 12,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Da leggere insieme alla FAMIGLIA.
- Testi SEMPLICI e DINAMICI.
- Una fantastica IDEA REGALO a un PREZZO imbattibile.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431656

9 791256 431656

9791256431229

9 791256 431229

9791256431236

9 791256 431236

ALESSIA GILLI è un' illustratrice freelance nata e cresciuta a Sanremo. Collabora con case editrici e realtà indipendenti, illustrando libri per l'infanzia e tenendo corsi d'arte. Quando non disegna, le piace provare nuove ricette di cucina o esplorare nuove località e il loro folklore.

FABIO MANCINI

Nasce nel 1990 in un paese della provincia romana. Dopo la Scuola Internazionale di Comics, fa dell'illustrazione il suo lavoro. Nel 2019 esce un suo adattamento a fumetti de "Il Giardino Segreto" per Il Battello a Vapore. Nel 2023 esce il primo fumetto lungo scritto e disegnato da lui, "Unboxing Pandora", per Bao Publishing.

MARIKA FANIN

Nata nel 1995, inizia la sua formazione presso l'Istituto Statale d'Arte di Gorizia. Nel 2014 si sposterà a Firenze dove frequenterà l'Accademia delle Belle Arti e L'accademia di arti digitali "NEMO". Nel 2022 si affaccerà al mondo della pre produzione per l'animazione 3D. Attualmente si dedica al mondo dell'editoria.

VALERIA ABATZOGLU

Illustratrice cresciuta tra Italia e Grecia. Si diploma alla Scuola Romana dei Fumetti, scegliendo presto la strada dell'illustrazione. Esordisce con il volume di fiabe classiche Le Incantevoli Fiabe (DeAgostini), tradotto in diverse lingue, e inizia a collaborare con editori italiani e internazionali come Usborne, Maverick, HarperCollins, Penguin, Gribaudo, Quid+ e Legami.

RITA ROSA DEL SORBO

Nata a Napoli nel 1994. Fin da piccola ha sempre amato assecondare il suo lato creativo. Ha studiato colorazione per fumetti a Napoli e illustrazione a Firenze. Dal 2017 lavora come illustratrice e ha collaborato alla realizzazione di numerosi libri scolastici e fiabe, oltre ad aver partecipato come colorista a un cortometraggio animato con Tom Bancroft e Tony Tarantini.

la contadina diede alla luce una bella neonata dai capelli biondi e fu costretta tra le lacrime a consegnarla alla strega, che la chiamò **Raperonzolo** e la allevò come fosse sua figlia.
Un giorno, per tenerla lontana dai suoi veri genitori, **Gothel** decise di portarla nel bosco e di rinchiuderla in una **torre** altissima, che non aveva né porte né scale.
L'unico modo per entrare era passare da una finestrella che si trovava a molti metri da terra.

Passarono gli anni, e Raperonzolo divenne una bellissima ragazza dai **lunghissimi capelli** color del grano.
Ogni volta che voleva andare da lei, la strega si fermava sotto la torre e gridava:
«Raperonzolo, sciogli le tue chiome!».

Allora l'altra lasciava cadere giù dalla finestrella le sue trecce e Gothel le usava per arrampicarsi fino in cima.

Quando era da sola, Raperonzolo passava le giornate cantando e pettinando i suoi lunghi capelli. La sua voce era così **melodiosa** che gli uccellini si fermavano sui rami e tutti gli animali del bosco rimanevano immobili per ascoltarla.
Un giorno, un **principe** che cavalcava lì vicino sentì quel canto e ne fu conquistato. Allora, seguì la voce fino alla torre, ma non riuscì a trovare un modo per entrarvi.
Tornò più e più volte nel **bosco**, sperando di scoprire a chi apparteneva quella voce misteriosa, ma ogni sua tentativo cadde nel vuoto.

Una sera, sconsolato, si appoggiò al tronco di un albero per riposare, quando sentì un fruscio. Allora, ben nascosto tra i cespugli, vide arrivare una vecchia che, rivolta verso la finestrella, gridò: «Raperonzolo, sciogli le tue chiome!».
Un attimo dopo, illuminata dal chiarore della luna, una bellissima ragazza si affacciò e le lanciò le sue **bionde trecce**.
La donna vi si aggrappò e pian piano scalò la torre, sparendo nella finestra.

La mattina dopo, appena la vecchia ridiscese dalla torre e sparì in direzione della città, il principe corse sotto la finestra e ripetè:

«Raperonzolo, **sciogli le tue chiome!**»

La fanciulla, credendo che si trattasse di Gothel, la fece salire... Che spavento quando vide entrare

Appena arrivato, il sovrano lo accolse con gentilezza e gli mostrò subito la stanza delle figlie, collegata ad uno stanzino con un letto, destinato alla **servitù**.
«Questa notte dormirai qui», spiegò al soldato. Poi, come al solito, diede la buonanotte alle principesse e uscì, chiudendosi la porta alle spalle.
Le ragazze erano davvero belle e gentili, pensò il soldato, ma era meglio stare in guardia. Infatti, dopo qualche minuto, la maggiore gli si avvicinò con un bicchiere: «Gradiresti un po' di vino?». «Oh, certo» disse lui, fingendo di bere.
Poi se ne andò nella stanzina, si stese e iniziò a **russare** forte.
Le principesse risero sottovoce. «Dorme come un sasso» sussurrò una

«Forza, è **tempo** di **ballare!**
Mettiamo le **scarpe**, c'è un ballo a cui **ANDARE!**»

le fece eco un'altra.

Così, tutte **emozionate**, tirarono fuori dall'armadio i loro vestiti più belli e si infilarono delle scarpe nuove. Poi la maggiore si avvicinò ad un tappeto, lo spostò e tirò una maniglia: si aprì una botola che dava su una lunga scala.

Appena le **principesse** cominciarono a scendere dentro l'apertura, il soldato, che le aveva spiate per tutto il tempo, saltò in piedi, indossò il mantello magico e le seguì senza fare rumore.

Il passaggio segreto portava a un corridoio incantato in cui crescevano alberi dalle foglie **d'argento**. Più avanti le foglie diventavano d'oro, e ancora più in là di diamante.

«**Argento, oro**
e diamante che **SPLENDORE** abbagliante»

pensò il **soldato** mentre staccava una foglia d'argento e se la metteva in tasca.

Le sorelle camminarono fino a un **lago luccicante**, dove le aspettavano dodici barchette guidate da dodici principi. «La **musica** ci aspetta!» esclamò la maggiore.

LINGUAGGIO SEMPLICE
ARRICCHITO DA EFFETTI GRAFICI

Numero collana	M032
Collana	L'albero dei sogni
Formato	21,5 × 27,5 cm
Pagine	128
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431656

ETÀ: da 5 a 8 anni

MITI DELL'ANTICA GRECIA

Raccolta dei più bei **miti dell'Antica Grecia**, proposti in una veste frizzante e colorata che cattura subito l'attenzione. **Linguaggio semplice, illustrazioni vivaci** e piccoli **effetti grafici** rendono la lettura ancora più divertente. Ogni mito conserva il suo fascino senza tempo, accompagnando i lettori in un viaggio ricco di emozioni. Per **riscoprire i miti** dell'Antica Grecia in modo dinamico.

TESTI DI Giulia Neri
ILLUSTRAZIONI DI Valeria Abatzoglu, Clarissa Corradin, Francesca Cuomo, Giulia Di Cara e Fabio Mancini

GIULIA NERI
Laureata in Letteratura Giapponese e in Filosofie dell'Asia, nel 2022 si è trasferita a Tokyo per approfondire la conoscenza della lingua e del mondo che ama da sempre. Tornata in Italia, ha iniziato a lavorare come correttrice di bozze e in seguito ha conseguito un master in editing. Ora è junior editor presso uno studio editoriale e autrice per lacasa editrice MOON.

9 791256 431656

USCITA: Settembre 2026

NOVITÀ

€ 12,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Da leggere insieme alla FAMIGLIA.
- Testi SEMPLICI e DINAMICI.
- Una fantastica IDEA REGALO a un PREZZO imbattibile.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431649

9 791256 431649

9791256431229

9 791256 431229

9791256431236

9 791256 431236

MITI DELL'ANTICA GRECIA

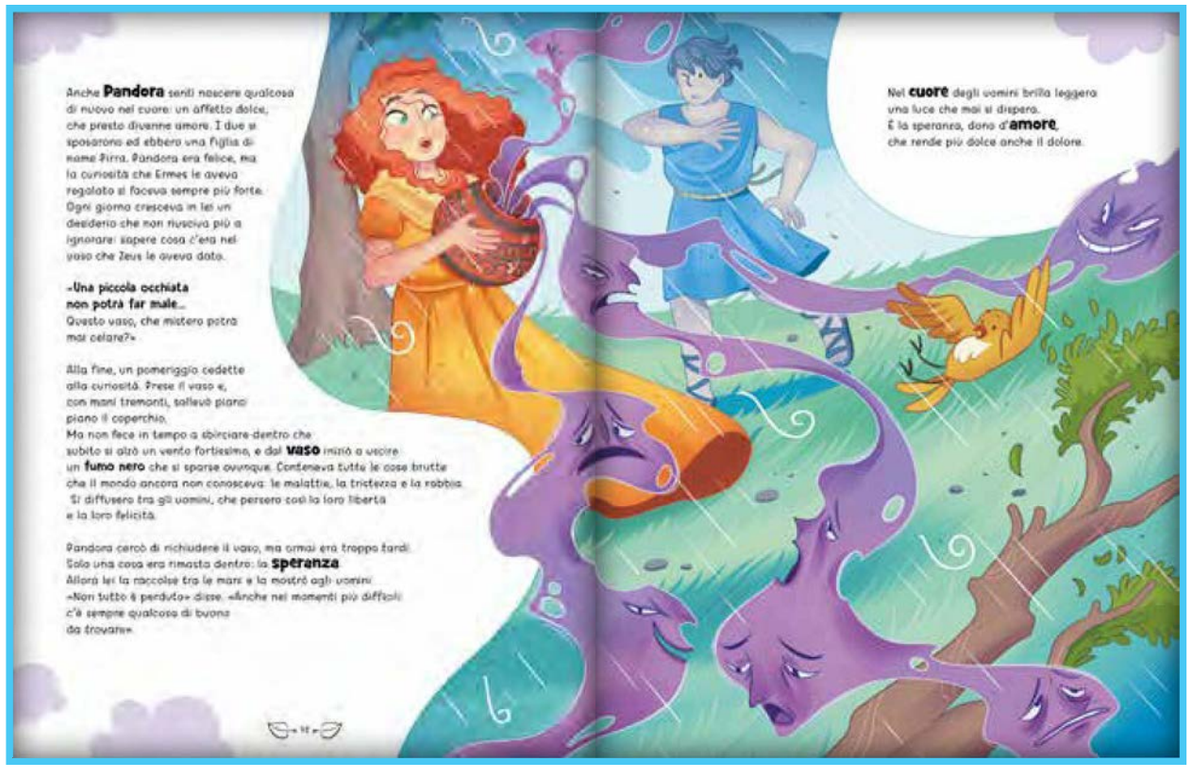
FRANCESCA CUOMO
Illustratrice freelance, fin da bambina viaggiava con la fantasia in luoghi straordinari, boschi misteriosi e tempi lontani... e tramite il disegno, ha trasformato questi sogni in realtà. Ha seguito così la sua passione per l'arte, trasformandola in una carriera. In ogni suo lavoro, mira ad esplorare e celebrare il mondo dei sogni, delle emozioni e delle persone comuni tramite le loro storie.

FABIO MANCINI
Nasce nel 1990 in un paese della provincia romana. Dopo la Scuola Internazionale di Comics, fa dell'illustrazione il suo lavoro. Nel 2019 esce un suo adattamento a fumetti de "Il Giardino Segreto" per Il Battello a Vapore. Nel 2023 esce il primo fumetto lungo scritto e disegnato da lui, "Unboxing Pandora", per Bao Publishing.

CLARISSA CORRADIN
Vive in un paesino ai piedi delle montagne, in provincia di Torino. Dal 2016 lavora come illustratrice freelance. Illustra principalmente libri per bambini e ragazzi, testi scolastici, puzzle e altri giochi da tavolo. Tra un progetto e l'altro, ama camminare in montagna e divorare enormi quantità di pop-corn.

GIULIA DI CARA
Fin da piccola, Giulia si appassiona ai fumetti e al mondo del disegno, cosa che la porterà a percorrere la strada di illustratrice. Ha lavorato a libri, puzzle, giochi, sticker e altri progetti per editori italiani e non. Ama le belle giornate, la sua gatta, le matite colorate, i calzini buffi e disegnare, disegnare sempre.

VALERIA ABATZOGLU
Illustratrice cresciuta tra Italia e Grecia. Si diploma alla Scuola Romana dei Fumetti, scegliendo presto la strada dell'illustrazione. Esordisce con il volume di fiabe classiche Le Incantevoli Fiabe (DeAgostini), tradotto in diverse lingue, e inizia a collaborare con editori italiani e internazionali come Usborne, Maverick, HarperCollins, Penguin, Gribaudo, Quid+ e Legami.



ETÀ: da 6 a 10 anni

UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA BELLEZZA DEI CINQUE SENSI

Numero collana	M001 Varia
Collana	Albi illustrati
Formato	23 × 26 cm
Pagine	32
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431489

LA LEGGENDA DEI CINQUE SENSI PIÙ UNO

Un viaggio fatto di **scoperte**, **emozioni** e meraviglia, in cui i **cinque sensi** si incontrano, camminano insieme e imparano che il segreto non è solo cercare, ma restare uniti. Perché il **sesto senso** è più vicino di quanto pensano... ed è qualcosa che si sente anche quando non si vede. **Testi divertenti** accompagnati da **illustrazioni originali** e vivaci.

TESTI DI Pier Foschi
ILLUSTRAZIONI DI Luca Poli

PIER FOSCHI
Nato in mezzo alla musica, ha suonato in giro per il mondo e in tutta l'Italia con tanti artisti famosi e non. Sono uscite note che hanno fatto ballare, piangere, sognare, innamorare. Ora ha tirato fuori gli scritti che teneva nascosti. Spera che, come hanno fatto le note, anche questi riescano a evocare emozioni. Divertire i bambini con la batteria è facile. Vediamo se riesce a farlo anche con questo libro!

LUCA POLI
Vive nella variopinta Bologna e ha iniziato a disegnare da bambino. Per lui è un po' come recitare e ogni progetto è un'avventura a sé. Il disegno e i colori sono una questione di immedesimazione con la storia e solo così le illustrazioni prendono vita. Si muove tra grafica e illustrazione, collabora con le maggiori case editrici italiane e non. Le altre sue passioni? La musica e i colori dell'Appennino.

9 791256 431489

USCITA: Settembre 2026

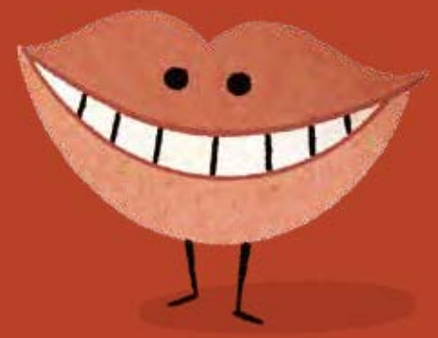
NOVITÀ

€ 9,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Personaggi BUFFI e SIMPATICI, che coinvolgeranno e sorprenderanno tutti i bambini.
- Storia incredibilmente ORIGINALE e DIVERTENTE!
- Edizione curata, che stimola CURIOSITÀ e IMMAGINAZIONE.



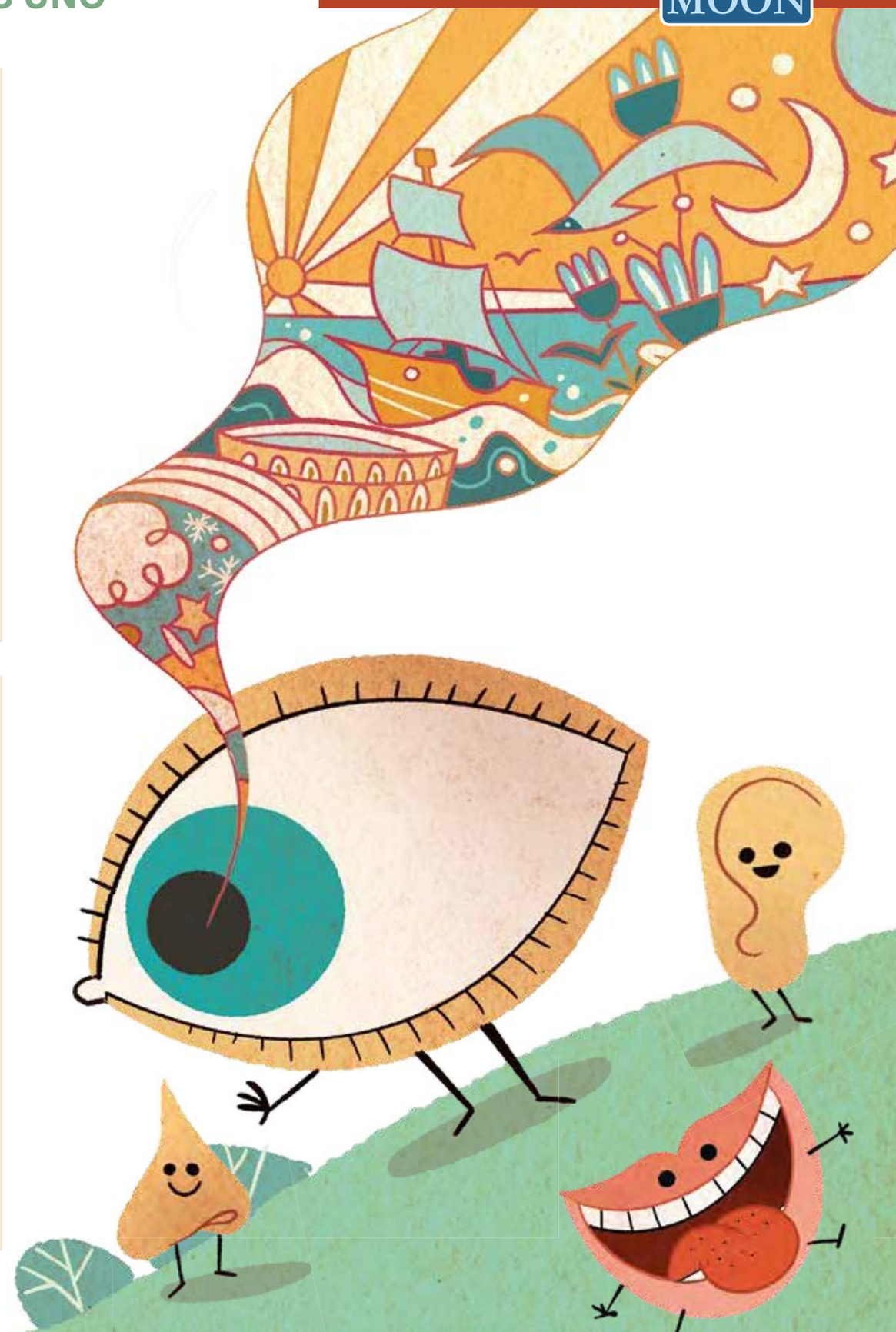
NELLA STESSA COLLANA

9791256431496

9 791256 431496

LA LEGGENDA DEI CINQUE SENSI PIÙ UNO

MOON



UNA TENERA AVVENTURA CHE CI SVELA COME NEL MONDO CI SIA UN POSTO PER CIASCUNO DI NOI.

Numero collana	M001 Varia
Collana	Albi illustrati
Formato	23 × 26 cm
Pagine	32
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431496

ETÀ: da 6 a 10 anni

LA VALIGIA E LA RUOTA DI SCORTA

Una tenera storia su un'**inaspettata amicizia** tra una **ruota di scorta** che sogna di vedere il mondo e su una **valigia** abituata ai grandi viaggi. Quando un imprevisto cambia il mondo delle due protagoniste, ciò che sembrava invisibile diventa indispensabile. Perché nella vita **il momento giusto** arriva per tutti... l'importante è farsi trovare pronti!

TESTI DI Pier Foschi
ILLUSTRAZIONI DI Luca Poli

PIER FOSCHI
Nato in mezzo alla musica, ha suonato in giro per il mondo e in tutta l'Italia con tanti artisti famosi e non. Sono uscite note che hanno fatto ballare, piangere, sognare, innamorare. Ora ha tirato fuori gli scritti che teneva nascosti. Spera che, come hanno fatto le note, anche questi riescano a evocare emozioni. Divertire i bambini con la batteria è facile. Vediamo se riesce a farlo anche con questo libro!

LUCA POLI
Vive nella variopinta Bologna e ha iniziato a disegnare da bambino. Per lui è un po' come recitare e ogni progetto è un'avventura a sé. Il disegno e i colori sono una questione di immedesimazione con la storia e solo così le illustrazioni prendono vita. Si muove tra grafica e illustrazione, collabora con le maggiori case editrici italiane e non. Le altre sue passioni? La musica e i colori dell'Appennino.

9 791256 431496

USCITA: Settembre 2026

NOVITÀ

€ 9,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Personaggi BUFFI e SIMPATICI, che coinvolgeranno e sorprenderanno tutti i bambini.
- Storia incredibilmente ORIGINALE e DIVERTENTE!
- Edizione curata, che stimola CURIOSITÀ e IMMAGINAZIONE.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431489

9 791256 431489

LA VALIGIA E LA RUOTA DI SCORTA

Una tenera storia su un'INCREDIBILE AMICIZIA.

ETÀ: da 8 a 12 anni

NOVITÀ

€ 12,90

20 INCREDIBILI MERAVIGLIE DEL MONDO PREISTORICO

Storie piene di **curiosità e record** sulle **meraviglie del mondo preistorico** e i suoi abitanti come i **dinosauri**, i **mammut** e tanto altro. I testi, pensati per stimolare la fantasia e la voglia di scoprire, sono **arricchiti da flap** da sollevare che rendono la lettura ancora **più interattiva** e divertente, invitando i bambini a esplorare e osservare. In più, un **QR CODE** permette di scaricare **4 sagome da costruire**, per continuare l'avventura anche fuori dal libro!

TESTI DI Roberto Morgese
ILLUSTRAZIONI DI Teresa Alberini, Alessandra Kerstulovich e Agnese Naseddu

ROBERTO MORGESE
Maestro e scrittore, ma anche formatore di giovani e insegnanti. Laureato in filosofia e appassionato di arte e ambiente, quando non scrive o insegna, viaggia per l'Italia, visitando scuole e biblioteche.
Ha pubblicato con vari editori e nel 2017 ha vinto il Premio "Battello a vapore" per la categoria "Miglior Autore" e con il romanzo "Nuno di niente" ha vinto il Premio Gigante delle Langhe nel 2020.

CON QR CODE PER SCARICARE CONTENUTI AGGIUNTIVI!

Numero collana	M011
Collana	20 Meraviglie
Formato	23 × 26 cm
Pagine	72
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256431502

9 791256 431502

USCITA: Settembre 2026

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Con elementi interattivi di CARTOTECNICA.
- Approccio narrativo che unisce RACCONTO e DIVULGAZIONE.
- Con QR CODE per scaricare 4 sagome da costruire.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431519

9 791256 431519

9791256431526

9 791256 431526

9791256431533

9 791256 431533

Storie **INTERATTIVE**

20 INCREDIBILI MERAVIGLE DEL MONDO PREISTORICO

NOVITÀ

MOON

TERESA ALBERINI

Fin da bambina è stata affascinata dai colori e dalle magie su carta. Ha frequentato il Liceo Artistico, l'Accademia di Belle Arti e l'Accademia Nemo. Oggi vive in un paesino sulla Costa Etrusca, in Toscana, dove continua a sognare e creare insieme a editori italiani e internazionali.

ALESSANDRA KERSTULOVICH

Ale Key è un'illustratrice freelance. Nel suo lavoro esplora diversi linguaggi visivi, dall'illustrazione al concept art, fino all'animazione e al fumetto. Dal 2019 collabora con diverse realtà editoriali, tra cui Mondadori, Franco Cosimo Panini Editore, Moon e Corriere della Sera. Nei suoi lavori ama raccontare mondi fantastici, creature magiche e paesaggi inesplorati, usando colori e atmosfere come terreno di esplorazione e comunicazione.

AGNESE NASEDDU

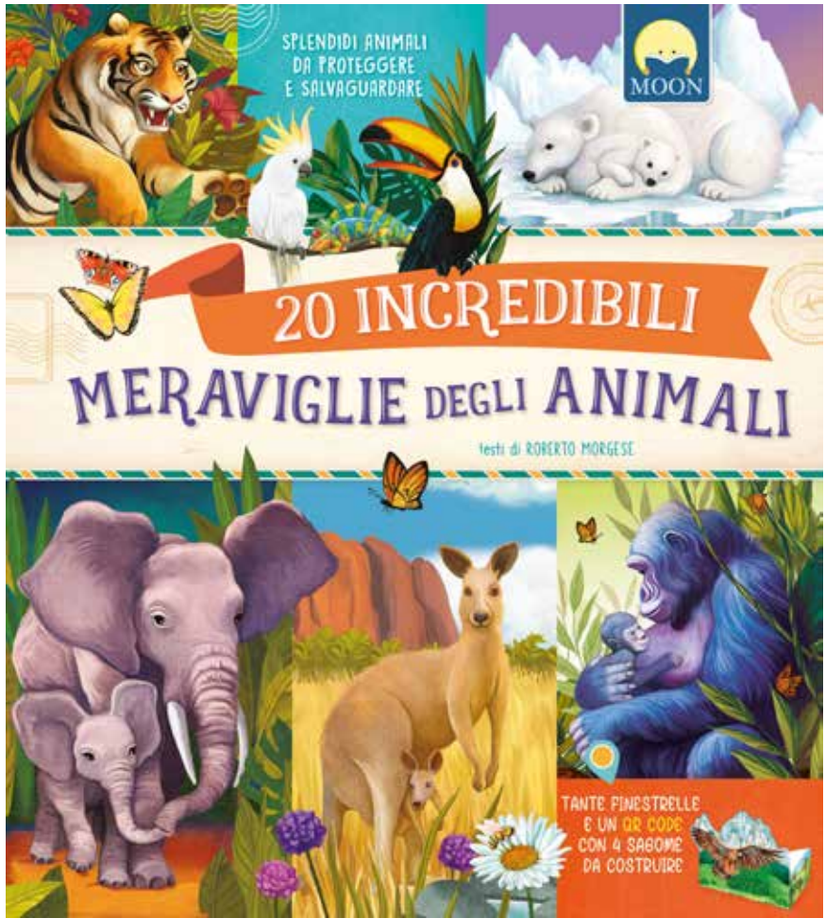
Illustratrice freelance, appassionata di paesaggi, letteratura di viaggio e narrativa. Si è formata all'Accademia Nemo di Firenze, dove ha potuto sperimentare tecniche tradizionali e digitali. Ha lavorato a libri illustrati per bambini come artista di fondali e concept artist per la televisione.

Con un QR CODE per scaricare 4 modellini

ETÀ: da 8 a 12 anni

NOVITÀ

€ 12,90



20 INCREDIBILI MERAVIGLE DEGLI ANIMALI

Storie piene di **curiosità e record** sulle meraviglie del **mondo animale** quali il Tucano, il Camaleonte, gli Elefanti e tanto altro. I testi, pensati per stimolare la fantasia e la voglia di scoprire, sono **arricchiti da flap** da sollevare che rendono la lettura ancora **più interattiva** e divertente, invitando i bambini a esplorare e osservare. In più, un **QR CODE** permette di scaricare **4 sagome da costruire**, per continuare l'avventura anche fuori dal libro!

TESTI DI Roberto Morgese
ILLUSTRAZIONI DI Teresa Alberini,
Anita Barghigiani e Margherita Borin

ROBERTO MORGESE
Maestro e scrittore, ma anche formatore di giovani e insegnanti. Laureato in filosofia e appassionato di arte e ambiente, quando non scrive o insegna, viaggia per l'Italia, visitando scuole e biblioteche.
Ha pubblicato con vari editori e nel 2017 ha vinto il Premio "Battello a vapore" per la categoria "Miglior Autore" e con il romanzo "Nuno di niente" ha vinto il Premio Gigante delle Langhe nel 2020.

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Con elementi interattivi di CARTOTECNICA.
- Approccio narrativo che unisce RACCONTO e DIVULGAZIONE.
- Con QR CODE per scaricare 4 sagome da costruire.

CON QR CODE PER SCARICARE CONTENUTI AGGIUNTIVI!

Numero collana	M011
Collana	20 Meraviglie
Formato	23 × 26 cm
Pagine	72
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256431519

9 791256 431519

USCITA: Settembre 2026

NELLA STESSA COLLANA

9791256431502

9 791256 431502

9791256431526

9 791256 431526

9791256431533

9 791256 431533

Storie **INTERATTIVE**

20 INCREDIBILI MERAVIGLE DEGLI ANIMALI

NOVITÀ

TERESA ALBERINI

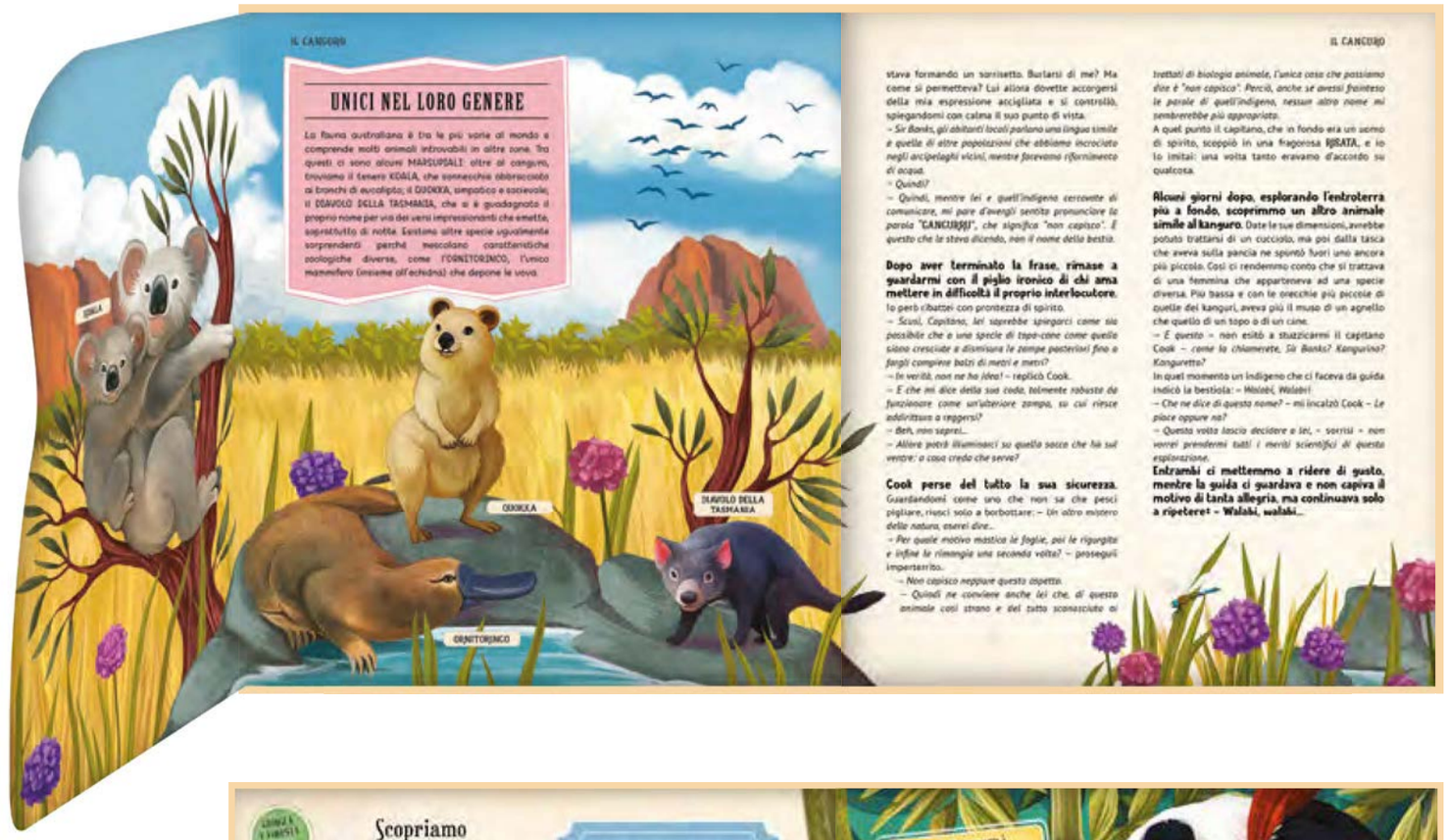
Fin da bambina è stata affascinata dai colori e dalle magie su carta. Ha frequentato il Liceo Artistico, l'Accademia di Belle Arti e l'Accademia Nemo. Oggi vive in un paesino sulla Costa Etrusca, in Toscana, dove continua a sognare e creare insieme a editori italiani e internazionali.

ANITA BARGHIGIANI

Nata vicino Pisa il 24 settembre 1987. Nel 2011 si laurea con lode in "Scenografia e Costume" presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Nel 2015 si è diplomata all'Accademia delle arti digitali NEMO in illustrazione. Ha collaborato come illustratrice con varie associazioni culturali e organizzazioni umanitarie. Attualmente vive a Firenze e lavora come illustratrice per case editrici e riviste.

MARGHERITA BORIN

Nata a Conegliano il 4 agosto del 1989. Ha cominciato a manifestare il proprio interesse per il disegno ispirata dalla sorella maggiore Alice. Ne fece una vera e propria passione che la portò a frequentare il Liceo artistico e l'Accademia di belle arti di Venezia. Si è laureata in pittura nel 2012. Ha illustrato diversi libri per ragazzi sul tema zoologico e naturalistico per editori italiani e internazionali.



Con un QR CODE per scaricare 4 modellini

Storie **INTERATTIVE**

CON QR CODE PER SCARICARE CONTENUTI AGGIUNTIVI!

Numero collana	M011
Collana	20 Meraviglie
Formato	23 × 26 cm
Pagine	72
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256431526

ETÀ: da 8 a 12 anni

20 INCREDIBILI MERAVIGLIE DELLA NATURA

Storie piene di curiosità e record sulle **meraviglie del mondo naturale** quali la **Foresta Amazzonica**, la **Grande Barriera Corallina, l'Himalaya** e tante altre. I testi, pensati per stimolare la fantasia e la voglia di scoprire, sono **arricchiti da flap** da sollevare che rendono la lettura ancora **più interattiva** e divertente, invitando i bambini a esplorare e osservare. In più, un **QR CODE** permette di scaricare **4 mandala da colorare**, per continuare l'avventura anche fuori dal libro!

TESTI DI Roberto Morgese
ILLUSTRAZIONI DI Teresa Alberini, Alessandra Fusi, Alessandra Kerstulovich e Luca Maggi

ROBERTO MORGESE
Maestro e scrittore, ma anche formatore di giovani e insegnanti. Laureato in filosofia e appassionato di arte e ambiente, quando non scrive o insegna, viaggia per l'Italia, visitando scuole e biblioteche.
Ha pubblicato con vari editori e nel 2017 ha vinto il Premio "Battello a vapore" per la categoria "Miglior Autore" e con il romanzo "Nuno di niente" ha vinto il Premio Gigante delle Langhe nel 2020.

9 791256 431526

USCITA: Settembre 2026

NOVITÀ

€ 12,90

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Con elementi interattivi di CARTOTECNICA.
- Approccio narrativo che unisce RACCONTO e DIVULGAZIONE.
- Con QR CODE per scaricare 4 mandala da colorare.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431502

9 791256 431502

9791256431519

9 791256 431519

9791256431533

9 791256 431533

Storie **INTERATTIVE**

20 INCREDIBILI MERAVIGLE DELLA NATURA

NOVITÀ

TERESA ALBERINI

Fin da bambina è stata affascinata dai colori e dalle magie su carta. Ha frequentato il Liceo Artistico, l'Accademia di Belle Arti e l'Accademia Nemo. Oggi vive in un paesino sulla Costa Etrusca, in Toscana, dove continua a sognare e creare insieme a editori italiani e internazionali.

ALESSANDRA FUSI

È nata a Roma nel 1984, dove ha frequentato l'Istituto Europeo di Design, laureandosi in illustrazione e animazione multimediale nel 2006. Da allora ha lavorato come illustratrice, principalmente di libri per bambini e ragazzi, ma anche di giochi e prodotti di cartoleria. Come pittrice ha esposto le sue opere in diverse mostre personali e collettive in Italia, Europa e Stati Uniti.

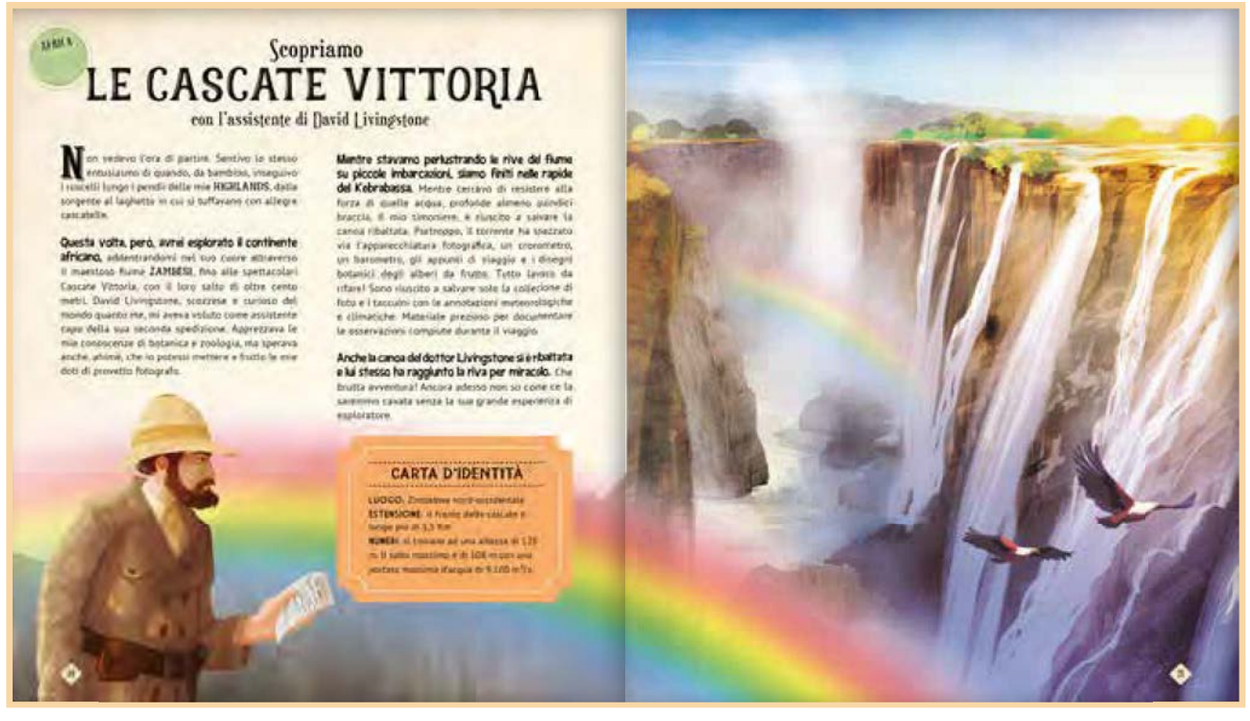
ALESSANDRA KERSTULOVICH

Ale Key è un'illustratrice freelance. Nel suo lavoro esplora diversi linguaggi visivi, dall'illustrazione al concept art, fino all'animazione e al fumetto. Dal 2019 collabora con diverse realtà editoriali, tra cui Mondadori, Franco Cosimo Panini Editore, Moon e Corriere della Sera. Nei suoi lavori ama raccontare mondi fantastici, creature magiche e paesaggi inesplorati, usando colori e atmosfere come terreno di esplorazione e comunicazione.

LUCA MAGGI

Diplomato al Liceo Artistico "U. Boccioni" di Milano, ha frequentato un corso post-diploma triennale presso la Scuola di Cinema di Milano, settore "Cartoni animati". In seguito ha collabora con importanti case di produzione italiane ed estere, come Edizioni RCS, DeAgostini, Gruner-Mondadori, Dami Editore, Moon, Rourke Pub Group, Igloobooks.

Con un QR CODE per scaricare 4 mandala da colorare



Storie **INTERATTIVE**

ETÀ: da 8 a 12 anni

CON QR CODE PER SCARICARE CONTENUTI AGGIUNTIVI!

Numero collana	M011
Collana	20 Meraviglie
Formato	23 × 26 cm
Pagine	72
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256431533

20 INCREDIBILI MERAVIGLE DEL MONDO

Storie piene di curiosità e record riguardanti le **meraviglie del mondo antico e moderno** quali il **Colosseo, l'Orologio di Praga, l'Isola di Pasqua** e tante altre. I testi, pensati per stimolare la fantasia e la voglia di scoprire, sono **arricchiti da flap** da sollevare che rendono la lettura ancora **più interattiva** e divertente, invitando i bambini a esplorare e osservare. In più, un **QR CODE** permette di scaricare **4 modellini da costruire**, per continuare l'avventura anche fuori dal libro!

TESTI DI Roberto Morgese
ILLUSTRAZIONI DI Teresa Alberini,
Anita Barghigiani e Giovanni Lombardi

ROBERTO MORGESE

Maestro e scrittore, ma anche formatore di giovani e insegnanti. Laureato in filosofia e appassionato di arte e ambiente, quando non scrive o insegna, viaggia per l'Italia, visitando scuole e biblioteche.
Ha pubblicato con vari editori e nel 2017 ha vinto il Premio "Battello a vapore" per la categoria "Miglior Autore" e con il romanzo "Nuno di niente" ha vinto il Premio Gigante delle Langhe nel 2020.

9 791256 431533

USCITA: Settembre 2026

NOVITÀ

€ 12,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Con elementi interattivi di CARTOTECNICA.
- Approccio narrativo che unisce RACCONTO e DIVULGAZIONE.
- Con QR CODE per scaricare 4 modellini da costruire.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431502

9 791256 431502

9791256431519

9 791256 431519

9791256431533

9 791256 431526

Storie **INTERATTIVE**

20 INCREDIBILI MERAVIGLE DEL MONDO

NOVITÀ

TERESA ALBERINI

Fin da bambina è stata affascinata dai colori e dalle magie su carta. Ha frequentato il Liceo Artistico, l'Accademia di Belle Arti e l'Accademia Nemo. Oggi vive in un paesino sulla Costa Etrusca, in Toscana, dove continua a sognare e creare insieme a editori italiani e internazionali.

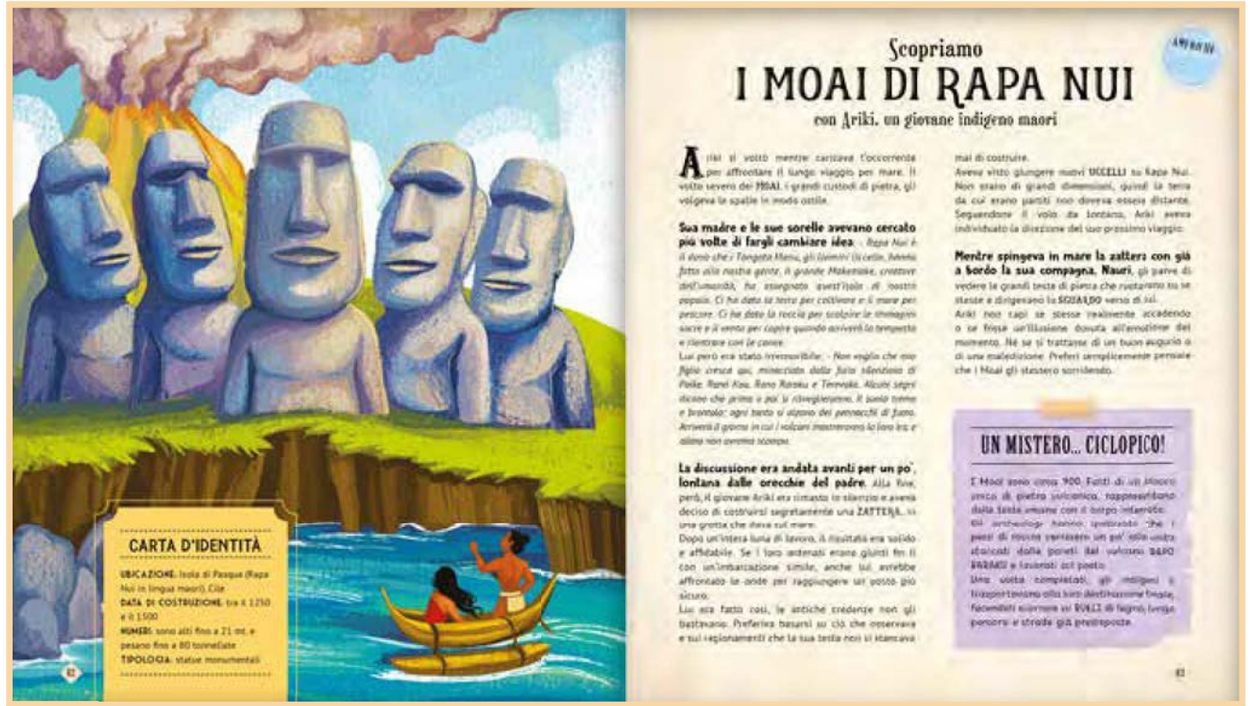
ANITA BARGHIGIANI

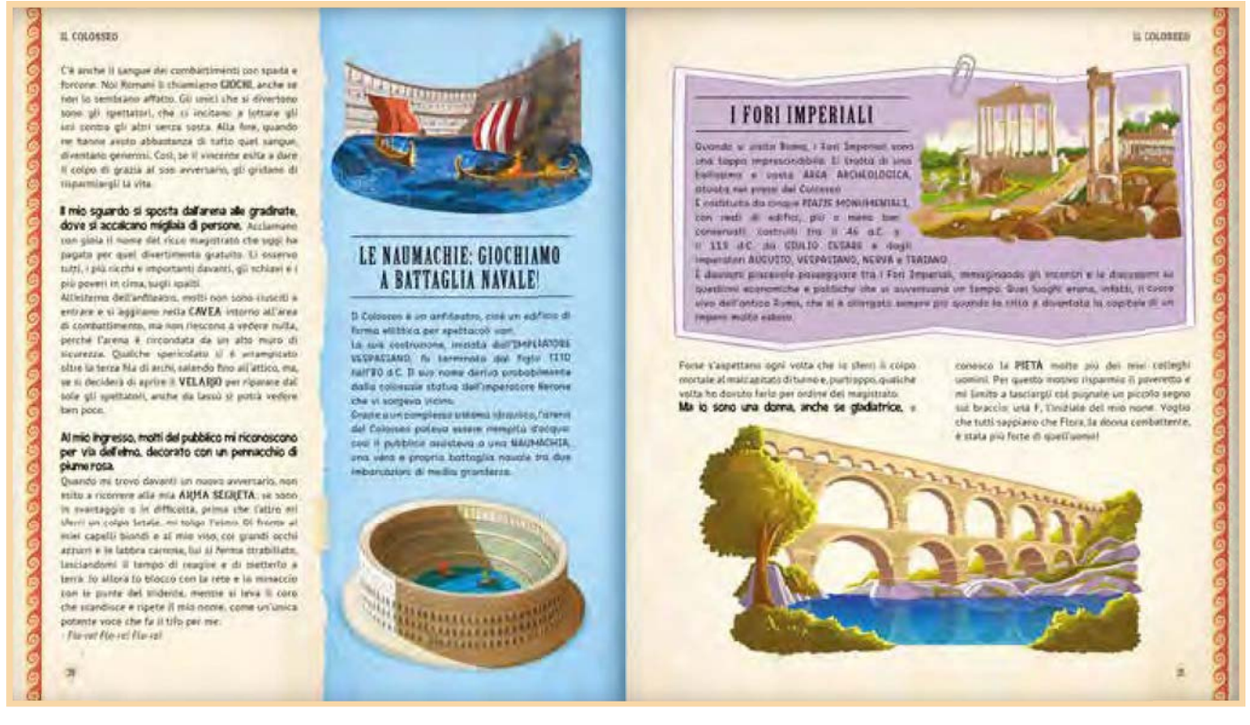
Nata vicino Pisa il 24 settembre 1987. Nel 2011 si laurea con lode in "Scenografia e Costume" presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Nel 2015 si è diplomata all'Accademia delle arti digitali NEMO in illustrazione. Ha collaborato come illustratrice con varie associazioni culturali e organizzazioni umanitarie. Attualmente vive a Firenze e lavora come illustratrice per case editrici e riviste.

GIOVANNI LOMBARDI

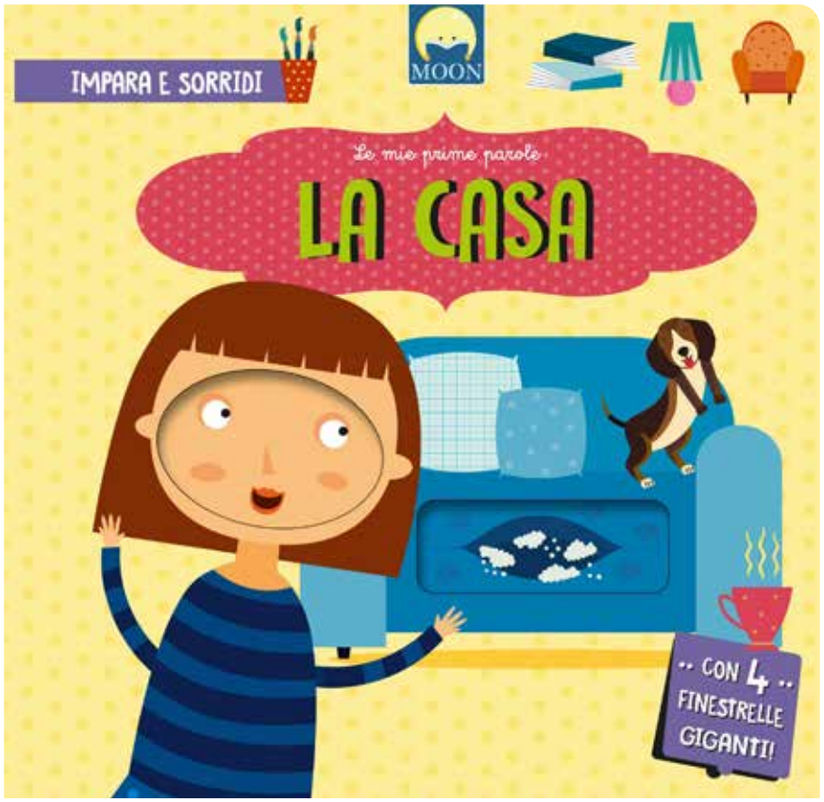
Nasce a Torino, dove attualmente vive e lavora. Dopo alcune prime esperienze nel settore della fotografia, ha deciso di seguire la sua passione, l'illustrazione. Successivamente ha collaborato per alcuni anni con varie agenzie pubblicitarie e con alcune case editrici. Attualmente si occupa quasi esclusivamente di illustrazione editoriale e di graphic design abbinata all'illustrazione, e ha assidue collaborazioni con editori e autori, in Italia e all'estero.

Con un QR CODE per scaricare 4 modellini





Cartonati con **FINESTRELLE**



ETÀ: da 3 a 6 anni

LA CASA

Libro cartonato ricco di illustrazioni simpatiche e colorate, per ampliare il **vocabolario** linguistico e imparare le **prime parole** riguardanti **la casa e i suoi oggetti**, tramite **quattro finestrelle interattive** che raccontano scene diverse. Ogni flap nasconde un'illustrazione buffa e vivace, che non mancherà di coinvolgere tutti i piccoli lettori!

TESTI E ILLUSTRAZIONI DI Agnese Baruzzi

AGNESE BARUZZI

Agnese Baruzzi è laureata in Progettazione Grafica presso l'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) di Urbino.
Lavora come illustratrice e autrice e ha realizzato numerosi titoli per ragazzi in Italia e all'estero.
Svolge laboratori per bambini e adulti collaborando con scuole e biblioteche.

PER IMPARARE LE PRIME PAROLE CON STORIE BREVI E SIMPATICHE

Numero collana	M019
Collana	Impara e sorridi
Formato	18,5 × 18,5 cm
Pagine	12
Legatura	Cartonato con finestrelle
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431588

9 791256 431588

USCITA: Settembre 2026

NOVITÀ

€ 4,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Per AMPLIARE IL VOCABOLARIO linguistico.
- Con 4 FINESTRELLE da sollevare!
- Testi SEMPLICI, divertenti e FACILI DA LEGGERE.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431595

9 791256 431595

9791256431601

9 791256 431601

9791256431618

9 791256 431618

Cartonati con **FINESTRELLE**

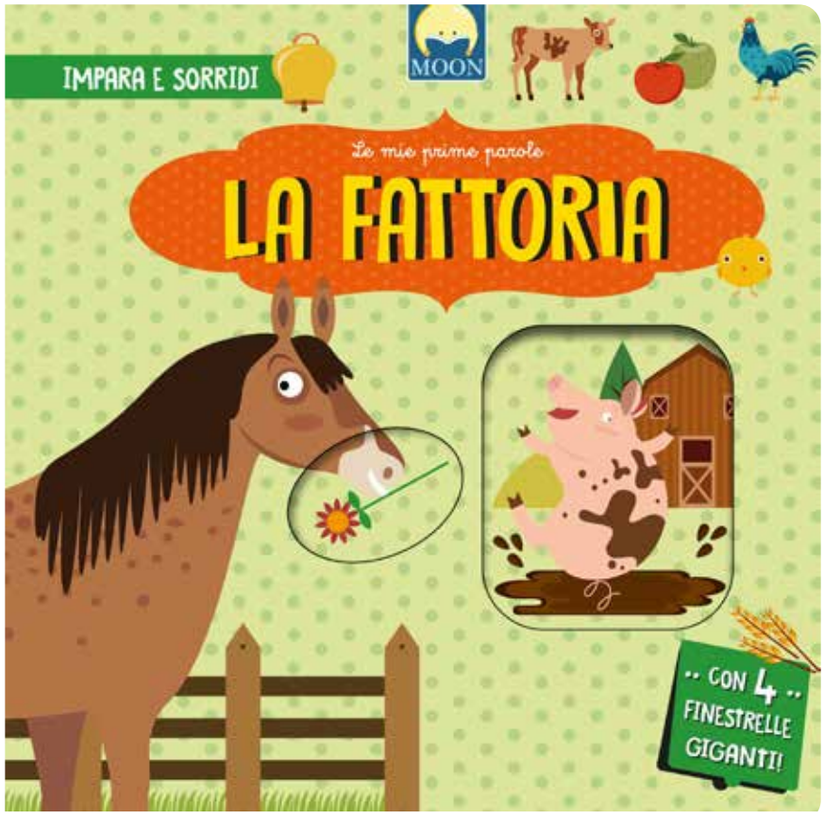
LA CASA

NOVITÀ

MOON

IDEALE PER LETTORI
in tenera età.

Cartonati con **FINESTRELLE**



PER IMPARARE LE PRIME PAROLE CON STORIE BREVI E SIMPATICHE

Numero collana	M019
Collana	Impara e sorridi
Formato	18,5 × 18,5 cm
Pagine	12
Legatura	Cartonato con finestrelle
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431595

ETÀ: da 3 a 6 anni

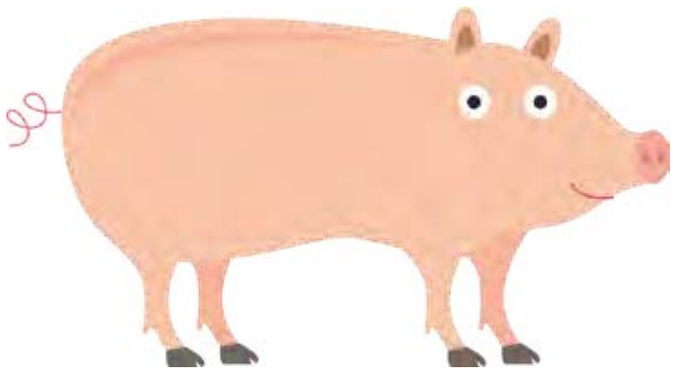
LA FATTORIA

Libro cartonato ricco di illustrazioni simpatiche e colorate, per ampliare il **vocabolario** linguistico e imparare le **prime parole** riguardanti **la fattoria e il suo mondo**, tramite **quattro finestrelle interattive** che raccontano scene diverse. Ogni flap nasconde un'illustrazione buffa e vivace, che non mancherà di coinvolgere tutti i piccoli lettori!

TESTO E ILLUSTRAZIONI DI Agnese Baruzzi

AGNESE BARUZZI

Agnese Baruzzi è laureata in Progettazione Grafica presso l'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) di Urbino.
Lavora come illustratrice e autrice: ha realizzato numerosi titoli per ragazzi in Italia e all'estero.
Svolge laboratori per bambini e adulti collaborando con scuole e biblioteche.



9 791256 431595

USCITA: Settmbre 2026

NOVITÀ

€ 4,90

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Per AMPLIARE IL VOCABOLARIO linguistico.
- Con 4 FINESTRELLE da sollevare!
- Testi SEMPLICI, divertenti e FACILI DA LEGGERE.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431588

9 791256 431588

9791256431601

9 791256 431601

9791256431618

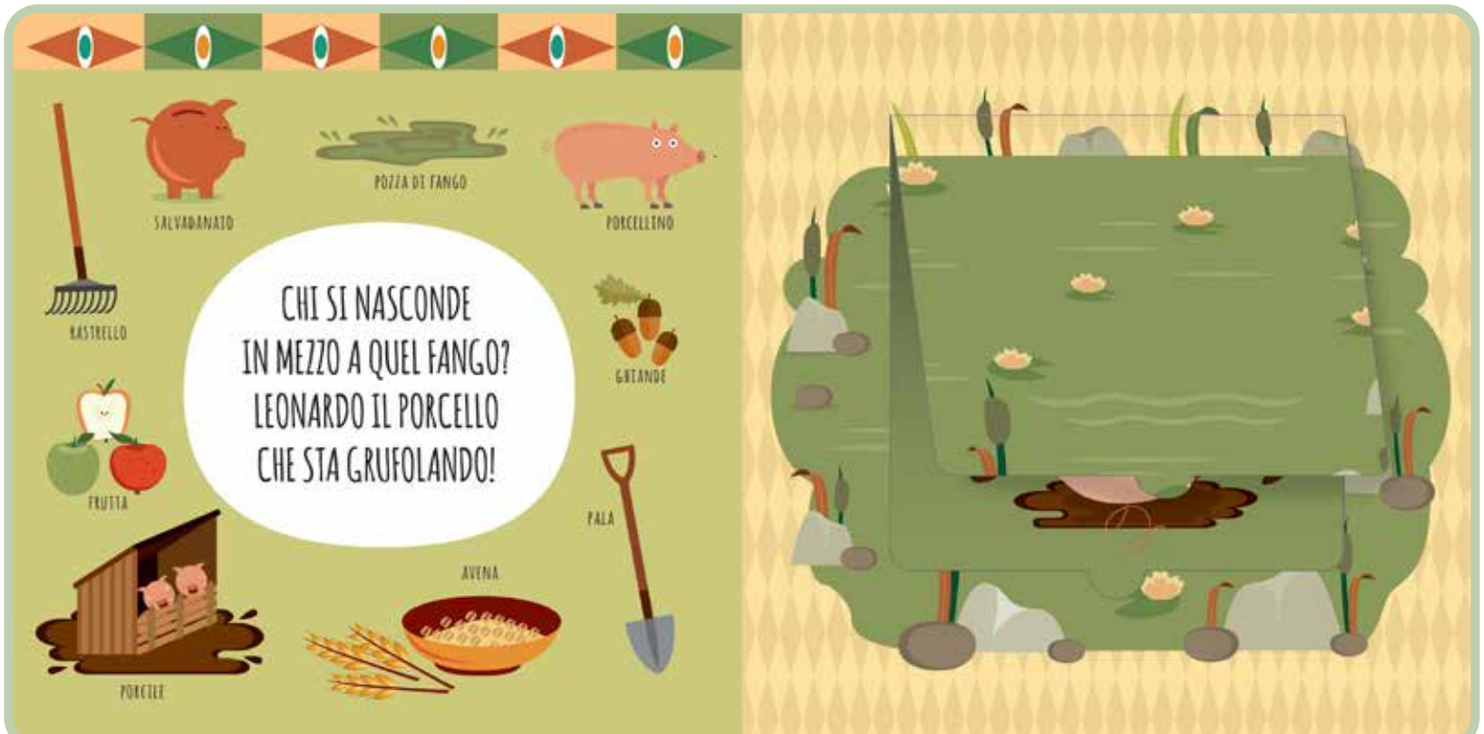
9 791256 431618

Cartonati con **FINESTRELLE**

LA FATTORIA

NOVITÀ

MOON



IDEALE PER LETTORI
in tenera età.

Cartonati con **FINESTRELLE**

ETÀ: da 3 a 6 anni

LA CUCINA

Libro cartonato ricco di illustrazioni simpatiche e colorate, per ampliare il **vocabolario** linguistico e imparare le **prime parole** riguardanti **il mondo della cucina**, tramite **quattro finestrelle interattive** che raccontano scene diverse. Ogni flap nasconde un'illustrazione buffa e vivace, che non mancherà di coinvolgere tutti i piccoli lettori!

TESTO E ILLUSTRAZIONI DI Agnese Baruzzi

AGNESE BARUZZI

Agnese Baruzzi è laureata in Progettazione Grafica presso l'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) di Urbino.
Lavora come illustratrice e autrice: ha realizzato numerosi titoli per ragazzi in Italia e all'estero.
Svolge laboratori per bambini e adulti collaborando con scuole e biblioteche.

PER IMPARARE LE PRIME PAROLE CON STORIE BREVI E SIMPATICHE

Numero collana	M019
Collana	Impara e sorridi
Formato	18,5 × 18,5 cm
Pagine	12
Legatura	Cartonato con finestrelle
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431601

9 791256 431601

USCITA: Settembre 2026

NOVITÀ

€ 4,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Per AMPLIARE IL VOCABOLARIO linguistico.
- Con 4 FINESTRELLE da sollevare!
- Testi SEMPLICI, divertenti e FACILI DA LEGGERE.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431595

9 791256 431595

9791256431588

9 791256 431588

9791256431618

9 791256 431618

Cartonati con **FINESTRELLE**

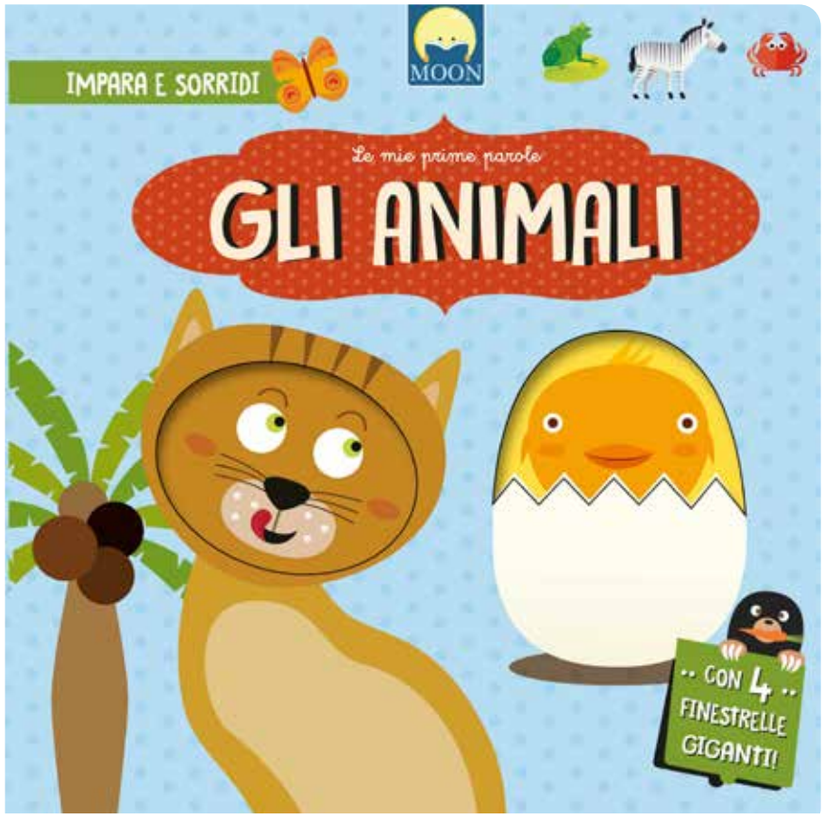
LA CUCINA

NOVITÀ

MOON

IDEALE PER LETTORI
in tenera età.

Cartonati con **FINESTRELLE**



ETÀ: da 3 a 6 anni

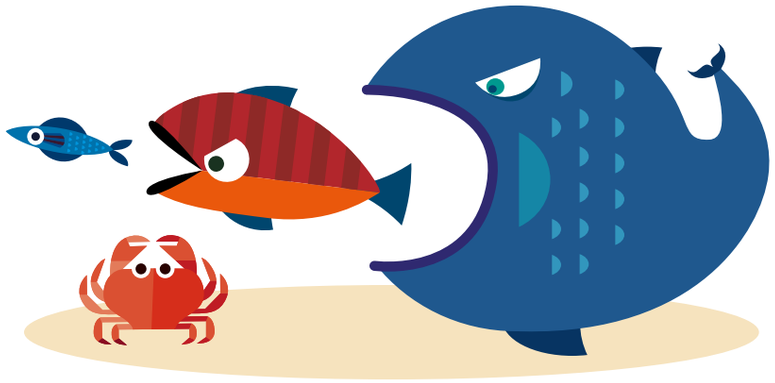
GLI ANIMALI

Libro cartonato ricco di illustrazioni simpatiche e colorate, per ampliare il **vocabolario** linguistico e imparare le **prime parole** riguardanti **gli animali e il loro mondo**, tramite **quattro finestrelle interattive** che raccontano scene diverse. Ogni flap nasconde un'illustrazione buffa e vivace, che non mancherà di coinvolgere tutti i piccoli lettori!

TESTO E ILLUSTRAZIONI DI Agnese Baruzzi

AGNESE BARUZZI

Agnese Baruzzi è laureata in Progettazione Grafica presso l'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) di Urbino.
Lavora come illustratrice e autrice: ha realizzato numerosi titoli per ragazzi in Italia e all'estero.
Svolge laboratori per bambini e adulti collaborando con scuole e biblioteche.



PER IMPARARE LE PRIME PAROLE CON STORIE BREVI E SIMPATICHE

Numero collana	M019
Collana	Impara e sorridi
Formato	18,5 × 18,5 cm
Pagine	12
Legatura	Cartonato con finestrelle
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256431618

9 791256 431618

USCITA: Settembre 2026

NOVITÀ

€ 4,90

MOON

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Per AMPLIARE IL VOCABOLARIO linguistico.
- Con 4 FINESTRELLE da sollevare!
- Testi SEMPLICI, divertenti e FACILI DA LEGGERE.

NELLA STESSA COLLANA

9791256431595

9 791256 431595

9791256431588

9 791256 431588

9791256431601

9 791256 431601

Cartonati con **FINESTRELLE**

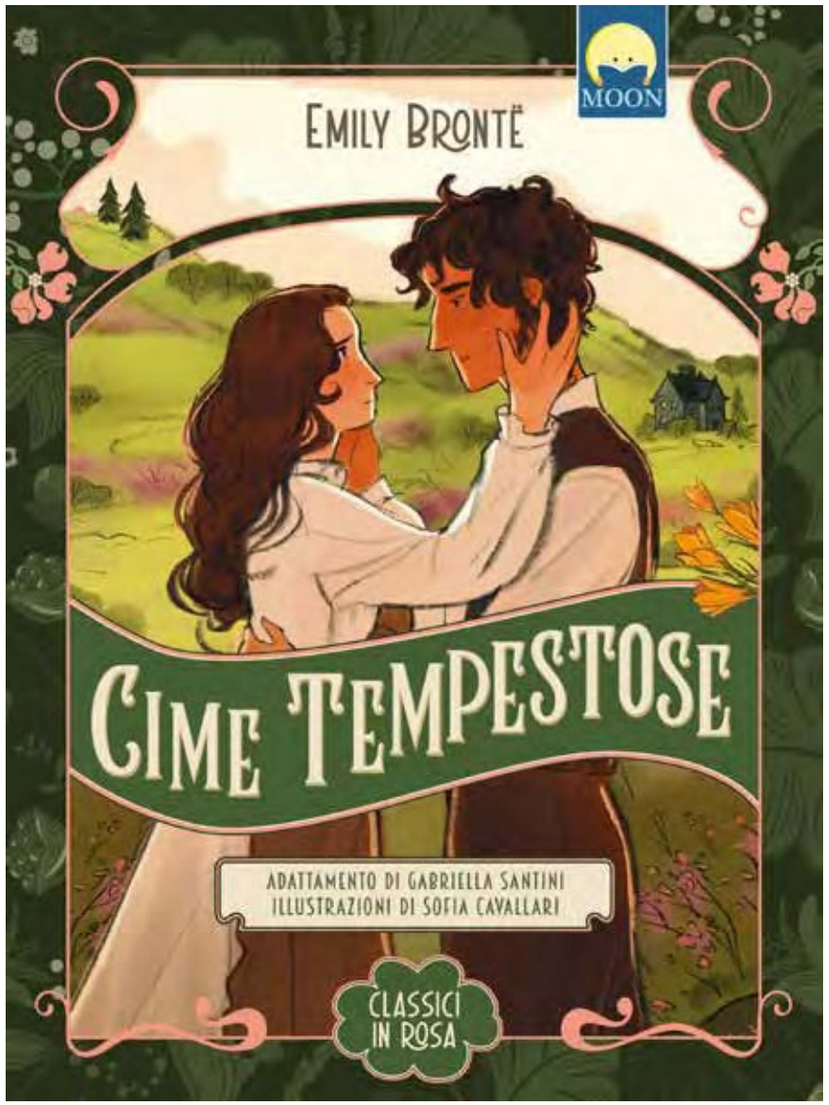
GLI ANIMALI

NOVITÀ

MOON

IDEALE PER LETTORI in tenera età.

ETÀ: da 8 a 12 anni



IL ROMANZO CHE HA ISPIRATO IL NUOVO FILM DEL 2026.

Numero collana	M025
Collana	Classici in rosa
Formato	17 × 22,8 cm
Pagine	112
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca lucida
Codice	9791256430611

CIME TEMPESTOSE

Il romanzo più famoso di Emily Brontë, "Cime Tempestose", riadattato in una **veste moderna, con illustrazioni suggestive in stile fumetto**. Con finestrelle ed **elementi interattivi** che aiutano a immergersi nell'atmosfera evocativa delle brughiere inglesi e nel burrascoso rapporto tra Catherine e Heathcliff.

TESTI DI Emily Brontë
ADATTATO DA Gabriella Santini
ILLUSTRAZIONI DI Sofia Cavallari

GABRIELLA SANTINI
È scrittrice di moltissimi romanzi, racconti per ragazzi e libri didattici. Si occupa anche di sceneggiature per cartoni animati, articoli per giornali e per blog, ed è docente di sociologia della comunicazione.

SOFIA CAVALLARI
Illustratrice freelance e fumettista, ha conseguito una laurea in Illustrazione e Animazione presso lo IED di Roma e un master in Communication Design presso la Kingston University di Londra. Si occupa di romanzi grafici e libri per bambini e ragazzi e ama le storie che parlano di fantasia, natura, mitologia e classici. Ha anche altri interessi che ispirano il suo lavoro, come la storia dell'arte, la letteratura, la musica e la moda.

9 791256 430611

RIFORNIMENTI

€ 12,90

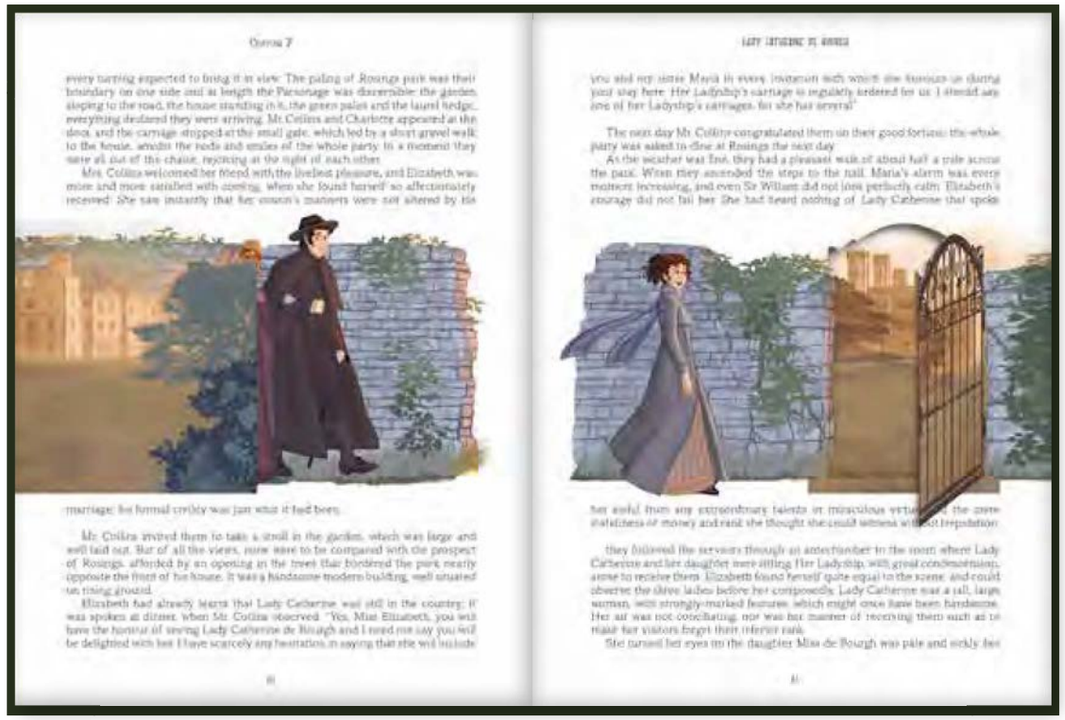
MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

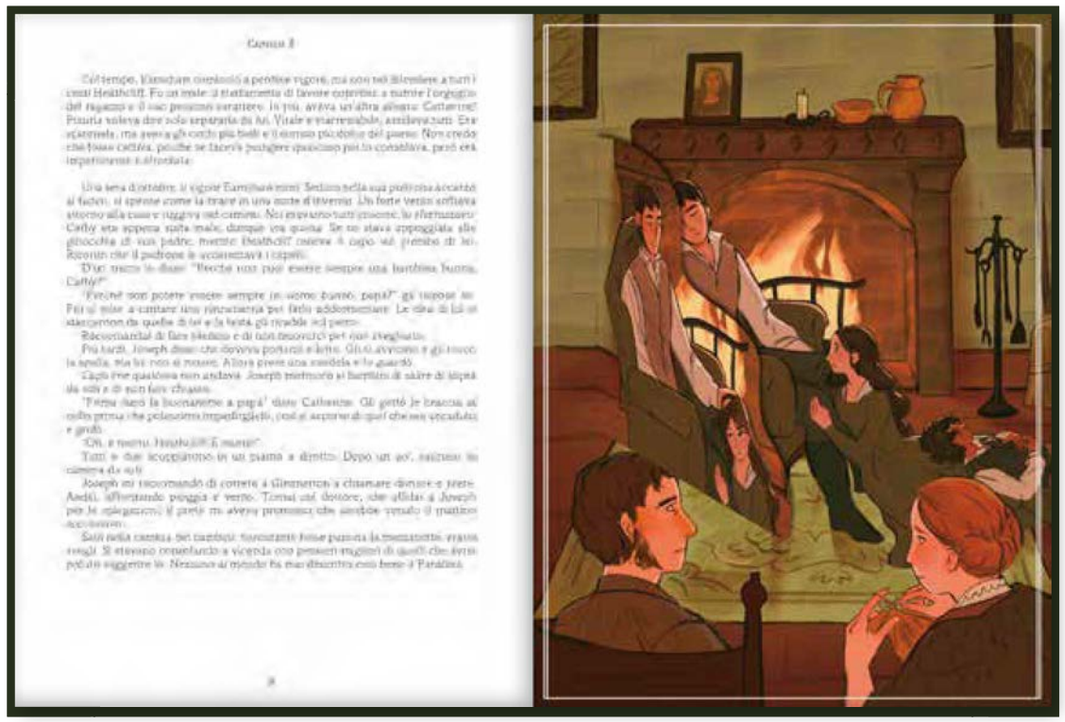
- Un CLASSICO in chiave MODERNA.
- Con divertenti elementi INTERATTIVI e una MAPPA!
- Il grande romanzo che ha ispirato il NUOVO FILM DEL 2026.

NELLA STESSA COLLANA

9791256430604

9 791256 430604

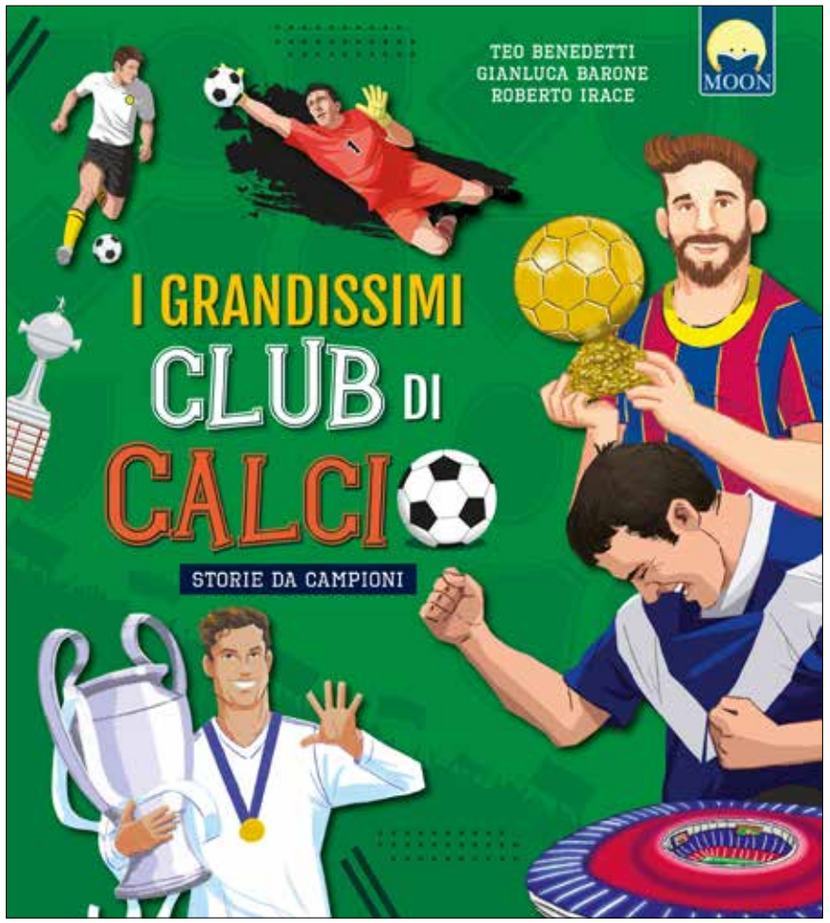




Con divertenti elementi interattivi

E UNA MAPPA!

ETÀ: da 8 a 12 anni



I GRANDISSIMI CLUB DI CALCIO

Dal **Real Madrid** al **Milan**, dal **Barcellona** al **Liverpool**. **30 incredibili club di calcio**, le loro storie e i loro protagonisti, raccontati tramite aneddoti e **curiosità** divertenti e coinvolgenti. Per far sognare tutti i piccoli campioni!

TESTI DI Teo Benedetti
ILLUSTRAZIONI DI Gianluca Barone e Roberto Irace

TEO BENEDETTI
Lucchese, classe 1981, vive da sempre in mezzo ai libri, ai fumetti, ai dischi e ai film. Inventa storie surreali e improbabili e poi viaggia avanti e indietro per proporle al pubblico più creativo del pianeta: i bambini e i ragazzi. Per Moon, ha collaborato a "I grandissimi club di calcio".

GIANLUCA BARONE
Illustratore e comic book artist. Fin da bambino, passava il tempo a disegnare personaggi fantastici. Nel 2000 è entrato alla Disney Academy e in seguito ha realizzato storyboard per spot pubblicitari e illustrazioni per libri scolastici. Qualcuno ha detto "Se puoi sognarlo, puoi farlo"... e lui segue questo motto alla lettera!

ROBERTO IRACE
Nato a Napoli, si occupa di illustrazione, grafica e progettazione. Una volta all'anno fa il Direttore Artistico dove appende disegni e cornici storte in giro per Lucca Comics & Games. Ha vinto la prima edizione del Premio per Pierlambicchi di Prato. Negli ultimi anni ha realizzato libri con Salani, PIEMME Mondadori, Flowerpot Press, Edizioni LaSpiga, Edizioni EL e tanti altri.

9 791256 430673

RIFORNIMENTO CONSIGLIATO IN VISTA DEI MONDIALI!

Numero collana	M026
Collana	Storie da campioni
Formato	23 × 26 cm
Pagine	96
Legatura	Rilegato
Copertina	Opaca Lucida
Codice	9791256430673

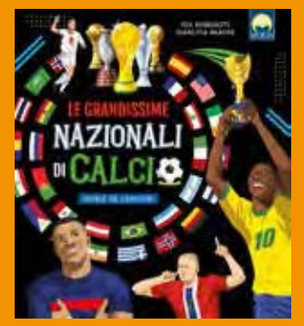
RIFORNIMENTI

€ 14,90

MOTIVAZIONI D'ACQUISTO

- Rifornimento **in vista dei MONDIALI 2026!**
- Storie e CURIOSITÀ dei grandi CLUB e dei loro CAMPIONI.
- Libri da COLLEZIONARE!

NELLA STESSA COLLANA

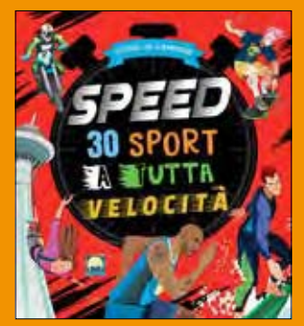


9791256431328

9 791256 431328

9791256430680

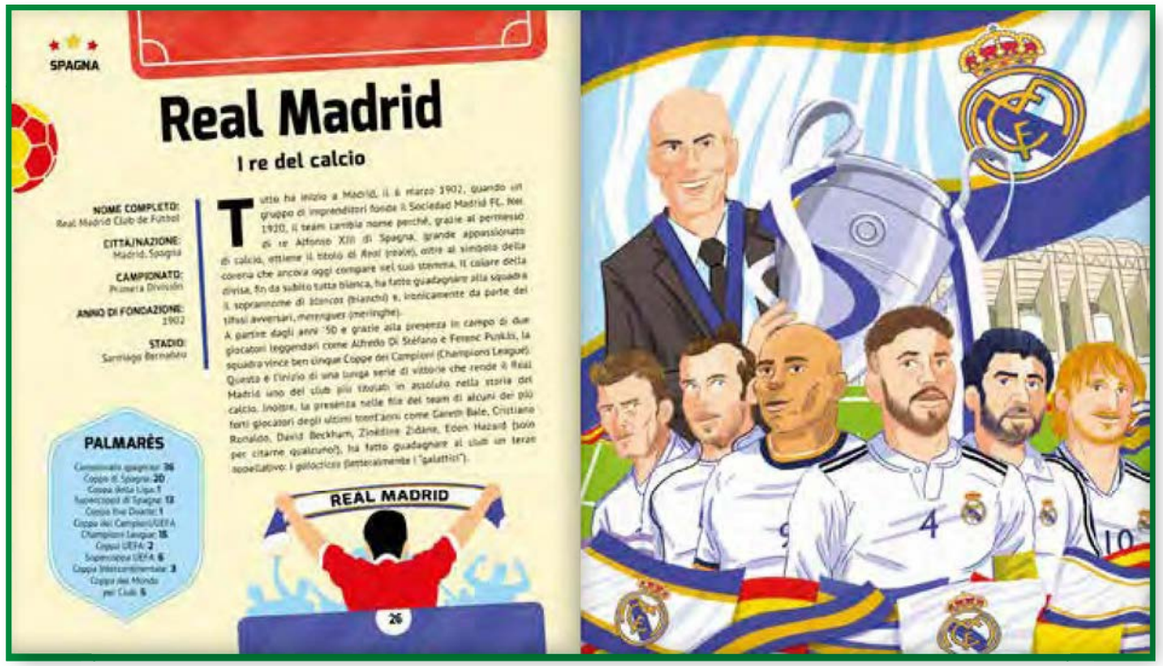
9 791256 430680



9788831281072

9 788831 281072

SPAGNA
FCB
Voci dal campo
1 Barça dal cuore grande
Il Barcellona ha una lunga storia di collaborazioni con realtà benefiche come UNICEF e ACNUR, e ha contribuito all'avvento di progetti in più di 16.000 scuole, aiutando oltre 5 milioni di bambini nello studio e nello sport.
2 Tre volte treble
Il Barcellona è riuscito a laurearsi, per ben 3 volte nell'arco dello stesso anno, Campione Nazionale, Campione d'Europa e Campione del Mondiale per Club (2009, 2011, 2015)!
3 Qui si pensa in grande
La squadra gioca nello stadio di calcio più capiente d'Europa. Con più di 99.000 posti, nasce come Estadi del FC Barcelona dopo il rifacimento del vecchio campo, il Les Corts, e per questo motivo viene da subito affettuosamente chiamato Camp Nou (nome poi officializzato nel 2001).
Dentro il gioco
Messi l'alieno
Vent'anni con la maglia blaugrana rendono l'argentino Lionel Messi (Leo), uno dei calciatori più iconici di questa squadra. Arrivato nelle giovanili a 13 anni, esordisce a 17 con la prima squadra. Da quel momento in poi regala al Barcellona solo numeri stratosferici: scende in campo 779 volte, segna 672 gol e vince innumerevoli competizioni tra cui 10 campionati e 4 Champions League.
Il tridente delle meraviglie
Dal 2014 al 2017, il Barcellona schiera in attacco tre giocatori sudamericani dalle caratteristiche diverse, ma dall'intesa perfetta: Lionel Messi (La Pulga), Luis Suarez (El Pistolero) e Neymar Jr (O Ney), subito battezzato come MSN. Con ben 364 gol in 110 partite insieme, questo trio leggendario conquista 9 trofei con i blaugrana, scrivendo una pagina epica della storia calcistica.
4 CROSS PER LA GLORIA
DA ALLIEVO A MAESTRO
La centrale (vivaio) della squadra ha visto nascere molti campioni, tra cui un fortissimo ex centrale arrivato nel allenatore: Pep Guardiola.
VERI COLLEZIONISTI
I blaugrana vantano ben 12 Palloni d'Oro, di cui la metà vinta da Messi durante la sua permanenza in club.
SENZA MAI GUARDARSI INDIETRO
Il Barcellona condivide con il Real Madrid e l'Athletic Bilbao un primato particolare: in più di novant'anni di iscrizione alla Liga Spagnola, non è mai retrocesso nella serie inferiore.
IMPRENDIBILI!
Durante la stagione della Liga 2012-2013, il Barcellona tocca i 100 punti in classifica dopo 35 gare e 115 gol
6
7


SPAGNA
Real Madrid
I re del calcio
NOME COMPLETO: Real Madrid Club de Fútbol
CITTÀ/NAZIONE: Madrid, Spagna
CAMPIONATO: Primera División
ANNO DI FONDAZIONE: 1902
STADIO: Santiago Bernabéu
PALMARÈS
Campionato spagnolo: 36
Coppa di Spagna: 20
Coppa della Lega: 1
Supercoppa di Spagna: 12
Coppa Ibe Duran: 1
Coppa dei Campioni/UEFA Champions League: 15
Coppa UEFA: 2
Supercoppa UEFA: 6
Coppa Intercontinentale: 3
Coppa del Mondo per Club: 5
Tutto ha inizio a Madrid, il 6 marzo 1902, quando un gruppo di imprenditori fonda il Sociedad Madrid FC. Nel 1920, il team cambia nome perché, grazie al permesso di re Alfonso XIII di Spagna, grande appassionato di calcio, ottiene il titolo di Real (reale), oltre al simbolo della corona che ancora oggi compare sul suo stemma. Il colore della divisa, fin da subito tutta bianca, ha fatto guadagnare alla squadra il soprannome di blancos (bianchi) e, ironicamente da parte dei tifosi avversari, merengues (meringhe).
A partire dagli anni '50 e grazie alla presenza in campo di due giocatori leggendari come Alfredo Di Stéfano e Ferenc Puskás, la squadra vince ben cinque Coppe dei Campioni (Champions League). Questa è l'inizio di una lunga serie di vittorie che rende il Real Madrid uno dei club più titolati in assoluto nella storia del calcio. Inoltre, la presenza nelle file del team di alcuni dei più forti giocatori degli ultimi trent'anni come Gareth Bale, Cristiano Ronaldo, David Beckham, Zinédine Zidane, Eden Hazard (solo per citarne qualcuno!), ha fatto guadagnare al club un terzo soprannome: i galacticos (letteralmente i "galattici").
REAL MADRID
26

ITALIA
AC Milan
Cuore rossonero
NOME COMPLETO: Associazione Calcio Milan
CITTÀ/NAZIONE: Milano, Italia
CAMPIONATO: Serie A
ANNO DI FONDAZIONE: 1899
STADIO: Giuseppe Meazza
PALMARÈS
Campionato italiano: 19
Coppa Italia: 5
Supercoppa italiana: 8
Coppa dei Campioni/UEFA Champions League: 7
Coppa delle Coppe: 2
Supercoppa UEFA: 5
Coppa Intercontinentale: 3
Coppa del mondo per Club: 1
L'appuntamento è in pieno centro a Milano, presso l'Hotel du Nord et des Anglais. Un certo Herbert Kilpin ha riunito diversi imprenditori italiani e inglesi perché ha un progetto da realizzare. Lui è un operaio tessile, innamorato del calcio fin da ragazzo. A tredici anni tira una squadra amatoriale insieme a Giuseppe Garibaldi e il suo trasferimento in Italia per lavoro non gli impedì certo di praticare quello sport. Anzi... negli anni in cui visse a Torino, fondò un'altra squadra e qualcuno dice che sia stato tra i primi club del calcio italiano, sebbene lo sia sciolto dopo due anni. Ora Kilpin ci vuole riprovare, ha le idee più chiare e un'immagine ben salda in mente. Gli imprenditori si accordano e Kilpin descrive come saranno le maglie dei futuri giocatori del club "Saranno una squadra di diavoli. I nostri colori saranno il rosso come il fuoco e il nero come la paura che incuteremo agli avversari!". E così questa fiaba...
Il 16 dicembre 1899 viene fondato il Milan Football & Cricket Club, che nel giro di poco tempo diventa l'AC Milan. Kilpin era contemporaneamente giocatore e allenatore e nel 1901, appena due anni dopo la fondazione, guidò i rossoneri al loro primo scudetto!
18
ACM
1899

ITALIA
Voci dal campo
1 Li abbiamo tutti!
Nel 1985, la Juventus diventa la prima squadra nella storia del calcio europeo ad aver vinto tutte e tre le principali competizioni UEFA per club. Inoltre, è uno dei pochi club ad aver conquistato tutte le coppe e i campionati internazionali ufficiali.
2 Bianconero? Sì... con un cuore green!
La Juve gioca all'Allianz Stadium, situato nell'area della Continassa, che ospita anche il centro sportivo del club. Inaugurato nel 2011, con una capacità di oltre 41.000 posti, è stato costruito senza barriere architettoniche ed è tra i primi impianti calcistici ecosostenibili al mondo.
3 Uomini leggendari
Tra i giocatori che hanno vestito la maglia della Juventus ci sono campioni come Alessandro Del Piero, Gianpiero Boniperti, Michel Platini, Pavel Nedved, Zinedine Zidane, Roberto Baggio e Gianluigi Buffon.
Dentro il gioco
Architetti dell'eccellenza
Alla guida della Juventus si sono avvicendati grandissimi allenatori. E il caso di Giovanni Trapattoni, il mister più vincente nella storia del club con 14 titoli, e Marcello Lippi, che nei dieci anni da tecnico ha vinto ben 15 trofei, tra cui 4 Supercoppe italiane. Lippi guiderà poi la Nazionale italiana alla vittoria del Mondiale 2006.
Icona dai mille volti
La Juventus è nota con tantissimi soprannomi (le Zebre, i Bianconeri, la Madama, la Fidanzata d'Italia), ma tra tutti spicca quello di Vecchia Signora. Quanto curioso nasce in maniera scherzosa perché nonostante il nome della squadra richiami la gioventù, nei primi campionati la Juve era solita schierare dei giocatori veterani... considerati quindi "anziani"!
4 CROSS PER LA GLORIA
UNA SQUADRA VINCENTE
Con 71 titoli conquistati, la Juventus è il club più titolato d'Italia. Anche la sezione giovanile non è da meno, con ben 9 campionati vinti.
ETERNO PINTURICCHIO
Con 290 gol, l'attaccante Alessandro Del Piero è il miglior marcatore di sempre per i bianconeri, mentre quello con più presenze (705) in 19 anni con la squadra.
CIFRE STELLARI
L'acquisto più costoso della storia del club (119 milioni di euro) è quello di Cristiano Ronaldo. Cristiano portoghese ha ripagato la fiducia con 101 gol in 134 presenze.
DERBY D'ITALIA
Viene così definito ogni appuntamento sportivo che mette a confronto i due giganti del calcio italiano: i cromosomi della Juve e i fratazzini dell'Inter.
62
63

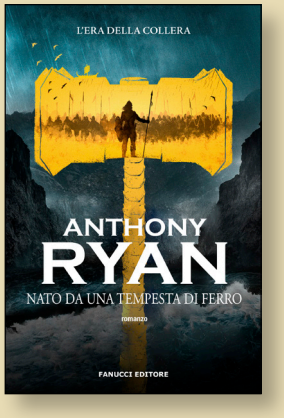
GRUPPO EDITORIALE FANUCCI

LA FICTION DI GENERE

GIRO 4/2026

LUGLIO E AGOSTO

AMBROSIA FANUCCI EDITORE leggereditore timeCRIME



Il sangue dei baroni di Matteo Strukul 3

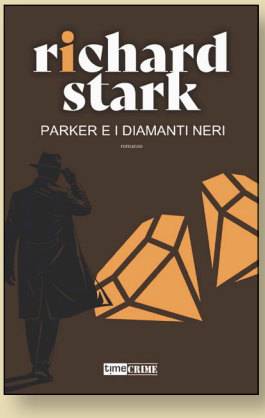
Nato da una tempesta di ferro di Anthony Ryan 5

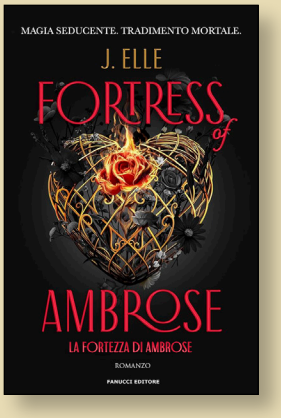
In Bloom - La fioritura del male di C.J. Skuse 7

Mal entra in guerra di Edward Ashton 9

Fortress of Ambrose - La fortezza di Ambrose di J. Elle 11

Parker e i diamanti neri di Richard Stark 13





25 AGOSTO 2026

12,90 €

"*IL SANGUE DEI BARONI* È UNA COMMEDIA NERA E IRRIVERENTE, FIGLIA DELLA GRANDE LETTERATURA AMERICANA DI ELMORE LEONARD E JOE R. LANSDALE."

UNA DARK COMEDY SPIETATA, UN NOIR DALLE TINTE FORTI, UN AMBIGUO MONDO ACCADEMICO.

Nella Libera Università di Padova, Daniele Capovilla è appena stato giudicato non idoneo per un posto di ricercatore. Gli è stata preferita Carola De Marchi, figlia del barone universitario Carlo Alberto De Marchi, potentissimo preside della facoltà di giurisprudenza che punta al rettorato. Nel tentativo di fermare la sua marcia trionfale si contrappone solo Enrico Zaramella, astro nascente del diritto internazionale e marito fedifrago. Prossimo al fallimento personale e alla rottura con la moglie, Capovilla decide di architettare il più rischioso dei ricatti ma, così facendo, innesca una spirale di violenza che, un po' alla volta, coinvolge la massoneria, una coppia di gangster psicopatici e l'amante ninfomane di Zaramella. Mentre la vita borghese di quest'ultimo cade a pezzi e la figlia di De Marchi viene misteriosamente rapita, forse dal serial killer che sta terrorizzando la città con il nome di "Cacciatore di scalpi", la situazione all'università precipita. Senza contare che è ormai imminente il convegno al quale parteciperà anche il rettore, l'inflessibile professoressa Maria Luisa Rognoni, che sogna di incastrare De Marchi e Zaramella per metterli finalmente al loro posto.

MATTEO STRUKUL (Padova, 1973) è laureato in giurisprudenza e dottore di ricerca in diritto europeo (conoscenza che ha riversato proprio in questo romanzo). È il fondatore del movimento SugarPulp. Dopo i primi noir di successo, ha scalato le classifiche mondiali con la saga *I Medici* (Premio Bancarella 2017), diventando uno degli autori italiani più tradotti all'estero.

"MATTEO STRUKUL METTE A NUDO
I SEGRETI DELLA CITTÀ DEI DOTTI."

"POTERE, RICATTI E CORRUZIONE:
IL LATO OSCURO DELL'UNIVERSITÀ."

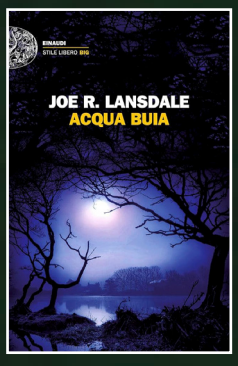
★★★★★

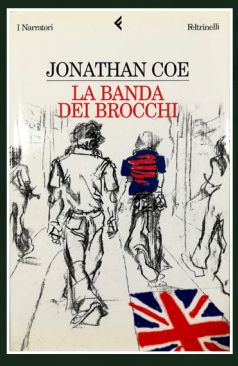
"Strukul si conferma una delle voci
più interessanti del noir italiano,
capace di unire l'estetica pulp alla realtà sociale."
Massimo Carlotto

★★★★★

"Un noir/thriller accattivante, ironico
e assolutamente originale nel panorama italiano."
Thrillernord.it

SULLO SCAFFALE CON:





#DARKCOMEDY
#ACADEMICRIVALS
#PULPNOIR
#GANGSANDMOB

Marchio: Timecrime / **Collana:** Narrativa / **Allestimento:** Brossura con bandelle / **Formato:** 14x21
Pagine:280 / **Tipo vendita:** Ristampa con nuovo codice

25 AGOSTO 2026

25,00 €

DALL'AUTORE DI BESTSELLER INTERNAZIONALI ANTHONY RYAN ARRIVA LO SPETTACOLARE SECONDO ROMANZO DI UNA NUOVA TRILOGIA FANTASY EPICA ISPIRATA ALLA MITOLOGIA NORRENA, SEGUITO DI UNA MAREA DI ACCIAO NERO: UNA SAGA AVVINCENTE DI SANGUINOSA VENDETTA, INTRIGHI MORTALI E CORAGGIO DISPERATO.

Le Regine Sorelle sono cadute e Ascarlia giace indifesa di fronte alla tempesta. Un piano dei Nihlvariani, ordito da anni, ha permesso al nemico di Ascarlia di conquistare la capitale Skar Magnol. Ora gli invasori puntano alla ricca città portuale di Olversahl per completare la loro conquista.
Ma c'è speranza.
Elvine è intrappolata nel cuore della cospirazione, eppure il suo ruolo nel nuovo governo le offre la possibilità di pianificare la resistenza dall'interno. Deve camminare su una linea sottile tra lealtà e disobbedienza segreta, sapendo che il minimo errore significherà la sua morte. Nel frattempo, Thera ha messo in sicurezza le Isole Esterne, ma le sue forze lealiste da sole non possono liberare Skar Magnol. Deve cercare alleati per avere una qualche possibilità di sconfiggere la minaccia nihlvari. Ma la sua sfida più grande sarà superare i propri dubbi e diventare la leader che deve essere. Se fallirà, Ascarlia cadrà. E lontano, al di là dell'oceano, Felnir intraprende un percorso sanguinario verso la corona, mentre a nord Ruhlin cerca di fuggire dal regno tirannico di Nihlvar, dove regna il misterioso Vortigurn.

ANTHONY RYAN è un autore bestseller del panorama fantasy internazionale. Nato in Scozia nel 1970, si è laureato in Storia e ha trascorso gran parte della sua vita a Londra, dove tuttora risiede. La celeberrima trilogia *L'ombra del corvo*, composta da *Il canto del sangue, Il Signore della Torre* e *La Regina di Fuoco*, è interamente pubblicata da Fanucci Editore e disponibile con le nuove copertine di Antonello Venditti. Nella stessa collana sono stati pubblicati anche i due volumi della dilogia *La spada del corvo – Il richiamo del lupo* e *Il canto nero* –, e la trilogia *L'Alleanza d'acciaio* composta da *Il reietto, La Martire* e *Il traditore*. Sempre per Fanucci Editore, ha pubblicato con lo pseudonimo A.J. Ryan l'horror fantascientifico *Un grido dall'ignoto.* Dopo *Una marea di acciaio nero*, è ora disponibile in questa collana è il secondo volume della nuova trilogia *L'Era della Collera, Nato da una tempesta di ferro.* Di prossima pubblicazione il terzo capitolo, *Upon The Forge of Battle.*

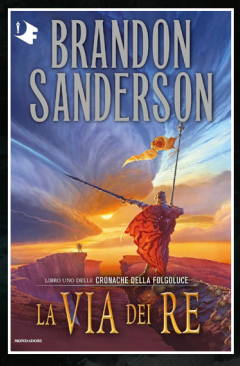
★★★★★

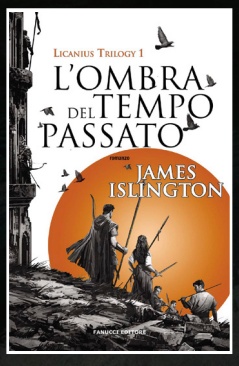
"*Nato da una Tempesta di Ferro* è un degno seguito che non solo soddisfa, ma supera le elevate aspettative create dal suo predecessore. Grazie al sapiente intreccio tra personaggi, ambientazione e azione, questo romanzo consolida la posizione di Ryan come una delle voci più autorevoli del fantasy contemporaneo. Per gli appassionati di epopee crude e incentrate sui personaggi, questo potrebbe benissimo essere candidato al titolo di libro dell'anno."
Brandon Wilson Fantasy and Science Fiction Book Discussion

★★★★★

"*Nato da una Tempesta di Ferro*, Ryan dimostra ancora una volta di essere un maestro del fantasy epico, bilanciando una complessa costruzione del mondo, una prosa incisiva e una tensione avvincente. Consiglio vivamente questo libro, e l'intera serie *Age of Wrath*, a chiunque ami il fantasy coinvolgente, incentrato sui personaggi e con un vero peso emotivo."
The British Fantasy Society

SULLO SCAFFALE CON:





#EPICFANTASY
#SIBLINGRIVALRY
#ANCIENTMAGIC
#NORSEMYTHOLOGY
#SWORDANDSORCERY

Marchio: Fanucci Editore / **Collana:** Fantasy / **Allestimento:** Cartonato con sovraccoperta / **Formato:** 14x21
Pagine: 590 / **Tipo vendita:** Novità

25 AGOSTO 2026

16,90 €

IN LIBRERIA IL SEGUITO DEL ROMANZO
***SWEETPEA – NON CHIAMARMI TESORO* DI C.J. SKUSE,**
DA CUI L'OMONIMA SERIE TV DISPONIBILE SU prime video
CON ELLE PURNELL NEI PANNI DELLA DIABOLICA RHIANNON LEWIS.

SE SOLO SAPESSERO LA VERITÀ. DOVREBBE ESSERCI LA MIA FACCIA SU QUELLE PRIME PAGINE. I MIEI TITOLI. SONO STATA IO A FARE QUELLE COSE, NON LUI. VORREI SOLO STARE SULLA SOGLIA DI QUELLA PORTA E GRIDARLO:

SONO STATA IO. IO. IO. IO. IO!

Rhiannon Lewis è riuscita a ingannare il mondo e a incastrare il suo fidanzato infedele, Craig, per la serie di omicidi depravati e sanguinari che lei stessa ha commesso. Dovrebbe essere al settimo cielo ora che è libera. Se non fosse per un piccolo problema. È incinta del figlio del suo ex amante. L'ex amante che ha appena fatto a pezzi e seppellito nel giardino dei suoceri. E per quanto Rhiannon voglia continuare a spuntare nomi dalla sua lista di vittime, una vocina dentro di lei sta cercando di fermarla. Ma gli impulsi di un'assassina possono davvero essere frenati?

C.J. SKUSE, nata a Weston-super-Mare, ha conseguito la laurea in Scrittura creativa, e oltre a scrivere romanzi lavora come consulente di narrativa freelance e tiene lezioni alla Bath Spa University. Fa il suo debutto nel catalogo Timecrime con il romanzo *Sweetpea – Non chiamarmi tesoro*, da cui è stata tratta l'omonima serie tv con Ella Purnell – che qui è per la prima volta anche direttrice esecutiva –, Nicôle Lecky e Calam Lynch, diretta da Ella Jones (*Back to Life, The Baby*) e prodotta da Sky Atlantic. Il secondo volume, *In Bloom – La fioritura del male*, è ora disponibile nella presente collana. Di prossima pubblicazione il terzo capitolo della serie, *Dead Head.*

★★★★★

"CUPO, DEPRAVATO E DIABOLICAMENTE DELIZIOSO.
UN THRILLER SELVAGGIO E SATIRICO A TUTTO GAS."
JOHN MARRS, AUTORE DI *LA COPPIA QUASI PERFETTA*

★★★★★

"Esilarante, originale, cupo e indimenticabile. Non delude, l'ho adorato"
Phoebe Morgan

★★★★★

"Dovete assolutamente leggere questo libro, specialmente se vi piacciono gli (anti)eroi sboccati, letali e cupi, cupi, cupi. L'HO ADORATO"
Fiona Cummins, autrice di *Avevo dieci anni e ho fatto l'impensabile*

★★★★★

"Cupo, esilarante da far ridere a crepapelle:
la serie *Sweetpea* è pura evasione geniale"
Susi Holliday

★★★★★

"Affascinante, intrigante e ricco di colpi di scena"
Suzy K Quinn

★★★★★

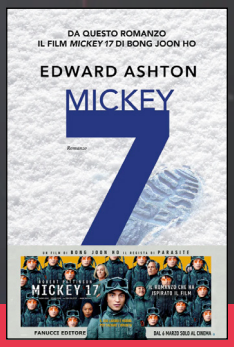
"Cupo e maliziosamente divertente, e asciutto e caustico come Fleabag, è difficile non amare Rhiannon Lewis"
Claire Allan

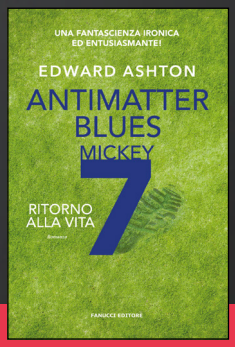
#THRILLER PSICOLOGICO
#DARK HUMOR
#CRIME
#ANTIEROINA
#MYSTERY THRILLER

Marchio: Timecrime / Collana: Narrativa / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 460 / Tipo vendita: Novità

ISBN 978-88-6688-732-4

25 AGOSTO 2026



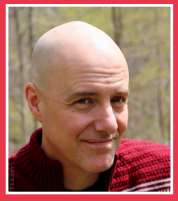


17,00 €

IL NUOVO ROMANZO DI FANTASCIENZA IRONICO E SPREGIUDICATO DALL'AUTORE DI *MICKEY 7*, DIVENTATO FILM CON IL TITOLO *MICKEY 17* PER LA REGIA DI BONG JOOM-HO CON ROBERT PATTINSON, TONI COLLETTE E MARK RUFFALO, E DEL SUO SEGUITO *ANTIMATTER BLUES – RITORNO ALLA VITA*.

Da intelligenza artificiale libera, Mal trova la guerra tra i Federali modificati e potenziati e i puritani Umanisti interessante quanto uno scontro tra formicai rivali. Non disdegna però di perlustrare il campo di battaglia in cerca di bottino, e quando gli Umanisti interrompono bruscamente l'accesso all'infospazio, si ritrova intrappolato nel corpo di una mercenaria cyborg e responsabile della sicurezza della ragazza modificata che lei ha protetto fino alla morte.

Una commedia dark avvolta nella veste di un thriller tecnologico, Mal entra in guerra offre una visione satirica della guerra, dell'intelligenza artificiale e di cosa significhi davvero essere umani.



EDWARD ASHTON è l'autore di *Mickey7*, divenuto un film dal titolo *Mickey 17*, diretto dal regista premio Oscar Bong Joon Ho e interpretato da Robert Pattinson, Toni Collette e Mark Ruffalo. I suoi racconti brevi sono apparsi su *Escape Pod, Analog* e *Fireside Fiction.* Vive a nord di New York in uno chalet nella foresta, con la moglie, le figlie e un adorabile cagnolino imbronciato di nome Max, dove scrive guardato a vista da un picchio gigantesco e da numerosi allocchi barrati. Nel suo tempo libero fa ricerche sul cancro, insegna Fisica quantistica e intaglia il legno. Dopo *Mickey7* e il sequel *Antimatter Blues – Ritorno alla vita*, torna nel catalogo Fanucci Editore con lo standalone *Mal entra in guerra.* Di prossima pubblicazione un altro standalone *The Fourth Consort.*

★★★★★

Hanno detto di *Mickey 7*:

"*Mickey7* è una miscela unica di concetti fantascientifici che stimolano la riflessione, drammi sentimentali farseschi e body horror esotico. Edward Ashton mantiene il tutto con i piedi per terra grazie a un protagonista che vive le meraviglie del viaggio interstellare e del contatto con gli alieni pur avendo, letteralmente, il peggior lavoro dell'universo. Il risultato è a tratti divertente, intrigante e terrificante, con ogni capitolo che sembra coinvolgere una parte diversa del cervello."

Jason Pargin, autore di bestseller del *New York Times*

★★★★★

"*Mickey7* è un'esplorazione dell'identità sconcertante e potente. Ecco perché leggiamo fantascienza! Altamente raccomandato."

Jonathan Maberry, autore di bestseller del *NY Times* di *Rage and Ink*

★★★★★

"Ho adorato *Mickey 7*: un romanzo di fantascienza intelligente e spensierato che funge anche da cupissima commedia."

Dexter Palmer, autore acclamato dalla critica di *Version Control*

★★★★★

"Divertente, profondo e immensamente accattivante, *Mickey7* è un'avventura fantascientifica vivace e spiritosa con intelligenze aliene, vite extra e anche un po' di romanticismo. Estremamente piacevole."

Max Barry, autore di *Providence*

★★★★★

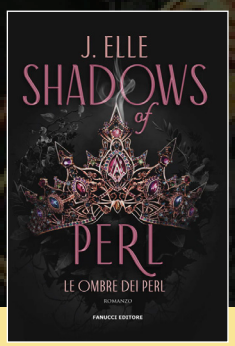
"Andy Weir, stai attento!"

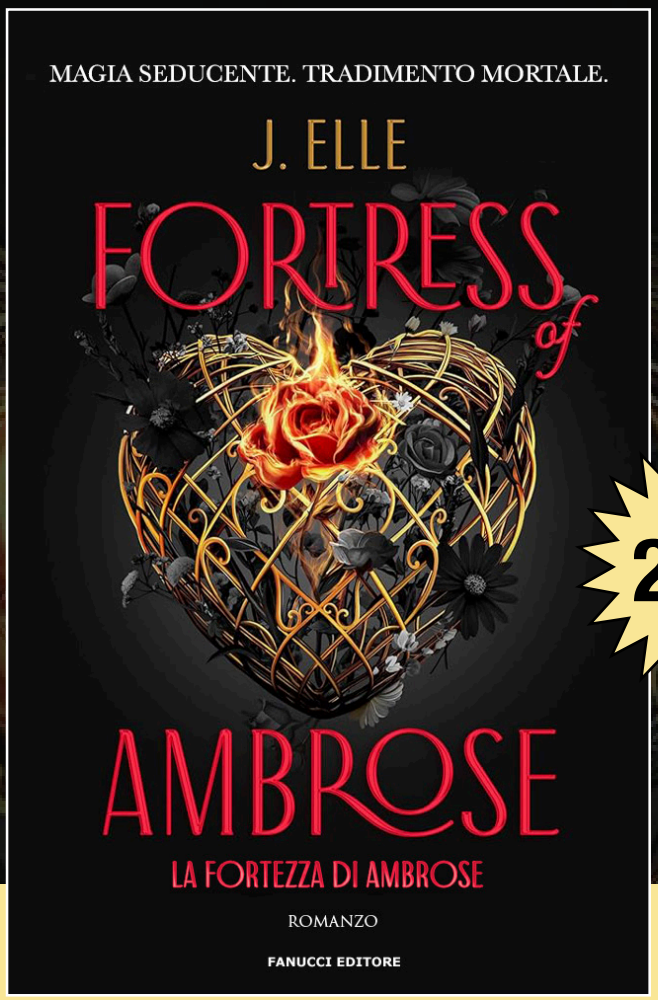
Stephen Baxter

#FANTASCIENZA
#AI
#CYBERPUNK
#DYSTOPIC
#HUMOR

Marchio: Fanucci Editore / Collana: Fantascienza / Allestimento: Brossura con bandelle / Formato: 14x21
Pagine: 320/ Tipo vendita: Novità

21 LUGLIO 2026





25,00 €

IL POTERE È SEDUCENTE, L'AMORE È PERICOLOSO E LA LIBERTÀ HA UN PREZZO TROPPO ALTO DA PAGARE... NON PERDETEVI IL FINALE ESPLOSIVO DI QUESTA FANTASY ROMANTICA E OSCURA DELLA SERIE *HOUSE OF MARIONNE*, BESTSELLER DEL *NEW YORK TIMES*, CHE L'AUTORE NUMERO UNO NELLE CLASSIFICHE ALEX ASTER DEFINISCE «UN'EPICA FANTASY RICCA DI MAGIA, SEGRETI E ROMANTICISMO».

Con il futuro dell'Ordine avvolto nell'incertezza e il male all'interno delle sue file che sta venendo a galla, Quell Marionne non ha più nessuno cui rivolgersi. Tutte le persone a cui Quell tiene se ne sono andate e lei non riesce ancora a sfuggire al potente retaggio che vuole distruggerla. Ma quando scopre una rivelazione sconvolgente, deve scegliere: essere l'eroina di cui il mondo magico ha bisogno o salvare Jordan. Nel frattempo, un'oscurità si insinua dentro Dragunheart Jordan Wexton. La sua strada verso la sopravvivenza significa diventare il mostro che è stato educato a odiare, se riuscirà a superare il potere che lo sta corrodendo dall'interno. In un mondo in cui il confine tra magia lecita e proibita si fa sempre più labile, Quell e Jordan, insieme a due alleati inaspettati – l'astioso assassino Yagrin Wexton e l'erede privo di poteri Nore Ambrose – devono affrontare un percorso insidioso in cui la libertà pende da un filo. L'amore riuscirà a far pendere la bilancia verso la libertà? O le rivalità e i tradimenti mortali frantumeranno i loro cuori e distruggeranno il mondo che un tempo conoscevano?

J. ELLE è un'autrice bestseller secondo il *New York Times*, nominata ai 2022 NAACP Image Award Nominee for Outstanding Literary Work for Youth and Teens e vincitrice del First Novelist American Library Association Honor Book. Scrive da quando ha imparato a tenere in mano la matita e ama raccontare storie per dare voce a tutti quelli che nella vita reale non riescono a farsi ascoltare. Il suo motto è: "Mangia tacos come se fosse un hobby, la gioia fa bene all'anima, quindi tienitela stretta e ridi il più possibile." Dopo *House of Marionne – Casa Marionne*, tradotto in dieci lingue, e *Shadows of Perl – Le ombre dei Perl*, J. Elle torna nel catalogo Fanucci Editore con il terzo volume della serie, *Fortress of Ambrose: La Fortezza di Ambrose.*

★★★★★

Hanno detto di:

House of Marionne – La Casa Marionne

"In *House of Marionne – Casa Marionne*, J. Elle ci conduce in un universo complesso e affascinante pregno di magia, mostri e caos, dove i colpi di scena portano noi lettori – e i suoi personaggi – in luoghi che non ci saremmo mai aspettati di raggiungere."
Sabaa Tahir, autrice della serie *An Ember in the Ashes*

"Fantasioso, suggestivo, epico."
Karen M. McManus, autrice di *Uno di noi sta mentendo*

"Stupefacente e ammaliante... Ricco di magia e intrighi, *House of Marionne – Casa Marionne* è la fuga perfetta per gli appassionati di quei fantasy che si svolgono ai confini del nostro mondo e trasportano i lettori in luoghi straordinari, imprevedibili e sorprendenti."
Stephanie Garber, autrice di *E non vissero per sempre felici e contenti*

"L'amore proibito che ho sempre desiderato!"
Ali Hazelwood, autrice di *The Love Hypothesis. Il teorema dell'amore*

Shadows of Perl - Le ombre di Perl

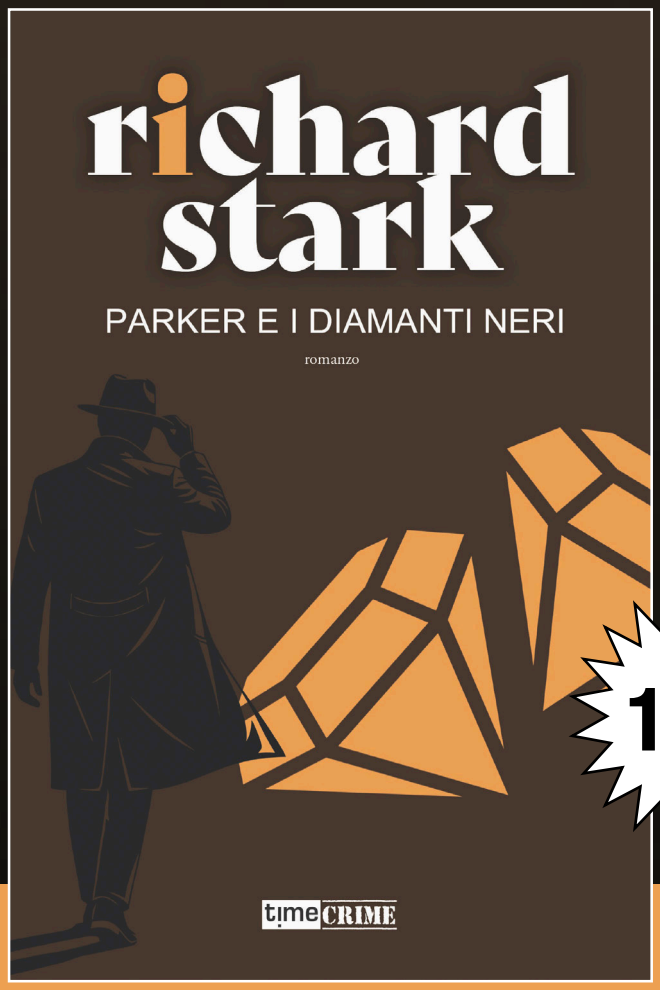
"Consiglio vivamente *Shadows of Perl – Le ombre dei Perl* e la serie *House of Marionne* a chiunque abbia voglia di esplorare un mondo lussureggiante e fantasioso, ricco di magia e romanticismo."
Elisha Jachetti, *YA Books Central*

#DARK FANTASY
#ROMANTASY YA
#STAR CROSSED LOVERS
#DARK ACADEMIA
#FOUND FAMILY

Marchio: Fanucci Editore / **Collana:** Young adult / **Allestimento:** Cartonato con sovraccoperta / **Formato:** 14x21
Pagine: 550 / **Tipo vendita:** Novità

ISBN 978-88-347-4777-3

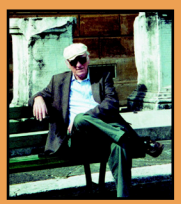
21 LUGLIO 2026



14,00 €

I ROMANZI DI PARKER DI RICHARD STARK SONO IL NON PLUS ULTRA DEI CLASSICI POLIZIESCHI HARD-BOILED, DOVE LE RAPINE SONO COLOSSALI, IL NUMERO DELLE VITTIME È ELEVATO E I CATTIVI DI SOLITO VINCONO.

Un colonnello africano corrotto ha trasformato metà della ricchezza del suo paese in diamanti e li ha contrabbandati in un rifugio sicuro a Manhattan. Quattro cittadini onesti intendono salvare la loro nuova nazione rubando i diamanti — con l'aiuto di uno "specialista", ovvero Parker. Lui ha le migliori referenze in città. Parker infrangerà la sua regola di non lavorare con i dilettanti e li aiuterà perché la sua donna rimarrebbe delusa se non lo facesse o perché tre idioti assoldati hanno minacciato di ucciderla e lui con lei? Pensavano di avere un vantaggio, ma quello che ottengono è un certificato di morte anticipato.



RICHARD STARK è uno degli pseudonimi di Donald E. Westlake (1933-2008), tra gli autori più talentuosi della narrativa poliziesca americana che ha iniziato la sua carriera alla fine degli anni Cinquanta. I suoi personaggi più noti sono John Dortmunder, un ladro piuttosto sfortunato, e uno spietato criminale di nome Parker. Le sue opere gli hanno valso tre Edgar Award e un premio Grand Master della Mystery Writers of America. Della serie su John Dortmunder sono disponibili nel catalogo Timecrime *La pietra che scotta*, diventato nel 1972 un film con Robert Redford, e il secondo capitolo *Tiro di sponda*, pubblicati con il suo vero nome, Donald E. Westlake. Nella stessa collana, sono invece pubblicati sotto lo pseudonimo Richard Stark *Il cacciatore, Salva la faccia, Parker!* – i primi due volumi sul personaggio di Parker –, e ora anche l'undicesimo capitolo, *Parker e i diamanti neri.* La serie ha ispirato il film *Play Dirty: Triplo gioco*, prodotto da Amazon MGM Studios e Team Downey, con protagonista Mark Wahlberg e disponibile su Amazon Prime Video.

★★★★★

"Parker è piacevolmente amorale, un ladro che riesce sempre a farla franca con il bottino."
Stephen King, *Entertainment Weekly*

★★★★★

"I romanzi di Parker di Richard Stark hanno avuto una grande influenza sul mio film *Le iene*." Quentin Tarantino

★★★★★

"Parker si muove goffamente tra le pagine dei romanzi noir di Richard Stark disseminando cadaveri come gusci di noccioline... In un mondo complesso [lui] rende le cose semplici."
William Grimes, *New York Times*

★★★★★

"Qualunque cosa scriva Stark, io la leggo. È uno stilista, un professionista, e apprezzo moltissimo il suo atteggiamento."
Elmore Leonard

★★★★★

"I romanzi di Parker di Richard Stark sono tra le opere di narrativa più equilibrate e raffinate del loro tempo e, in effetti, di ogni tempo."
John Banville, *Bookforum*

★★★★★

"Parker è un vero tesoro... Il ladro maestro è tornato, insieme a Richard Stark."
Marilyn Stasio, *New York Times Book Review*

#HARD BOILED
#HEIST
#NOIR&PULP
#POLIZIESCO

Marchio: Timecrime / **Collana:** PBC / **Allestimento:** Brossurato con bandelle / **Formato:** 14x21
Pagine: 165 / **Tipo vendita:** Novità

Gruppo Editoriale Fanucci Srl
Via Giovanni Antonelli, 44 - 00197 Roma - Tel. 0639366382 - info@gruppoeditorialefanucci.it
www.fanucci.it - www.timecrime.it - www.leggereditore.it

Rete promozionale: Lyr srl.
Distribuzione: Messaggerie Libri SpA

ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES

UNO STUDIO IN ROSSO
IL SEGNO DEI QUATTRO
LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES

timeCRIME

ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES

LE MEMORIE DI SHERLOCK HOLMES
IL MASTINO DEI BASKERVILLE

timeCRIME

ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES

IL RITORNO DI SHERLOCK HOLMES
LA VALLE DELLA PAURA

timeCRIME

ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES

L'ULTIMO SALUTO DI SHERLOCK HOLMES
IL TACCUINO DI SHERLOCK HOLMES

timeCRIME

NUOVE EDIZIONI DEL DETECTIVE PIÙ LETTO AL MONDO!

ORIGINALI, CURATE E INTRODOTTE DAL PROFESSOR CARLO PAGETTI.

L'INTERA OPERA IN QUATTRO VOLUMI.

ISBN 978-88-4688-727-0
9 788866 887270
412 pp.

ISBN 978-88-4688-728-7
9 788866 887287
328 pp.

ISBN 978-88-4688-729-4
9 788866 887294
378 pp.

ISBN 978-88-4688-730-0
9 788866 887300
342 pp.

Sherlock Holmes vol. 1 **contiene:**

1. Uno studio in rosso
2. Il segno dei quattro
3. Le avventure di Sherlock Holmes

Sherlock Holmes vol. 2 **contiene:**

4. Le memorie di Sherlock Holmes
5. Il mastino dei Baskerville

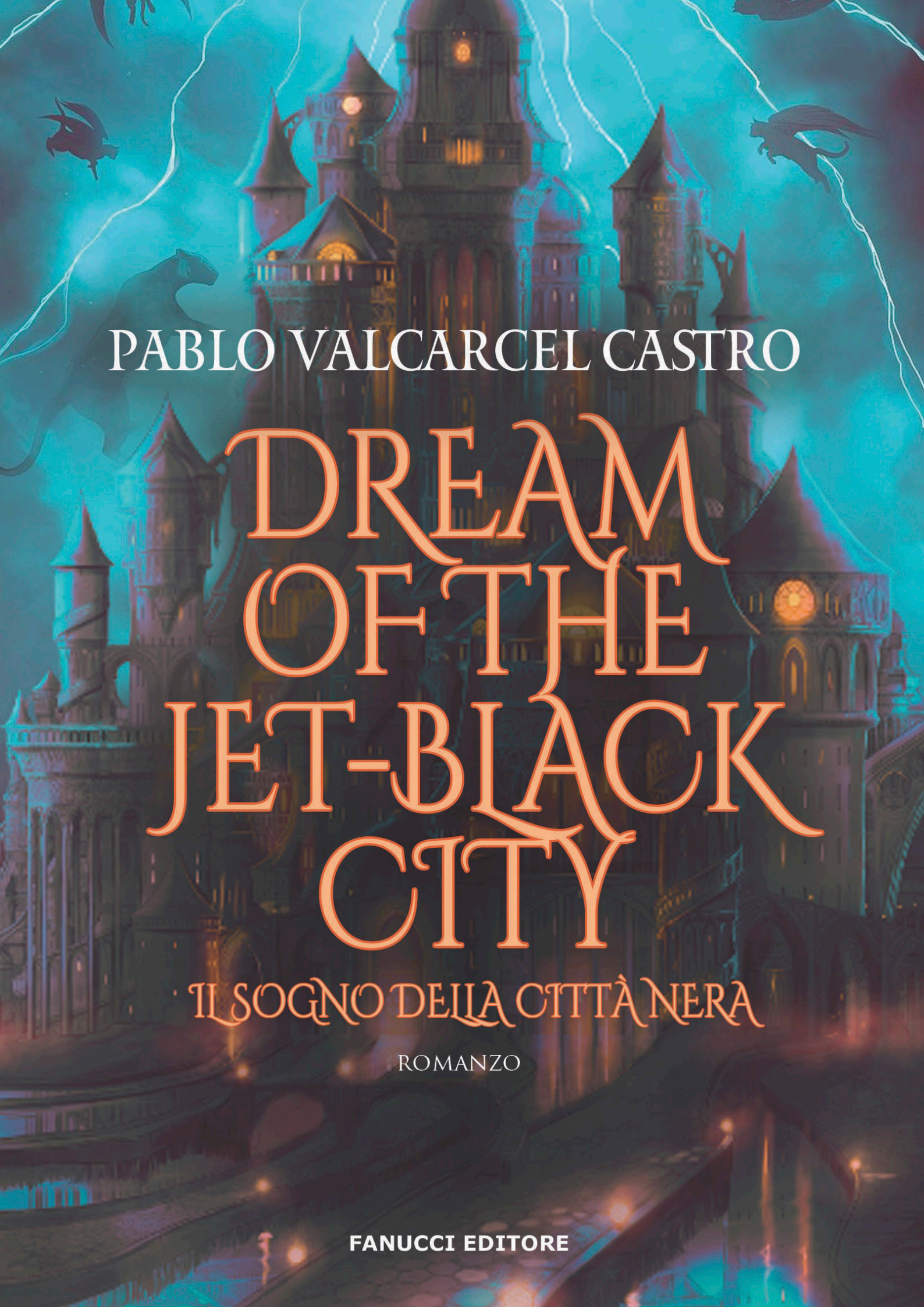
Sherlock Holmes vol. 3 **contiene:**

6. Il ritorno di Sherlock Holmes
7. La valle della paura dei Baskerville

Sherlock Holmes vol. 4 **contiene:**

8. L'ultimo saluto di Sherlock Holmes
9. Il taccuino di Sherlock Holmes

IN LIBRERIA DAL 21 LUGLIO Narrativa | Brossura con sovraccoperta | 14x21 | Euro 14,90 cad.



PABLO VALCARCEL CASTRO

DREAM OF THE JET-BLACK CITY

IL SOGNO DELLA CITTÀ NERA

ROMANZO

FANUCCI EDITORE

IN USCITA NEL REGNO UNITO IL 14 MAGGIO,
UNA NUOVA VOCE STRAORDINARIA DELL'EPIC FANTASY.

Il romanzo fantasy per eccellenza di questa generazione: vasto come *Le Cronache della Folgoluce* di Brandon Sanderson, oscuro come un segreto inconfessabile.

A Onyxia, città alimentata dai fulmini della Tempesta Madre, i sogni sono l'unica salvezza contro mostruosi incubi viventi, nati dalla mente dei Sognatori: Sognatori arrabbiati, crudeli, terribili, sì, ma pur sempre uomini e donne. Qui, nella Biblioteca, gli incubi hanno preso vita da storie morenti, dagli echi angosciati di poeti e scribi scolpiti nelle fessure dei codici.

Ash e la sua banda, per sfuggire alla fame, corrono sui tetti all'inseguimento dei fulmini viventi della Tempesta Madre, che infuria senza sosta.

Daerna canta cantici per placare la tempesta eterna. Quando viene a sapere di una misteriosa malattia che si sta diffondendo tra la popolazione della città, sente che è suo dovere aiutare con le sue compagne ribelli.

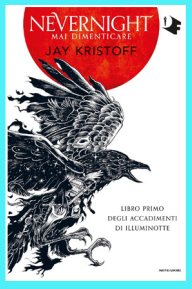
Geil è una creatura nata dal Sogno e legata alla forma di drago che ha evocato per sopravvivere all'addestramento dell'Accademia. Mentre caccia gli incubi, incontra una ragazzina con il dono del sogno e si sente in dovere di salvarla dal subire lo stesso suo crudele destino.

ISBN 978-88-347-4772-8

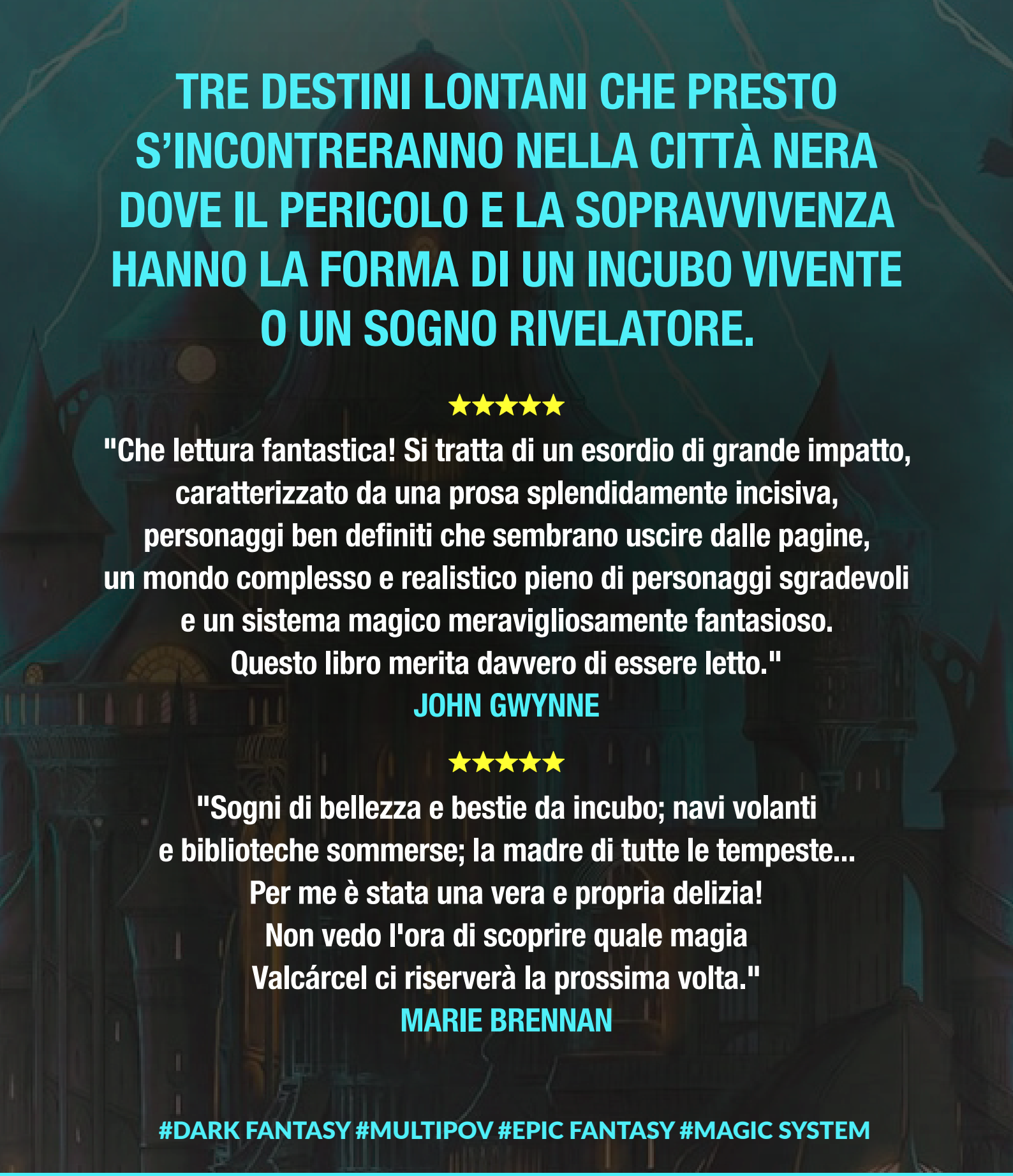
IN LIBRERIA DAL 21 LUGLIO

Fantasy | Cartonato con sovraccoperta
14x21 | 528 pp. | Euro 25

SULLO SCAFFALE CON:



PERFETTO PER I FAN DI PATRICK ROTHFUSS, MARK LAWRENCE E JAY KRISTOFF.



TRE DESTINI LONTANI CHE PRESTO S'INCONTRERANNO NELLA CITTÀ NERA DOVE IL PERICOLO E LA SOPRAVVIVENZA HANNO LA FORMA DI UN INCUBO VIVENTE O UN SOGNO RIVELATORE.

★★★★★

"Che lettura fantastica! Si tratta di un esordio di grande impatto,
caratterizzato da una prosa splendidamente incisiva,
personaggi ben definiti che sembrano uscire dalle pagine,
un mondo complesso e realistico pieno di personaggi sgradevoli
e un sistema magico meravigliosamente fantasioso.
Questo libro merita davvero di essere letto."

JOHN GWYNNE

★★★★★

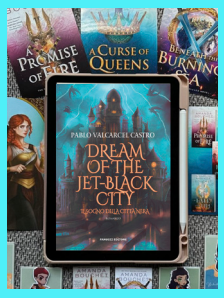
"Sogni di bellezza e bestie da incubo; navi volanti
e biblioteche sommerse; la madre di tutte le tempeste...
Per me è stata una vera e propria delizia!
Non vedo l'ora di scoprire quale magia
Valcárcel ci riserverà la prossima volta."

MARIE BRENNAN

#DARK FANTASY #MULTIPOV #EPIC FANTASY #MAGIC SYSTEM

QUESTO EMOZIONANTE E INNOVATIVO ROMANZO FANTASY D'ESORDIO PRESENTA UN MONDO INTRICATO, INTRIGHI POLITICI, UN SISTEMA MAGICO BASATO SUI SOGNI, UNA TEMPESTA MITICA CHE INFURIA SU UNA CITTÀ E SEGRETI DEL PASSATO CHE MINACCIANO UN'INTERA NAZIONE.

UN GRANDE LANCIO PROMOZIONALE E CAMPAGNA MARKETING



COLLABORAZIONI SOCIAL

Instagram

TikTok

SEGNALIBRO TRIDIMENSIONALE

BOX IN ANTEPRIMA PERSONALIZZATE A BLOGGER E INFLUENCER

PROMOZIONE AMAZON, GOOGLE E ALTRE PIATTAFORME ONLINE

FANUCCI EDITORE

VACANZE ITALIANE: SOLE, MARE E...
UN OMICIDIO DI TROPPO!

CATHERINE MACK

OGNI VOLTA CHE VADO IN VACANZA, QUALCUNO MUORE

ROMANZO

le ereditore

VACANZE ITALIANE: SOLE, MARE E...

UN OMICIDIO DI TROPPO!

Una lettura perfetta per l'estate, il giallo più divertente e glamour dell'anno!

Eleanor Dash è una scrittrice di una serie di gialli. Ha deciso di uccidere il suo protagonista, ma qualcuno ha deciso di iniziare a uccidere i suoi amici. Tra le ville della Toscana e le coste di Amalfi, Eleanor dovrà scoprire chi sta seguendo il suo copione... prima che arrivi il capitolo finale.

Tradotto in 25 Paesi, bestseller del *NYT* e diritti per una serie Tv opzionati in un'importante asta per conto di Prime Video dalla Fox Entertainment Studios per la realizzazione di una serie, con Mack che scriverà la sceneggiatura del pilot.

ISBN 978-88-3375-486-4

IN LIBRERIA DAL 21 LUGLIO

Narrativa | Brossura con bandelle | 14x21 | 370 pp. | Euro 16,90

SULLO SCAFFALE CON:

#COZY MYSTERY
#MYSTERY THRILLER
#VACATION MYSTERIES
#THRILLER IRONICO

★★★★★

**"Veloce, avvincente e davvero divertentissimo!
Questo delizioso giallo è affascinante quanto *Knives Out*,
con una spettacolare ambientazione inondata dal sole
e un cast assolutamente coinvolgente,
in cui ogni personaggio ha un movente per uccidere."**

**Elle Cosimano, autrice di bestseller del *New York Times*
della serie *Finlay Donovan***

★★★★★

**"Un'idea brillante e realizzata in modo impeccabile,
Ogni volta che vado in vacanza qualcuno muore è un giallo esilarante
e brillante da cui non sono riuscita a staccarmi.
Con una visione esilarante del mondo dell'editoria ambientata
in una location favolosa, questo romanzo spiritoso
è la definizione stessa di divertimento. Catherine Mack
ha scritto una storia dal ritmo serrato e avvincente come nessun'altra."**

**Samantha M. Bailey, autrice di best seller internazionali
e di *USA Today* di *A Friend in the Dark***

★★★★★

**"Con i suoi dialoghi brillanti e le esilaranti note a piè di pagina,
la romanziera Eleanor Dash è l'eroina imperfetta perfetta
per guidarvi in questa folle odissea italiana, con un Aperol Spritz in mano.
Mi sembrava di essere in vacanza. Ma con un omicidio.
Non riuscivo a smettere di leggere."**

Jessa Maxwell, autrice di *The Golden Spoon*

UN GRANDE LANCIO PROMOZIONALE E CAMPAGNA MARKETING

COLLABORAZIONI SOCIAL

Instagram
TikTok
facebook

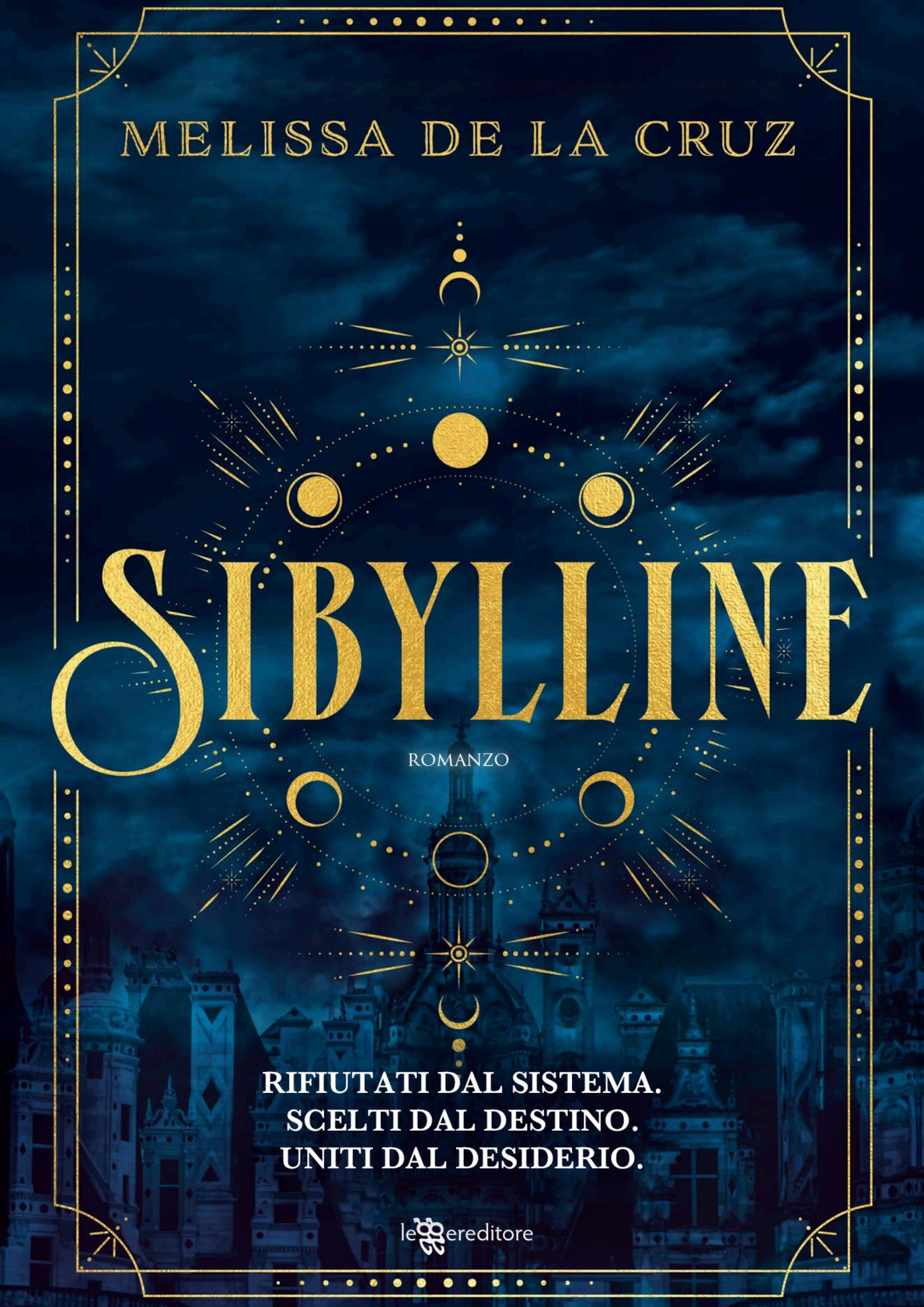
BOX IN ANTEPRIMA PERSONALIZZATE A BLOGGER E INFLUENCER

SEGNALIBRO BOARDING PASS

PROMOZIONE AMAZON, GOOGLE E ALTRE PIATTAFORME ONLINE

leggereditore

MELISSA DE LA CRUZ



SIBYLLINE

ROMANZO

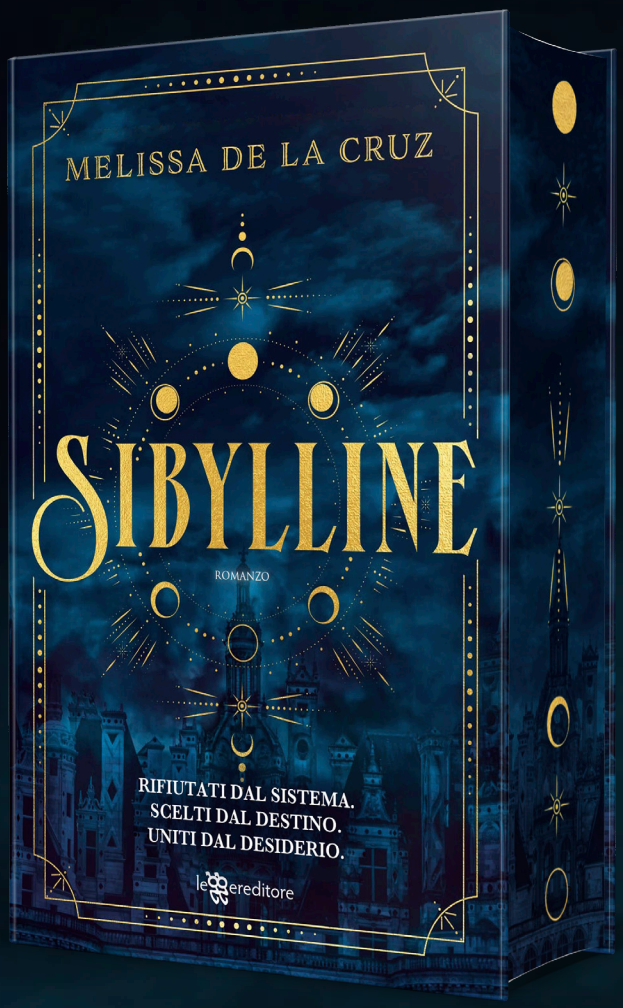
RIFIUTATI DAL SISTEMA.
SCELTI DAL DESTINO.
UNITI DAL DESIDERIO.

le ereditore

RISCHIA TUTTO PER LA MAGIA. ROVINA TUTTO PER L'AMORE.

Il triangolo amoroso più bollente dell'estate è arrivato!

Sybilline **di Melissa De La Cruz è un romantasy dark academia su tre adolescenti che si infiltrano nell'Ivy League magica, per i fan di *The Atlas Six* di Olivie Blake, *A Deadly Education* di Naomi Novik e *Ninth House* di Leigh Bardugo.**



EDIZIONE CON TAGLIO COLORATO, GADGET ESCLUSIVI, SEGNALIBRO E EX-LIBRIS, SOLO CON LA PRIMA TIRATURA.

Respinti dalla prestigiosa Sibylline University nonostante il loro talento magico, i migliori amici Raven, Atticus e Dorian si infiltrano nel campus come personale di servizio per rubare l'istruzione che è stata loro negata. Ma tra le mura dell'ateneo un'oscurità letale sta prosciugando il potere degli studenti, costringendo il trio a scegliere tra la sopravvivenza della scuola e il loro legame proibito. Una sfida spietata al privilegio, dove la magia si impara sui libri ma si paga col sangue.

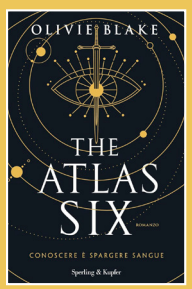
The New York Times
BestSellers Print Hardcover
9 SIBYLLINE
by Melissa de la Cruz

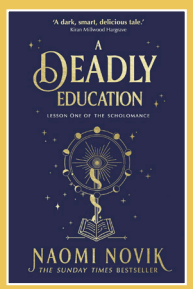
ISBN 978-88-3375-487-1

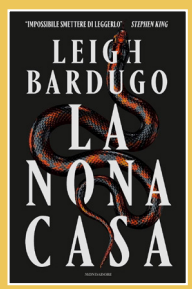
IN LIBRERIA DAL 25 AGOSTO

Fantasy | Cartonato con sovraccoperta | 14x21 | 360 pp. | Euro 19,90

SULLO SCAFFALE CON:







PERFETTO PER I FAN DI *THE ATLAS SIX* DI OLIVIE BLAKE, *A DEADLY EDUCATION* DI NAOMI NOVIK E *NINTH HOUSE* DI LEIGH BARDUGO

★★★★★

"OLTRE A UNA SCRITTURA LIRICA DI ALTO LIVELLO E A UNO STILE CHE STIMOLA LA RIFLESSIONE, DE LA CRUZ OFFRE ANCHE UNO SPUNTO DI RIFLESSIONE. QUESTO LIBRO COMBINA ELEMENTI DI MAGIA, UN CUPO SENSO DI PERICOLO E PERSONAGGI DOTATI DI POTERI CHE DEVONO DECIDERE SE POSSONO O DEVONO USARLI... UN LIBRO DA NON PERDERE." *SCHOOL LIBRARY JOURNAL*

★★★★★

"Questo primo volume della dilogia, con la sua biblioteca avvolta nell'ombra, le strade acciottolate e un caffè-libreria... cattura al meglio l'atmosfera accogliente del dark academia."
Kirkus Reviews

★★★★★

"Le battute elettrizzanti dei protagonisti e le relazioni mutevoli fungono da ancora emotiva mentre la trama dinamica si svolge in un primo volume della serie teso ed emozionante che lascerà i lettori a chiedere a gran voce il prossimo."
Publishers Weekly

authormelissadelacruz

Melissa de la Cruz

5586 post **85.700** follower **568** seguiti

#1 NYT author & screenwriter /wife & mom/ MELDLC Studio at Disney/ SLOOMOO Productions / YALLWEST&FEST/ 70+ bestselling... altro

linktr.ee/authormelissadelacruz authormelissadelacruz

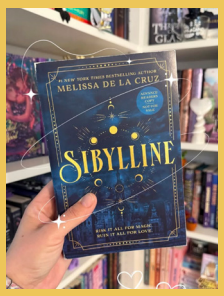
#QUEERFANTASY #GOTHICVIBES #DARKACADEMIA #LOVETRIANGLE #FOUNDFAMILY #UNDERDOGSTORY #MAGICSCHOOL

"CON LA SUA PROSA RICCA E LA TRAMA INTRICATA CHE LA CONTRADDISTINGUONO, IL PRIMO VOLUME DI QUESTA DILOGIA CINEMATOGRAFICA E CARICA DI EMOZIONI DI DE LA CRUZ CREA UNA TENSIONE ROMANTICA REALISTICA SULLO SFONDO DI UN AVVINCENTE MISTERO MAGICO CHE LASCERÀ I LETTORI DESIDEROSI DI SCOPRIRE COSA SUCCEDERÀ NEL SECONDO LIBRO."
BOOKLIST

EDIZIONE CON TAGLIO COLORATO, GADGET ESCLUSIVI, SEGNALIBRO E EX-LIBRIS, SOLO CON LA PRIMA TIRATURA.

GADGET ESCLUSIVO

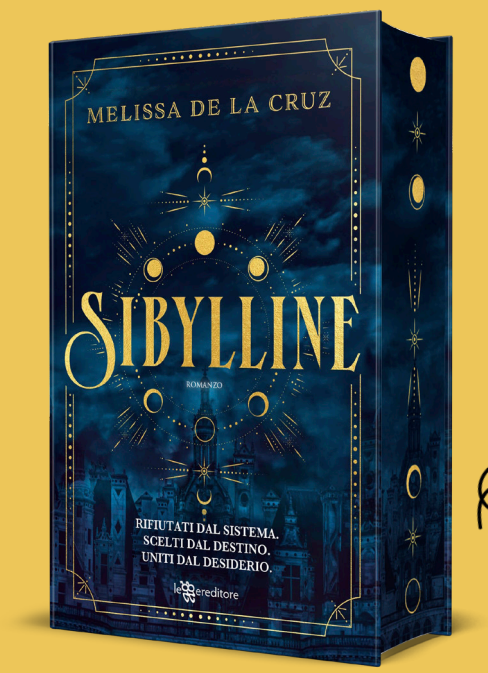
PROMOZIONE AMAZON,
GOOGLE E ALTRE PIATTAFORME ONLINE



COLLABORAZIONI SOCIAL

Instagram

TikTok



SEGNALIBRO
"PATTO DI SANGUE"
SU ACETATO TRASPARENTE

BOX IN ANTEPRIMA
PERSONALIZZATE
A BLOGGER E INFLUENCER

FANUCCI EDITORE

UN BESTSELLER DA MILIONI DI COPIE

THE RATS

I TOPI

Romanzo

JAMES HERBERT

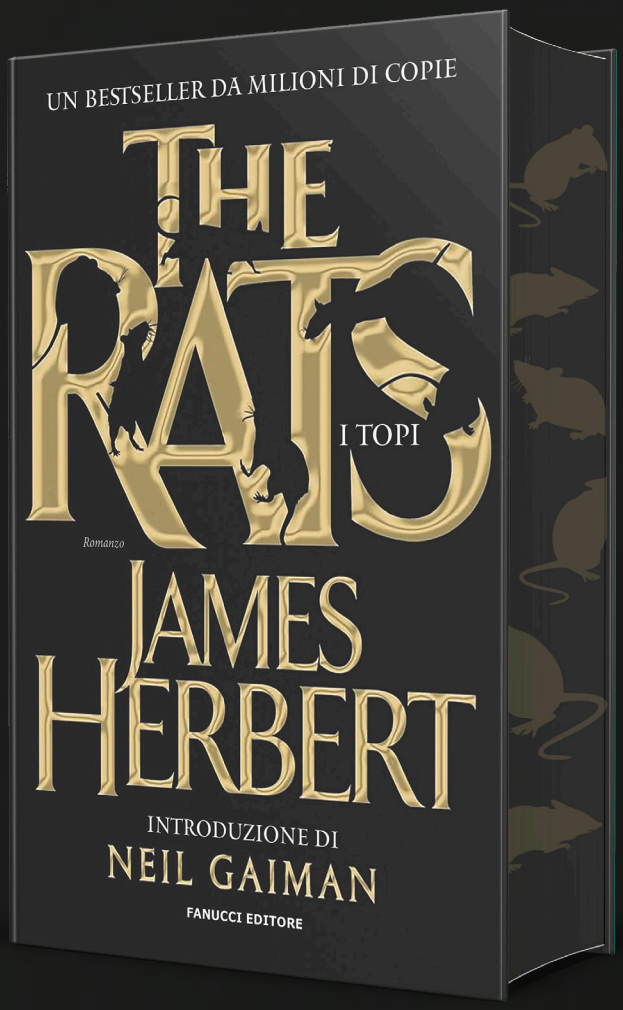
INTRODUZIONE DI

NEIL GAIMAN

FANUCCI EDITORE

NON ERA SOLO LA GRANDEZZA DEI TOPI A SPAVENTARE, MA LA LORO INTELLIGENZA COLLETTIVA E LA TOTALE ASSENZA DI PAURA NEI CONFRONTI DELL'UOMO

CON UN'INTRODUZIONE INEDITA DI NEIL GAIMAN



La prima vittima è stata un ex venditore di giornali che beveva fino a perdere i sensi giù al porto. Poi una bambina e il suo amato cane, ancora sei vagabondi che litigavano per una bottiglia di gin: tutti divorati da una massa nera e contorta di ratti giganti.

Mentre Londra sprofonda nel caos e nel panico, l'insegnante di liceo Harris viene trascinato a capofitto nell'incubo quando uno studente arriva con un morso di ratto sulla mano. E capisce subito che non si tratta di una creatura normale, niente di simile a ciò che chiunque abbia mai visto prima.

Con i loro occhi intelligenti e malvagi e i denti affilati come rasoi, l'equilibrio di potere tra uomo e ratto è improvvisamente - in modo scioccante e orribile - cambiato.

I ratti hanno assaggiato per la prima volta il sangue umano. E ne vogliono ancora...

IN LIBRERIA DAL 21 LUGLIO

Narrativa | Cartonato | 14x21 | 256 pp. | Euro 16,90

ISBN 978-88-347-4773-5

In un mondo di horror psicologico spesso lento e cerebrale (*elevated horror*), *The Rats* è un assalto frontale. È onesto, rapido, spaventoso e dannatamente efficace. È l'equivalente letterario di un giro sulle montagne russe senza freni. È viscerale, crudo e incredibilmente efficace.

★★★★★

**"*I TOPI* È SPLATTERPUNK DELUXE.
NON SOLO È DIVERTENTE E SANGUINARIO,
MA È ANCHE UN OTTIMO ESEMPIO DI QUELLO
CHE UNA VOLTA VENIVA CHIAMATO "IL BRUTTO BRITANNICO".
MI È PIACIUTO ALLORA E MI PIACE ANCORA."**

STEPHEN KING

★★★★★

**"Penso che Jim abbia reinventato il genere horror
e lo abbia portato nel mondo moderno. Con i suoi scritti
ha stabilito uno standard che molti scrittori hanno
successivamente cercato, senza successo, di emulare".**

Peter James

★★★★★

**"Magri, cattivi e malvagi come dei punk,
i ratti sono qui! Capace di incitare rivolte
e causare spargimenti di sangue"**

Grady Hendrix

★★★★★

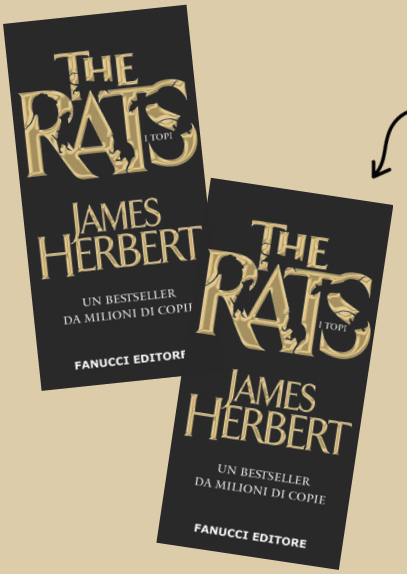
"Un'opera fondamentale dal re dell'horror britannico"

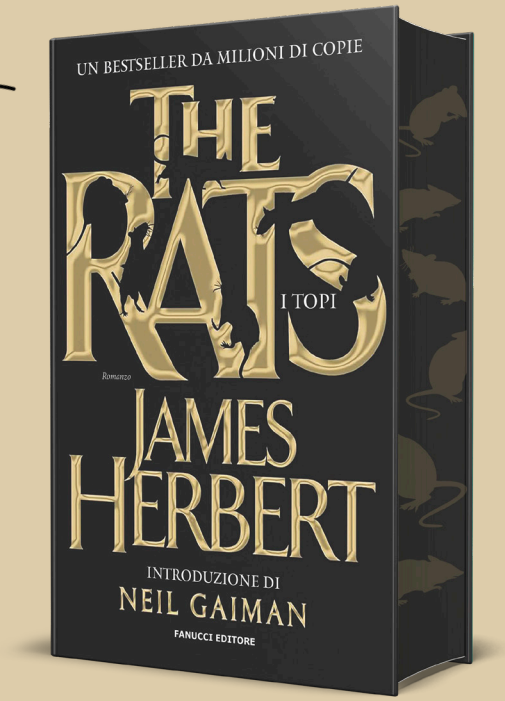
Adam Nevill, autore di *The Ritual*

JAMES HERBERT era lo scrittore più venduto in Gran Bretagna (posizione che occupava sin dalla pubblicazione del suo primo romanzo) e uno dei massimi esponenti mondiali della narrativa thriller e horror. È stato uno dei nostri più grandi romanzieri di successo, i cui libri sono stati tradotti in trentatré lingue, tra cui il russo e il cinese. Ampiamente imitato e di enorme influenza, i suoi 19 romanzi hanno venduto oltre 42 milioni di copie in tutto il mondo. Come autore ha prodotto alcuni dei romanzi horror più potenti dell'ultimo decennio. Con un sapiente mix di horror e thriller, ha esplorato i territori oscuri del male, evocando un senso di minaccia incombente e di tensione crescente. Attira inesorabilmente il lettore verso la rivelazione finale della storia – una rivelazione che continuerà a raggelare la mente anche molto tempo dopo che il libro sarà stato messo da parte. I suoi bestseller, *THE RATS – I TOPI*, qui pubblicato, *THE MAGIC COTTAGE, HAUNTED, SEPULCHRE e CREED*, hanno rafforzato la sua reputazione di scrittore profondo e originale. I suoi romanzi *THE FOG, THE DARK* e *THE SURVIVOR* sono stati acclamati come classici del genere.

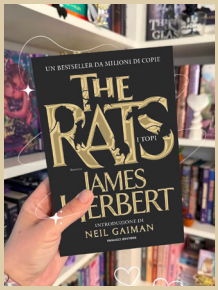
UN GRANDE LANCIO PROMOZIONALE E CAMPAGNA MARKETING

SEGNALIBRI





PROMOZIONE AMAZON, GOOGLE E ALTRE PIATTAFORME ONLINE



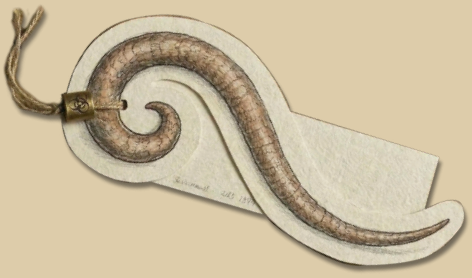
COLLABORAZIONI SOCIAL

Instagram

TikTok

facebook

GADGET DA REGALARE



FANUCCI EDITORE

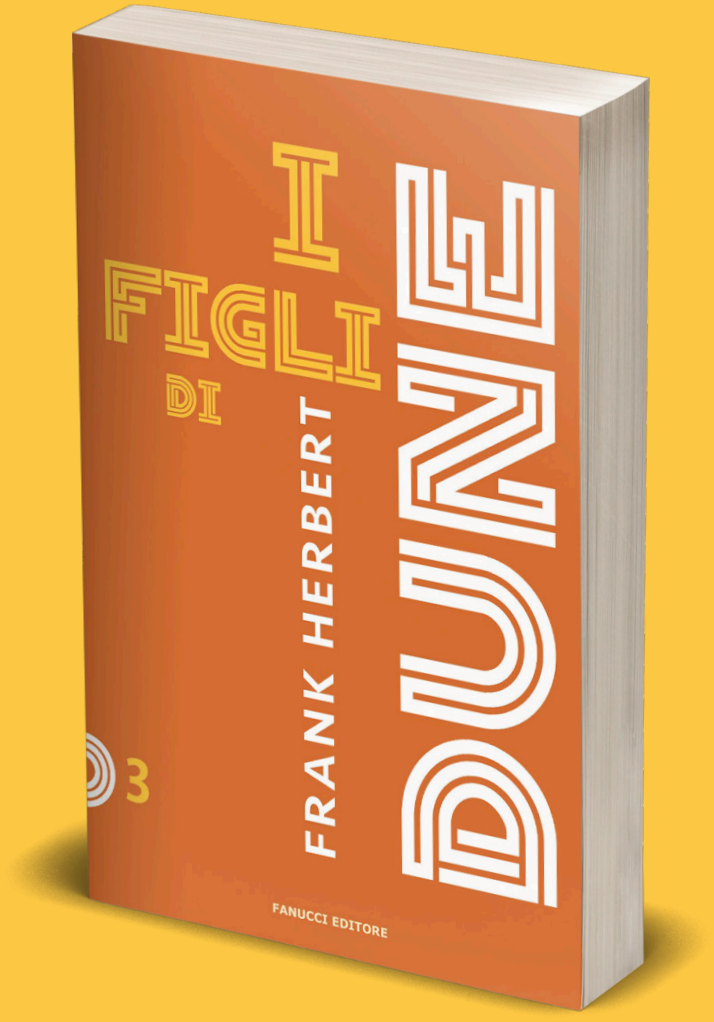
I FIGLI DI DUNE

FRANK HERBERT

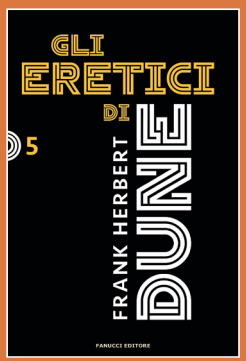
3

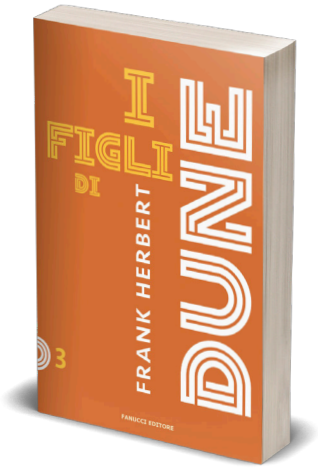
FANUCCI EDITORE

CONTINUA LA PUBBLICAZIONE DELLA SERIE CAPOLAVORO DI FRANK HERBERT, *DUNE*, NELLA NUOVA VESTE GRAFICA E CON LE TRADUZIONI DI ANNARITA GUARNIERI.



IL TERZO VOLUME, *I FIGLI DI DUNE* DOPO *DUNE* E *MESSIA DI DUNE*, CONCLUDE LA PRIMA TRILOGIA, IL PROGETTO ORIGINARIO DI FRANK HERBERT.





Sono passati nove anni da quando Paul Muad'Dib è scomparso nel deserto, affidando la reggenza dell'Impero e la cura dei figli alla sorella Alia. La trasformazione ecologica di Arrakis prosegue con regolarità, mentre il pianeta vive un periodo di grandi cambiamenti sociali ed economici e la religione sorta attorno alla carismatica figura di Paul Muad'Dib, trasformata da Alia in una soffocante burocrazia che minaccia di ridurre in schiavitù la galassia, richiama notevoli folle di pellegrini provenienti da migliaia di mondi. Alia, intanto, si appresta a distruggere l'opera del fratello, servendosi delle trame della vecchia aristocrazia e delle Bene Gesserit, che opera attraverso Lady Jessica, per completare l'antico programma genetico prodotto da Paul. Spetterà a Ghanima e Leto, figli di Paul e detentori dell'immenso e terrificante potere della memoria genetica dell'umanità, mettere a posto le cose una volta per sempre.

"IL FUTURO RIMANE INCERTO, E TALE DEVE ESSERE, PERCHÉ È LA TELA SU CUI DIPINGIAMO I NOSTRI DESIDERI. IN QUESTO MODO, LA CONDIZIONE UMANA SI TROVA SEMPRE DI FRONTE UNA TELA SPLENDIDAMENTE VUOTA. POSSEDIAMO SOLO QUESTO MOMENTO IN CUI DEDICARE NOI STESSI IN MODO CONTINUO ALLA SACRA PRESENZA CHE CONDIVIDIAMO E CREIAMO."

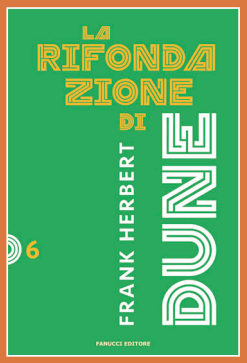
FRANK HERBERT DA *I FIGLI DI DUNE*

★★★★★

"*Dune* è un ciclo diverso da tutti gli altri per la sua portata psichedelica e visionaria che mescola strane religioni, arcani poteri, escatologia in un ambiente al tempo stesso arcaico e tecnologicamente avanzato: quel famoso retrofuturismo di cui moltissimi si sono poi innamorati."

Robinson, La Repubblica

#THECHOSENONE #PROPHECYANDFATE #TRAGICHERO #POLITICALINTRIGUE
#SCI-FI #SPACEOPERA #DOOMEDHERO



IN LIBRERIA DAL 21 LUGLIO

I FIGLI DI DUNE
Fantascienza | Brossura con bandelle
14x21 | 440 pp. | Euro 22

ISBN 978-88-347-4774-2

UN CICLO MONUMENTALE, UNA SERIE CHE HA SEGNATO LA STORIA DELLA FANTASCIENZA.

Frank Herbert è stato uno dei più grandi autori di fantascienza. Da molti degli appassionati del genere, il suo *Ciclo di Dune* è considerato la migliore opera di fantascienza epica mai scritta e rimane una delle saghe più popolari. Fanucci Editore ha pubblicato l'intero ciclo composto da *Dune, Messia di Dune, I figli di Dune, L'Imperatore-Dio di Dune, Gli eretici di Dune, La rifondazione di Dune*, i suoi ultimi due romanzi scritti da Brian Herbert e Kevin J. Anderson, *I cacciatori di Dune* e *I vermi della sabbia di Dune*, la loro antologia *I racconti di Dune*, il prequel della saga originaria *La principessa di Dune* e l'edizione illustrata da Sam Weber di *Dune*. Nella presente collana, è stato anche pubblicato lo standalone fantascientifico *Minaccia nucleare*. Per Fanucci Editore sono ora disponibili la nuova edizione di *Dune* con la traduzione di Annarita Guarnieri e l'inedito *Paul di Dune* di Brian Herbert e Kevin J. Anderson, che si inserisce subito dopo gli eventi narrati nel primo volume della saga. Frank Herbert è morto l'11 febbraio 1986, all'età di 65 anni.

Brian Herbert, figlio del celebre scrittore Frank Herbert, è un autore di romanzi di fantascienza diventati dei bestseller del *New York Times.* Ha ricevuto numerosi riconoscimenti letterari ed è stato nominato per i premi più importanti dedicati al genere. Autore di 45 titoli, nel 2003, ha pubblicato *Dreamer of Dune*, un'emozionante biografia del padre, classificatasi tra i finalisti dell'Hugo Award.

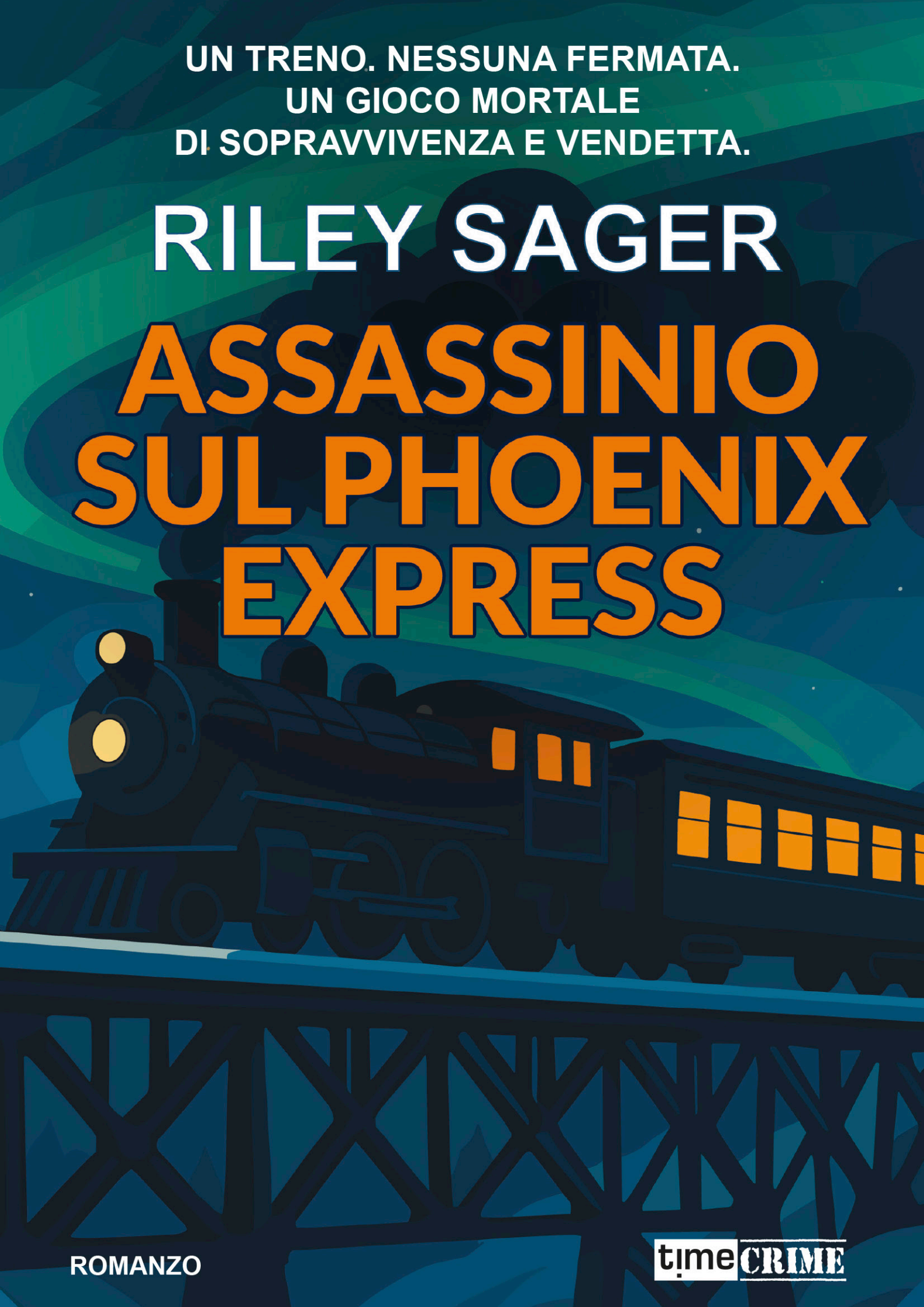
Kevin J. Anderson è un autore bestseller di fantascienza a livello internazionale, con oltre 130 romanzi pubblicati. Ha venduto più di 23 milioni di copie tradotte in trenta lingue e 54 dei suoi libri sono apparsi nelle classifiche dei bestseller. Anderson ha vinto o ricevuto nomination per il Nebula Award, il Bram Stoker Award, lo Shamus Award, il Colorado Book Award, lo Scribe Award, il Faust Award for Lifetime Achievement, il Readers' Choice Award e il New York Times Notable Book. Ha scritto racconti basati su *Guerre stellari, StarCraft, Titan A.E.* e *X-Files*. Insieme, Brian e Kevin hanno dato vita alle opere *I cacciatori di Dune*, *I vermi della sabbia di Dune*, la raccolta *I racconti di Dune* e il prequel della saga originaria *La principessa di Dune*, pubblicate da Fanucci Editore. Nella presente collana è ora disponibile *Paul di Dune*, che si inserisce dopo gli eventi narrati in *Dune*, e di prossima uscita *I venti di Dune.*

FANUCCI EDITORE

UN TRENO. NESSUNA FERMATA.
UN GIOCO MORTALE
DI SOPRAVVIVENZA E VENDETTA.

RILEY SAGER

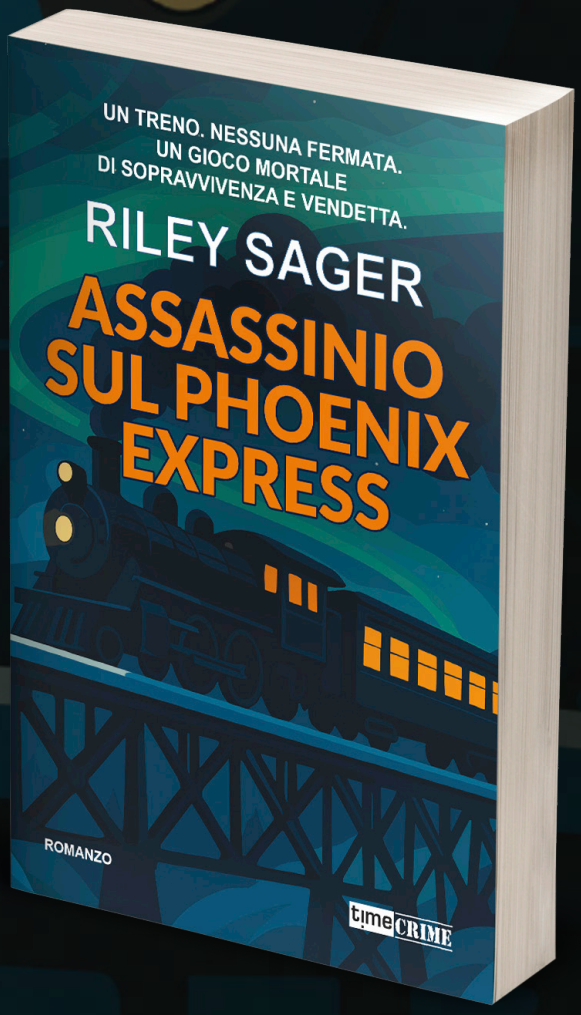
ASSASSINIO SUL PHOENIX EXPRESS



ROMANZO

timeCRIME

UN TRENO. NESSUNA FERMATA.
UN GIOCO MORTALE
DI SOPRAVVIVENZA E VENDETTA.



Nel 1942, sei persone hanno distrutto la famiglia di Anna Matheson. Dodici anni dopo, lei è pronta a vendicarsi.

Con un pretesto, Anna ha attirato i responsabili della rovina della sua famiglia su un treno di lusso da Filadelfia a Chicago, un viaggio notturno di tredici ore. Il suo obiettivo? Affrontare le persone che le hanno fatto del male, far loro confessare i crimini e consegnarle alle autorità che attendono alla fine del percorso. Finalmente sarà fatta giustizia.

Ma il piano di Anna viene rapidamente mandato all'aria dall'omicidio di uno dei passeggeri. Mentre il treno sfreccia nella notte, diventa chiaro che qualcun altro a bordo sta mettendo in atto la propria forma di vendetta e che non si fermerà finché tutti gli altri non saranno morti.

Con il tempo che stringe prima che il treno raggiunga la sua destinazione, Anna è costretta a dare la caccia all'assassino tra loro, proteggendo al contempo le persone che odia di più. Per distruggere i suoi nemici, deve prima salvarli, anche se ciò significa mettere a rischio la propria vita.

ISBN 978-88-6688-731-7

#5 sul *New York Times*
tradotto in 15 lingue
e con oltre 180.000
copie vendute!

IN LIBRERIA DAL 21 LUGLIO

Narrativa | Brossura con bandelle | 14x21 | 410 pp. | Euro16,90

SULLO SCAFFALE CON:

★★★★★

"*ASSASSINIO SUL PHOENIX EXPRESS* DI RILEY SAGER È UN THRILLER 'A PORTE CHIUSE' NELLA SUA FORMA MIGLIORE! SUSPENSE SENZA TREGUA CON COLPI DI SCENA CHE VI FARANNO GIRARE LA TESTA!"

FREIDA MCFADDEN, AUTRICE N. 1 NELLA CLASSIFICA DEI BESTSELLER DEL *NEW YORK TIMES*

★★★★★

"Un ingegnoso e divertente mix tra *Dieci piccoli indiani* e *Assassinio sull'Orient Express* di Agatha Christie. Riley Sager mostra grande abilità nel fondere tutti gli elementi in una storia travolgente e ricca di tensione, all'insegna dell'avidità, dell'omicidio e della vendetta. Godetevi il viaggio sul Phoenix Express."

David Baldacci, autore n. 1 nella classifica dei bestseller del *New York Times*

★★★★★

"*Assassinio sul Phoenix Express* di Riley Sager è molte cose allo stesso tempo: un thriller dal ritmo serrato, un giallo da camera chiusa e una violenta storia di vendetta... Ritmo impeccabile e colpi di scena tipici dell'autore."

Gabino Iglesias sul *New York Times Book Review.*

#MYSTERY THRILLER #SUSPENSE #INDAGINI #VENDETTA PERSONALE

riley.sager ···

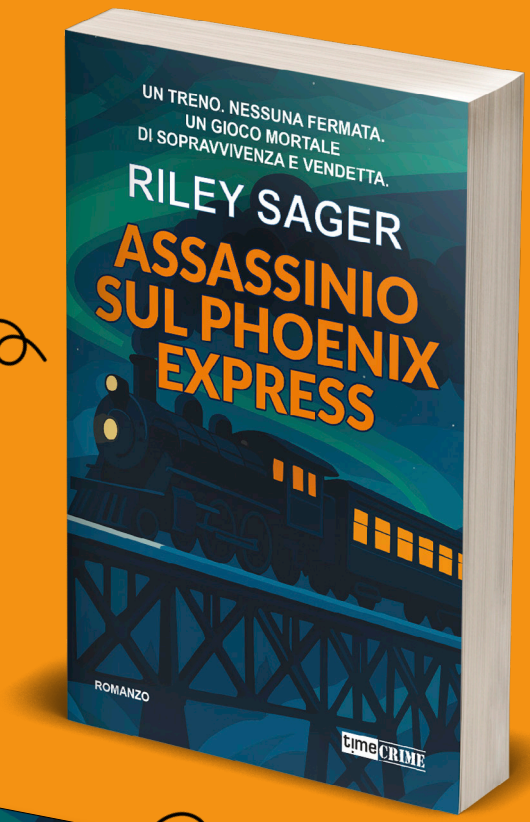
Riley Sager

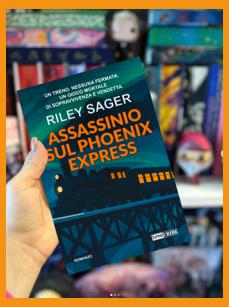
1154 post **82.600** follower **241** seguiti

Writer. Reader. Movie lover. New York Times bestselling author of books that make my parents question the way they... altro

linktr.ee/rileysager

UN GRANDE LANCIO PROMOZIONALE E CAMPAGNA MARKETING



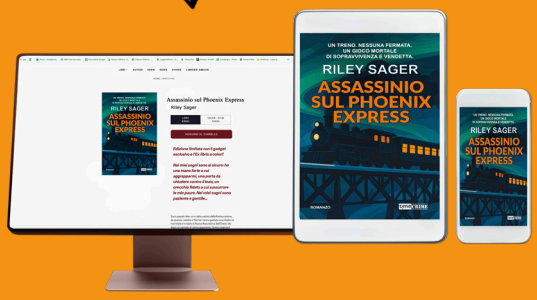


COLLABORAZIONI SOCIAL

Instagram
TikTok
facebook

PODCAST

INSERIMENTO DI SEGNALIBRI IN LIBRI IN TARGET



PROMOZIONE AMAZON, GOOGLE E ALTRE PIATTAFORME ONLINE

timeCRIME

FOLDER

GIUGNO - LUGLIO - AGOSTO

n° 3 - 2026

www.leg.it

Chi siamo

Fondata a Gorizia nel 1983, Leg è una fra le poche case editrici italiane quasi interamente dedicate alla pubblicazione di libri di argomento storico. Tuttavia il suo catalogo include anche guide turistiche, libri illustrati, ricettari, narrativa e atlanti. Nel 2005 è stata ideatrice di éStoria – *Festival internazionale della Storia*, considerato oggi il primo festival di settore in Italia per accreditamento e seguito.

Fra i principali autori pubblicati da Leg

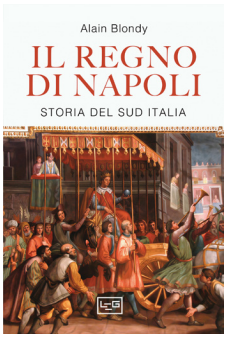
Yuval Noah Harari
Emmanuel Todd
Milovan Djilas
Ernst Jünger
Basil Liddell Hart
Luigi Albertini
Qiao Liang
Chris McNab
Nic Fields
Stephen Zaloga
Angus Konstam
Stephen Turnbull
Benny Morris
David Glantz
Jonathan House
Paul Halpern
John R. Schindler
Rosemary Sheldon
Erwin Rommel
Gunther Rothenberg
Michael Pitassi
Wang Xiangsui
Fabio Mini
Antonio Sema
John Gooch
Jean Paul Bled
François Fejto
John Steinbeck

www.leg.it

GIUGNO - LUGLIO - AGOSTO

n° 3 - 2026

NOVITÀ

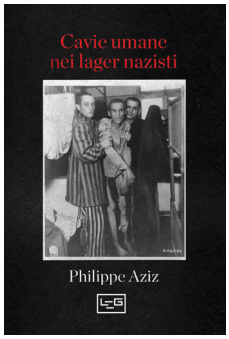


NOVITÀ

NOVITÀ

NOVITÀ

NOVITÀ



NOVITÀ

NOVITÀ

GIUGNO - LUGLIO - AGOSTO

n° 3 - 2026

NUOVA EDIZIONE

NUOVA EDIZIONE

www.leg.it

NOVITÀ

LA VERA STORIA DI COSA NOSTRA

Jean-Yves Frétigné

Mafia
Una storia italiana

Questo volume racconta l'evoluzione della mafia, dai primi clan siciliani fino alle organizzazioni moderne, con uno sguardo rigoroso e documentato. L'Autore smonta le idee sbagliate e i luoghi comuni che hanno circondato Cosa Nostra, mostrando la realtà storica dietro le leggende e le rappresentazioni cinematografiche o mediatiche.

Attraverso analisi di documenti d'archivio, testimonianze e studi comparativi, il libro restituisce il contesto sociale, economico e politico in cui la mafia è nata e si è sviluppata. Vengono esaminati i rapporti con lo Stato, con la società siciliana e con la criminalità internazionale, offrendo al lettore strumenti concreti per distinguere i fatti dalle narrazioni sensazionalistiche.

Un testo indispensabile per chi vuole capire la mafia nella sua complessità, senza cedere ai pregiudizi o ai falsi miti. Un'opera adatta sia agli appassionati di storia sia a chi desidera strumenti chiari per conoscere un fenomeno che ha segnato l'Italia e il mondo.

Jean-Yves Frétigné, storico ed ex membro della Scuola francese di Roma, insegna storia contemporanea all'Università di Rouen.

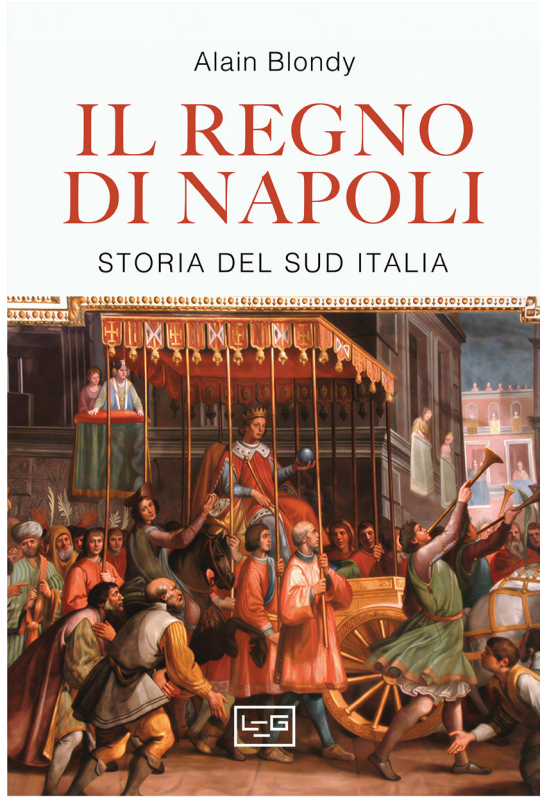
Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
Io "Lucky" Luciano

Autore	Collana	ISBN
Jean-Yves Frétigné	**Biblioteca - LE20**	9 791255 213437
Titolo	Pagine e formato	
Mafia	**416 - mm 140x210**	
Prezzo provvisorio	Legatura	
19,00 euro	**Brossura con alette**	

NOVITÀ

UN REGNO AL CENTRO DEL MEDITERRANEO, CROCEVIA DI CIVILTÀ E DOMINAZIONI



Pubblicazione prevista presso Perrin nella primavera 2026

Alain Blondy

Il regno di Napoli
Storia del Sud Italia

Il Regno di Napoli e il Regno di Sicilia, separati o soggetti allo stesso sovrano, furono unificati nel 1816 nel Regno delle Due Sicilie, che scomparve nel 1860 con la fondazione del Regno d'Italia. Le due regioni, a lungo soggette a influenze contrastanti (Greci e Cartaginesi, cristiani e musulmani, latini e bizantini), acquisirono vera autonomia con la conquista normanna all'inizio dell'XI secolo. Dopo si susseguirono gli Svevi di Federico II, gli Angioini di Carlo I e, infine, gli Aragonesi che unirono il Mezzogiorno pur mantenendo governi locali separai per Napoli e Palermo. Napoli e la Sicilia, straordinari crogioli di cultura, non riuscirono mai a trasformarsi in uno Stato nazionale. I popoli del Mezzogiorno e della Sicilia, spettatori di questo teatro del potere, seppero a volte vivere in simbiosi con i sovrani stranieri; altre, invece, diedero vita a rivolte spettacolari, espressioni di un orgoglioso senso identitario: dai Vespri siciliani del XIII secolo alla rivolta di Masaniello nel XVII, fino alla *chouannerie* del 1799.

Alain Blondy, docente universitario e storico, si è occupato approfonditamente del mondo mediterraneo in età moderna, e in particolare dei Cavalieri di Malta. È esperto di storia delle idee e di comunicazione politica.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
Forgiati dalla guerra

Autore	Collana	ISBN
Alain Blondy	**Biblioteca - LE20**	9 791255 213512
Titolo	Pagine e formato	
Il regno di Napoli	**432 - mm 140x210**	
Prezzo provvisorio	Legatura	
20,00 euro	**Brossura con alette**	

NOVITÀ

UN NUOVO SGUARDO SULLA STORIA DI VENEZIA: MORO RILEGGE LA STORIOGRAFIA TRADIZIONALE E OFFRE UNA LETTURA SCIENTIFICA, CENTRATA SULL'ETNOGENESI DEL POPOLO VENEZIANO E SULLE DINAMICHE CHE NE HANNO PLASMATO L'IDENTITÀ

Federico Moro

Viva San Marco!
Storia di Venezia

Venezia, prima Dogado, poi Comune e infine Repubblica, è l'entità politica rimasta indipendente più a lungo di cui si ha memoria. Federico Moro ne ripercorre la storia dalle origini alla caduta: ogni inizio parte da una fine, e Venezia nasce con le migrazioni verso la costa durante le invasioni barbariche e la dissoluzione dell'Impero romano d'Occidente. Saranno proprio gli abitanti delle città romane del Veneto in fuga da Goti, Unni e Longobardi a dare vita alle prime comunità lagunari che costituiranno Venezia come città e Stato. Basato su fonti d'archivio e su un approccio metodologico rigoroso, il volume ripercorre le vicende della Serenissima dalle guerre contro i pirati dalmati per l'Adriatico nell'Alto medioevo alla conquista di Costantinopoli con la IV Crociata, dalle guerre contro gli Stati italiani agli scontri con l'Impero asburgico e ottomano. *Viva San Marco* è un'opera indispensabile per comprendere il ruolo che Venezia ha rivestito nella storia italiana ed europea.

Federico Moro è uno storico, scrittore e drammaturgo italiano, membro dell'Associazione italiana di cultura classica, della Società italiana di storia militare e dell'Ateneo Veneto di Venezia. Fra le sue numerose pubblicazioni presso Leg, ricordiamo *Venezia e l'assedio senza fine*, *L'epopea di Candia*, *Venezia, la triplice corona di Foscolo*, *Il potere marittimo di Venezia*, *L'ultimo ammiraglio di Venezia, Angelo Emo* e *Risorgimento veneto*.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
Risorgimento veneto

Autore	Collana	ISBN
Federico Moro	**Le Guerre - LE32**	9 791255 213444
Titolo	Pagine e formato	
Viva San Marco!	**576 - mm 140x210**	
Prezzo provvisorio	Legatura	
20,00 euro	**Brossura con alette**	

NOVITÀ

«UN'AVVENTURA FOTOGRAFICA NELLA GRANDE GUERRA, TRA BUNKER INGHIOTTITI DALLA VEGETAZIONE, RELITTI SOMMERSI, CANNONI ARRUGGINITI, MUNIZIONI E FORTEZZE DIMENTICATE: CIÒ CHE RESTA DI UN CONFLITTO CHE HA SEGNATO PER SEMPRE IL MONDO»

Neil Faulkner

I luoghi abbandonati della Prima guerra mondiale

Un bunker di cemento ricoperto di vegetazione a Ypres; un affusto arrugginito in un campo delle Fiandre; trincee perfettamente conservate a Vimy, nel nord della Francia; un posto di osservazione sulla sommità di una montagna rocciosa fra le vette del Trentino. A più di cento anni dalla fine della Prima guerra mondiale, l'eredità del conflitto è ancora visibile dall'Italia all'Atlantico. *Luoghi abbandonati della Prima guerra mondiale* esplora oltre cento bunker, sistemi di trincee, gallerie, fortificazioni e postazioni di artiglieria, dal Nord America al Pacifico. Sono incluse strutture difensive come Fort Douaumont a Verdun, teatro della battaglia più sanguinosa del fronte occidentale, le elaborate gallerie della cava di Wellington, nei pressi di Arras, progettate per ospitare un ospedale sicuro e pienamente operativo per i soldati britannici feriti, e i fortini di cemento ormai fatiscenti di Anzac Cove, in Turchia.

Neil Faulkner è archeologo dei conflitti e storico specializzato nella Prima guerra mondiale. È direttore di *Military History Matters* e autore di numerosi articoli, pubblicazioni accademiche e di oltre quindici volumi di storia militare.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
Carri armati

Autore
Neil Faulkner

Titolo
I luoghi abbandonati della 1ª guerra mondiale

Prezzo provvisorio
29,00 euro

Collana
Immagini della Storia - LE43

Pagine e formato
224 - mm 215x275

Legatura
Cartonato cucito

ISBN
9 791255 213451

Strada delle 52 Gallerie, Massiccio del Monte Pasubio, Trentino: La "Strada delle 52 Gallerie" fu un capolavoro di ingegneria militare realizzato dall'esercito italiano tra febbraio e novembre 1917. Fu progettata per creare una strada di rifornimento militare attraverso il versante meridionale del massiccio che fosse al riparo dal fuoco di artiglieria austro-ungarico.

Cannone, Passo Padon, Dolomiti: Questo cannone italiano di medio calibro è stato lasciato su quella che oggi è una pista da sci tra Arabba e la Marmolada. È stato spostato dalla sua posizione originale, forse per renderlo un monumento, forse perché il lavoro è rimasto incompiuto: nessun cannone sarebbe stato abbandonato su una pista aperta durante i combattimenti.

NOVITÀ

UN'OPERAZIONE SPECIALE ITALIANA COME NON L'AVETE MAI LETTA: MISSIONI RICOSTRUITE FEDELMENTE, ADRENALINA E STRATEGIA NEL CUORE DELL'AFGHANISTAN

Aron Saran

Alpha Centauri

Un thriller militare mozzafiato nello stile di Tom Clancy, che porta il lettore al cuore delle operazioni militari italiane in Afghanistan. L'Autore descrive una squadra di forze speciali, carabinieri e genieri, impegnata in una missione ad alto rischio tra combattimenti, sabotaggi e delicate operazioni di intelligence. Pur essendo un'opera di fiction, molte scene traggono ispirazione da eventi reali e testimonianze dirette, restituendo l'intensità e il realismo di operazioni spesso poco raccontate dai media nazionali. Fra attentati, ricognizioni rischiose e strategie complesse, *Alpha Centauri* unisce azione, tensione e dettagli tecnici, mostrando il coraggio e il sacrificio dei protagonisti in scenari ostili e imprevedibili. Con note a piè di pagina, inserti, dialoghi in lingua originale e una *playlist* commentata che accompagna la lettura, il libro offre un'esperienza immersiva, lasciando aperta la possibilità di un seguito. Una storia di eroismo e intrighi che mette al centro l'Italia e i suoi soldati, pronta a catturare gli appassionati di thriller strategici e avventure ad alta tensione.

Aron Saran, nato ad Ancona nel 1970 da padre siculo/israeliano e da madre russa cristiana, ha prestato servizio militare nella Heyl Ha'Avir (Aeronautica Militare Israeliana) tra il 1990 e il 1992. Dopo aver vissuto quindici anni negli Stati Uniti, dove ha suonato e prodotto musica, oggi vive tra Milano e le Marche. Questo è il suo primo lavoro completo dopo alcuni racconti pubblicati su riviste e iscritti a concorsi letterari.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
Le violette dell'Imperatore

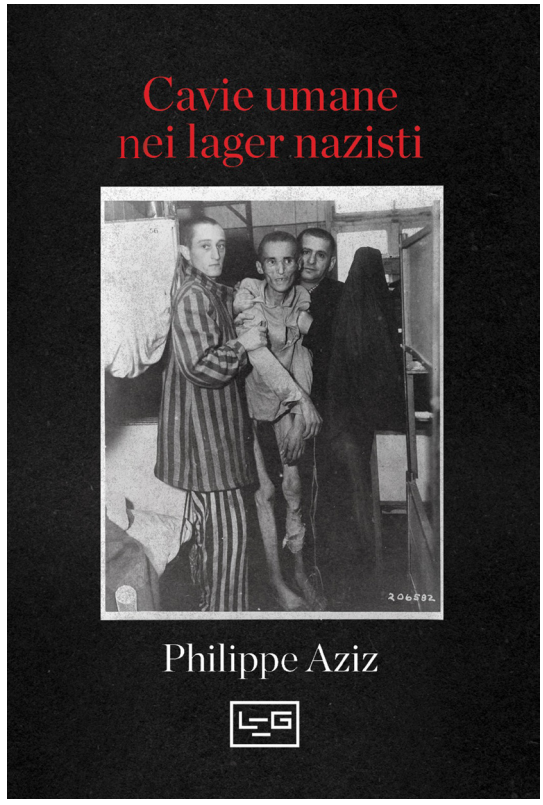
Autore	Collana
Aron Saran	**Fuori collana - LE41**
Titolo	Pagine e formato
Alpha Centauri	**256 - mm 140x210**
Prezzo provvisorio	Legatura
12,90 euro	**Brossura con alette**

ISBN

9 791255 213468

NOVITÀ

LA DRAMMATICA E APPROFONDITA RICOSTRUZIONE DI UNA DELLE PAGINE PIÙ BUIE DELLA STORIA DEL NOVECENTO



Phlippe Aziz

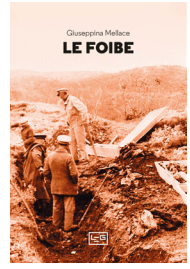
Cavie umane nei lager nazisti

Un lungo reportage di impostazione documentaristica che parla dei campi di concentramento, della sperimentazione medica sui prigionieri, del processo di Norimberga e dei personaggi politici, medici e militari (spesso le tre cose si mescolavano fra loro) del Terzo Reich. Il compito di trarre conclusioni e valutazioni morali è lasciato al lettore, anche se traspare un'ovvia e condivisibile repulsione per la mancanza di scrupoli e l'accanimento con cui certi "medici" (fra molte virgolette) infierivano sui loro pazienti e soggetti da esperimento. Il libro non dà motivo di dubitare della propria attendibilità, suffragata anche dal tono distaccato che non tradisce prese di posizione aprioristiche o politicamente schierate da parte dell'Autore.

Phlippe Aziz (1935-2001), islamologo e collaboratore di *Le Point*, ha scritto numerose opere di divulgazione storica sul Novecento.

Non fermarti qui!

Nel nostro catalogo:
Le foibe



Autore
Phlippe Aziz

Titolo
Cavie umane nei lager nazisti

Prezzo provvisorio
15,00 euro

Collana
Biblioteca - LE20

Pagine e formato
768 - mm 140x210

Legatura
Brossura con alette

ISBN
9 791255 213475

NOVITÀ

UN SECOLO E MEZZO DI POLITICA ITALIANA RACCONTATO TRA SCHIAFFONI, INSULTI E DUELLI VERBALI: LA STORIA MAI COSÌ IRRIVERENTE DEL NOSTRO PAESE

Antonello Capurso

La Repubblica degli insulti

Offese e turpiloqui da Cavour a Grillo

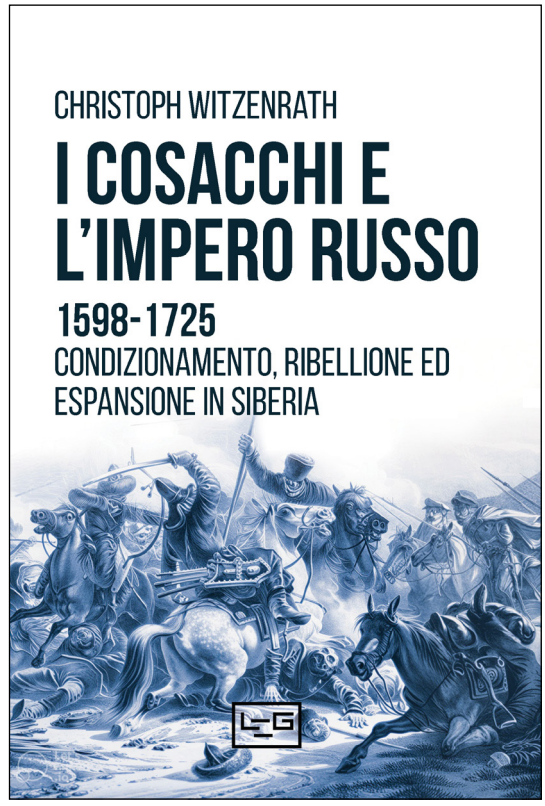
Un secolo e mezzo di storia politica italiana visto per la prima volta attraverso la lente dell'offesa e del vituperio, una specialità in cui siamo maestri insuperati, più ancora di francesi e inglesi. Tra insulti e risse, schiaffoni e turpiloqui, dal celebre scontro tra Garibaldi e Cavour ai *peones* da rissa del dopoguerra, dalla fine della prima repubblica ai più recenti exploit di Grillo. Ma anche il racconto di celebri insolenze, di duelli, di insulti popolari lanciati contro Mussolini mentre i gerarchi se ne dicono di tutti i colori. E ancora: la disfida tra Scalfaro e Totò per colpa di una donna, la grande zuffa del 1953, l'insolenza ideologica di Togliatti, gli insulti immaginifici di D'Annunzio e Cossiga, la proliferazione via *internet* di gravità finora impensabili.

Antonello Capurso, giornalista e scrittore, ha collaborato con *Il Foglio* e *Il Corriere della Sera*, occupandosi di politica e giustizia. Ha lavorato per la Rai e pubblicato per *Panorama*. È autore di diversi saggi di politica, tra cui *Dialogo sulla giustizia* con Anna Finocchiaro.

Autore	Collana	ISBN
Antonello Capurso	**Biblioteca - LE20**	9 791255 213482
Titolo	Pagine e formato	
La Repubblica degli insulti	**224 - mm 140x210**	
Prezzo provvisorio	Legatura	
12,90 euro	**Brossura con alette**	

NUOVA EDIZIONE

LA STORIA DELLE ISTITUZIONI IMPERIALI RUSSE NELL'ETÀ MODERNA



Christoph Witzenrath

I cosacchi e l'Impero russo 1598-1725

Attingendo ad un'ampia gamma di fonti, questo libro esamina le modalità in cui i Russi governarono il loro impero in Siberia dal 1598 al 1725. L'Autore, soffermandosi con particolare attenzione sul ruolo avutovi dai Cosacchi, analizza il funzionamento delle istituzioni imperiali nella Russia del XVII secolo.

Christoph Witzenrath, studioso delle aree della steppa eurasiatica e dei paesi a essa confinanti, analizza l'influenza delle relazioni tra nomadi e sedentari e della tratta degli schiavi sulla dipendenza sociale e la rappresentanza politica. Dal 2017 insegna all'Università di Bonn, dopo aver accumulato esperienze internazionali all'Università di Toronto, Yale, Harvard e Aberdeen.

Autore	Collana	ISBN
Christoph Witzenrath	**Le Guerre - LE32**	9 791255 213499
Titolo	Pagine e formato	
I cosacchi e l'Impero russo	**384 - mm 140x210**	
Prezzo provvisorio	Legatura	
18,00 euro	**Brossura con alette**	

NUOVA EDIZIONE

UN CLASSICO SULLA STORIA DELLE FORZE ARMATE ROMANE DALL'VIII SECOLO A.C. AL V SECOLO D.C.

Chris McNab

L'esercito di Roma

La figura del legionario romano ci è familiare quanto lo era ai cittadini – e ai nemici – dell'Impero romano duemila anni fa. Questo libro, superando gli stereotipi più diffusi, vuole evidenziare ciò che l'esercito di Roma fu dal costituirsi della prima milizia cittadina all'inizio della Repubblica, fino all'eccellenza della legione imperiale e oltre, nel momento delle mortificanti sconfitte subite dai Goti e dagli Unni nel Basso Impero. Ricostruendo l'evoluzione di tattiche, armamento e addestramento, l'opera ci permette di conoscere a fondo le forze che consegnarono a Roma il più grande impero che la storia ricordi. Il volume, tuttavia, non si limita a ripercorrere i mutamenti del formidabile apparato militare nei secoli, ma si sofferma anche sull'eccezionalità dei condottieri, in particolare nelle grandi battaglie di Canne, Farsalo, Adrianopoli. Corredato da illustrazioni, foto e mappe dettagliate, *L'esercito di Roma* è un fondamentale testo di riferimento sulle forze armate romane dall'VIII secolo a.C. al V secolo d.C.

Chris McNab è un autore specializzato nella storia e nelle tecnologie militari. Presso Leg vanta numerosi volumi, fra cui *L'esercito di Roma*, *L'esercito di Hitler*, *Le aquile di Hitler*, *Gli eserciti delle guerre napoleoniche* e, di prossima pubblicazione, *Armi leggere*.

Autore	Collana	ISBN
Chris McNab	**Le Guerre - LE32**	9 791255 213505
Titolo	Pagine e formato	
L'esercito di Roma	**340 - mm 140x210**	
Prezzo provvisorio	Legatura	
18,00 euro	**Brossura con alette**	

Leg S.r.l.

Sede amministrativa:
Via Aurelio Saffi, 9
47923 Rimini

Uffici:
Corso G. Verdi, 69
34170 Gorizia

Promozione
e vendita in libreria

Promedi S.r.l.
Piazza Malpighi, 6
40123 Bologna

Distribuzione
per l'Italia

Messaggerie Libri S.p.a.
Via Giuseppe Verdi, 8
20090 Assago (MI)

www.leg.it
0481 315189
redazione@edizionileg.it

Jaca Book

LUGLIO
AGOSTO
2026

Jaca Book

LUGLIO-AGOSTO 2026

NOVITÀ SAGGISTICA

Martina Lo Cascio, Mimmo Perrotta
INSALATA IN BUSTA
Lavoro, ambiente, società

Paul Ricoeur
ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

Lawrence E. Sullivan (a cura di)
IL GIAPPONE E IL SACRO

Alfredo Lombardozzi, Luca Mercalli, Cosimo Schinaia
L'INCONSCIO CLIMATICO
Tra negazionismo e paure

Daniele Biacchessi
CRONACHE DI UN PAESE SMEMORATO
Tra memoria e revisionismo

Yves Coppens
LA NASCITA DELL'UOMO
Tappe di un lungo viaggio

Massimo Borghesi
ESISTE UN PENSIERO CATTOLICO?

SAGGISTICA

Paul Ricoeur
ATTORNO ALLA PSICOANALISI

Mircea Eliade
LE PROMESSE DELL'EQUINOZIO
Memorie (1907-1937)

Ngũgĩ wa Thiong'o
DECOLONIZZARE LA MENTE

Quirino Principe
LOHENGRIN
Wagner e noi

Maurice-Ruben Hayoun
L'EBRAISMO
Storia e identità

Pierre Riché, Jacques Verger
NANI SULLE SPALLE DEI GIGANTI
Maestri e allievi nel Medioevo

Étienne Gilson
LA TEOLOGIA MISTICA DI SAN BERNARDO

Alan De Libera
MEISTER ECKHART E LA MISTICA RENANA

Henri de Lubac
PICO DELLA MIRANDOLA
L'alba incompiuta del Rinascimento

Antonio Maria Sicari
NEL «CASTELLO INTERIORE» DI SANTA TERESA D'AVILA

Adrienne von Speyr
LA LUCE E LE IMMAGINI

Adrienne von Speyr
LA CONFESSIONE

John Henry Newman
APOLOGIA PRO VITA SUA

John Henry Newman
GLI ARIANI DEL IV SECOLO

Jaca Book

NOVITÀ
SAGGISTICA

UN'INCHIESTA IMPRESSIONANTE

MARTINA LO CASCIO, MIMMO PERROTTA

INSALATA IN BUSTA

Lavoro, ambiente, società

L'INSALTA IN BUSTA. È QUI LA CARTINA TORNASOLE DELLA BANALE PASSIVITÀ DI FRONTE A MECCANISIMI DI ALIENAZIONE

Chi tiene in mano questo libro avrà probabilmente acquistato di recente un prodotto di «quarta gamma», ovvero un'insalata in busta, già lavata e pronta per essere mangiata. Il consumo di questi prodotti è in crescita da anni: il 10% dell'ortofrutta fresca acquistata nei supermercati italiani è di «quarta gamma». Questo studio segue il percorso delle insalate in busta prima di arrivare sulle tavole: attraverso serre, stabilimenti industriali, supermercati, complesse catene logistiche e algoritmi. Viene così descritta un'agricoltura molto diversa dall'idea di cibo «made in Italy», tradizionale e di qualità, con cui di solito pensiamo l'agricoltura italiana. Un'agricoltura dominata invece dall'industria e dalla GDO (nelle catene dei supermercati viene venduto il 98% delle insalate in busta), che dettano i ritmi di produzione e temono la terra come un «corpo estraneo» da tenere lontano. Il tutto con una scarsa attenzione alle condizioni dei lavoratori e grossi danni per l'ambiente in termini di acqua, plastica ed energia utilizzate nelle lavorazioni industriali.

LA FAKE NEWS DEL CIBO «MADE IN ITALY» FA DA SCHERMO AL CAPORALATO E ALL'INQUINAMENTO AMBIENTALE

MARTINA LO CASCIO
MIMMO PERROTTA
INSALATA IN BUSTA
Lavoro, ambiente, società
ISBN 9788816307971
Brossura con aletta
Pagine: 160
Formato: 14×21 cm • € 12,00

MARTINA LO CASCIO insegna Sociologia dei processi economici presso l'Università di Palermo. Presso l'Istituto Universitario europeo ha collaborato al progetto di ricerca "Is Italian agriculture a pull factor for irregular migration-and, if so, why?", collaborazione estesa alle Università di Bergamo, Parma, Padova e per la Scuola Normale di Firenze. I suoi ambiti di ricerca sono il lavoro migrante in agricoltura, le forme organizzative dei lavori, la "supermarket revolution", le rappresentazioni sul cibo di qualità, le reti e l'autodeterminazione alimentari, l'agroecologia e il lavoro e la transizione ecologica.

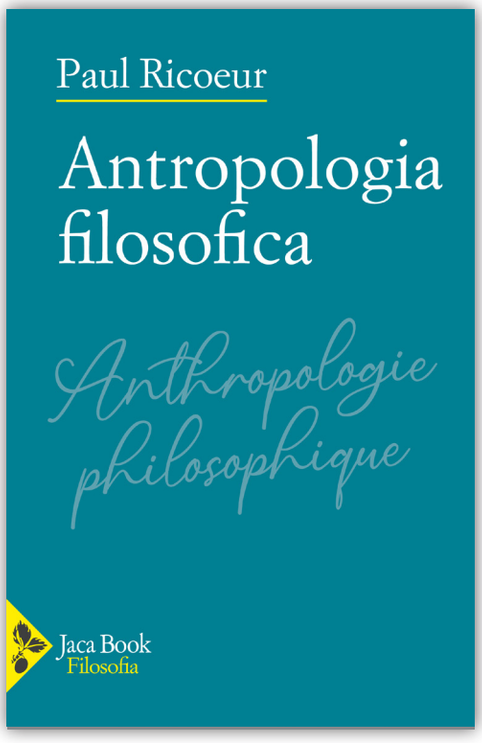
MIMMO PERROTTA è professore associato di Sociologia dei processi economici e del lavoro presso l'Università degli Studi di Bergamo e condirettore della rivista «Etnografia e ricerca qualitativa» (il Mulino). Dal 2010 studia il lavoro in agricoltura e le trasformazioni delle filiere agroalimentari su cui ha pubblicato il libro *Rosarno, la rivolta e dopo. Cosa è successo nelle campagne del Sud* (Edizioni dell'Asino 2019). Dal 2022 è impegnato in una ricerca di transizione ecologica nell'industria dell'automobile.

PAUL RICOEUR
ANTROPOLOGIA FILOSOFICA

NOVITÀ ATTESISSIMA DEL GRANDE FILOSOFO

INEDITI E SCRITTI INTROVABILI MOSTRANO L'ENORME PORTATA ANTROPOLOGICA DEL PENSIERO DEL GRANDE FILOSOFO

Come gli uomini diventano umani? La domanda anima le «scienze umane», ma queste, nota Ricoeur, si disperdono in molte discipline e restituiscono all'uomo uno specchio a pezzi. Da qui l'urgenza di un'antropologia filosofica, che ha una storia antica, ma che è ancora ricca di risposte non impiegate. Ciò non le impedisce di dialogare con la psicoanalisi, la storia, la sociologia, l'etnologia o le scienze del linguaggio, e sviluppare così una riflessione perfettamente attuale e aperta. Visto che non c'è decisamente una risposta semplice alla domanda: «Cosa è l'uomo?». Occorre immergersi nella complessità: «volontario» e «involontario», «agire» e «soffrire», «autonomia» e «vulnerabilità», «capacità» e «fragilità», «identità» e «alterità», è tramite queste tensioni che Ricoeur esprime, da parte sua, una tale complessità. I testi riuniti nel volume offrono la visione d'insieme della posizione filosofica di Ricoeur svilluppatasi tra il 1939 e il 2004.



GLI SCRITTI E LE CONFERENZE DI RICOEUR, RACCOLTI CON PRECISIONE E SAPIENZA CRITICA, SONO UN CONTRIBUTO FONDAMENTALE OFFERTO AI LETTORI

PAUL RICOEUR
ANTROPOLOGIA FILOSOFICA
ISBN 9788816307803
Brossura con alette
Pagine: 480
Formato: 14×21 cm
€ 28,00

PAUL RICOEUR (1913-2005) è stato uno dei maggiori filosofi del '900. Ha insegnato Filosofia all'Università di Strasburgo, alla Sorbona di Parigi, a Nanterre e a Chicago. Jaca Book è il maggiore editore italiano delle sue opere che ha cominciato a pubblicare negli anni '70: *Il conflitto delle interpretazioni* (1977, ult. ed. 2023), *La metafora viva* (1981, ult. ed. 2025), *La semantica dell'azione* (1986, ult. ed. 2017), *Tempo e racconto. Tempo e racconto 1* (1986, ult. ed. 2026), *La configurazione nel racconto di finzione. Tempo e racconto 2* (1987, ult. ed. 2023), *Il tempo raccontato. Tempo e racconto 3* (1988, ult. ed. 2024), *Dal testo all'azione. Saggi di ermeneutica* (1989, ult. ed. 2020), *Sé come un altro* (1993, ult. ed. 2025), *Conferenze su ideologia e utopia* (1994), *La critica e la convinzione* (1997), *Riflession fatta. Autobiografia intellettuale* (1998, ult. ed. 2013), *Dialogo sulla storia e l'immaginario sociale* (con Cornelius Castoriadis, 2017). Jaca Book ha in corso di pubblicazione anche i volumi di "Écrits et conférences" a cura del Fonds Ricoeur: sono già usciti *Attorno alla psicoanalisi* (2020, ult. ed. 2026), *Ermeneutica* (2023).

A231 Orienti

LUGLIO 2026

LAWRENCE E. SULLIVAN (a cura di)

IL GIAPPONE E IL SACRO

INDISPENSABILE PER CAPIRE IL GIAPPONE

IL SACRO IN GIAPPONE NASCE NELL'ANTICA TRADIZIONE NEOLITICA, ACCOGLIE I BUDDHISMI E SI ESPRIME IN FORME ARTISTICHE E SOCIALI DIVERSE

Il volume risponde alla domanda: «Chi è l'*homo religiosus* giapponese? Quale è la sua esperienza del sacro?». Si deve partire dallo *shintō* arcaico. Lo *shintō* è la «via degli dèi» e i numerosissimi *Kami* sono l'aspetto sacro di questa via e possono nascondersi in realtà diverse e inaspettate. L'uomo deve mostrarsi prudente, con riti appropriati, per ottenere la benevolenza. Dalla Corea arriva il buddhismo che si espande tra la fine del 500 e l'inizio del 600. Con la ripresa, nel 700, del culto degli antenati e dei *Kami*, i monaci buddhisti tentano di assimilare i *Kami* ai *bodhisattva*, salvatori mitici del buddhismo. Si formano così dottrine sincretiche con simbiosi di buddhismo e shintoismo. Accanto a ogni tempio *shintō* viene costruito un tempio buddhista.
Due forme di buddhismo importate dalla Cina si diffondono in Giappone: l'*Amidismo* e lo *Zen*. L'*Amidismo* si trasforma in una vera religione: il buddhismo della fede. Lo *Zen* è il buddhismo della meditazione e preconizza il risveglio spirituale istantaneo.
Il volume descrive i luoghi del sacro, l'importanza del corpo umano, i pellegrinaggi, le grandi scuole di pensiero, come la scuola di Kyoto, il buddhismo esoterico, la danza religiosa e la grande importanza del teatro sino agli aspetti culturali dello sciamanesimo. Taoismo e confucianesimo non attecchiranno in Giappone, dove attualmente resta grande resta la ricerca del sacro.

LAWRENCE E. SULLIVAN (a cura di)
IL GIAPPONE E IL SACRO
ISBN 9788816307995
Brossura con alette
Pagine: 364
Formato: 14×21 cm
€ 25,00

LAWRENCE E. SULLIVAN è stato professore di Storia delle religioni al Dipartimento di Teologia e Antropologia della University of Notre Dame (IN). Dal 1990 al 2003 ha diretto lo Harvard University Center for the Study of World Religions. Dal 2003 è membro permanente dell'American Academy of Arts and Sciences. È stato presidente della American Academy of Religions e National Lecturer per l'American Council of Learned Societies. È stato curatore associato della *Encyclopedia of Religions* diretta da Mircea Eliade. Il suo libro *Icanchu's Drum* ha ricevuto il Best Book Awards della Association of American Publishers e The American Council of Learned Societies. È stato professore di Storia delle religioni alla Divinity School, University of Chicago.

A102 Collana Psyché

LUGLIO 2026

OPERA DI RIFERIMENTO INTERNAZIONALE

ALFREDO LOMBARDOZZI
LUCA MERCALLI
COSIMO SCHINAIA

L'INCONSCIO CLIMATICO

Tra negazionismo e paure

PSICOANALISTI E ANTROPOLOGI IN DIALOGO CON INGEGNERI AMBIENTALI, ECONOMISTI DELLA SOSTENIBILITÀ E CLIMATOLOGI

Una riflessione a più voci e multidisciplinare, ricca e approfondita, su diversi aspetti della crisi ecologica che l'uomo ha provocato, sulla sue implicazioni e sui problemi radicali e urgenti che essa pone. Questo compito, urgente e non facile, passa anche attraverso un rinnovamento concettuale all'interno delle singole discipline. La gravità della crisi ecologica impone questioni nuove, cambiamenti importanti anche a ciascuna di esse; ne interroga i fondamenti. L'obiettivo che questo libro persegue è quello di individuare, con passione etica e insieme con rigorosa razionalità, un approccio nuovo al modo di pensare le continuità e le discontinuità tra l'uomo e il suo ambiente, cercando la via tra due ordini di rischi opposti: da un lato quello del catastrofismo, dall'altro quello del negazionismo.

ALFREDO LOMBARDOZZI
LUCA MERCALLI
COSIMO SCHINAIA
L'INCONSCIO CLIMATICO
Tra negazionismo e paure
ISBN 9788816308008
Pagine: 272
Formato: 14×21 cm • € 22,00

TESTI DI: ALFREDO LOMBARDOZZI (psicoanalista con funzioni di training SPI e full member IPA); COSIMO SCHINAIA (psicoanalista con funzioni di training SPI e full member IPA); SALLY WEINTROBE (membro della British Psychoanalytical Society); LUC MAGNENAT (psicoanalista, membro formatore della Società Psicoanalitica Svizzera); ADELE ABELLA (medico-psichiatra e membro formatore della Société Suisse de Psychanalyse); JHUMA BASAK (psicologa e psicoanalista di training dell'Indian Psychoanalytical Society); JEAN-PAUL MATOT (psichiatra infantile e membro dell'Associazione psicoanalitica internazionale); LUCA MERCALLI (climatologo), STEFANO CESARINI (ingegnere ambientale all'Università di Parma); MARK HALLE (esperto di politiche ambientali); COSTANTINO GILARDI (psicologo e teologo); NICCOLÒ SCAFFAI (professore ordinario di Letteratura italiana all'Università di Siena); MAURO VAN AKEN (antropologo, professore associato all'Università di Milano-Bicocca)

9 788816 307780

A109 Collana Contastorie

LUGLIO 2026

UN'INCHIESTA AGGIORNATISSIMA

DANIELE BIACCHESSI

CRONACHE DI UN PAESE SMEMORATO

Tra memoria e revisionismo

La memoria collettiva del '900 (la Prima guerra mondiale, la nascita del fascismo, la Seconda guerra mondiale, la Liberazione) e il revisionismo storico sono entrati in conflitto, specialmente su eventi traumatici e controversi del secolo scorso (come Guerre mondiali, totalitarismi, Olocausto). L'uso pubblico della memoria e la manipolazione politica di essa hanno prodotto nel tempo storture e altre narrazioni che sono giunte fino ai nostri giorni. Il revisionismo e il rovescismo stanno provando a riscrivere la Storia, mettendo in discussione o negando fatti consolidati, creando così una distorsione della memoria storica.
Il revisionismo è nei fatti la rilettura critica della storia basata su nuove prove o diverse interpretazioni, che può anche sfociare nella manipolazione e nella falsificazione storica al fine di sostenere particolari ideologie o narrazioni. Per affrontare correttamente il revisionismo e le sue implicazioni, è fondamentale la ricerca storica rigorosa e l'analisi critica delle fonti, e allo stesso tempo, il rispetto della memoria come testimonianza del passato. Il libro di Daniele Biacchessi racconta questo percorso storico e smonta le tesi del revisionismo. Si tratta di un *fact-checking* che utilizza le moderne tecnologie informatiche e le fonti ufficiali, d'archivio, documentazione desecretata e inedita, testimonianze scritte e orali. Un modello di ricerca unico e innovativo.

Daniele Biacchessi
CRONACHE DI UN PAESE SMEMORATO
Tra memoria e revisionismo
ISBN 9788816307780
Brossura con alette
Pagine: 272
Formato: 14×21 cm • € 20,00

DANIELE BIACCHESSI è giornalista, scrittore, conduttore radiofonico, autore e interprete di teatro di narrazione, regista e produttore cinematografico. È direttore di «Giornale Radio», direttore di «Radio On» e Presidente dell'Associazione ARCI «Ponti di memoria». È stato caporedattore di «Radio24-Il Sole24ore» e, ancor prima, ha lavorato per la RAI, Italia Radio, Radio Regione, Radio Lombardia, Radio Popolare. È autore di 38 libri d'inchiesta e narrazione. Con Jaca Book, di cui è responsabile della collana «Contastorie», ha pubblicato, fra gli altri: *La fabbrica dei profumi. Seveso, 40 anni dopo* (2016); *Una generazione scomparsa. I Mondiali in Argentina del 1978* (2016); *L'Italia liberata. Storie partigiane* (2019); *Un attimo quarant'anni. Vite e storie della strage alla stazione di Bologna* (2020); *Il sogno e la ragione. Da Harlem a Black Lives Matter* (2021); *I nuovi poveri* (2022); *Stragi d'Italia* (2022); *Eccidi nazifascisti* (2024); *Ustica, ultimo volo* (2025).

LUGLIO 2026

YVES COPPENS

LA NASCITA DELL'UOMO

Tappe di un lungo viaggio

IL RACCONTO DEL GRANDE PALEONTOLOGO

COPPENS È UNO DEI GRANDI PROTAGONISTI DELLE SCOPERTE AFRICANE DEGLI ANNI '50 DEL SECOLO SCORSO CHE HANNO FATTO INVECCHIARE L'UOMO DI 2 MILIONI DI ANNI

Dal gruppo di ominidi bipedi dell'Est Africa, che avevano lasciato la foresta per stare nella savane dell'attuale Tanzania e Kenya già 6 milioni di anni fa, due milioni e mezzo di anni fa si distacca un gruppo di bipedi che ha fatto dire ai paleontologi: «Questo è l'uomo». Lo hanno chiamato *homo abilis* e resterà in Africa per un milione e mezzo di anni per andarsene poi in giro per il mondo e sarà chiamato *homo erectus*.
Poche centinaia di migliaia di anni fa appariva sempre in Africa l'*homo sapiens* che diverrà il *sapiens sapiens*, che dipingerà 20 mila anni fa la grotta di Lascaux, da tutti chiama "la Sistina" della Preistoria. Il viaggio proseuge e l'uomo incontra gli dèi e l'agricoltura, dal Paleolitico si è passati al Neolitoco, seguono le epoche dei metalli, e il viaggio giunge al suo culmine con l'invenzione della scrittura.

YVES COPPENS
LA NASCITA DELL'UOMO
Tappe di un lungo viaggio
ISBN 9788816308022
Brossura con alette
Pagine: 160
Formato: 14×21 cm
€ 12,00

YVES COPPENS, nato a Vannes (Francia) nel 1934, ha tenuto la cattedra di Paleoantropologia e Preistoria al Collège de France dal 1983 al 2005 ed è membro dell'Académie des Sciences.
Ha partecipato di persona alla scoperta di «Lucy» e ha diretto per oltre trent'anni spedizioni in Africa ed Estremo Oriente. Con Jaca Book ha pubblicato molti titoli, tra cui: *La scimmia, l'Africa e l'uomo* (1985, ult. ed. 1996); *Ominoidi, ominidi e uomini* (1988, ult. ed. 1996); *Storia dell'Uomo e cambi di clima* (2007); *I nostri antenati* (2008-2011), trilogia illustrata per ragazzi; *La costruzione della preistoria* (2012); *L'uomo preistorico in frammenti* (2013, ult. ed. 2016).

MASSIMO BORGHESI

ESISTE UN PENSIERO CATTOLICO?

UNA DOMANDA SCOMODA

UN LIBRO RICCO DI STORIE E DI PENSIERO CHE INTERESSA LAICI E CATTOLICI NELLE ATTUALI TEMPERIE SOCIALI E CULTURALI

La domanda di Borghesi potrebbe diventare: «Che interesse potrebbe esserci oggi se un pensiero cattolico si esprimesse con chiarezza?». La risposta non concerne la semplice mancanza di un pensare evangelico (dopo un secolo che ha sperimentato il Concilio e uno straordinario sviluppo teologico), riguarda piuttosto come questo vuoto venga riempito attraverso slogan che vogliono essere scoop. Tali caricature riguardano sovente la ricerca di un puro successo mediatico, ma si palesano oggi anche negli alti luoghi del potere, basti ascoltare Trump o Putin e i loro chierici.
Il lavoro di Borghesi parte da lontano e traccia percorsi che vanno dall'epoca tardoantica alla modernità, ponendo al centro una serie di temi il cui approfondimento appare urgente e necessario: la relazione tra cristianesimo, filosofia, gnosi; tra fede e ragione, cristianesimo e religioni; naturale e soprannaturale; idealismo e cristianesimo; la questione delle Resurrezione di Cristo; il tema del realismo; il rapporto tra cristianesimo e storia. La *complexio oppositorum* cattolica può sostenere la sfida di un tempo che oscilla tra le false promesse di un mondo unito e le reazioni manichee che lo vogliono ineluttabilmente in guerra.

MASSIMO BORGHESI
ESISTE UN PENSIERO CATTOLICO?
ISBN 9788816307988
Brossura con alette
Pagine: 320
Formato: 14×21 cm
€ 24,00

MASSIMO BORGHESI è professore ordinario di Filosofia morale presso il Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione dell'Università di Perugia. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo, *La terza età del mondo. L'utopia della seconda modernità* (2020) e *Il male necessario. L'etica del superuomo nel manicheismo romantico* (2024). Con Jaca Book ha pubblicato: *Romano Guardini. Antinomia della vita e conoscenza affettiva* (2018); *Ateismo e modernità. Il dibattito nel pensiero cattolico italo-francese* (2019) e i quattro volumi dedicati a papa Francesco, editi in molte lingue, *Jorge Mario Bergoglio. Una biografia intellettuale* (2017); *Francesco. La Chiesa tra ideologia* teocon *e «ospedale da campo»* (2021); *Il dissidio cattolico. La reazione a Papa Francesco* (2022) e *Da Bergoglio a Francesco, un pensiero cattolico* (2025).

Jaca Book

SAGGISTICA

A102 Collana Psyché

LUGLIO 2026

PAUL RICOEUR

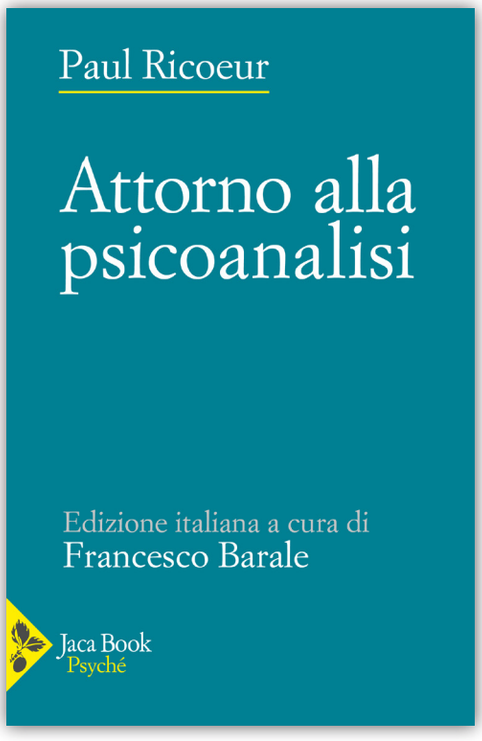
ATTORNO ALLA PSICOANALISI

Edizione italiana a cura di Francesco Barale

ORMAI UN CLASSICO INDISPENSABILE

COMPRENDERE IL RAPPORTO RICOEUR-PSICOANALISI È UN INVITO FORTE RIVOLTO AI FILOSOFI COME AGLI PSICOANALISTI

Questo volume si compone di due parti. Nella prima viene presentata al lettore italiano la raccolta *Écrits et conférences 1. Autour de la Psychanalyse* a cura del Fonds Ricoeur, che comprende dieci saggi di notevole interesse sia per il filosofo che per lo psicoanalista, in larga misura poco conosciuti e difficilmente accessibili. La seconda parte, *Una lunga via. Scritti 1954-2003*, include testi antecedenti e successivi a quelli della prima, raccolti dal curatore dell'edizione italiana con la collaborazione di Vinicio Busacchi e di Giuseppe Martini. Nell'insieme, il lettore italiano ha qui a disposizione per la prima volta la maggior parte degli scritti ricoeuriani «attorno alla psicoanalisi» (al di fuori delle due grandi opere degli anni '60, *Della interpretazione. Saggio su Freud* e *Il conflitto delle interpretazioni*), che concorrono a mostrare l'evoluzione del pensiero ricoeuriano sulla psicoanalisi. La «voie longue» del confronto con Sigmund Freud rappresenta certamente uno dei più ricchi, articolati e complessi dialoghi intrapresi da Ricoeur con la tradizione filosofica e scientifica occidentale. Anche negli ultimi quindici anni durante i quali il filosofo francese non dedicherà alla psicoanalisi scritti specifici vi è una sorta di «ritorno a Freud»; la psicoanalisi diventa ora una presenza prevalentemente interna al «cerchio dei pensieri» che Ricoeur viene elaborando e si palesa solo in modi più rapsodici, ma non per questo meno significativi.



PAUL RICOEUR
ATTORNO ALLA PSICOANALISI
ISBN 9788816307964
Pagine 464
Formato: 15×23 cm
€ 28,00

PAUL RICOEUR (1913-2005) è stato uno dei maggiori filosofi del '900. Ha insegnato Filosofia all'Università di Strasburgo, alla Sorbona di Parigi, a Nanterre e a Chicago. Jaca Book è il maggiore editore italiano delle sue opere che ha cominciato a pubblicare negli anni '70: *Il conflitto delle interpretazioni* (1977, ult. ed. 2023), *La metafora viva* (1981, ult. ed. 2025), *La semantica dell'azione* (1986, ult. ed. 2017), *Tempo e racconto. Tempo e racconto 1* (1986, ult. ed. 2026), *La configurazione nel racconto di finzione. Tempo e racconto 2* (1987, ult. ed. 2023), *Il tempo raccontato. Tempo e racconto 3* (1988, ult. ed. 2024), *Dal testo all'azione. Saggi di ermeneutica* (1989, ult. ed. 2020), *Sé come un altro* (1993, ult. ed. 2025), *Conferenze su ideologia e utopia* (1994), *La critica e la convinzione* (1997), *Riflession fatta. Autobiografia intellettuale* (1998, ult. ed. 2013), *Dialogo sulla storia e l'immaginario sociale* (con Cornelius Castoriadis, 2017). Jaca Book ha in corso di pubblicazione anche i volumi di "Écrits et conférences" a cura del Fonds Ricoeur: sono già usciti *Attorno alla psicoanalisi* (2020, ult. ed. 2026), *Ermeneutica* (2023).

9 788816 307827

A034 Religioni

LUGLIO 2026

MIRCEA ELIADE

LE PROMESSE DELL'EQUINOZIO

Memorie 1907-1937

CAPOLAVORO STORICO-LETTERARIO

LA VITA-ROMANZO DEL PIÙ GRANDE STUDIOSO DI RELIGIONI DEL SECOLO SCORSO

L'«itinerario spirituale» di queste pagine dense di colori, volti, suoni, odori, emozioni, idee e sentimenti, mette in primo piano tre momenti – Bucarest, l'India e l'Italia – che sono allo stesso tempo luoghi importanti e centrali della biografia intellettuale eliadiana e spazi epifanici della sua personale «geografia mitica». La Bucarest del periodo tra le due Guerre mondiali, città europea culturalmente vivace e aperta all'Occidente, dove Eliade è guida della «giovane generazione» contro il «provincialismo» e contro l'intolleranza ideologica e la radicalizzazione politica (che tuttavia cominciano a mandare segnali inquietanti lungo il corso degli anni '30), è anche la Bucarest magica e misteriosa del quartiere di strada Mântuleasa e della «mansarda».
L'India della dura disciplina di studio alla scuola di Dasgupta e del movimento di Gandhi è anche quell'India «eterna», a cui Eliade si sottrae recuperando le proprie radici romene ed europee, ma che sempre rimarrà nel suo cuore come possibile modello di salvezza e liberazione.
E infine l'Italia della sua formazione come storico delle religioni e delle sue prime passioni letterarie è anche «tesoro» segreto di gioia, bellezza e armonia spirituale.

MIRCEA ELIADE
LE PROMESSE DELL'EQUINOZIO
Memorie 1907-1937
ISBN 9788816307827
Brossura con alette
Pagine 352
Formato: 14×21 cm
€ 24,00

MIRCEA ELIADE (1907-1986) nato a Bucarest, vive in India dal 1928 al 1931. Dal 1933 al 1938 insegna Filosofia all'Università di Bucarest, assumendo poi l'incarico di addetto culturale a Londra e Lisbona. Nel 1945 viene nominato professore presso l'École des Hautes Études di Parigi; in seguito insegnerà alla Sorbona e in varie università europee. Nel 1957 si trasferisce presso l'Università di Chicago come docente di Storia delle religioni. Qui nel 1985 verrà istituita la cattedra «Mircea Eliade» in suo onore. Eliade è lo studioso che nel corso del XX secolo ha più contribuito allo sviluppo della storia delle religioni e Jaca Book è l'editore che ha fatto conoscere la sua opera in Italia già alla fine degli anni '70. La casa editrice ha in catalogo numerosi suoi titoli, sia di narrativa che di saggistica, oltre ai ventitré *Dizionari* da lui curati.

A104 Dissidenze

LUGLIO 2026

NGŨGĨ WA THIONG'O
DECOLONIZZARE LA MENTE

UNA PROPOSTA AL MONDO

IL SAGGIO ATTUALISSIMO E POTENTE DEL GRANDE ROMANZIERE AFRICANO, SETTE VOLTE NELLA LISTA DEL NOBEL E SETTE VOLTE CENSURATO

I quattro testi di Ngũgĩ wa Thiong'o che compongono *Decolonizzare la mente* sono la summa di un pensiero che si è andato formando con anni di studio e con dolorose esperienze vissute in prima persona; in particolare la scelta di scrivere una pièce di critica al potere nella sua lingua madre, il gikuyu, in modo da poter essere compreso da ogni strato di pubblico, gli costò nel 1978 un anno di detenzione. Fu in quei mesi che l'autore maturò la convinzione che «l'arma più grande scatenata ogni giorno dall'imperialismo contro la sfida collettiva degli oppressi è la bomba culturale, una bomba che annulla la fiducia di un popolo nel proprio nome, nella propria lingua, nelle proprie capacità e in definitiva in sé stesso». In tal senso, questo volume anche oggi può dire molto ai lettori occidentali che vogliano osservare criticamente i fenomeni connessi alla globalizzazione e gli effetti di una politica culturale omologante.

DI FRONTE A UNA TRAGEDIA CHE COINVOLGE IL MONDO, NGŨGĨ HA DEDICATO LA VITA PER RIDARE A OGNUNO L'ANIMA DELLA LINGUA

NGŨGĨ WA THIONG'O
DECOLONIZZARE LA MENTE
ISBN 9788816307933
Brossura con alette
Pagine 128
Formato: 14×21 cm
€ 12,00

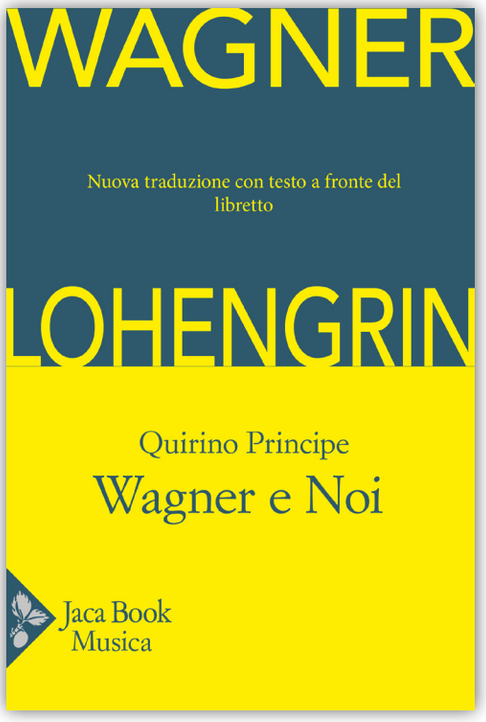
NGŨGĨ WA THIONG'O (1938-2025) è stata la principale figura letteraria dell'Africa orientale ed è considerato fra i massimi esponenti della letteratura africana. Dopo aver studiato a Kampala (Uganda) e a Leeds in Inghilterra, pubblica il suo primo romanzo *Wheep Not, Child* (1964; tr. it. *Se ne andranno le nuvole devastatrici*, Jaca Book 1976), ma è con *A Grain of Wheat* (1967; tr. it. *Un chicco di grano*, Jaca Book 1978, ult. ed. 2017) che guadagna fama internazionale. Dopo avere insegnato per un decennio all'Università di Nairobi, nel '77 pubblica *Petals of Blood* (*Petali di sangue*, Jaca Book 1979), romanzo in cui condensa una dura critica alla società keniota post-coloniale. Vincitore di numerosi premi internazionali, ha vissuto e insegnato nell'ultima parte della sua vita negli Stati Uniti.

QUIRINO PRINCIPE
LOHENGRIN
Wagner e noi

RIEDIZIONE DI UN CLASSICO INDISPENSABILE

UN'INCOMPRABILE AVVICINAMENTO A WAGNER A OPERA DI UN INDISCUSSO PROTAGONISTA DELLA MUSICOLOGIA E DELLA CULTURA

Con questo libro, Quirino Principe offre al lettore la propria nuova traduzione del libretto d'opera di Lohengrin con il testo originale di Richard Wagner a fronte, aggiungendo testo e traduzione dei due celebri "scarti" (non meno importanti né meno belli dell'intero testo per così dire canonico), ossia la seconda parte del racconto di Lohengrin, la preghiera di lui sulla navicella alla fine dell'opera (una preghiera che nella versione definitiva e a tutti nota è "muta") e, curiosità per eccellenza, l'addio al cigno pronunciato da Goffredo di Brabante, personaggio che nel definitivo disegno drammaturgico di quest'opera è interpretato da un mimo, poiché non parla e, naturalmente, non canta.
Al libretto, Principe fa seguire un saggio che raccoglie il maggior numero possibile di notizie su Lohengrin, in rapporto con l'estensione di questo volume, e un contesto di considerazioni che costituiscono l'essenza di una lunga riflessione dedicata, nel corso di tutta una vita, a Wagner. Per la prima volta Wagner assoggetta agli incanti della sua invenzione musicale la poesia bretone e il mondo di re Artù, di Gawain, di Tristano e Isotta, di Parsifal. Figlio di Parsifal è appunto Lohengrin.
Questo libro non è una guida all'ascolto, guidare all'ascolto presuppone un "saperne di più". Qui invece si vuole dare a chi legge il maggior numero possibile di strumenti affinché la lettrice o il lettore possano costruirsi un giudizio. Con queste pagine viene soltanto aperta la porta della sala d'audizione. Il resto è un compito (credete: affascinante) che tocca a chi voglia fruire di ciò che qui viene offerto.



QUIRINO PRINCIPE
LOHENGRIN
Wagner e noi
ISBN 9788816307940
Brossura con alette
Pagine: 240
Formato: 17×24 cm • € 10,00

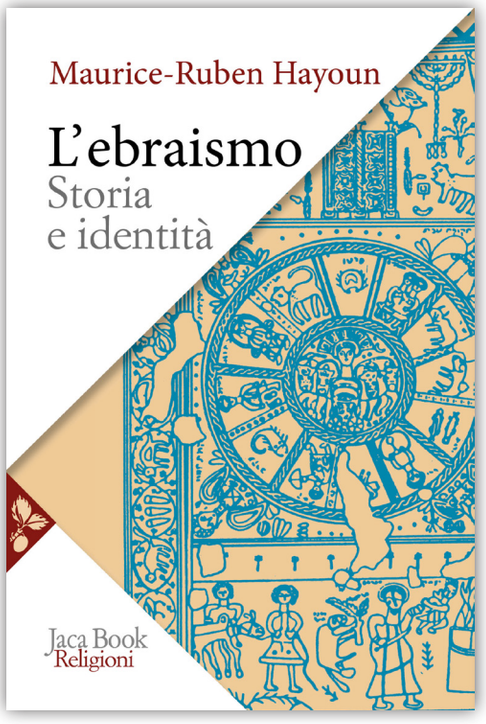
QUIRINO PRINCIPE, nato a Gorizia nel 1935, si è laureato in Filosofia all'Università di Padova. Insegna Drammaturgia musicale, Librettologia, Metrica e Stilistica poetica all'Accademia per l'Opera Italiana di Verona. Musicologo fra i più autorevoli, è anche traduttore dal tedesco, dal francese, dall'inglese; nel 1991 ha ricevuto il Premio «Ervino Pocar». È il curatore «storico» dell'edizione italiana di *The Lord of the Rings* (*Il Signore degli Anelli*) di J.R.R. Tolkien. È autore di testi teatrali e di teatro per musica: tutti editi e rappresentati, in cui spesso appare come attore o voce recitante. Con Jaca Book ha pubblicato *Botticelli. Quadri dalla Divina Commedia* (2021); *Il fantasma dell'Opera. Sognando una filosofia* (2018, ult. ed. 2019); *I quartetti per archi di Beethoven* (2014, ult. ed. 2018) e, nell'ambito della serie «La spada della dualità» dedicata ai 14 Musikdramen di Richard Wagner: *Wagner e noi: Lohengrin* (2012, ult. ed. 2026); *L'umano atterrito dal soprannaturale* (2014).

MAURICE-RUBEN HAYOUN
L'EBRAISMO
Storia e identità

ESSENZIALE PER COMPRENDERE UN MONDO

HAYOUN È OGGI IN EUROPA UNO DEI MASSIMI INTERPRETI DELL'EBRAISMO E A UN TEMPO È L'UOMO DEL DIALOGO CON IL CRISTIANESIMO E LA LAICITÀ

La religione ebraica è stata la prima ad apparire tra le tre grandi religioni monoteiste, dette "religioni del libro", le cui influenze, convergenze e discordanze strutturano ancora in così larga misura il destino dell'umanità. Tradizione antichissima, la cui trasmissione costituisce, malgrado i peggiori imprevisti, una testimonianza senza pari della fedeltà di un popolo a sé stesso e al proprio Dio, l'ebraismo è a tal punto legato al destino del suo popolo, e viceversa, che lo si potrebbe pensare da sempre immobile, ermetico e chiuso su sé stesso. È una visione troppo schematica e potenzialmente pericolosa, che l'autore di questo libro supera disinvoltamente, combinando una esposizione dei tratti essenziali dell'ebraismo, di ciò che ne costituisce in qualche modo l'essenza, con una presentazione delle grandi direttrici delle sue evoluzioni e della sua costante apertura all'Altro. Come logica conseguenza, questo percorso lo porta a gettare un incisivo sguardo sull'ebraismo europeo e sulle sue risposte alle sfide in cui s'imbatte.



MAURICE-RUBEN HAYOUN
L'EBRAISMO
Storia e identità
ISBN 9788816307810
Pagine: 144
Formato: 14×21 cm
€ 14,00

MAURICE-RUBEN HAYOUN, nato nel 1951, professore in diverse università di Francia, Germania e Svizzera, è filosofo, esegeta e storico, specialista di filosofia ebraica e araba medievali, nonché della rinascita del pensiero ebraico in Germania nei secoli XIX e XX da Mendelssohn a Scholem, al quale ha dedicato la biografia intellettuale *Gershom Scholem. Un juif allemand à Jérusalem* (PUF, Paris 2002). Insignito nel 1995 del Premio Gegner dall'Académie des Sciences Morales et Politiques per i suoi lavori su Maimonide, è autore di numerose opere. Oltre al presente titolo, in traduzione italiana presso Jaca Book sono sinora usciti: *I filosofi ebrei nel Medioevo* (1994); *Maimonide. L'altro Mosè* (2003); *Averroè e l'averroismo* (2005, con Alain de Libera); *La filosofia ebraica. Dal Medioevo all'età contemporanea* (2009); *Lo Zohar. Alle orgini della mistica ebraica* (ult. ed. 2026).

A075 Biblioteca di Cultura Medievale

LUGLIO 2026

UN CLASSICO INSUPERATO **A PREZZO RIDOTTO**

PIERRE RICHÉ, JACQUES VERGER

NANI SULLE SPALLE DEI GIGANTI

Maestri e allievi nel Medioevo

L'OPERA CHE PIÙ DI OGNI ALTRA CI HA FATTO IMMERGERE NELL'ATMOSFERA STRAORDINARIA DEI LUOGHI IN CUI SI È MATURATO E SI È TRASMESSO IL PENSIERO OCCIDENTALE NEL MEDIOEVO

«Noi siamo come nani sulle spalle di giganti, così possiamo vedere più cose e più lontano di quanto vedessero questi ultimi; non perché la nostra vista sia più acuta, o la nostra altezza ci avvantaggi, ma perché siamo sostenuti e innalzati dalla statura dei giganti ai quali ci appoggiamo». Intorno al 1120, Bernardo di Chartres amava così paragonare davanti ai suoi allievi i propri contemporanei e i loro gloriosi predecessori dell'età antica, epoca di giganti e santi. Scritta a quattro mani, questa storia dei maestri e degli allievi nell'Occidente medievale si articola intorno a tale oscillazione fondamentale. La prima parte copre il lungo periodo dell'Alto Medioevo, per antonomasia l'epoca delle scuole monastiche e cattedrali, spingendosi fino al XII secolo e alla più brillante delle «rinascite» medievali, che annuncia il passaggio a quel secondo grande periodo che vide sorgere le università e che portò, fra il XIII e il XIV secolo, alla stabilizzazione del nuovo modello istituzionale. Racconti, analisi e documenti dell'epoca danno corpo a questo mondo variopinto di allievi e maestri, attori per eccellenza di un'età di elevata spiritualità e di insaziabile curiosità.

PIERRE RICHÉ, JACQUES VERGER
NANI SULLE SPALLE DEI GIGANTI
Maestri e allievi nel Medioevo
ISBN 9788816307957
Brossura con alette
Pagine: 320
Formato: 14×21 cm
€ 24,00

PIERRE RICHÉ, saggista e conferenziere, compie gli studi alla Sorbona, dove nel 1953 viene nominato assistente, quindi, dal 1967 al 1989, occupa la cattedra di Storia moderna all'Università di Paris X-Nanterre, dove viene insignito del titolo di professore emerito di Storia medievale.

JACQUES VERGER, medievista, studia alla Sorbona specializzandosi in storia delle università medievali. Membro dell'Académie des inscriptions et belles-lettres, dell'École française di Roma, oltre che direttore di studi presso l'École pratique des hautes études, è stato assistente anziano presso l'Università di Nancy II. Oggi è professore emerito di Storia medievale presso l'Università di Parigi IV.

A075 Biblioteca di Cultura Medievale

LUGLIO 2026

UN CLASSICO INSUPERATO **A PREZZO RIDOTTO**

ÉTIENNE GILSON

LA TEOLOGIA MISTICA DI SAN BERNARDO

SCRIVE JEAN LECLERQ SUL LIBRO DI GILSON: «IL PIÙ BEL LIBRO CHE SIA MAI STATO SCRITTO SULL'ABATE DI CLAIRVEAUX»

Unico e singolare l'accostamento, nello stesso volume, di queste tre grandi figure: san Bernardo di Chiaravalle (1090-1153), uomo di cultura, monaco cistercense, mistico, che ha dedicato la propria vita alla ricerca e alla descrizione dell'unione spirituale con Dio; Étienne Gilson (1884-1978), medievalista, acuto filosofo, brillante scrittore, che scrivendo *La théologie mystique de saint Bernard* ha richiamato all'attenzione degli studiosi il valore e l'importanza della riflessione teologica cistercense; Jean Leclercq, storico della spiritualità medievale, discepolo e amico di Gilson, che con i suoi numerosissimi studi e con la pubblicazione dell'edizione critica dell'*Opera omnia* di san Bernardo (conclusa nel 1977) ha portato a compimento l'opera del maestro e ha inaugurato una nuova stagione di studi bernardiani.
Tre uomini che, in epoche e con sensibilità diverse, hanno mostrato una straordinaria affinità spirituale e intellettuale. Quasi ripercorrendo a ritroso le tappe, è possibile qui partecipare a questo appassionato e appassionante itinerario di ricerca spirituale: Leclercq introduce a Gilson, Gilson a san Bernardo, san Bernardo a una comprensione più ricca e profonda dell'esperienza cristiana.

ÉTIENNE GILSON
LA TEOLOGIA MISTICA DI SAN BERNARDO
ISBN 9788816307926
Brossura con alette
Pagine: 256
Formato: 14×21 cm
€ 20,00

ÉTIENNE GILSON (1884-1978), filosofo francese e storico della filosofia, e stato docente a Lille, Strasburgo, alla Sorbona e al Collège de France di Parigi. Ha insegnato all'Universita di Harvard, negli Stati Uniti. Fondò a Toronto il Pontifical Institute of Mediaeval Studies. Allievo di Henri Bergson, con le sue insuperate monografie ha contribuito in modo decisivo alla valorizzazione del Medioevo e della sua varietà di posizioni speculative, oltre che del suo influsso sul pensiero moderno. Membro, dal 1946, dell'Académie française, ha ricevuto numerosi riconoscimenti in patria e a livello internazionale. Presso Jaca Book sono usciti: *Dante e la filosofia* (1987, ult. ed. 2022); *La filosofia di san Bonaventura* (1995, ult. ed. 2017); *Il tomismo* (2011, ult. ed. 2024); *Duns Scoto* (2008, ult. ed. 2025); e la biografia di L.K. Shook dal titolo *Étienne Gilson* (1991).

A075 Biblioteca di Cultura Medievale

LUGLIO 2026

RIEDIZIONE DI UN LONG SELLER

ALAN DE LIBERA

MEISTER ECKHART E LA MISTICA RENANA

L'OPERA CHE HA CAMBIATO L'APPROCCIO A STRAORDINARIE FIGURE (ECKHART, SUSO, TAULERO) DEL MEDIEVO

I mistici renani non vanno considerati semplici come figure anti-intellettuali, o semplici maestri di vita. Essi sono al contrario radicati nella scia filosofica e teologica di Alberto Magno e Tommaso. Il saggio cerca di mostrare come il progetto teologico di Eckhart, variamente proseguito dai suoi discepoli, si iscriva nel movimento di idee del XIV secolo e come si collochi in rapporto al sapere e alla pratica del mondo della Scolastica, al quale appartiene con pieno diritto. Eckhart è «teologo domenicano del XIV secolo, ricco di una cultura del XII (Tommaso, Alberto, ma anche Bonaventura), se non addirittura del XII secolo (Bernardo di Clairvaux, Guglielmo di Saint-Thierry)». Nella contrapposizione tra teologia forte e teologia debole che informa l'evolversi della teologia nel XIV secolo, Eckhart è un *outsider*, non appartenente ad alcuno schieramento. La sua scienza teologica, aperta a tutte le risorse della tradizione e nel contempo familiare al neoplatonismo arabo, non è catalogabile. E l'apparente contrasto dei suoi ingredienti trova spiegazione solo se si prende atto del suo progetto teologico fondamentale.

ALAN DE LIBERA
MEISTER ECKHART
E LA MISTICA RENANA
ISBN 9788816307872
Brossura con alette
Pagine: 128
Formato: 14×21 cm
€ 12,00

ALAN DE LIBERA è nato nel 1948. Dal 1985 ha insegnato Storia delle teologie cristiane nell'Occidente medievale alla École pratique des Hautes Études (Paris) e all'Università di Ginevra. I suoi interessi di studio spaziano dalla logica all'averroismo latino, alla «mistica» tedesca che si pone sulla scia di Alberto Magno. Tra i suoi numerosi lavori, ricordiamo l'edizione del *De summo bono* di Ulrico di Strasburgo, i commenti al *De unitate intellectus contra averroistas* di san Tommaso e ai trattati e sermoni di Meister Eckhart, le monografie dedicate ad *Albert le Grand et la philosophie*, a *La Mystique rhénane* e a *La querelle des universaux*. È anche autore di opere di sintesi sulla vicenda globale della filosofia nel Medioevo: *La philosophie médiévale* (Que sais-je? 1989) e *La philosophie médiévale* (1993; tr. it. *Storia della filosofia medievale*, Jaca Book 1995).

L'OPERA DI DE LUBAC **LONG SELLER**

HENRI DE LUBAC
PICO DELLA MIRANDOLA
L'alba incompiuta del Rinascimento

DE LUBAC PER PRIMO PERCEPÌ, STUDIANDO PICO DELLA MIRANDOLA, LA POSSIBLITÀ DI NON FRATTURA TRA MEDIOEVO E UMANESIMO

«Lo studio della figura e dell'opera di Pico è serio, attento, fatto sulla lettura dei testi, secondo l'abitudine e la grande capacità esegetica di de Lubac. Anzi, il gesuita francese rifugge dall'attualità banale. "Anche gli storici più seri dell'Umanesimo e del Rinascimento […] non hanno saputo veramente capire i grandi umanisti cristiani. Ma nel mondo intellettuale ci sono certe correnti di pensiero che è utopia sperare di cambiare". De Lubac accetta la sfida e riesce a far rivivere la figura di Pico rendendola attraente nel nostro tempo. […]
Gli anni della vita di Pico sono quelli del momento di passaggio, dove si scoprono o si riscoprono, anche con il ritorno all'antichità classica, orizzonti nuovi. È epoca di concepimento, di gravidanza e di parto: questo significa esperienza di gioia e di sofferenza, come sempre quando nasce qualche cosa di nuovo. Pico esplora, cerca di capire. Interesse per il mondo antico, incontro con i Padri della Chiesa, curiosità e desiderio di conoscenza della *cabbalà* e del mondo della natura e delle scienze».

Dall'Introduzione di Azzolino Chiappini

HENRI DE LUBAC
PICO DELLA MIRANDOLA
L'alba incompiuta del Rinascimento
ISBN 9788816307513
Brossura
Pagine: 480
Formato: 15×23 cm
€ 30,00

HENRI DE LUBAC (1896-1991) è la più grande figura della teologia francese del XX secolo. Già autore prolifico, dopo aver partecipato alla Resistenza, nel '46 vede la sua opera *Il soprannaturale* accusata di modernismo e messa all'Indice. Quindici anni dopo viene nominato Padre conciliare. Considerato da Hans Urs von Balthasar maestro e amico fraterno, la sua influenza per il rinnovamento teologico del Concilio e del post Concilio Vaticano II è stata enorme e la sua opera è tuttora indispensabile.
Su richiesta di Jaca Book, negli anni '70 Henri de Lubac ha organizzato la sua *Opera Omnia*, riferimento anche per le edizioni in altre lingue.

UN LONG SELLER DI SICARI

ANTONIO MARIA SICARI

NEL «CASTELLO INTERIORE» DI SANTA TERESA D'AVILA

Introdotto da *L'inaccessibile Castello da Franz Kafka a santa Teresa*

UNA LETTURA INEDITA DELLA FAMOSA OPERA MISTICA DI SANTA TERESA D'AVILA, UN VIAGGIO NELLE STANZE DEL CASTELLO INTERIORE

Santa Teresa d'Avila nella sua opera, *Il castello interiore*, ha immaginato l'essere umano (ogni essere umano) come principesca abitazione di Dio, pur riconoscendo la triste condizione in cui egli versa, quando si riduce a vivere come un mendicante estraneo al Castello, rassegnato alla propria miseria che non osa nemmeno varcare la soglia della splendida abitazione. Anche Kafka racconterà, qualche secolo dopo, la straziante esperienza dell'uomo invitato al Castello, ma impossibilitato a entrarvi perché continuamente ingannato da messaggeri e messaggi ambigui e fuorvianti.

UNA LETTURA ALTRETTANTO INEDITA DEL CASTELLO DI KAFKA

ANTONIO MARIA SICARI
NEL «CASTELLO INTERIORE» DI SANTA TERESA D'AVILA
ISBN 9788816307520
Brossura con alette
Pagine: 272
Formato: 14×21 cm
€ 18,00

ANTONIO MARIA SICARI appartiene all'Ordine dei Carmelitani Scalzi. Ha fondato il Movimento Ecclesiale Carmelitano, che si propone di far conoscere e sperimentare il carisma carmelitano anche al laicato. Presso Jaca Book ha pubblicato, a partire dal 1988, la famosa serie dei "Ritratti di santi" e, tra le grandi opere, *Nel «Castello interiore» di santa Teresa d'Avila* (2006, ult. ed. 2026); *Elisabetta della Trinità. Un'esistenza teologica* (2000, ult. ed. 2012); *Il «Divino Cantico» di san Giovanni della Croce* (2011); *La teologia di S. Teresa di Lisieux. Dottore della Chiesa* (1997); *La vita spirituale del cristiano* (1997) e *L'itinerario di santa Teresa d'Avila. La contemplazione nella Chiesa* (1994). Con prefazione di Luigi Giussani, *Breve catechesi sul matrimonio* (1990, ult. ed. 2024).

NUOVA EDIZIONE LONG SELLER

ADRIENNE VON SPEYR

LA LUCE E LE IMMAGINI

QUESTO LIBRO HA ORIGINE DALL'INCONTRO E DALLA STRAORDINARIA COLLABORAZIONE TRA ADRIENNE VON SPEYR E HANS URS VON BALTHASAR

I due si conobbero negli anni '40 e insieme diedero vita a un istituto secolare e a una casa editrice, con lo scopo di vivere e far conoscere un cristianesimo posto sotto il segno dell'amore, affidato al patrocinio di san Giovanni. L'amore, tuttavia, nasce dalla vista, dalla contemplazione. Ecco, allora, che i due amici pensano a una serie di libri che metta in evidenza la dimensione contemplativa del cristianesimo non solo per i professionisti, i monaci e le suore di clausura, ma per ogni persona che voglia immergersi nel mistero cristiano e lasciarsi da esso afferrare. Attraverso l'esperienza mistica von Speyr giunge a intuizioni profondamente vere anche da un punto di vista umano-filosofico. Scrive von Balthasar nella presentazione dell'opera: «Così l'atto della preghiera contemplativa diventa addirittura un atto necessario di autorealizzazione dell'uomo… La preghiera contemplativa è nel suo profondo l'uomo che risponde alla parola di Dio con l'obbedienza dell'amore». Spesso i lettori di von Balthasar si meravigliano dell'importanza che il teologo attribuiva alle intuizioni di von Speyr, il fascino e la profondità di quest'opera è una risposta alla loro domanda.

ADRIENNE VON SPEYR
LA LUCE E LE IMMAGINI
ISBN 9788816307889
Brossura con alette
Pagine: 112
Formato: 14×21 cm
€ 12,00

ADRIENNE VON SPEYR nacque in Svizzera nel 1902. Medico, si convertì al cattolicesimo nel 1940. Decisivo per la sua formazione teologica e per gli esiti della sua esperienza mistica fu l'incontro con Hans Urs von Balthasar. Von Speyr dettò a von Balthasar, che si fece per l'occasione stenografo, gran parte delle sue opere. Si tratta di migliaia di pagine, cui il teologo svizzero, pur autore di un'imponente opera, dedicò il tempo necessario per editarle. Morì nel 1967, lasciando un vasto patrimonio di opere di mistica e teologia, in larga parte edite in Italia da Jaca Book, e in corso di riedizione. Tra queste si ricordano *L'Apocalisse* (1983, ult. ed. 2025); *Il verbo si fa carne* (1985, ult. ed. 2016) e *I discorsi polemici* (1989) nella quadrilogia giovannea, oltre a *Dalla mia vita* (1989, ult. ed. 2016); *Esperienza di preghiera* (1977, ult. ed. 2017); *La confessione* (1978, ult. ed. 2026) e *Tre donne e il Signore* (1983, ult. ed. 2018).

ADRIENNE VON SPEYR

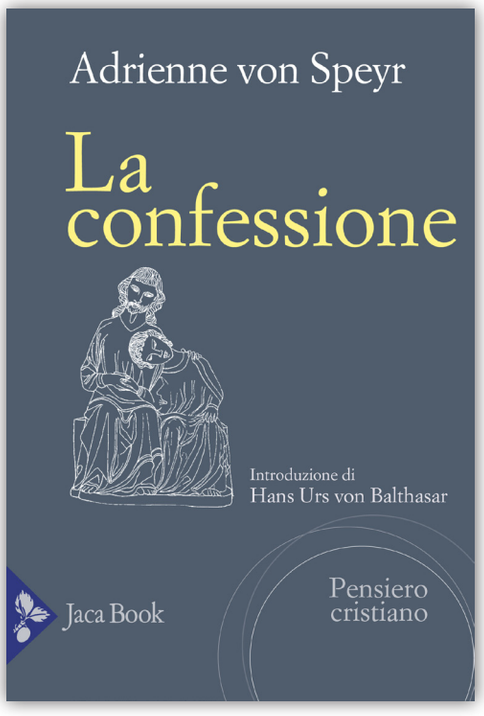
LA CONFESSIONE

Presentazione di Hans Urs von Baltahsar

NUOVA EDIZIONE LONG SELLER

UN'OPERA RIVOLUZIONARIA RISPETTO ALLE RIDUZIONI MORALISTICHE CHE HANNO AVVILITO LA PRATICA CRISTIANA DELLA CONFESSIONE

Chi ha ancora voglia di confessarsi nella nostra società ultrasofisticata? Quelli che ancora lo fanno sono considerati dei cristiani retrogradi, di second'ordine. È molto più alla moda farsi psicoanalizzare. Ma la psicoanalisi non può sostituire la confessione, sostiene l'ex medico Adrienne von Speyr. Infatti, mentre l'approccio clinico è sostanzialmente chiamato a confermare o ripensare alcune convinzioni dell'individuo, la confessione presuppone un'apertura totale davanti a Dio, rappresentato dal confessore, di fronte al quale non si può barare con sé stessi; è possibile solo porsi in atteggiamento di totale disposizione nel riconoscimento del peccato, che diventa così rivelatore di grazia. È il medesimo atteggiamento del Cristo incarnato e crocifisso che, fattosi peccato, rivela la sovrabbondanza della grazia e dell'amore divino. Da tale impostazione cristologica e trinitaria deriva – sostiene il grande teologo svizzero Hans Urs von Balthasar nella sua presentazione – una fecondità ermeneutica grazie alla quale l'autrice «più che dare un sistema chiuso, offre una profusione di spunti: il loro approfondimento darà gioia e soddisfazione tanto all'esperto teologo quanto al semplice cristiano».



ADRIENNE VON SPEYR
LA CONFESSIONE
ISBN 9788816307902
Brossura con alette
Pagine: 224
Formato: 14×21 cm
€ 20,00

ADRIENNE VON SPEYR nacque in Svizzera nel 1902. Medico, si convertì al cattolicesimo nel 1940. Decisivo per la sua formazione teologica e per gli esiti della sua esperienza mistica fu l'incontro con Hans Urs von Balthasar. Von Speyr dettò a von Balthasar, che si fece per l'occasione stenografo, gran parte delle sue opere. Si tratta di migliaia di pagine, cui il teologo svizzero, pur autore di un'imponente opera, dedicò il tempo necessario per editarle. Morì nel 1967, lasciando un vasto patrimonio di opere di mistica e teologia, in larga parte edite in Italia da Jaca Book, e in corso di riedizione. Tra queste si ricordano *L'Apocalisse* (1983, ult. ed. 2025); *Il verbo si fa carne* (1985, ult. ed. 2016) e *I discorsi polemici* (1989) nella quadrilogia giovannea, oltre a *Dalla mia vita* (1989, ult. ed. 2016); *Esperienza di preghiera* (1977, ult. ed. 2017); *La confessione* (1978, ult. ed. 2026) e *Tre donne e il Signore* (1983, ult. ed. 2018).

UN CLASSICO DEL GRANDE PENSATORE

JOHN HENRY NEWMAN
APOLOGIA PRO VITA SUA

L'*APOLOGIA PRO VITA SUA* È FORSE LO SCRITTO PIÙ LARGAMENTE NOTO E AMATO DI NEWMAN, UN CLASSICO INSIEME DELLA LETTERATURA E DELLA SPIRITUALITÀ MODERNE

Stesa di getto in pochi mesi, nella primavera 1864, questa autobiografia singolare e fors'anche unica nel suo genere fu non solo suggerita, ma in qualche modo imposta a Newman dalle vicende di una controversia con Charles Kingsley riguardo l'opzione cattolica. La risposta di Newman consistette nell'esposizione lineare e documentata dell'evoluzione graduale delle proprie convinzioni religiose, dalla giovinezza attraverso l'insegnamento a Oxford, la partecipazione determinante al Movimento Trattariano, e infine la conversione alla Chiesa cattolica: un quadro vivace, ricco di avvenimenti epocali, di incontri memorabili e di riflessioni illuminanti, uno straordinario documento storico e umano che ci consente di entrare in rapporto diretto con una personalità affascinante per amabilità di tratto, altezza di pensiero e doti ineguagliabili di stile. L'opera conobbe immediatamente un successo senza precedenti, ed è rimasta da allora un punto di riferimento obbligato per chi voglia ripercorrere le vicende dello spirito europeo nella sua incessante ricerca della Verità, e in primo luogo della Verità religiosa.

JOHN HENRY NEWMAN
APOLOGIA PRO VITA SUA
ISBN 9788816307841
Brossura
Pagine: 424
Formato: 15×23 cm
€ 28,00

JOHN HENRY NEWMAN è stato uno dei massimi pensatori cristiani del XIX secolo. Nato a Londra nel 1801, morì a Edgbaston nel 1890. Predicatore anglicano di grande fama, nel 1845, influenzato dai Padri della Chiesa, si fece cattolico, entrando poi nella Congregazione dell'Oratorio e proseguendo la sua opera di teologo, storico, esegeta e profondo pensatore. Nel 1879 Leone XIII lo nominò cardinale come riconoscimento della sua opera di saggista e predicatore. Beatificato il 19 settembre 2010 da papa Benedetto XVI, proclamato santo il 13 ottobre 2019 da papa Francesco, nel novembre 2025 è stato proclamato dottore della Chiesa da papa Leone XIV.
Enorme l'opera pubblicistica che ci ha lasciato, comprese le trascrizioni dei famosi *Sermoni*, sia anglicani che cattolici. Jaca Book è l'editore italiano delle *Opere* di Newman.

JOHN HENRY NEWMAN
GLI ARIANI DEL IV SECOLO

UN CLASSICO MOLTO ATTUALE

TRAMITE *GLI ARIANI DEL IV SECOLO*, UN FENOMENO CHE ATTRAVERSÒ IL MONDO DELLA TARDA ANTICHITÀ, NEWMAN PARLA AI SUOI CONTEMPORANEI PER COGLIERE L'INTERESSE DEL MESSAGIO EVANGELICO NELLA MODERNITÀ

Scritto da Newman all'età di ventinove anni, quando era già un punto di riferimento per molti giovani e oggetto di preoccupata attenzione da parte di alcuni rappresentanti della Chiesa anglicana, *Gli Ariani del IV secolo* rappresenta la prima riflessione organica su un periodo particolarmente importante della storia, nonché la prima opera significativa del pensatore cristiano in cui fornisce un'analisi dettagliata sull'ideologia ariana e un importante contributo alla storia del pensiero. Da qui l'autore ricava alcuni princìpi chiave per la comprensione della fede, come il primato dell'ammirazione sulla comprensione, del senso di fede ecclesiale sulle speculazioni del singolo pensatore e lo stretto collegamento tra la fede e l'intelligenza della rivelazione, ponendo le basi teoriche per la stesura del *Saggio sullo sviluppo della dottrina cristiana*.

JOHN HENRY NEWMAN
GLI ARIANI DEL IV SECOLO
ISBN 9788816307858
Brossura con alette
Pagine: 420
Formato: 15×23 cm
€ 28,00

JOHN HENRY NEWMAN è stato uno dei massimi pensatori cristiani del XIX secolo. Nato a Londra nel 1801, morì a Edgbaston nel 1890. Predicatore anglicano di grande fama, nel 1845, influenzato dai Padri della Chiesa, si fece cattolico, entrando poi nella Congregazione dell'Oratorio e proseguendo la sua opera di teologo, storico, esegeta e profondo pensatore. Nel 1879 Leone XIII lo nominò cardinale come riconoscimento della sua opera di saggista e predicatore. Beatificato il 19 settembre 2010 da papa Benedetto XVI, proclamato santo il 13 ottobre 2019 da papa Francesco, nel novembre 2025 è stato proclamato dottore della Chiesa da papa Leone XIV.
Enorme l'opera pubblicistica che ci ha lasciato, comprese le trascrizioni dei famosi *Sermoni*, sia anglicani che cattolici. Jaca Book è l'editore italiano delle *Opere* di Newman.

JACA BOOK
Via del Progresso 21
47822 Santarcangelo di
Romagna (RN)

UFFICI
Via Edmondo De Amicis 45
20123 Milano
tel. +39 02.48561520
www.jacabook.it

Promozione e vendite in Libreria
LYR S.r.l.
Via Milano 73/75
20007 Cornaredo (MI)

Distribuzione per l'Italia
MESSAGGERIE LIBRI S.P.A.
Via Giuseppe Verdi 8
20090 Assago (MI)
tel. +39.800.804.900
fax +39.02.45.77.43.95